

# عہدِ نبویؐ کی شاعری

اس عہد کی شاعری کا مکمل جائزہ، تقریباً پانچ سو شعراء  
کا تعارف، ہزاروں اشعار کا اردو ترجمہ

تالیف

ڈاکٹر عبد الحمید اطہر ندوی

ناشرین

مجلس صحافت و نشریات علی ایجوکیشنل بک ہاؤس  
جامعہ اسلامیہ - بھٹکل نزد مدینہ ٹیپو اسٹاپ - بھٹکل





”إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا، وَإِنَّ مِنَ الشُّعْرِ لِحِكْمَةً“۔ (حدیث)

بعض بیان میں جو دو ہوتا ہے اور بعض شعر حکمت ہوتا ہے۔

”إِنَّمَا الشُّعْرُ كَلَامٌ، فَحَسَنُهُ حَسَنٌ، وَقَبِيحُهُ قَبِيحٌ“۔ (حدیث)

شعر تو کلام ہے، جو اس میں اچھا ہے وہ اچھا ہے اور جو اس میں برا ہے وہ برا ہے۔ (صحیح مسلم)

# عہدِ نبویؐ کی شاعری

(اس عہد کی شاعری کا مکمل جائزہ، تقریباً پانچ سو شعراء کا تعارف، ہزاروں اشعار کا اردو ترجمہ)

تالیف

ڈاکٹر عبد الحمید اطہر ندوی

ناشرین

علی ایجوکیشنل بک ہاؤس

نزد مدینہ ٹیمپو اسٹاپ۔ بھٹکل

مجلس صحافت و نشریات

جامعہ اسلامیہ۔ بھٹکل

## جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

نام کتاب	عہد نبوی کی شاعری
تصنیف	(تحریر کردہ مقالہ برائے ڈاکٹر یٹ شعبہ عربی لکھنؤ یونیورسٹی، لکھنؤ)
کمپوزنگ	ڈاکٹر عبدالحمید اطہر ندوی بھٹکل
ایڈیشن	ندوی پریسز بھٹکل
صفحات	ربیع الثانی ۱۴۳۳ھ ہجری مطابق مارچ ۲۰۱۲ء
قیمت	۵۸۴
	۳۰۰ روپے

### ملنے کے پتے :

مولانا ابوالحسن ندوی اسلامک اکیڈمی، پوسٹ بکس نمبر: ۳۰، بھٹکل کرناٹک  
 معہد امام حسین البنا شہید۔ نزد مدینہ ٹیمپو اسٹاپ۔ پوسٹ بکس نمبر: ۱۳، بھٹکل۔ کرناٹک  
 علی ایجوکیشنل بک ہاؤس، بھٹکل، کرناٹک۔ موبائل 09538579602  
 مکتبہ الشباب العلمیہ، ندوہ روڈ۔ لکھنؤ (یو پی)

### ناشرین

مجلس تحقیقات و نشریات  
 جامعہ اسلامیہ۔ بھٹکل  
 علی ایجوکیشنل بک ہاؤس  
 نزد مدینہ ٹیمپو اسٹاپ۔ بھٹکل

پوسٹ بکس نمبر: 10 بھٹکل 581320 کرناٹک

## ابتدائیہ

حضرت مولانا عبدالباری صاحب ندوی  
(مہتمم جامعہ اسلامیہ بھٹکل والامام و خطیب جامع مسجد بھٹکل)

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، اما بعد۔

زیر نظر کتاب قدر دانِ علم و ادب کے لیے بڑی دلچسپ اور معلوماتی ہے، اور اپنے موضوع پر جامع و حاوی ہے، عربی شعر و سخن کا دائرہ بہت ہی وسیع و عریض ہے، جس کو مورخین نے کئی ادوار میں منقسم کیا ہے، لیکن اس تقسیم میں عہد نبوی کو الگ سے دور شمار نہیں کیا گیا ہے، بلکہ عہد قدیم کے ساتھ اس کو ضم کیا گیا ہے، اور مورخین نے عہد نبوی کی شاعری پر زیادہ توجہ بھی نہیں دی ہے، کیوں کہ عہد نبوی کی شاعری کی خصوصیات و امتیازات پر توجہ ہی نہیں دی گئی ہے، جب کہ موجودہ ادبی بیداری میں بہت سے اسلامی ادباء و شعراء نے عہد نبوی کی شاعری پر خصوصی توجہ دی ہے اور ثابت کیا ہے کہ عہد نبوی کے دور کی اپنی الگ ہی خصوصیات ہیں جس کی وجہ سے اس کو مستقل دور شمار کیا جانا ممکن ہے، کیوں کہ اسلام کی آمد سے زندگی کے دیگر میدانوں کی طرح ادب کا میدان بھی بڑا متاثر ہوا اور اسلامی تعلیمات کے اثرات عربوں کی شاعری پر بھی بہت زیادہ پڑے، جس کے نتیجہ میں اسلامی تعلیمات سے میل نہ کھانے والے اصنافِ شاعری میں کمی آئی اور بعض نئے اصناف وجود میں آئے، جب کہ بعض اصنافِ شاعری میں تبدیلی بھی آئی۔

زیر نظر کتاب کا موضوع اسی عہد کی شاعری ہے، جس میں عہد نبوی کی شاعری کا مکمل جائزہ لینے اور احاطہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور سینکڑوں کی تعداد میں اس عہد کے شعراء کا

تعارف کرایا گیا ہے اور شعراء کے اشعار کا سلیقہ سے انتخاب کیا گیا ہے اور اشعار کے نمونوں کا اردو میں ترجمہ بھی کیا گیا ہے۔

مؤلف کتاب جناب مولانا عبد الحمید اطہر صاحب رکن الدین ندوی جامعہ اسلامیہ بھٹکل کے ایک ہونہار اور لائق و فاضل سپوت ہیں، مولانا موصوف کی اس سے قبل کئی تصنیفات اور عربی سے اردو میں ترجمہ کردہ کتابیں مختلف موضوعات پر منظر عام پر آچکی ہیں اور مقبول خاص و عام ہو چکی ہیں۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔

ہمیں نہایت مسرت ہو رہی ہے کہ ان کی یہ نئی کتاب ایک بہترین ادبی فن پارہ کی صورت میں اردو داں طبقہ کے سامنے لائی جا رہی ہے، جو یقیناً عربی ادب میں ایک خوبصورت اضافہ ہے، مجھے قوی امید ہے کہ اس باب علم و فن اس کتاب کو قیمتی ادبی اثاثہ سمجھ کر پذیرائی کریں گے۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ اس عمل کو قبول فرمائے اور عربی و اسلامی علوم کی نشر و اشاعت میں ترقی کا ذریعہ بنائے، اور یہ کتاب مفید سے مفید تر ثابت ہو۔

عبدالباری فکروندے ندوی

۲۸ ربیع الاول ۱۴۳۳ھ ہجری

مطابق ۲۱ فروری ۲۰۱۲ء



بسم اللہ الرحمن الرحیم

## مقدمہ

حضرت مولانا سید محمد رابع صاحب حسنی ندوی دامت برکاتہم  
(صدر آل انڈیا مسلم پرسنل لاء بورڈ و ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ)

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه وبارك وسلم لما بعث  
حضرت رسول اکرم ﷺ کی جب بعثت ہوئی تو عرب قوم کے لوگ جن کے درمیان آپ پیدا ہوئے اور  
بڑھے، بدوی اور حضری دو حصوں میں بٹے ہوئے تھے، بدوی لوگوں کی تعداد بہت زیادہ تھی، اور حضری عربوں  
کی تعداد کم تھی، یہ حضری عرب بلاد عرب کے چند شہروں میں آباد تھے، اور بدویوں کے مقابلے میں کچھ ترقی یافتہ  
تھے، لیکن پھر بھی اپنے ارد گرد کے ترقی یافتہ لوگوں کے تمدن و ترقی سے بہت پیچھے تھے، اور اس کی خاص وجہ یہ تھی  
کہ یہ سب انی یعنی غیر تعلیم یافتہ تھے، عربوں کے شہروں میں مرکزی شہر مکہ تھا، جہاں خدا کی عبادت کا سب  
سے بڑا اور مرکزی گھر کعبہ تھا، اور قریش اس عبادت خانے کے مجاز اور منتظم تھے، ان ہی میں حضور اکرم ﷺ پیدا  
ہوئے، عربوں کے صرف چند شہروں کے علاوہ سب علاقے بدوی تھے، ان بدوی لوگوں کی زندگی حضری یعنی  
شہری آبادیوں جیسی سہولتوں سے خالی تھی، لیکن زبان و ادب کے لحاظ سے وہ اپنے شہری ہم وطنوں سے کم نہ تھے،  
بلکہ ان سے بڑھے ہوئے تھے، زبان کے معاملے میں وہ فصاحت کے ایسے پابند تھے کہ مکہ جیسے مرکزی شہر کے  
لوگ بھی اپنے رضاعی بچوں کو ان کے ماحول میں رکھنا پسند کرتے تھے، کیوں کہ بچے کو اپنی مادری زبان سننے اور  
سیکھنے کا آغاز اس رضاعی عمر سے شروع ہو جاتا ہے، اور اس کا زبان سے پہلا سابقہ زبان کا امتیازی اثر بن جاتا  
ہے، مکہ کے لوگ باوجود شہری ہونے کے اپنے بچوں کو اس غرض سے بھی دیہاتی مرضعات کے پاس ان کی  
ابتدائی مدت میں رکھتے تھے۔

یوں مجموعی اور تفصیلی طور پر زبان و ادب کا اصل اہتمام شہری زندگی میں ہوتا ہے، لیکن جب دیہات  
میں بھی ہونے لگے تو سمجھنا چاہیے کہ پوری آبادی فصیح اللسان بن جاتی ہے، حضور اکرم ﷺ کی بعثت کے  
بعد اسلام کے اثر سے جب متمدن ملکوں سے رابطہ و ضبط بڑھا، غیر عربوں سے عرب شہریوں کا اختلاط ہوا، عرب  
کی بعض تعبیرات میں عجبی اثرات آنے لگے، عرب اہل فصاحت جب کسی تعبیر کے سلسلے میں تردد میں پڑتے تو  
کہتے کہ دیکھو کہ بازار میں کوئی دیہاتی سودا سلف لینے آیا ہو تو اس کو لے آؤں، اس سے پوچھ کر ہم اپنے تردد کو  
دور کر لیں، یہی وجہ تھی کہ عرب سب فصیح اللسان ہوتے تھے، اور جو شخص فصیح اللسان نہ ہوتا، اس کو عیب چینی کی نظر

سے دیکھتے تھے، اس کے ساتھ یہ بات بھی ہوئی کہ عرب چوں کہ کتابی اور تحریری زبان وادب سے عاری تھے، ان کا سب کام زبانی ہوتا تھا، اور جب وہ اثر ڈالنا یا اس بات کو موثر ڈھنگ سے کہنا چاہتے تو اس کے لیے آسان شکل شاعری ہوتی ہے، جس میں لکھنے پڑھنے کا عمل لازمی نہیں ہوتا، وہ عموماً زبانی طور پر زیادہ استعمال ہوتی ہے، اس لیے عربوں میں شاعری کا استعمال زیادہ ہوا، اور یہ اتنا زیادہ ہوا کہ صرف کندوز بن اور غنی شخص کے متعلق تو یہ سمجھا جاسکتا تھا کہ وہ شاعری نہیں کر سکتا، کسی سمجھ دار اور عاقل کے لیے شاعری کوئی ناقابل عمل بات نہ تھی، اس لیے جس کا نام بھی تاریخ میں شہرت کے ساتھ ملتا ہے، اس کا شاعری میں بھی کچھ نہ کچھ حصہ مل جاتا ہے، چنانچہ اگر کم گو اور پُر گو دونوں قسموں کے شعراء کے ناموں کو جمع کیا جائے تو ایک محدود عہد میں بھی بے شمار ہیں، البتہ پُر گو شعراء جو اپنی شاعری کو اپنے مقاصد کا ذریعہ بناتے تھے، ان کی تعداد دوسروں سے کم تھی، لیکن ان کے یہاں شاعری امتیازی شان رکھتی تھی۔

حضور ﷺ کو اللہ تعالیٰ نے شاعری کرنے والا نہیں بنایا، لیکن شاعری کو سمجھنے اور اس کی تاثیر کو جاننے میں آپ کسی سے کم نہیں تھے، اور شاعری کے علاوہ عام زبان اور نثری ادب میں تو آپ سب سے زیادہ صلاحیت کے مالک تھے، اور افصح العرب مانے جاتے تھے، جس کا ثبوت آپ کے نثری کلام سے جو حدیث کے عنوان سے وسیع حد تک محفوظ کر لیا گیا ہے واضح طریقے سے ملتا ہے، آپ کا شاعری کا مستقل نہ کہ تفرقاً قرآن مجید کی اس آیت سے بھی ثابت ہوتا ہے: ”وما علمناه الشعر وما ينبغي له“ اور آپ کے کلام کے آسانی کلام یعنی قرآن مجید سے غلط ملط ہونے سے بچانے کے لیے بھی اللہ تعالیٰ نے شعر گوئی کی طرف آپ کے میلان کو آپ کی طبیعت سے ہٹا لیا تھا، لیکن شعر فہمی کی صلاحیت آپ میں بدرجہ اتم تھی، اور آپ نے فرمائش کر کے اشعار بھی سنے ہیں، اور خیر کے مقصد اور انسانی ضرورت کے ماتحت شعر کہنے والوں کی ہمت افزائی بھی کی، جیسا کہ حضرت حسان کو اسلامی سر بلندی کے اظہار و تقویت کے لیے شعر کہنے پر ہمت افزائی فرماتے۔

بہر حال اس قدیم عہد میں عربوں کی شاعری کی جو تائید کی ہے، وہ عربی زبان وادب کے لیے ایک رہنما اور مصلح کی حیثیت رکھتی ہے، بہر حال عربوں کے مزاج میں شعر گوئی کی صفت کا ہونا ایک عام بات تھی، ان کے شعراء کی تعداد دیکھی جائے تو بہت طے گی، جو مشہور و غیر مشہور دونوں طرح کے ہیں، یہ اور ان کے کلام کے نمونے سامنے لانے سے ان کی پوری شاعری کا جائزہ بھی سامنے آ جاتا ہے، اور شاعری چوں کہ شاعر کے احساسات کا آئینہ ہوتی ہے اور یہ احساسات زندگی کے مختلف پہلوؤں سے تعلق رکھتے ہیں اور قوم کی ثقافت کی بھی غمازی کرتے ہیں، اس لیے شاعری کے آئینہ میں سب نظر آ جاتے ہیں، اور حضرت ﷺ کا عہد تو عربوں کا زریں عہد تھا، اور مسلمانوں کے لیے رہنما زمانہ تھا، اس زمانے کے مختلف طبقات میں شعراء کا بھی طبقہ تھا، اس طبقہ کا اگر وسیع جائزہ پیش کیا جائے تو اس عہد کی زندگی کی ترجمانی بھی اس میں نظر آئے گی۔

مولوی عبد الحمید اطہر بھٹکی ندوی نے بہت اچھا کیا کہ اس موضوع کو اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے کا عنوان بنایا اور قابل تعریف محنت کے ساتھ ضخیم مقالہ تیار کر لیا۔



اس میں عبد نبوی کے مشہور شعراء میں تین شعراء کے تذکرے کے ساتھ جنہوں نے حضور ﷺ اور اسلام کی نصرت پر اپنی شاعری لگائی، پُرگوشعراء میں (۳۰) شاعر، اور کم گوا غیر مشہور شعراء میں ۳۷۳ شعراء کا تذکرہ کیا ہے، اور ان سب شعراء کے کلام کی مثالیں بھی پیش کی ہیں، اس طرح انہوں نے شعر و شعراء کے وسیع ماحذ کو کھنگالا اور ان میں سے یہ نام اور کلام حاصل کیے ہیں، یہ ایک بہت قابل قدر کوشش ہے، جس کے لیے وہ وادِ تحسین کے پوری طرح مستحق ہیں، اللہ تعالیٰ ان کی اس محنت کو مفید بنائے اور قبول فرمائے۔

ان کے مقالے کے نگران مولانا ڈاکٹر غس تبریز خان کی سرپرستی اور رہنمائی بھی قابل تحسین ہے کہ انہوں نے ایسے وسیع اور بڑے کام کی رہنمائی کی، یہ ان کے علم و فضل کی وسعت و پبندی کی بھی دلیل ہے۔

سید محمد رابع حسنی ندوی

## تقریظ

حضرت مولانا ڈاکٹر سعید الاعظمیٰ الہندوی دامت برکاتہم  
(مہتمم دارالعلوم ندوۃ العلماء، وائڈ پٹر البعث الاسلامی لکھنؤ)

جزیرہ نماے عرب میں ظہور اسلام سے قبل شعر و شاعری کا بڑا ذوق اور اس کا عروج تھا، اس عہد کو ”عہد جاہلی“ کے نام سے یاد کرتے ہیں، اور عربی ادب کی تاریخ میں عہد جاہلی کی شاعری کو بڑی اہمیت دی گئی ہے، بلکہ اس کو رزم و بزم کا ایک طاقت ور تھیہ تصور کیا گیا ہے، اس میں کوئی شک نہیں کہ اللہ تعالیٰ نے اس دور کے عربوں کو فصاحت و بلاغت اور شعر و شاعری کا سلیقہ نہایت فیاضی کے ساتھ عطا فرمایا تھا، اور انھوں نے علم و ثقافت سے نا آشنا ہونے کی وجہ سے اپنی تمام تر توجہ شعر و شاعری پر مرکوز کر رکھی تھی، اس کی ایک بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ ان کے مزارع میں فقر و مہابات اور اپنی عظمت کو تسلیم کرانے کا جذبہ پوری قوت کے ساتھ موجزن تھا، اس کے لیے ان کو شاعرانہ کلام کی ضرورت کو زندگی کا ایک جزء لاینفک قرار دینا پڑا، اور قبائلی نظام میں شاعری کو اس لیے مقبولیت حاصل ہوئی کہ ہر قبیلہ کا شاعر اپنے قبیلہ کا دفاع کرتا، اس کی عظمت کو بڑھاتا اور اس کی امتیازی خصوصیتوں کو دوسرے قبائل کے مقابل میں پیش کرنا ایک ناگزیر قومی فریضہ تصور کرتا تھا، اور اس کو بہتر طریقہ سے انجام دینے کے لیے فصاحت و بلاغت کا عنصر زیادہ طاقت ور اور موثر ہونا ضروری تھا، اور یہ ان کی ایک خدا داد صلاحیت تھی، اس کا تعلق کسی ادبی مدرسہ یا شاعری کے کسی اسکول سے نہیں تھا، لیکن ہر شاعر اس بات کی پوری کوشش کرتا تھا کہ وہ اپنے قبیلہ کی خوبیوں کو نہایت فصیح و طبع شاعری کے اسلوب میں اس طرح پیش کرے کہ مخاطب کو یقین ہو جائے کہ دوسرے قبائل ان خوبیوں سے محروم ہیں، اس دور کے شعراء نے اپنی زبان اور بلاغت کلامی کا تذکرہ اپنے قصیدوں میں کیا ہے، جو شاعری کے اعلیٰ معیار پر ہوتے ہوئے فصاحت و بلاغت کا اعلیٰ نمونہ شمار کیے جاتے ہیں، اگر صرف تعلقات کے شعراء کو دیکھا جائے تو بلاغت کی چوٹیوں پر پہنچے ہوئے نظر آئیں گے، امری القیس اپنی اخلاقی کمزوریوں کے باوجود عربی زبان میں اپنی مہارت اور شعر گوئی میں اپنی انفرادیت کا لوہا بڑے بڑے ناقدوں سے منوا چکا ہے، اور اس کا کلام ہر اعتبار سے صف اول کا کلام شمار کیا جاتا ہے، نمونہ کے طور پر چندا شعرا ملاحظہ ہوں:

أفأطم مهلاً بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت صرماً فأجملی

وَأَنْكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ بِفَعْلٍ      أَعْرَكَ مَنِي أَنْ جَبَّكَ قَاتِلِي  
فَسَلِّي ثِيَابِي مِنْ لِيَابِكِ تَسْلِي      زَانِ تَكْ قَدْ سَاءَ تَكْ مَنِي خَلِيقِي  
بِسَهْمِيكَ فِي أَعْيَادِ قَلْبٍ مَقْتِلٍ      وَمَا ذُرِفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِيُضْرِبَنِي  
اور تاریک رات کی تشبیہ میں بلاغت کا یہ اسلوب گہرا اثر خود بصورت اور ہر اعتبار سے جامع ہے۔  
عَلَى بِأَنْوَاعِ الْهَمُومِ لَيْتَلِي      زَلِيلَ كَمُوجِ الْبَحْرِ أَوْ حِيْ سِدْرِهِ  
وَأُرْدِفُ أَفْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّ كَلٍّ      فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمْطِي بَصْلَهُ  
بِنَضِيجٍ وَمَا الْإَصْبَاحُ مَنَكَ بِأَمْثَلٍ      إِلَّا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجِنِي  
بِأَمْرٍ أَسْ كُنَّانَ إِلَى صَمِّ جَنْدَلٍ      فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَ نَجْوَاهُ  
اپنے بلند انداز میں ان اشعار کو الیہ (معلقہ) میں شامل کر کے اس کے ادبی مرتبہ کو دوبارہ لایا ہے۔

وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجَمِ      وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذَقْتُمْ  
وَتَضْرِي إِذَا خَرِيتُمْوهَا فَتَضْرِمُ      مَنِي تَبَعْتُهَا تَبَعْتُوهَا ذَمِيمَةً  
وَتَلْقَحُ كَشَافَاثِمَ تَنْتَجِ فَتَنْجُمُ      فَتَعْرِ كَكُمُ عَرَاكَ الرِّحَى بِنَفَالِهَا  
كَأَحْمَرِ عَادَتُمْ تَرْضَعُ فَتَغْطُمُ      فَتَنْجِ لَكُمْ غُلْمَانَ أَشَامَ كَنَهُمُ  
قَرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدَوَاهِمِ      فَتَغْلِلْ لَكُمْ مَا لَا تَغْلِلُ لِأَهْلِيهَا  
اور شاعر رسول اللہ ﷺ سیدنا حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ نے اپنے زبان و بیان اور جو وہ خواہش کی تعریف میں فخریہ اسلوب کے ساتھ جو کہا ہے، اس موقع پر قابل ذکر معلوم ہوتا ہے، اور یہ اشعار اپنے معاصر شاعر قیس بن حلیم کے قصیدہ کی رو میں پیش کیا ہے۔

وَيَلْغُ مَا لَا يَلْغُ السِّيفُ، مَذُودِي      لِسَانِي وَسِيفِي صَارَ مَا نَ كَلَاهُمَا  
وَأَنْ يَهْتَصِرَ عُرْدِي عَلَى الْجَهْدِ يَحْمَدُ      وَإِنْ أَكْ ذَا مَالٍ كَثِيرٌ أَجْدَبُهُ  
وَلَا رَاقِعَاتِ الدَّهْرِ يَفْلُلَنَّ مِرْدِي      فَلَا الْمَالُ يَنْسِينِي حَيَاتِي وَعَفْتِي  
لَمْ يَوْقِدْ نَارِي لَيْلَةَ الزَّبْحِ أَوْ قَدْ      وَإِنِّي لَمَعْطٌ مَا وَجَدْتُ وَقَاتِلُ  
وَأَهْلًا، إِذَا مَا جَاءَ مِنْ غَيْرِ مَرَصِدِ      وَإِنِّي لَمَقَاتِلُ لَدَى الْبَيْتِ مَرْحَبًا  
وَأِنِّي لَنَارِكٌ لِمَا لَمْ أَعْرِضْهُ      وَإِنِّي لَحَنُوٌ تَعْتَرِينِي مِرَادُهُ

حسان بن ثابت کے معاصر شاعر اوس بن حلیم تھے، دونوں میں سخت چہشمک اور منافست قائم تھی، لیکن قیس بن حلیم اسی کا ذکر اس کتاب میں نہ آنا تعجب خیز ہے، اسی طرح مکہ کے پانچ شعراء جو قبیلہ قریش سے تعلق رکھتے تھے اور انتہائی عداوت و دشمنی کا مظاہرہ کرتے تھے، ان کا منہ توڑ جواب حضرت حسان رضی اللہ عنہ اپنے قصیدوں کے ذریعہ دیتے تھے، قریش کے ان شعراء میں جنہوں نے سخت عداوت اور دشمنی کا مظاہرہ کیا عبد اللہ بن زبیری، ابوسفیان بن حارث بن عبد المطلب، عمرو بن العاص، ضرار بن خطاب اور عبید بن ابی وہب ہیں، اگرچہ بعد میں یہ حضرات مشرف بہ اسلام ہو کر اپنی شاعری کو دعوت اسلامی کی خدمت

اور حضور اکرم ﷺ کی مدح و ثنا میں صرف کرتے تھے، سوائے ہمیرہ بن ابی وہب کے، کہ حالت کفر میں ان کا انتقال ہو گیا، اور وہ مشرف بہ اسلام نہ ہو سکے۔

اسی طرح عہد نبوی کے چند اور شاعر ایسے ہیں، جو اسلام کی نعمت سے محروم رہے، اس کتاب کے مولف نے اخیر میں ایسے چند شاعروں کا ذکر کیا ہے۔

مصنف نے پی ایچ ڈی کے اپنے اس رسالہ میں عہد نبوی کے کبھی شاعروں کا ذکر کیا ہے، ان کی کل تعداد ۳۳۶ ہے، ان میں ۳۰ شعراء ایسے ہیں جو بکثرت شعر گوئی میں معروف تھے، بقیہ ۳۰۶ کم گو شعراء شمار ہوتے ہیں، ۲۰ شاعرات کا تذکرہ بھی ہے، اور جو دولت اسلام سے محروم رہ گئے، ان کی تعداد ۱۱ ہے، اور تین شاعر حسان بن ثابت، کعب بن مالک، عبد اللہ بن رداح بڑے خوش نصیب تھے کہ ان کو حضور اکرم ﷺ کے خاص شعراء میں شمار کیا گیا۔

اس کتاب کے مولف فاضل عزیز مولانا عبد الحمید اطہر ندوی نے بڑی عرق ریزی کے ساتھ یہ تاریخ مرتب کی ہے، اور عہد نبوی کے شعراء کی اتنی بڑی تعداد جمع کر دی ہے، ان تمام شاعروں کا کلام عربی زبان میں ہے، اس لیے اردو داں طبقہ کے لیے حالات زندگی مختصر یا مفصل تاریخ کی روشنی میں ذکر کرنے کے ساتھ ان کے عربی اشعار کا اردو میں سلیس ترجمہ کر دیا ہے، اور تاریخ کے معتبر حوالوں سے مزین کیا ہے۔

میرا خیال ہے کہ یہ کتاب اپنے موضوع اور مضامین کے اعتبار سے بڑی ندرت کی حامل ہے، اور ادب اسلام کے کتب خانہ کو زینت بخشنے کے قابل ہے کہ اس موقع پر راقم الحروف کو اپنی ایک کتاب جو رسول اللہ ﷺ کے خاص اور قریبی شاعروں کے کلام اور حالات زندگی پر مشتمل ہے اور ”شعراء الرسول فی ضوء الواقع والقریض“ کے نام سے معروف ہے، ذکر کرنا میرے لیے باعث سعادت ہے۔

میں مصنف کو دل کی گہرائیوں سے مبارکباد دیتا ہوں کہ وہ اپنے مقصد میں پوری طرح کامیاب ہیں، اور ایک نئے موضوع پر اپنے تاریخی مطالعہ کا چموز پیش کر دیا ہے، اور رسول اللہ ﷺ کی ذات عالی سے اپنے سچے تعلق کا اظہار کیا ہے۔

دعا ہے اللہ تعالیٰ اس پیش کش کو شرف قبولیت سے نوازیں اور امت مسلمہ اور ادبی حلقوں کے لیے نفع عام کا ذریعہ بنائیں۔

راقم الحروف

سعید الرحمن الاعظمی ندوی

دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ

۱۴۳۹ھ/۱/۲۷

۲۰۰۸ء/۲/۶



## پیش لفظ

الحمد لله رب العالمین والصلاة والسلام علی سید المرسلین وعلی آلہ وصحبہ وبارک

وسلم، اما بعد!

شاعری کے تعلق سے عام تصور یہ ہے کہ اسلام نے شاعری سے منع کیا ہے اور قرآن وحدیث میں اس کی مذمت بیان کی گئی ہے، اس پر تعجب ہوتا ہے کہ ایک فطری چیز اور جذبات کی عکاسی کے طبعی طریقے کے ساتھ اسلام کا یہ معاملہ ہے!!؟ جب کہ اسلام فطری اور طبعی طریقہ زندگی ہے، اس میں کسی بھی فطری چیز سے قطع تعلق کا حکم تو درکنار!!! اس کا تصور بھی بے جا ہے، اسی طرح اسلام نے تفریح طبع سے منع نہیں فرمایا ہے اور آپ ﷺ سے بہت سے موقعوں پر تفریح کرنے کا ثبوت بھی ملتا ہے، لیکن اسلام میں ممانعت ہے تو لہو ولعب سے، تفریح اور لعب ولہب میں زمین آسمان کا فرق ہے، لہو ولعب سے آدمی غافل ہو جاتا ہے اور اپنی ذمہ داریوں کی ادائیگی میں بھی لاپرواہی برتنے لگتا ہے، لیکن تفریح، چنی سکون فراہم کرتی ہے اور آدمی کو اپنی ذمہ داریوں کی ادائیگی کے لیے چست کر دیتی ہے، حضرت عبداللہ ابن عباس رضی اللہ عنہ جب علوم کی تعلیم سے تھک جاتے تو اپنے شاگردوں سے کہتے: ”هاتوا دیوان العرب“ عربیوں کے اشعار سناؤ۔

شعر بھی تفریح ہے، اور اس کے ساتھ شعر حکمت کا خزانہ ہے، جس کی طرف حضور اکرم ﷺ نے بھی اشارہ کیا ہے: ”ان من الشعر لحکمة“، خلاصہ کلام یہ ہے کہ جس طرح صحیح بات قابل تعریف اور قابل اعتنا ہوتی ہے، اسی طرح صحیح شعر بھی قابل تعریف اور قابل اعتنا ہوتا ہے، اور حضور اکرم ﷺ نے اس طرح کے اشعار کی کھل کر تعریف کی ہے اور اپنی طرف سے عطیات اور ہدایا سے بھی نوازا ہے، لیکن جو شعر فحاشی اور دوسروں کی تکلیف کا باعث ہوتا ہے وہ مردود اور مذموم اسی طرح ہے جس طرح فحش گوئی اسلام کی نظر میں مذموم ہے، شاعری سے متعلق اسلام کا یہی تصور ہے، نہ کہ اسلام نے شاعری سے مطلق منع کیا ہے اور اس کو مذموم چیز اور شجرہ ممنوعہ قرار دیا ہے، شعر سے متعلق اسلام کے اس صحیح نظریے کو اس تحقیق اور بحث میں پیش کیا گیا ہے، اور اسلام کے نظریے کو دلائل اور براہین سے ثابت کیا گیا ہے۔

جب میں نے کام شروع کیا تو مجھے امید ہی نہیں تھی کہ اس موضوع پر اتنا مواد ملے گا کہ میں دنگ رہ جاؤں!!! ازیا وہ تر مواد ادب عربی کی کتابوں کے بجائے فن رجال کی کتابوں مثلاً الاصابۃ فی

تمییز الصحابة، أسد الغابة، الاستيعاب فی معرفة الاصحاب، تہذیب التہذیب، الاعلام، وفیات الاعیان، فوات الوفيات اور سیر اعلام النبلاء وغیرہ میں ملا، اسی طرح سیرت کی قدیم کتابوں مثلاً سیرت ابن ہشام، مغازی ابن اسحاق، مغازی والدی وغیرہ میں، الحمد للہ اس مقالہ میں سیر حاصل مواد جمع ہو گیا ہے اور ایک بالکل نئی اور تحقیقی چیز سامنے آئی ہے، اللہ سے دعا ہے کہ اس کو شرف قبولیت سے نوازے۔

اس بحث و تحقیق کو سات ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے، اور اس سے پہلے تمہید میں مندرجہ ذیل عنادین پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ادب عربی کے تاریخی ادوار۔ ادب کیا ہے؟۔ اسلامی ادب۔ اسلامی شعر سے کیا مراد ہے؟۔ ادب کی قسمیں اور شعر کی تعریف۔ شاعر سے عربوں کا تعلق۔ دور جاہلی کے اصناف شاعری۔

پہلے باب کا عنوان ہے: ”شعر جاہلی کی خصوصیات اور عہد نبوی کی شاعری کے ساتھ موازنہ“ اس میں شعر جاہلی کی خصوصیات کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے، تاکہ عہد نبوی کی شاعری کے ساتھ مکمل موازنہ ہو، اور پھر پور تجزیہ کیا گیا ہے کہ کون اصناف شاعری عہد نبوی میں اسلامی تعلیمات اور قرآن وحدیث سے متاثر ہوئے، اور کون سے اصناف نئے وجود میں آئے، اور کون سے اصناف میں کمزوری آئی اور کون سے اصناف میں قوت پیدا ہوئی۔

اس باب کی دوسری فصل میں ”شاعری اسلام کی نظر میں“ پر مفصل اور سیر حاصل بحث کی گئی ہے، قرآن کریم کے شعر سے متعلق نظریے اور نبی کریم ﷺ کے شعر سے تعلق کو اجاگر کیا گیا ہے، اور ۳۶ دلیلیں ایسی دی گئی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس فطری چیز پر اسلام نے پوری توجہ دی ہے، یہ صرف بعض دلیلیں ہیں، شعراء کے تذکرے میں اس کی سینکڑوں دلیلیں اور مثالیں ملیں گی۔

پہلے باب کی تیسری فصل میں ”شعر گوئی پر اسلام کے اثرات“ کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے، اور جاہلی قدروں میں اسلام کے اثرات کی وجہ سے آنے والی تبدیلیوں کو واضح کیا گیا ہے۔

دوسرے باب میں عہد نبوی کے اصناف شاعری کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے، تاکہ اس سے پہلے والے باب میں پیش کردہ نظریے کی مکمل وضاحت ہو اور نظریہ صرف نظریہ کی حد تک نہ رہے، بلکہ اس کی عملی شکل بھی سامنے آجائے۔

تیسرا باب رسول اللہ ﷺ کے خاص الخاص شعراء پر مشتمل ہے، جس میں حضرت حسان ابن ثابت، حضرت کعب ابن مالک اور حضرت عبداللہ ابن رواحہ کی شاعری پر قدرے تفصیل روشنی ڈالی گئی ہے۔

چوتھا باب پُر گویا مشہور شعراء عہد نبوی کو موضوع بنایا گیا ہے، ان کی تعداد ۳۰ ہے، پانچویں باب میں کم گویا غیر مشہور شعراء عہد نبوی کا تذکرہ اختصار کے ساتھ کیا گیا ہے، یہ باب سب سے

زیادہ طویل ہے، کیوں کہ اس میں عہد نبوی کے ۳۷۳ شعراء کا تذکرہ ہے، اس طرح یہ تحقیق عہد نبوی کی شاعری کی جھم بن گئی ہے۔

چھٹا باب شاعرات عہد نبوی کے ساتھ خاص ہے، ان قین ابواب میں ابجدی ترتیب کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔

آخری باب میں غیر مسلم شعراء عہد نبوی کو پیش کیا گیا ہے، جو دولت اسلام سے محروم رہے، ان آخری ابواب میں ہر شاعر کے تذکرے کے اخیر میں مراجع دیے گئے ہیں، جن سے اس شاعر کے حالات اخذ کیے گئے ہیں۔

اس کتاب میں ہزاروں عربی اشعار کو پیش کیا گیا ہے، صرف اشعار پیش کرنے پر ہی اکتفا نہیں کیا گیا ہے، جس طرح عام طور پر ادب عربی کے موضوع پر لکھنے والے مصنفین عربی اشعار بطور مثال تحریر کرتے ہیں، بلکہ اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ ہر شعر پر اعراب دیا گیا ہے، تاکہ عربی نہ جاننے والا بھی اعراب کی مدد سے صحیح اشعار پڑھ سکے اور ذوق رکھنے والے بر زبان یاد کر لیں، اسی طرح ہر شعر کا رواں ترجمہ بھی کیا گیا ہے، اشعار کے ترجمے میں خصوصیت کے ساتھ اس پر توجہ دی گئی ہے کہ ترجمہ عام فہم ہو۔

میں حضرت مولانا سید محمد رابع صاحب حسی ندوی دامت برکاتہم ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ و صدر آل انڈیا مسلم پرسنل لاء بورڈ کا بے انتہا ممنون و مشکور ہوں کہ آپ نے اس تحقیق کے لیے اپنا گراں قدر مقدمہ تحریر فرمایا، اور اس کوشش کو سراہا، اسی طرح میں حضرت مولانا ڈاکٹر سعید الاعظمی ندوی مدظلہ العالی مہتمم دار العلوم ندوۃ العلماء و ایڈیٹر ”البعث الاسلامی“ کا بھی بے حد مشکور ہوں کہ آپ نے اپنی بے انتہا مصروفیتوں کے باوجود اس مقالے کے لیے وقت نکال کر تقریظ لکھی، جن کو اس موضوع سے خاص تعلق ہے اور آپ نے نبی کریم ﷺ کے خاص الخاص شعراء پر مشتمل مشہور زمانہ کتاب ”شعراء الرسول فی ضوء القریض والواقع“ تحریر کی ہے، جس کے کئی ایڈیشن ہند اور بیرون ہند سے شائع ہو چکے ہیں، اللہ ان دونوں بزرگوں کو جزائے خیر عطا فرمائے۔

میں اپنے دو اساتذہ مولانا محمد عیسٰی صاحب ندوی (استاذ دار العلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ و سابق استاذ جامعہ اسلامیہ بھٹکل) اور مولانا عنایت اللہ صاحب ندوی (استاذ دار العلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ و سابق استاذ جامعہ اسلامیہ بھٹکل) جن کا شاگرد ہونے کا بھی مجھے شرف حاصل ہے، کا نہایت ہی مشکور ہوں کہ اس کتاب پر نظر ثانی کی۔ اسی طرح میں اپنے دوست اور میرے علمی کاموں میں مدد و معاون مولانا فیصل احمد صاحب آرمار ندوی (استاذ دار العلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ) کا بھی ممنون ہوں کہ اس کتاب کا زیادہ کام دار العلوم میں ان کے کمرہ پر ہی پورا ہوا اور اس دوران انہوں نے بہت سے مفید مشورے بھی دیے، اور ان

ہی کوششوں سے اس کتاب پر حضرت مولانا سید محمد رابع صاحب حسنی ندوی دامت برکاتہم کا مقدمہ بھی حاصل ہوا۔ جس سے اس کتاب کی قیمت میں اضافہ ہوا ہے۔

میں ڈاکٹر شمس تبریز خان صاحب کی توجہات اور عنایتوں کا بہت ہی مشکور اور ممنون ہوں، اسی طرح شعبۂ عربی لکھنؤ یونیورسٹی کے ہیڈ آف ڈپارٹمنٹ ڈاکٹر شبیر صاحب ندوی کے تعاون کا بھی بے حد شکر گزار ہوں۔

میں جامعہ اسلامیہ بھٹکل کے پچاس سالہ تعلیمی کنونشن کے کنوینر میرے استاذ مولانا محمد الیاس صاحب ندوی مدظلہ کا بھی نہایت مشکور ہوں کہ ان کی توجہ کی وجہ سے یہ کتاب منظر عام پر آ رہی ہے اور جامعہ سے شائع ہو رہی ہے، اللہ ان کو داریں میں بہترین بدلہ عطا فرمائے۔

اللہ تبارک و تعالیٰ سے دعا گو ہوں کہ وہ سیرت نبوی کے ایک پہلو پر مشتمل اس کتاب کو قبولیت سے نوازے اور اس کی ترتیب و تالیف اور اشاعت میں کسی بھی طرح کا تعاون کرنے والوں کو جزا سے خیر عطا فرمائے۔

ڈاکٹر عبد الحمید الطہر ندوی

(رکن مجلس شوریٰ جامعہ اسلامیہ۔ بھٹکل)



## تمہید

ادب عربی کے تاریخی ادوار

ادب کیا ہے؟

اسلامی ادب

اسلامی شعر سے کیا مراد ہے؟

ادب کی قسمیں اور شعر کی تعریف

شاعری سے عربوں کا تعلق

جاہلی دور کے اصنافِ سخن

## تمہید

## ادب عربی کے تاریخی ادوار

تاریخ ادب عربی تین ادوار میں منقسم ہے:

۱۔ قدیم ادب: ابتدا سے خلافت بنو امیہ کے زوال تک۔

۲۔ ادب محدث: خلافت بنو امیہ کے زوال اور خلافت عباسیہ کے قیام سے انیسویں صدی عیسوی تک۔

۳۔ ادب حدیث: انیسویں صدی عیسوی سے اب تک۔

ایک تقسیم یہ تو یہ ہے، لیکن ادب عربی کے متن خرمؤرخین اور ادباء نے ان تین ادوار کو آٹھ مرحلوں میں تقسیم کیا ہے، جو مندرجہ ذیل ہیں:

۱۔ عہد جاہلی: اسلام سے پہلے (یہ دو تقریباً دو صدیوں پر محیط ہے)

۲۔ عہد اسلامی: ظہور اسلام سے خلافت راشدین کی خلافت کے اختتام تک، جس کو

دو پانچ سو سال میں بھی کہا جاتا ہے (یہ دو تقریباً پانچ سو سالوں پر محیط ہے۔ ۴۰ھ مطابق ۶۶۰ء)

۳۔ عہد بنو امیہ

۴۔ عہد عباسی

۵۔ عہد ائلسی (مت خردور)

۶۔ عہد مغولی

۷۔ عہد عثمانی

۸۔ عصر حدیث۔ (ادب عربی کی بیداری کا دور ۱۸۰۰-۱۸۷۵ء)

صدر اسلام کے مرحلے کی تعیین

صدر اسلام کے مرحلے کی ابتدا رسول مصطفیٰ ﷺ کی بعثت یعنی ۶۱۰ء مطابق ۱۳ سال قبل ہجرت

سے ہوتی ہے اور اس کی انتہا حضرت علی رضی اللہ عنہ کی شہادت یعنی ۴۰ھ مطابق ۶۶۱ء پر ہوتی ہے۔  
اس مرحلہ کی مدت صرف نصف صدی ہے، جس کی حیثیت دوسرے مراحل کے مقابلے میں پہاڑ  
کے سامنے رائی کی مانند ہے، کیوں کہ عربی ادب کے ادوار بہت طویل طویل ہیں، دور جاہلی دو صدیوں پر  
محیط ہے، اموی دور ایک صدی اور عباسی دور کئی صدیوں پر محیط ہے۔

### صدر اسلام پر مورخین اور ناقدین کی کم توجہ

صدر اسلام کی مدت کم رہنے کی وجہ سے اس دور پر قدیم مورخین اور نقاد نے کم توجہ دی ہے اور ناقدین  
میں اس بارے میں بھی اختلاف ہے کہ اس کو مستقل دور شمار کیا جائے یا عصر اسلامی یعنی دور خلافت بنی امیہ  
میں اس کو شامل کیا جائے۔

دوسرے نظریے کے حامل افراد کا کہنا ہے کہ یہ مدت بہت ہی کم ہے، اس میں کسی طرح کی  
تبدیلی کی توقع نہیں رہتی، اسلوب، الفاظ کے استعمال اور معانی کی تعبیر میں جدت پیدا ہونا بڑا مشکل  
ہوتا ہے، اسی لیے اس مدت میں مستقل فنی خصوصیات وجود میں نہیں آسکتیں، یہ بات بھی قابل لحاظ ہے  
کہ اس عہد کے بڑے شعراء عہد جاہلی کے ہی ہیں، جاہلیت میں ہی ان کا ادب اور شعور پختہ ہوا۔

لیکن یہ نظریہ صحیح نہیں ہے، اگلے ابواب سے واضح طور پر معلوم ہو جائے گا کہ اس دور کی اپنی ادبی  
وفنی خصوصیات پائی جاتی ہیں، اسلام کی آمد کی وجہ سے پورے عرب میں ایک انقلاب رونما ہوا تھا، جس  
کے اثرات شاعری پر پڑنے بھی ضروری تھے اور اس کے اثرات بہت بڑی حد تک شاعری پر بھی پڑے،  
جس کی تفصیلات انشاء اللہ آئندہ صفحات میں معلوم ہو جائیں گی، دوسری بات یہ کہ اس عہد کے ممتاز ادباء  
اور شعراء بھی پائے جاتے ہیں، جو اپنے سے پہلے اور بعد والے ادباء و شعراء سے بہت سی خصوصیات میں  
اعتیاز رکھتے ہیں۔

دوسرے نظریے والے یہ بھی دلیل دیتے ہیں کہ جاہلی دور کے مقابلے میں صدر اسلام میں شعر  
بہت کم کہا گیا ہے، حالاں کہ انھوں نے موازنہ صحیح نہیں کیا ہے، کیوں کہ صدر اسلام کی مجموعی مدت صرف  
نصف صدی ہے اور جاہلی دور کی کم از کم مدت دو صدی ہے، اگر فیصد نکالا جائے تو صدر اسلام کے اشعار  
بہت زیادہ ہوں گے۔

## ادب کیا ہے؟

جو شخص اپنے احساسات کو بہترین قالب میں ڈھالنے میں کامیاب ہو جاتا ہے، عبارت عمدہ، مربوط اور اس کے احساسات کی عکاس اور الفاظ سہل و آسان، پڑھنے والے کی سمجھ میں آنے والی ہوتی ہے، اور پیرایہ بیان خوبصورت ہوتا ہے، اور اس عبارت میں دوسروں کو متاثر کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے، تو اس عبارت کے تیار کرنے والے کو ادیب کہا جاتا ہے، اور اس کی کاوش کو نثری ادب کا نمونہ کہا جاتا ہے، ان ہی احساسات و جذبات کو کوئی قافیہ و وزن کا لحاظ کرتے ہوئے بیان کرتا ہے تو وہ شاعر کہلاتا ہے، اور اس کے اشعار کو شعری ادب کہا جاتا ہے، انہیں سے ادب کی دو قسمیں نثر اور شعر ہو جاتی ہیں۔

ادیب اپنے احساسات و جذبات، افکار و خیالات اور نظریات و رجحانات اور اپنے عقائد کو صنفِ قمرطاس پر ثبت کر دیتا ہے، عبارت لکھنے والے کی عکاس ہوتی ہے، اس کے لیے ادیب اور شاعر اپنا خون جگر صرف کرتا ہے، جتنی زیادہ محنت اور توجہ رہے گی، ادب اتنا ہی زیادہ بلند اور اعلیٰ ہوگا، جس ادیب پر جس طرح کا احساس و شعور غالب ہوتا ہے، وہی احساس عبارت اور مضمون سے نمایاں طور پر معلوم ہو جاتا ہے، اسی وجہ سے اشعار شاعر کے احساسات و جذبات کے ترجمان ہوتے ہیں، اور لکھنے والا پڑھنے والے کی روح میں اتر جاتا ہے، اور قلب و دماغ پر چھا جاتا ہے، اور اس کے افکار سے مطمئن ہو جاتا ہے، جس ادب میں معانی جتنے بند ہوں گے اور الفاظ جتنے سہل و آسان ہوں گے، اور پیرایہ بیان جتنا خوبصورت ہوگا، جذبات جتنے پختہ ہوں گے، اسی لحاظ سے اس ادب کی بلندی اور رفعت میں اضافہ ہوگا، اس بلندی اور معیار کو جانچنے کا فن تنقید کہلاتا ہے۔

### لفظِ ادب اور شعری لغوی تحقیق

ادب و شعر دونوں عربی الفاظ ہیں، شعر کے معنی احساس و شعور کے ہیں اور ادب کے اصل معنی دعوت کے ہیں، لفظ ادب کا استعمال عام ہوتا گیا اور محاورہ لفظ ادب شعر اور نثر کے لیے استعمال ہونے لگا، کیوں کہ لوگ جس طرح دعوتوں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، اسی طرح ادب کی طرف بھی متوجہ ہو جاتے ہیں، اور ذوقِ سلیم اس کو پسند کرتا ہے۔



حضرت مولانا سید محمد رابع صاحب حسنی ندوی دامت برکاتہم ادب کے بارے میں لکھتے ہیں:

”ادب عین حکمت، شعور، وجدان، اور ایک فن ہے، جس کی طرف لوگ متوجہ ہوتے ہیں، اور اس کا سنا اور پڑھنا لوگوں کو اچھا لگتا ہے..... ادب عقل انسانی کی کاوشوں میں سے ہے، اور کلام کے فنون میں سے ایک فن ہے، یہ کلام شعراء، خطباء اور محققین وادباء وغیرہ سے منقول ہوتا ہے، اس میں دقیق خیالات اور بلند معانی پائے جاتے ہیں، اس سے نفوس میں ترقی پیدا ہوتی ہے، اور احساس و شعور میں بالیدگی آتی ہے، اور زبان مہذب ہوتی ہے“

(ادب العربی میں عرض و نقد)

”تاریخ الادب العربی“ کے مولف عمر فروغ نے لفظ ادب کی وضاحت اس طرح کی ہے:

”لفظ ادب کے متعدد معانی ہیں، ایک معنی لوگوں کو کھانے پر بلانا اور دعوت دینا ہے، دوسرا معنی نفس کو مہذب بنانا اور قلم و تربیت دینا ہے، ادب کا ایک معنی عام مجلسوں میں گفتگو کرنا بھی ہے، ایک معنی حسن سلوک کے بھی ہیں، حکیمانہ کلام کو بھی ادب کہا جاتا ہے، جس میں کوئی حکمت پوشیدہ ہوتی ہے یا بہترین نصیحت پائی جاتی ہے، یا صحیح بات بیان کی جاتی ہے، لیکن یہاں ادب کا معنی مقصود دوسرا ہے، اس کا اطلاق بہترین مجملہ کلام کے لیے ہوتا ہے، چاہے وہ شعر میں ہو یا شعر میں، اس اعتبار سے ادب وہ ہے جس میں ادب کا ذوق پایا جاتا ہو، اور اس میں ادبی تخلیق کی صلاحیت موجود ہو۔“

(تاریخ الادب العربی - از: عمر فروغ جلد دوم ص ۴۲)

ادب ایک صلاحیت اور استعداد ہے، جس میں یہ صلاحیت پائی جاتی ہے، وہ ادیب کہلاتا ہے، اور اس کے ذہن و دماغ اور قلم سے ادبی کاوشیں نکال رہی ہوتی ہیں، یہ صلاحیت یا تو وراثی ہوتی ہے یا کثرت مطالعہ اور تمرین و مشق کے نتیجے میں حاصل ہوتی ہے۔

صرف بہترین ادب ہی ادب ہے، اس کے سوا ادب نہیں ہے، اس اعتبار سے ادب وہ کلام یا اختراعی معنی ہے، جس کے لیے صحیح لفظ، پختہ تعبیر، بلند اسلوب، اور وسیع خیال استعمال کیا جائے، روزمرہ مرہ کی گفتگو کو ادب نہیں کہا جائے گا، اسی طرح تجارتی اور برادرانہ خطوط بھی ادب نہیں کہلائیں گے، بلکہ ان میں سے صرف اتنی ہی مقدار ادب میں شمار ہوگی، جس میں ادب کے شرائط پائے جائیں۔

## اسلامی ادب

ادب کے ضمن میں اسلامی ادب کا بھی تذکرہ آتا ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ اسلامی ادب کیا ہے؟

### اسلامی ادب سے متعلق غلط فہمی

بہت سے لوگوں کو غلط فہمی ہے کہ اسلامی ادب سے مراد دینی موضوعات اور مواعظ وغیرہ ہیں، جن کا حقیقی ادب سے کوئی تعلق اور واسطہ ہی نہیں ہوتا، اس میں ادب کے عناصر نہیں پائے جاتے، ادب کے شرائط مکمل طور پر نہیں ہوتے، بس یہ ایک اعتقادی ادب ہوتا ہے، اس ادب کا کوئی معیار نہیں ہوتا، اپنے آپ کو مؤثر بن کہنے والے ادباء ادب اسلامی کا مذاق اڑاتے ہوئے کہتے ہیں کہ یہ بھی کوئی ادب ہے؟ یہ صرف دینی موضوعات پر مشتمل ہوگا، اس میں وعظ و نصیحت ہوگی، کوئی عمدہ خیال اور بلند فکر نہیں ہوگی، عبارت بھی سادہ ہوگی، اس میں کوئی متانت اور پختگی نہیں ہوگی، کوئی ادبی روح نہیں ہوگی، پیرایہ بیان بھی خوب صورت نہیں ہوگا، اور ادب کے جو آداب ہیں وہ آداب بھی نہیں ہوں گے۔

### اسلام میں ادب کی اہمیت

اسلام میں ادب کی اہمیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ عرب اپنے آپ کو سب سے زیادہ فصیح اور بلیغ کہا کرتے تھے، اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید کے نزول کے ذریعے ان کی فصاحت اور بلاغت کو چیلنج کیا کہ قرآن کی طرح ایک آیت ہی بنا کر پیش کرو، جو فصاحت و بلاغت میں اس کے مماثل ہو، عربوں نے اس چیلنج کا کوئی جواب نہیں دیا، کیوں کہ قرآن سے زیادہ بلیغ اور فصیح کلام ان کے بس سے باہر تھا، بلکہ اس کا مثل لانا بھی ان کے لیے ناممکن تھا، قرآن ادب عربی کا سب سے بہترین نمونہ ہے، اور سب سے اعلیٰ مثال ہے، یہ فصاحت و بلاغت کے اعتبار سے بھی معجزہ ہے۔

عبداللہ بن مقفع عربی زبان کے مشہور ادیب ہیں، انھوں نے قرآن کے چیلنج کو قبول کرتے ہوئے اس کے مثل لکھنے کی کوشش کی تھی، کئی دنوں تک ایک ہی کمرے میں بیٹھے رہے، آخر تنگ آکر انھوں نے اپنا قلم توڑ دیا اور کہا کہ یہ کسی انسان کا کلام ہو ہی نہیں سکتا، قرآن کے علاوہ احادیث نبویہ بھی عربی ادب کے شاہکار نمونے ہیں، قرآن کریم کی اہمیت پر مستقل کتابیں لکھی جا چکی ہیں، نبی کریم ﷺ نے

ارشاد فرمایا: ”كَلِمُوا النَّاسَ عَلَى قَدْرِ عَقُولِهِمْ“، یعنی لوگوں کی عقلوں کو مد نظر رکھتے ہوئے گفتگو کرو۔ یہ ادب کا اصول ہے کہ بات مخاطبین کی سمجھ میں آنے والی ہو، اور اسلوب آسان اور عمدہ ہو، جب ادب میں یہ شرطیں پائی جائیں گی تو ادیب کی بات لوگوں کی عقلوں کے مطابق ہوگی۔

### اسلامی ادب کی تعریف

اسلامی ادب کی اس طور پر تعریف کی جاسکتی ہے کہ اسلامی و دعوتی اغراض و مقاصد اور تاریخ کو بہترین اسلوب بیان میں پیش کیا جائے اور دین کی تشریح اور اس کا دفاع اس انداز میں کیا جائے کہ پیش کی جانے والی بات مخاطبین کی سمجھ اور عقل کے مطابق ہو، یہ بات پڑھنے والے یا سننے والے کو اچھی لگے، اور وہ اس سے متاثر ہو، اور اس کے ذہن و دماغ میں اتر جائے، دوسرے الفاظ میں جس عبارت میں اسلامی تعلیمات و اقدار سے متعلق واضح فکر و سوچ، بلند مقصد اور روشن تعبیر ہو۔

### صالح ادب اسلام کی نظروں میں پسندیدہ

صالح ادب کو اسلام نے پسند کیا ہے، نبی کریم ﷺ نے بہت سے صحابہ اور صحابہ کے علاوہ متقدمین شعراء کے بہترین اشعار کو سماعت فرمایا ہے اور ان کو پسند کیا ہے، حضرت حسان رضی اللہ عنہ سے آپ ﷺ اشعار سنائے کی فرمائش کیا کرتے تھے اور کفار کی ہجو اور اسلام کی سر بلندی کے لیے اشعار کہنے کی فہمائش کرتے تھے۔

مولانا علی میاں رحمۃ اللہ علیہ اپنی کتاب ”مختارات من ادب العرب“ کے مقدمے میں ادب

عربی اور اس کے مختلف ادوار پر روشنی ڈالتے ہوئے اسلامی ادب کے بارے میں رقم طراز ہیں:

”ان علمی و دینی تالیفات اور تحریروں کی افضلیت، تاخیر و قوت اور جہاں و حسن کارائش و مسیح و عقلی اوزان سے آزاد ہونا ہی نہیں ہے، بلکہ اس کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ ان تالیفات اور مقالات کو عقیدہ و جذبہ، فکر و سوچ اور عزم و حوصلے کے ساتھ لکھا گیا ہے، اور اس کے علاوہ دوسرے ادبی نمونے عام طور پر کسی بادشاہ، وزیر یا دوست کی فرمائش یا اپنی ادبی خواہش کی تکمیل، یا معاشرے کو دلچسپی کا سامان فراہم کرنے یا تنقید و شہرت کی خواہش کی وجہ سے لکھے گئے ہیں، یہ سب سطحی اسباب ہیں، ان سے تحریر میں قوت اور روح نہیں پیدا ہوتی، اس کو جہاں و خلود حاصل نہیں ہوتا، اور نہ دلوں میں اس کی کوئی تاثیر ہوتی ہے، ان تحریروں اور دلدل و عقیدے سے لگی ہوئی تحریروں کے درمیان فرق انسانی تصویر اور حقیقی انسان کے درمیان فرق کی طرح ہے۔ یہ مومن صفت مولفین جن پر کوئی سوچ یا عقیدہ غالب ہوتا ہے، وہ اپنے ضمیر اور اپنے عقیدے کی آواز پر لکھتے ہیں، اس سے ان کی صلاحیتوں میں جوش پیدا ہوتا ہے، ان کے خیالات میں فیضان آتا ہے، اور ان کے دل میں تڑپ پیدا ہوتی ہے، اس کے نتیجے میں محائی کی ہارش اور بوجھار شروع ہوتی ہے، الفاظ معانی کے مطابق نکلتے ہیں، اور ان کی تحریروں کا اثر پڑھنے والوں کے دلوں پر پڑتا ہے، کیوں کہ یہ بات دل سے نکلی ہوئی ہوتی ہے، اور جو بات دل سے نکلتی ہے اس کی جگہ دل ہی ہے، وہیں جا کر بکھرتی ہے۔“

(مختارات من ادب العرب ص ۱۵)

ادب اسلامی کے بارے میں مولانا طیب عثمانی ندوی نے بہت اچھی بات لکھی ہے، ملاحظہ ہو:

”اسلامی ادب چونکہ عظیم مقصد کا داعی ہے، ساری انسانیت کا ترجمان اور عالمگیر سچائیوں کا عکاس ہے، اس لیے وہ تمام باتیں جو ایک عظیم اور عالمگیر ادب میں ہوتی ہیں، ان کا یہاں پایا جانا بھی ضروری ہے، وہی فن کی بلندی، مقصدیت کا شعور، اچھا اسلوب، بہتر تکنیک، ادبی لطافت اور ان سب کے ساتھ ساتھ سادگی و پرکاری بھی ہونی چاہیے، جو ادب کی جان ہے۔

اسلامی ادب ”ادب برائے زندگی، زندگی برائے زندگی“ کے حیات بخش اور صحت مند اصول و نظریہ پر ساری انسانیت کا ترجمان ہے۔“ (ادبی کاوشیں۔ از: مولانا طیب عثمانی ندوی ص ۷۵)

ادب اسلامی وہ ادب ہے جس میں حیات و کائنات اور انسان کے واقعات و حالات کی یہ مقصد فنی تعبیر ادیب کے وجدان و شعور کے مطابق کی گئی ہو، ایسی تعبیر ہو جو اللہ عز و جل اور اس کی مخلوقات سے متعلق اسلامی تصور کے سرچشمے سے لکھی ہوئی ہو اور اس میں اسلامی قدروں کی مخالفت نہ ہو۔

### اسلامی ادب کا وسیع میدان

ادب اسلامی کا میدان بڑا وسیع ہے، اس حقیقت کو مولانا علی میاں رحمۃ اللہ نے یوں تحریر کیا ہے:

”اس ادب کا موضوع آفاق کی طرح وسیع و عریض ہے، اور اس کے پہلو متعدد ہیں، اس میں انسان کے تمام جذبات و احساسات، دلچسپی اور شوق، امیدیں اور تکلیفیں، اچھائیاں اور برائیاں اور دنیا و آخرت شامل ہیں، اسی طرح زندگی کے تمام میدان، سعادت و خوش بختی کی ہر بد بختی، اصول و قدریں شامل ہیں، اسی طرح کائنات کی تمام چیزیں خشکی و تری، آسمان و زمین داخل ہیں، اسی طرح تمام طبعی و فطری چیزیں اور مخلوقات: اڑنے والے پرندے، چرنے والے جانور، فطری مناظر، لہجی عبارات وغیرہ شامل ہیں۔

اسی بنیاد پر ادب اسلامی صرف دینی موضوعات تک ہی محدود نہیں ہے، بلکہ اس کا دائرہ کار بہت ہی زیادہ وسیع و عریض ہے۔“

(”الادب الاسلامی“ از: مولانا یحییٰ میاں ندوی: الادب الاسلامی فکر و تہ و منہاجہ۔

شائع کردہ: دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ سلسلہ ادب اسلامی کا نظریہ و منہجہ (از: العلوم ص ۶۴)

### شاعر کسی خاص موضوع پر شاعری کرنے کا پابند نہیں

ڈاکٹر عبدالباقی نے اپنے مضمون ”ملاحظات حول تعریف الادب الاسلامی“ میں واضح کیا ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے شعراء کو کسی مخصوص مسئلے اور موضوع پر ہی شعر گوئی پر مجبور نہیں کیا، وہ لکھتے ہیں:

”رسول اللہ ﷺ نے کسی بھی شاعر سے یہ مطالبہ نہیں کیا کہ وہ اپنے اشعار کو صرف اسلامی مسئلہ اور دینی دعوت تک ہی محدود رکھے، اور دوسرے تمام شعری موضوعات کو چھوڑ دے، بلکہ آپ ﷺ نے شعراء سے وہ قصیدے بھی سنے جن میں غزلیہ اشعار تھے، وہ قصیدے بھی سنے جو فخر کے سلسلے میں کہے گئے تھے، اور آپ نے ان اشعار کو سن کر منکر لایا بھی۔“

(اختصار کے ساتھ۔ الادب الاسلامی نثر و مصلحہ ص ۹۵۔ ۹۶)



## اسلامی شعر سے کیا مراد ہے؟

اسلامی ادب سے مراد وہ ادب نہیں ہے جو اسلام کے سایے تلے وجود میں آکر اس کی طرف منسوب ہوا ہو، بلکہ اسلامی ادب وہ ہے، جو اسلام سے مربوط ہو، وہ ادب جس میں روشن اسلامی سوچ یا بلند دینی جذبہ موجود ہو۔

اسی طرح اسلامی شعر اسی میں محدود نہیں ہے کہ صرف دینی موضوعات کو موضوعِ سخن اور شاعری کا عنوان بنایا جائے، بلکہ اسلامی شعر کا مفہوم بہت وسیع ہے، جس کی تفصیلات گذشتہ اوراق میں ہو چکی ہے، ڈاکٹر عبداللہ الخاند نے اس موضوع پر یوں اظہارِ خیال کیا ہے:

”اسلامی جذبے والے شعر سے مراد یہ نہیں ہے کہ وہ شعر دینی رنگ لیے ہوئے ہو، یعنی اس میں تسبیح، حمد و مناجات، دعا، استغفار اور اللہ عزوجل کے سامنے تضرع و انابت، اس کی تعظیم اور اس کی مخلوقات کے عبادت کے بارے میں گفتگو ہو، یہ دینی اسلامی شعر ہے، لیکن یہی کچل اسلامی شعر نہیں ہے، بلکہ یہ اسلامی شعر کا ایک حصہ ہے۔ کیوں کہ اسلامی شعر کا میدان اس سے بہت زیادہ وسیع ہے، اس میں کائنات و حیات اور انسان کے تمام مسائل کو موضوعِ سخن بنایا جاتا ہے، جو اسلامی جذبات کے ساتھ ہم آہنگ ہوتا ہے۔“

(الشعر الاسلامی فی صدر الاسلام - از: ڈاکٹر عبداللہ الخاند ص ۱۳-۱۵)

ڈاکٹر عبداللہ الخاند نے اس موضوع پر طویل بحث کی ہے اور بطور خلاصہ اسلامی شعر کی دو قسمیں بیان کی ہیں:

- ۱۔ دینی شعر: جس میں حمد و ثنا، تضرع و انابت الی اللہ، عبادت اور اخلاقِ فاضلہ کا مضمون ہو۔
- ۲۔ وہ اشعار جن میں یہ موضوعات نہ ہوں، بلکہ کائنات و حیات، فطری چیزوں اور مناظرِ کرم کا سی، ہو، اور اس سلسلے میں اسلام کی طرف سے منع کردہ امور سے چھیڑ چھاڑ نہ کی گئی ہو اور اس کے حدود میں رہتے ہوئے شاعری کی گئی ہو، اس کے لیے کسی اسلامی عقیدہ، اسلامی مسئلہ، اخلاقِ فاضلہ، مدحِ نبوی، حمد و ثنا وغیرہ کو موضوعِ سخن بنانا ضروری نہیں ہے۔

## ادب کی قسمیں اور شعر کی تعریف

ادب کی دو قسمیں ہیں: نثر اور شعر۔

نثر وہ ہے جس میں وزن اور قافیہ کی پابندی نہ ہو۔

نظم موزون اور مقفی و مسجع کلام کو کہتے ہیں۔

جس نظم میں بہترین معانی، عمدہ الفاظ، دقت تعبیر، حسن خیال اور پختہ موزونیت کے ساتھ دلوں پر اثر انداز ہونے کی قوت پائی جاتی ہے اس کو شعر کہا جاتا ہے۔

کبھی یہ سبھی خصوصیات کسی کلام میں پائی جاتی ہیں، لیکن اس میں وزن نہیں پایا جاتا، تب بھی اس کو شعر کہہ سکتے ہیں، کیوں کہ شعر حقیقت میں اس کلام کو کہتے ہیں جس سے عقل متاثر ہو، جذبات مغلوب ہوں، اور دل مائل ہوں، اسی وجہ سے عربوں نے قرآن کے سلسلے میں کہا تھا کہ یہ شعر ہے، کیوں کہ قرآن ان کی عقلوں کو متاثر کر رہا تھا، اور قرآنی عبارتوں کے سامنے ان کے جذبات مغلوب ہو جاتے تھے، اور قرآن ہی غالب آ جاتا تھا، اور دل اس کی طرف مائل ہو رہے تھے اور لپک رہے تھے، حالاں کہ عرب جانتے تھے کہ قرآن موزون کلام نہیں ہے، اسی طرح انھوں نے رسول اللہ ﷺ کو بھی شاعر کہا، زمانہ جاہلیت کے عربوں کا مقصود یہ نہیں تھا کہ قرآن اور کلام نبوی موزون اور مقفی کلام ہے، بلکہ انھوں نے دلوں پر قرآن اور کلام نبوی کی غیر معمولی تاثیر کو دیکھتے ہوئے یہ بات کہی تھی۔

# شاعری سے عربوں کا تعلق

## شعر کی تعریف

شعر عقائد بشری کلام سے بڑھی ہوئی چیز ہے، جو دلوں پر اثر انداز ہوتی ہے، حقائق کی تصویر کشی کرتی ہے، اور بدیع خیالات کی تعبیر کرتی ہے، اس کا بہترین اور عمدہ لباس اوزان اور قافیہ ہوتے ہیں، اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہر قافیہ اور وزن پر مشتمل کلام شعر ہے، بلکہ شعر کے تمام اوصاف کا شعر میں پایا جانا ضروری ہے۔

## عربوں میں نظم اور شعر کی زبردست صلاحیت تھی

عرب قوم دوسری سبھی قوموں کے مقابلے میں حساس قوم تھی، اور ان میں نظم کی زیادہ قدرت پائی جاتی تھی، کیوں کہ عربی زبان میں حساسیت اور شاعریت زیادہ پائی جاتی ہے، عربی زبان میں بہترین استعارہ، اظہار خیال کی باریکیاں اور مترادفات بکثرت پائے جاتے ہیں، جس کی مثال دنیا کی دوسری زبانوں میں نہیں ملتی، عربی زبان میں کوئی شخص شاعری کرنا چاہتا ہے تو قافیے اس پر بارش کی طرح اترتے ہیں، اور نظم کرنا اس کے لیے بہت آسان ہو جاتا ہے۔

## عرب شعر سے بے انتہا متاثر ہوتے تھے

عربوں میں اشعار کی بڑی تاثیر تھی، جب کسی قبیلے میں کوئی شاعر پیدا ہوتا تو دوسرے قبیلے والے آکر اس قبیلے کو مبارک باد دیتے تھے اور شاعر پیدا ہونے پر دعوت کی جاتی تھی اور عورتیں ناچ گانے کے ذریعے اپنی خوشی کا اظہار کرتی تھیں، کیوں کہ شاعر ہی ان کی عزت کا محافظ اور ان کے دشمنوں کی عزت کو خاک میں ملانے والا ہوتا تھا، وہی تعریف کے ذریعے اپنے قبیلے کو ثریا تک پہنچا دیتا تھا، اور دشمنوں کی جھوٹ کر کے ان کو ثریا سے زمین پر دے مارتا تھا، اسی کے دم سے قبیلے کے محاسن اور کارنامے تاریخ کے صفحات پر ثبت ہو جاتے تھے، اور ان کے حسب و نسب کی حفاظت ہوتی تھی، شاعر کبھی ایسا شعر کہتا کہ جس سے جنگ چھڑ جاتی اور کئی کئی سالوں تک جاری رہتی، کبھی جنگ ختم کرنے میں شاعر ہی ثانی کا کردار ادا کرتا، کوئی ایک شعرا من و سلمامتی کا باعث بن جاتا تو کبھی یہی شعر جنگ کی آگ بھڑکانے کا سبب بن جاتا۔

## عربوں میں شعر کی اہمیت

چنانچہ ایک ہی شعر سے قبیلے کی عزت اتنی بڑھ جاتی کہ وہ اپنا سرا دن بچا کر کے چلنے لگتا، اور کبھی ایک شعر پر رے قبیلے کی عزت خاک میں ملا دیتا تھا۔

☆ اُغانی میں ایک واقعہ لکھا ہے کہ مدہ میں محقق نامی ایک شخص تھا، اس کی آٹھ بیٹیاں تھیں، کسی کی شادی نہیں ہو رہی تھی، کیوں کہ حلق بہت غریب شخص تھا، معاشرے میں اس کی کوئی عزت نہیں تھی، ایک مرتبہ عرب کے مشہور شاعر اُغشی میمون کا گزر مکہ سے ہوا، حلق کی بیوی کو خبر ہوئی تو اس نے اپنے شوہر کو اُغشی کے پاس جا کر اس کی خدمت کرنے کا مشورہ دیا، حلق نے شہر سے باہر ہی اُغشی میمون کا استقبال کیا اور اپنی اُغشی اس کے لیے ذبح کی اور اس کی دعوت کی، اس سے متاثر ہو کر اُغشی میمون نے حلق کی تعریف کی، اور اپنے ان اشعار کو عکاظ (مشہور میلہ) میں پڑھا، اور پورا قصیدہ اس کی مدح سرائی میں کہہ ڈالا، قصیدہ کا مطلع یہ ہے:

أَرِقْتُ وَمَا هَذَا الشُّهُادُ الْمَوْزُونُ وَمَا بِي مِنْ سُقْمٍ وَمَا بِي مَعْشَرُ  
(میں رات بھر سو نہیں سکا، مجھے معلوم نہیں کہ اس کی وجہ کیا ہے، حالانکہ مجھے کوئی بیماری ہے اور نہ میرا کسی کے ساتھ مشق ہے)  
اس قصیدے کے آخری اشعار یہ ہیں:

لَعَمْرِي لَقَدْ لَاحِثٌ عُيُونٌ كَثِيرَةٌ إِلَى ضَوْءِ نَارٍ بِالنِّفَاعِ تَحَرَّقُ  
(میری زندگی کی قسم! بہت سے لوگوں کی نگاہیں اس آگ کی روشنی کی طرف لگ گئیں جو ہم نفع پر جلائی جا رہی تھی)  
تُشَبُّ لِمَقْرُورَيْنِ بِضَطْلَيْنَاهَا وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمُحَلِّقُ  
(جو دو سخت سردی کھائے ہوئے شخصوں کو تاپنے کے لیے جلائی جا رہی تھی، ان میں سے ایک سخت تھی اور دوسرا حلق تھا، جنہوں نے پوری رات آگ تاپتے ہوئے گزار لی)  
رَضِيَعِي لَبَانٌ ثَدْيِي أَمْ تَحَالَفَا بِأَسْحَمِ دَاجٍ عَوْضُ لَا تَنْفَرُ

(ان دونوں نے ایک ہی ماں کا دودھ پیا ہے، اور سخت ترین رات میں قسم کھائی ہے کہ زندگی بھر کبھی بھی ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوں گے)

تَرَى الْجُودَ يَجْرِي ظَاهِرًا فَهَوْكُ وَجْهِهِ كَمَا زَانَ مَنْنَ الْهَيْدِ وَأَيْسَى رَوْسِي  
(سخاوت اس کے چہرے پر دوڑتی اور چمکتی ہوئی نظر آ رہی ہے، جس طرح ہندوستانی بہترین تھواری کی پیٹھ چمکتی ہے)

اس کا اثر یہ ہوا کہ قصیدہ مکمل ہونے سے پہلے ہی لوگ حلق کو مبارک باد دینے کے لیے ٹوٹ پڑے اور شریف زادوں نے حلق کی لڑکیوں کو رشتے بھیجے شروع کیے، ان کی شادیاں بڑے باعزت خاندانوں میں ہوئیں، جس کی امید ہی نہیں تھی۔ (احمد جرجس ص ۵۵، الاغانی ج ۸ ص ۸۶، ادب العرب: مصطفیٰ صادق رافعی ج ۳ ص ۹۶)

☆ جب اُشی میمون نے رسول اللہ ﷺ کی تعریف اور مدح میں قصیدہ کہا اور اپنے اشعار سنانے کے لیے نبی کریم ﷺ کے پاس جانے کا ارادہ کیا تو قریش اس کے آڑے آئے اور اس کو حضور اکرم ﷺ کے پاس جانے نہیں دیا، ابوسفیان نے اپنی قوم سے کہا: ”اگر یہ محمد کے پاس پہنچ گیا تو وہ تمہارے خلاف آگ بھڑکا دے گا“، بہت سامان اور دولت دے کر قریش والوں نے اس کو واپس کر دیا، اور حضور کے پاس جانے نہیں دیا، کیوں کہ وہ شعر کی تاثیر اور شاعری کی اہمیت سے واقف تھے۔

☆ جزیرۃ العرب میں ”أنف الناقة“ (اونٹ کی ناک) نامی ایک قبیلہ تھا، دوسرے قبیلے والے اس نام سے اس قبیلے کا مذاق اڑاتے تھے، وہ دوسروں کے سامنے اپنا سراٹھا کر نہیں چلتے تھے، بلکہ اپنے سروں کو جھکائے ہی رہتے تھے، اور ان کی آنکھیں زمین پر ہی رہتی تھیں، لیکن ان میں ایک شاعر پیدا ہوا، جس نے اس جھوکو مدح میں تبدیل کر دیا، اور اس کو فخر کا باعث بنا دیا، جس کے بعد سے یہ قبیلہ سراٹھا کر چلنے لگا اور اس نام کو اپنے لیے عزت اور فخرت سمجھنے لگا، وہ شعر یہ ہے:

قَوْمُ هُمْ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يَسْوِي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَ  
(یہ ایسی قوم ہے جو ناک ہے، اور ان کے علاوہ دوسری قومیں دم ہیں، کون ایسا شخص ہے جو اونٹ کی ناک کو دم کے برابر قرار دے)  
(اشعرانی جلی بن الرویہ: واحد دین ص ۱۶)

☆ عربوں میں شعراء کی بڑی قدر کی جاتی تھی اور بہت زیادہ اکرام کیا جاتا تھا، ابن رشیق نے لکھا ہے: ”وہ صرف تین موقعوں پر آپس میں مبارک بادی دیتے تھے: لڑکا پیدا ہونے پر، شاعر بننے پر اور گھوڑا جتنے پر۔“  
(فی تاریخ اللہ رب الجلال: از: ذاکر علی جندی ص ۱۷۴)

☆ ”جزیرۃ العرب میں ایک طرف منازرہ کی حکومت تھی، وہ قبیلوں میں اپنی حمایت کے لیے شعراء کو ذریعہ اور وسیلہ بناتے تھے اور ان کے ذریعے اپنی عزت و شرافت کا اظہار کرتے تھے۔“  
(تاریخ اللہ رب العربی: العصر الجلی: از: ذاکر شوقی خیف ص ۲۱۲)

☆ حلیہ نے زبرقان بن بدر کی ہجو میں یہ شعر کہا:

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَبْرَحْ حُلَّ لُبْغِيئِهَا فَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي  
مکارم اخلاق کی تلاش کرنا چھوڑ دو، اس کے لیے کوشش مت کرو، اور بیٹھے رہو، کیوں کہ تم ایسے شخص ہو جس کو کھلایا اور پہنایا جاتا ہے، یعنی دوسرے لوگوں کی روزی پر تم پروان چڑھتے ہو۔

جب یہ شعر عام ہوا تو زبرقان بن بدر کی عزت کم ہو گئی، زبرقان کو جب زبر عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ کے دربار میں مقدمہ دائر کرنا پڑا، جب حضرت عمر نے یہ سنا تو فرمایا: اس میں مجھے کوئی برائی نظر نہیں آ رہی ہے، زبرقان نے کہا: امیر المؤمنین! اللہ کی قسم! اس سے زیادہ سخت ہجو کسی بھی دوسرے شعر میں میری نہیں

کی گئی ہے، چنانچہ حضرت عمرؓ نے حضرت حسان بن ثابتؓ کو بلا بھیجا اور فرمایا: دیکھو کہ کیا اس نے بھوکے  
ہے؟ انھوں نے کہا: اس نے بھوکہ ہی نہیں کی ہے، بلکہ اس پر حمد کیا ہے۔ امیر المومنین نے حلیہ کو قید کرنے  
کا حکم دیا، قید سے حلیہ نے یہ اشعار لکھ کر حضرت عمرؓ کی خدمت میں ارسال کیے:

مَاذَا تَقُولُ لِأَفْرَاحٍ بِذِي مَرْخٍ زُغَبَ الْحَوَاصِلِ لَا مَاءَ وَلَا شَجَرٍ

(آپ ان چوزوں کے سلسلے میں کیا کہتے ہیں جو ذومرغ (جگہ کا نام) میں بے بارود و گار پڑے ہوئے ہیں، وہ ابھی  
بہت چھوٹے ہیں، ان پر بندوں کے مانند جو اپنے گھونسلوں میں ہی ہیں اور ان کی روک تھام شروع ہوئی ہیں، وہاں نہ  
پانی ہے اور نہ درخت یعنی ان بچوں کا کوئی سہارا اور پرسان حال نہیں ہے)

أَلْقَيْتُ كُنَّاسَهُمْ فِي قَعْرِ مَظْلَمَةٍ فَاعْفِرْ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا عَمْرُ

(آپ نے ان کے پیالے (سہارے اور ڈسے دار) کو تار یک گڑھے میں ڈال دیا ہے، چنانچہ آپ معاف  
کر دیجئے، آپ پر اللہ کی سلامتی ہو)

أَنْتَ الْإِمَامُ الَّذِي مِنْ بَعْدِ صَاحِبِهِ أَلْقَيْتَ إِلَيْكَ مَقَالِيدَ النَّهْيِ الْبَشَرِ

آپ امام المسلمین ہیں، آپ پر ابو بکر کے بعد لوگوں کی طرف سے خلافت کی ذمہ داری ڈالی گئی ہے۔

مَا أَتَرَوْكَ بِهَا إِذْ قَدْ مُوِّكَ لَهَا لَكِنْ لَأَنْفُسِهِمْ قَدْ كَانَتْ الْأَكْرُ

(لوگوں نے آپ کو خلافت کے لیے آگے بڑھا کر آپ کو ترجیح نہیں دی ہے، بلکہ انھوں نے اپنے آپ کو ترجیح دی ہے  
اور خود کو عزت سے سرفراز کیا ہے)

ان اشعار کو سن کر حضرت عمرؓ نے مہربانی کرتے ہوئے اس کو قید سے چھوڑنے کا حکم دیا۔

ابو بنی عبدالمدان اپنے جسمانی ذیل و ذل پر فخر کیا کرتے تھے، لیکن حضرت حسان بن ثابتؓ نے ایک  
شعر ایسا کہا جس سے یہ فخر کی بات ان کے لیے بھجواور ذلت کا باعث بن گئی، وہ شعر یہ ہے:

لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ غِلَظٍ جِسْمُ الْبَغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ

(اگر یہ لوگ قد آور تو سنہ ہیں تو کوئی خاص بات نہیں ہے، کیوں کہ ان کے جسم خجروں جیسے ہیں لیکن عقلیں چڑیوں جیسی ہیں)

بنی عبدالمدان والوں نے حضرت حسان سے کہا: ابوالولید اتم نے ایسی بات کہی ہے کہ ہم اپنے  
جسمانی ذیل و ذل کا تذکرہ کرنے سے شرم نے لگے ہیں، جب کہ ہم اس سے پہلے اسی پر فخر کیا کرتے  
تھے، حضرت حسان نے کہا: جو میں نے بگاڑا اس کی تمہارے خاطر اصلاح کیے دیتا ہوں، پھر حضرت حسان  
نے ان کے سلسلے میں یہ اشعار کہے:

وَقَدْ كُنَّا نَقُولُ إِذَا زَأَيْنَا لِذِي جِسْمٍ يُعَدُّ وَذِي يَبَانِ

(جب ہم کسی ایسے آدمی کو دیکھتے تھے جو خوش اندام اور خوش بیان ہوتا تو کہتے تھے)

كَأَنَّكَ أَتَيْتَهَا الْمُعْطَى لَنَا وَجِئْنَا مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمَدَنِ

(اے وہ شخص! جیسے اتنی اچھی زبان اور ایسا جسم عطا ہوا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ تو بنی عبدالمَدان کا فرد ہے)

(تاریخ الاسلام فی الشعر العربی، از: مسعود عالم ندوی، مجلہ انضیاء، م ۳، ج ۱۸-۱۹)

ڈاکٹر عبدالحلیم صاحب ندویؒ دور جاہلی کے شعراء کی شعر گوئی پر روشنی ڈالنے ہوئے کہتے ہیں:

”عرب خطرناک شاعری ذوق رکھتے تھے، دور جاہلی میں عام طور سے شعراء فی البدیہہ شعر کہتے تھے، جب طبیعت جولانی میں آتی، تو زبان سے بغیر کد کاوش اشعار نکلنے لگتے، اور اس طرح کہ ناغلاظ کے حسن و خوبی صورتی اور موزونیت میں کمی ہوتی اور نہ معانی و مطالب میں نقص، اور نہ اسلوب بیان میں جھول، جیسے حارث بن حلزہ، شکری، اور عمرو بن کلثوم کہ ان کو شعر کہنے کے لیے سوچنے یا طبیعت پر زور دینے کی مطلق ضرورت نہیں ہوتی تھی، مگر جن شعراء نے شاعری کو پیشہ بن رکھا تھا ان کا معاملہ دوسرا تھا۔“ (عربی ادب کی تاریخ، از: ڈاکٹر عبدالحلیم ندوی، ج ۱ ص ۱۳۶)

جاہل نے اپنی کتاب ”اللبیان والتمیین“ میں لکھا ہے:

”جاہلی دور میں خطباء کی تعداد زیادہ تھی، اور شعراء ان سے بھی زیادہ تھے، اور ایسے افراد بہت کم تھے جو ایک ساتھ شاعر اور خطیب تھے“ (ج ۳ ص ۳۵) ”شاعری قدر و قیمت خطیب سے زیادہ تھی، کیوں کہ لوگوں کو شاعری زیادہ ضرورت پڑتی تھی، تاکہ وہ ان کے آثار اور کارناموں کا تذکرہ کرے، اور ان کی جنگوں کی یاد تازہ کرے، جب شعراء کی کثرت ہوگئی اور شعر میں بھی اضافہ ہو گیا تو شاعر کے مقابلے میں خطیب کی قدر و قیمت بہت زیادہ بڑھ گئی۔“

(اللبیان والتمیین، از: جاہل، ج ۳ ص ۸۳)

جاہل نے اس موضوع کو اور زیادہ وضاحت اور تفصیل کے ساتھ دوسری جگہ یوں بیان کیا ہے:

”جاہلی دور میں شاعر و خطیب پر ترجیح دی جاتی تھی، کیوں کہ لوگوں کو شاعری کی ضرورت تھی، جن میں ان کے آثار اور کارناموں کو محفوظ کیا جاتا تھا اور ان کی شان اشعار کے ذریعے بڑھائی جاتی تھی، اور شاعران کے دشمنوں اور حملہ آوروں میں رعب ڈالتا تھا، اپنے گزشتہ موارد سے ڈراتا تھا، اور اپنی کثرت تعداد کے تذکرہ سے خوف میں مبتلا کرتا تھا۔ لیکن جب شعراء اور شعراء کی کثرت ہوگئی، اور شعراء نے شعر گوئی کو تجارت اور حصول کسب کا ذریعہ بنایا اور بازاری لوگوں کی مدح سرائی میں اشعار کہنے لگے اور لوگوں کی عزتوں پر حملے کرنے لگے تو خطیب کا مقام و مرتبہ شاعر کے مقابلے میں بڑھ گیا۔“

(اللبیان والتمیین، از: جاہل، ج ۳ ص ۲۴۱)

## دورِ جاہلی کے اصنافِ سخن

جاہلی دور کے مشہور اور مروج اصنافِ سخن مندرجہ ذیل ہیں:

### ۱: غزل:

جاہلی دور کے اصنافِ سخن میں سب سے اہم اور ممتاز صنفِ غزل ہے اور غزل کا موضوع اور محور عورت تھی، کیوں کہ غزل کے معنی ہیں نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کی آپس کی بات چیت، محورتوں سے لطف اندوزی، ان سے عشق و محبت کی باتیں کرنا، ان کے حسن و جمال کا تذکرہ کرنا اور عشق و محبت کے سلسلہ میں قلبی تاثرات کو بیان کرنا۔

### ۲: فخر و حماسہ:

اس صنف میں شاعر اپنی، اپنے آباء و اجداد اور اپنے قبیلے کی اچھائیاں، ان کے نیک کام، ان کی بہادری و شجاعت، ان کی تعداد اور حسب و نسب میں برتری کے قصے سنا کر دوسرے قبیلوں کے مقابلے میں فخر کرتا ہے، اور جنگ و جدل کے موقعوں پر ان کے فضائل گنا کر جوش پیدا کرتا ہے۔

### ۳: مدح:

مدح سے مراد کسی کے اخلاق و فضائل کی تعریف و توصیف ہے، یہ اخلاق حمیدہ جاہلی شاعر کے نزدیک سخاوت و کرم گستری، مہمان نوازی، بہادری، پاک دامن، پاکبازی، عدل و انصاف اور صلح و صفائی تھے۔

### ۴: مرثیہ:

مرثیہ کا مطلب یہ ہے کہ مرنے والے کے اوصاف و اخلاق کا ذکر کر کے اس کے مرنے پر رنج و غم کا اظہار کیا جائے، اور اس کے بچھڑ جانے سے گھر اور خاندان پر جو مصیبت پڑی ہے اس کا ذکر کیا جائے۔

### ۵: ہجو:

ہجو کا مطلب یہ تھا کہ کسی آدمی یا قبیلے کی برائیاں اچھائی جائیں، اور اچھائیاں چھپائی جائیں، ابتدا میں عربوں کا قاعدہ یہ تھا کہ ہجو میں یہودہ گوئی یا فحش باتیں نہیں کہتے تھے، بلکہ جس کی ہجو کرتے تھے اس کا مذاق اڑاتے تھے، اور سماج و معاشرے میں اس کی جو حیثیت تھی اسے گرانے کی کوشش کرتے تھے۔



## ۶: معذرت:

کسی سے اپنی غلطی پر اظہارِ افسوس، اگر کسی کو کوئی تہمت لگائی گئی ہو تو جس شخص سے معذرت کی جارہی ہے اس کے دل سے اس اثر کے مٹانے کو معذرت کہتے ہیں۔

## ۷: وصف یا سراپا:

وصف، منظر کشی یا سراپا بھی جاہلی شاعری کے اصناف میں سے ایک اہم اور مشہور صنف ہے، وصف یہ ہے کہ شعر میں کسی چیز کی ایسی ہو ہو تصویر کھینچ دی جائے جیسی کہ وہ خارج میں ہے، تاکہ اس کا نقشہ سامع کے ذہن میں اتنا واضح اور صاف آجائے گویا وہ اپنی آنکھوں سے اس چیز کو دیکھ رہا ہے یا محسوس کر رہا ہے۔ عرب ناقدین اور ادباء اصنافِ شعر کے سلسلے میں مختلف رائے رکھتے ہیں، بعضوں نے صرف چار اصنافِ شعر گنائے ہیں: ”وہ فخر، مدح، ہجو اور غزل ہیں“، دوسرے ناقدین اور ادباء نے چار ہی اصنافِ شعر گنائے ہیں، لیکن غزل کے بجائے وصف یا سراپا کا تذکرہ کیا ہے، اور بعضوں نے فخر کے بجائے مرثیہ کو بیان کیا ہے۔ (اس کی تفصیلات کے لیے دیکھا جائے: الشعر الجاہلی بین الروایۃ والتدوین۔ از: ڈاکٹر عبداللہادی) قدامہ بن جعفر نے اپنی کتاب ”نقد الشعر“ میں چھ اصنافِ سخن کو گنایا ہے: ”مدح، سراپا، ہجو، غزل، مرثیہ، وصف اور تشبیہ“، انھوں نے ان تمام اصناف کو اپنی منطقی عقل کے ذریعے صرف دو موضوعات میں محدود کرنے کی کوشش کی ہے: مدح اور ہجو۔

قدامہ بن جعفر نے ہی اپنی کتاب ”نقد الشعر“ میں اصنافِ سخن کو ان چار قسموں میں تقسیم کیا ہے: مدح، سراپا، ہجو، حکمت اور لہو و لعب۔

ابوہلال عسکری رقم طراز ہیں: ”جاہلیت میں اصنافِ شعر پانچ تھے: مدح، سراپا، ہجو، وصف یا سراپا، تشبیہ اور مرثیہ، پھر نابغہ نے چھٹی قسم اعتذار کا اضافہ کیا اور اس میں بہت اچھا کلام پیش کیا۔“

(الشعر الجاہلی بین الروایۃ والتدوین۔ ص ۳۵، ۳۶)

عبدالعزیز بن ابوالصبح نے کہا ہے: ”میرا خیال یہ ہے کہ اصنافِ شاعری اٹھارہ ہیں: غزل، وصف، فخر، مدح، سراپا، ہجو، عتاب، اعتذار، ادب، زہد، خمریات، مرثیہ، بشارت، مبارک بادی، وعید، تحذیر، تحریض، چٹکے، اور سوال و جواب کا الگ باب۔“ (تاریخ آداب اللغۃ العربیۃ۔ از: محمد بک وصاب ص ۷۹)

ابو تمام نے اپنی کتاب ”الحمامۃ“ کو گیارہ اصناف اور موضوعات میں تقسیم کیا ہے: حماس، مرثیہ، ادب، غزل، ہجو، ضیافت، صفات، سفر و سیاحت، اولگہ، چٹکے، عورتوں کی مذمت۔ مدح سراپا کو الگ سے نہیں بیان کیا ہے، بلکہ ان کو شروع کی چھ قسموں کے ساتھ ذکر کیا ہے۔

عہد جاہلی کے موضوعات شاعری کی تفصیلات کے لیے ملاحظہ ہو: تاریخ الادب العربی۔  
العصر الجاہلی۔ از: ڈاکٹر شوقی ضیف ص ۱۹۵-۱۹۸

## فرنگیوں کے نزدیک شعر کی قسمیں:

جو رچی زیدان نے لکھا ہے:

”فرنگیوں کے نزدیک شعر کی تین قسمیں ہیں: قصصی، یعنی رزمیہ، تمثیلی اور غنائی یعنی طریبہ“

(تاریخ الادب العربیہ۔ از: جوردی زیدان ص ۷۷)

احمد حسن زیات نے تاریخ الادب العربی میں شعر کی تقسیم اسی طرح کی ہے، تفصیلات کے لیے ملاحظہ

ہو، ص ۳۰-۳۲

## باب اول:

پہلی فصل: عہد جاہلی کی خصوصیات اور عہد نبوی کی

شاعری کے ساتھ موازنہ

دوسری فصل: شاعری اسلام کی نظر میں

تیسری فصل: اسلام کے اثرات شعر گوئی پر

## پہلی فصل

# شعر جاہلی کی خصوصیات اور عہد نبوی کی شاعری کے ساتھ موازنہ

## عہد جاہلی کی شاعری کی خصوصیات پہلی خصوصیت: حقیقت پسندی

عہد جاہلی میں شعراء حقیقت کے مطابق ہی شعر کہا کرتے تھے، ان کی شاعری حقیقت کی عکاس تھی، چنانچہ ان کے شعر میں غلو اور مبالغہ آرائی نہیں ملتی، جس طرح کی مبالغہ آرائی اور تکلف بعد کے شعراء میں ملتا ہے، جاہلی شعر میں ان کی معیشت کی بھی صحیح تصویر تھی، ان کے اشعار میں ان کی زندگی اور معاشرت کی صحیح تصویر ملتی ہے، اگر عہد جاہلی کی تاریخ کا دوسرا مرجع نہ ہوتا تب بھی ان کے اشعار کے ذریعے ان کے حالات اور معاش کے طریقوں سے واقف ہونا ممکن تھا، اسی وجہ سے شعر کو ”دیوان العرب“ کہا گیا ہے۔

## دوسری خصوصیت: فطری شاعری

عہد جاہلی کی دوسری خصوصیت فطری شاعری ہے، جس میں برجستگی اور سادگی پائی جاتی ہے، اور فطری چیزوں کی عکاسی میں حقیقت نظر آتی ہے، کیوں کہ اس وقت عرب کسی بھی قسم کے تکلف سے عاری تھے، اس لیے ان کی شاعری میں بھی تکلف اور تصنع نہیں ملتا، جب کسی کے ذہن میں کوئی شعری خیال آتا تو وہ بے تکلف تصنع کے بغیر ہی اپنے خیالوں کی اشعار میں تعبیر کرتا تھا۔

## تیسری خصوصیت: الفاظ کی خشونت

اسی طرح جاہلی کلام میں الفاظ کی خشونت اور سختی پائی جاتی ہے، کیوں کہ اکثر عرب بادیہ اور دیہاتوں میں تشنگی کی زندگی گزارتے تھے اور تہذیب سے ناواقف تھے، صرف ان کو اپنے اونٹوں سے واسطہ تھا، ان چیزوں کا اثر ان کے ادب اور اسلوب پر پڑنا ضروری تھا۔ شعر جاہلی کی معنوی اور لفظی

خصوصیات کے لیے مدحوظ ہو: تاریخ ادب العربی، العصر الاہلی، شرقی ص ۲۱۹-۲۲۱

## عہد نبوی میں الفاظ کی خشونت کم ہو گئی

جب نبی کریم ﷺ نے مدینہ کی طرف ہجرت کی تو مسلمانوں کی طاقت ایک ہی جگہ مجتمع ہو گئی، اور اسلامی شعراء قرآن کریم کے الفاظ اور معانی سے متاثر ہو کر دین جدید کی زبان میں اشعار کہنے لگے، قرآنی زبان اور لہجے کا اثر ان کی شاعری پر پڑا، جس کے نتیجے میں الفاظ کی خشونت میں ایک حد تک کمی آ گئی، حالانکہ عہد نبوی کی شاعری میں عہد جاہلی ہی کی طرح مبالغہ آرائی اور تکلف سے دوری ملتی ہے، تکلف اور مبالغہ آرائی بعد کے ادوار میں شروع ہوئی، جب شعراء نے شاعری کو کسب کا ذریعہ بنا ڈالا، مثلاً عہد اموی اور عہد عباسی میں مبالغہ آرائی اپنی انتہا کو پہنچی، اسی طرح عہد جاہلی کی طرح عہد نبوی کی شاعری فطری اور حقیقت پسندانہ ہے، اس میں برجستگی اور سادگی پائی جاتی ہے۔

## قرآن کریم کے اثرات غیر مسلم شعراء میں بھی ملتے ہیں

عہد نبوی میں مسلم شعراء کے مقابلے میں جاہلی گمراہیوں پر ڈٹے ہوئے قدیم دین کی طاقتوں کا کمپ تھا، مگر اس کمپ کا قاعدہ تھا، اور وہاں کے شعراء اس کے نمائندے تھے، طائف اور یہودی علاقوں کے شعراء بھی اسی کمپ میں شامل تھے، تیسرا ماحول دونوں سے بالکل الگ تھلگ تھا، ان کو نہ مدینہ کے کمپ سے کوئی تعلق تھا اور نہ مکہ کے کافروں سے، وہ اپنے دیہاتوں میں الگ تھلگ تھے، یہ عہد جاہلی کا امتداد ہے، لیکن قرآن کریم اور حدیث نبوی کے اثرات ان کی شاعری میں بھی ملتے ہیں، کیوں کہ نئے نبی اور نئے دین کا چرچہ ہر طرف تھا، اور ہر علاقے کے لوگ اس سے متاثر ہوئے تھے، اور قرآنی آیات کا بھی چرچہ تھا، قرآن لاٹانی ادب ہے، جس کے اثرات شاعری پر بھی پڑنے ضروری تھے، اس لیے بادیہ کی شاعری میں بھی اس کے اثرات نمایاں نظر آتے ہیں۔

## اسلامی حکومت کے تین مشہور شعراء

حسان بن ثابت، کعب بن مالک، اور عبداللہ بن رواحہ رضی اللہ عنہم انصار کے قبیلہ خزرج کے تین مشہور شعراء تھے، یہی تین شعراء اسلامی حکومت کے سرکاری اور درباری شعراء تھے، یہی شعراء مسلمانوں کے جذبات کی ترجمانی کرتے تھے اور ان کی طرف سے مدافعت کرتے تھے، اور یہ شعراء اسلامی نقطہ نظر کے نمائندے تھے، حضور اکرم ﷺ نے جب مدینہ کی طرف ہجرت کی تو ان ہی شعراء نے اسلام، الہیان اسلام اور نبی اسلام کی طرف سے شاعری شروع کی۔

## مہاجرین کی شاعری کی ابتدا

مہاجرین کی شاعری بعثت نبوی کی ابتدا ہی سے ملتی ہے، خصوصاً اس وقت سے ملتی ہے جب رسول اللہ ﷺ نے حبشہ اور مدینہ منورہ کی طرف ہجرت کرنے کی اجازت دی، مہاجرین میں مشہور شعراء عبد اللہ بن حارث، عثمٰن بن مظعون، عبد اللہ بن جحش، ان کے بھائی احمد عبد بن جحش، عورتوں میں صفیہ بنت عبد المطلب، ہند بنت اناثہ اور نعم بنت سعید تھے۔

## قرآنی الفاظ اور معانی کا کثرت سے استعمال

اسلامی شعراء نے اللہ کی کتاب قرآن مجید سے استفادہ کیا، وہ مسلسل قرآن کریم کی تلاوت کرتے تھے اور اس پر غور و خوض کرتے تھے، جس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ اس کے اثرات ان کی شاعری پر پڑے، چنانچہ قرآن کے الفاظ و معانی، صیغوں اور جملوں کا استعمال عام ہو گیا، اور اس کی چھاپ ان کی شعر گوئی میں نمایاں ہو گئی، مثلاً لفظ مسلم، کافر، نیک، بد، مومن، گمراہی، ہدایت، جنت، جہنم، رحمن، والذین نصر اللہ (جنہوں نے اللہ کی مدد کی) البر الحسین (جیسے الفاظ کا استعمال عام ہو گیا۔

## رسول اللہ کی طرف سے شعراء کی رہنمائی

رسول اللہ ﷺ نے بہت سے موقعوں پر شعراء کی رہنمائی کی، ان کی غلطیوں کی اصلاح کی اور ان کے اشعار کو درست فرمایا، جس کے نتیجے میں اسلامی نقطہ نظر سے ان کے اشعار کا نقص ختم ہو گیا، اور ان کی صلاحیتیں نئے دین کے معانی اور تعلیمات کو اجاگر کرنے کے لیے کھل گئیں، جس کے نتیجے میں اسلامی معانی اور تعلیمات و قدریں اشعار میں نمایاں ہونے لگیں، جو شاعر جتنا قدیم مسلمان تھا، اس کی شاعری میں اتنے ہی زیادہ اثرات نمودار ہوتے تھے، اس طرح اسلامی شخصیت جاہلی شاعر کی شخصیت سے ممتاز ہو جاتی ہے، مثلاً دور جاہلی میں جنگوں کے اندر نفری تعداد اور تیاری کی کیفیت، قبیلے کی بہترین کارکردگی، دشمنوں کے مال کا حصول اور دشمنوں کو قید کرنے وغیرہ کا تذکرہ کر کے فخر کیا جاتا تھا، لیکن مسلمانوں کے اشعار میں اللہ کے راستے میں شہادت کا حصول، اللہ کے دشمن مشرکین کے خلاف لشکر الہی کے فتح و نصرت سے ہمکنار ہونے پر فخر کیا جانے لگا، غنیمت کا مفہوم بھی بدل گیا، غنیمت اور جنگ کا مقصد اللہ کی خوشنودی اور رسول اللہ ﷺ کی رضا کا حصول بن گیا، نہ کہ اونٹ اور بکریوں کا حصول، جیسا کہ دور جاہلی کا مقصد تھا اور اس کا تذکرہ ان کی شاعری میں ملتا ہے۔

”یہ فطری اور طبعی بات تھی کہ شعر کے اسلوب میں تبدیلی آگئی، اور شعر جدید معانی کے تابع ہو گیا، جس کے نتیجے میں شعر کی

زبان اہل اور نرم ہوگی، جاہلی الفاظ کی خشونت میں کمی آگئی، اور اس کی عبارت کی ترکیبی صوبت دور ہوگی..... اسی وجہ سے حضرت حسان بن ثابت کے اشعار میں نرمی آگئی اور کعب بن مالک کے اشعار میں سلاست پیدا ہوگئی۔

(بیانات الشعر الاسلامی فی زمن رسول اللہ ﷺ، از: ڈاکٹر خجی جہوری ص ۱۰۲-۱۰۳)

”اسلامی شعر کی عمر کی اور اس کی سرہنری و شادابی نے اسلام کو پھیلانے اور مشرکین کو رسوا اور سر تسلیم خم کرنے میں سرگرم کردار ادا کیا ہے، تمیم کا وفد رسول اللہ ﷺ کے پاس آیا تو حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کے تفوق اور امتیاز کی وجہ سے پورا کا پورا وفد اسلام کے دائرے میں داخل ہو گیا، اسی طرح کعب بن مالک رضی اللہ عنہ کے چند اشعار قبیلہ دؤس کے اسلام کا سبب بنے، اس کا واقعہ یہ ہے کہ جنگ خنین سے فراغت کے بعد حضور اکرم ﷺ نے طائف کا رخ کیا، کعب بن مالک نے اس سلسلے میں چند اشعار کہے، جن میں سے دو شعر مذکور ہیں:

قَضَيْنَا مِنْ يَهَامَةَ كُلَّ رَيْبٍ      وَخَيْرُكُمْ أَجْمَعُنَا السُّيُوفَا  
بِخَيْرِهَا وَلَوْ نَطَقَتْ لَقَالَتْ      فَوَاطِعُهُنَّ دَوْسًا أَوْ ثَقِيفًا

(ہم نے تہامہ اور خیبر سے تمام رکاوٹوں کو دور کر دیا پھر ہم نے بہترین گواروں کو جمع کیا، اگر وہ گواریں بولتیں تو کہتیں کہ وہ قبیلہ دؤس اور قبیلہ ثقیف کو کاٹنے والی ہیں) (السيرة النبوية ۶/ ۷۶۹، الصلصلة الشجرية ص ۱۶۴)

اس واقعے کے بارے میں ابن سیرین نے لکھا ہے: مجھے یہ بات معلوم ہوئی ہے کہ قبیلہ دؤس نے کعب کے اشعار ”قَضَيْنَا مِنْ يَهَامَةَ“ سے ڈر کر اسلام قبول کیا ”قبیلہ اہل ان کے کہا: چلو اور اپنے لیے امان لے لو، کہیں تم پر بھی وہی مصیبت نازل نہ ہو جائے جو ثقیف پر نازل ہوئی ہے۔“ مسلمانوں کے اشعار مشرکین کی گردنوں پر سونپی ہوئی تلواروں کی مانند تھے، اور رسول اللہ ﷺ کے ہاتھوں میں ہتھیار کی مانند، آپ ﷺ ان کے ذریعے دین کے دشمنوں کی گردنوں کو جھکا دیتے تھے۔

(بیانات الشعر الاسلامی فی زمن رسول اللہ ﷺ، از: ڈاکٹر خجی جہوری ص ۱۰۳-۱۰۵)

### مرثیہ عہد نبوی کی سب سے ممتاز صنف شاعری

مسلم شعراء نے اکثر اصناف شعر میں طبع آزمائی کی ہے، لیکن مرثیہ گوئی اس عہد کی سب سے ممتاز صنف شاعری ہے، کیوں کہ قریش کے مشرکین یا یہودیوں کے خلاف ہونے والی جنگوں میں بہت سے مسلمان شہید ہو گئے، جن کے مرثیے میں شعراء نے اشعار کہنا شروع کیا، پھر رسول اللہ ﷺ کی وفات کے بعد صحابہ نے آپ کے اوصاف حسنہ اور اپنے غم فراق کو اشعار میں کثرت سے ڈھالنا شروع کیا، اور آپ کے مرثیے میں ہزاروں قصیدے کہے گئے، لیکن مرثیہ جاہلی مرثیہ کی طرح نہیں تھا، بلکہ بالکل جدا تھا، جاہلیت میں شعراء کے سامنے کوئی بلند فکر نہیں تھی، اور ان کا کوئی بلند مقصد نہیں تھا، وہ صرف مقتول کے اوصاف جاہلی نظریے کے مطابق بیان کرتے تھے اور اپنے اشعار میں جزع و فزع کرتے تھے، اور اپنا رونا روتے تھے، لیکن عہد اسلامی کے مرثیے میں بھی دعوت و تبلیغ دین اور افکار اسلامی کی تصویر نظر آتی ہے، کیوں کہ مسلمان شعراء کے مرثیوں میں آخرت کے ثواب، جنت کی لطف اندوزیوں کا تذکرہ ملتا ہے، کیوں کہ معنوی روح مسلمانوں میں طاقت و تہمتی، جب کہ مشرکین میں یہ پہلو تھا ہی نہیں۔

## عہد نبوی سے پہلے قریش میں بہت کم شاعر تھے

اسلام سے پہلے کی شعر و شاعری کا مطالعہ کیا جائے تو ہمیں واضح طور پر معلوم ہوگا کہ مکہ والے بہت ہی کم شعر کہا کرتے تھے، کیوں کہ شعر گوئی کے وہ اسباب ان میں نہیں پائے جاتے تھے جو دوسرے قبیلوں اور بادینہ نشینوں اور دیہاتوں کے رہنے والوں میں پائے جاتے تھے، مکہ کو اللہ تعالیٰ نے مقدس دینی مرتبہ عطا فرمایا تھا، وہ معبد کے پاسبان اور نگہبان تھے، مکہ والے اپنی تجارت میں مشغول رہتے تھے، دینی اور تجارتی حالات کی وجہ سے قریش والے جنگوں اور جھگڑوں سے مامون تھے، اس امن وامان کی وجہ سے فخر و حسامہ اور مرثیہ کی شاعری مکہ والوں میں بہت کم ملتی ہے، مکہ کی شاعری کے کمزور اور کم ہونے کی سب سے بڑی وجہ یہی تھی، قدیم ناقدین اور ادباء نے بھی اسلام سے پہلے کی ان مکہ کی شاعری کو قابل اعتنا نہیں سمجھا ہے۔

## آمد اسلام کے بعد قریش کی شاعری میں بے انتہا اضافہ

جب اسلام کا ظہور ہوا اور مسلمانوں اور کفار قریش کے درمیان جنگیں شروع ہوئیں تو قریش کے بہت سے لوگ پہلی جنگ، جنگ بدر میں مارے گئے اور بہت سے قید ہوئے، اس واقعے کے بعد مکہ کے شعراء کی خوابیدہ صلاحیتیں اجاگر ہوئیں اور ان کے جذبات میں آگ لگ گئی، اور انھوں نے اپنے مقتولین کے بارے میں مرثیے کہہ کر اپنے قبیلے والوں کے جذبات کو براہِ گنجتہ کیا، اور انتقام کی آگ بھڑکانے لگے، اور اس سبب، نبی اسلام، اور مسلمانوں کی ہجو کرنے لگے، اور اپنے قدیم دین کا دفاع کرنے لگے، اس وقت مکہ کے مشہور شعراء میں عبد اللہ بن زبیر، ضرار بن خطاب، ابوسفیان بن حارث، ہبیرہ بن ابوہب تھے، یہ تمام شعراء رسول اللہ ﷺ اور مومنین کی دشمنی میں بہت ہی زیادہ سخت تھے اور مشہور بھی تھے، ان کا مقصد ہی مسلمانوں کی ہجو کرنا، ان پر کچھڑا چھ لانا، اور اپنے مقتولین کا مرثیہ پڑھ کر اپنے قبیلے والوں کے جذبات کو بھڑکانا تھا، بدر کے واقعے نے صرف ان ہی مشہور شعراء کی شاعرانہ صلاحیتوں کو ہی اجاگر اور صیقل نہیں کیا، بلکہ ان سے کم درجے کے شعراء میں بھی انتقام کی آگ بھڑکانے کی صلاحیت اور استعداد پیدا کر دی، جس کے نتیجے میں چھوٹے شعراء بھی شعر گوئی کے میدان میں کود پڑے اور اپنے بڑے شعراء کا ساتھ دیا، ان میں سے بعض شعراء یہ ہیں: حارث بن ہشام، ابو عرۃ حمی، عمرو بن عاص، ابواسامہ معاذ بن زہیر، ابوبکر شداد بن اسود، مسافع بن عبد مناف۔

جس طرح مسلمانوں میں شاعرات تھیں، جو مقتولین پر مرثیہ کہا کرتی تھیں اور مسلمانوں کو جنگ کے میدان میں اپنی جانیں اللہ کے راستے میں قربان کرنے پر ابھارتی تھیں، اسی طرح مشرکین میں بھی بعض شاعرات اپنی شاعرانہ صلاحیتوں کو بروئے کار لاتی تھیں، ان کی شاعرانہ صلاحیتیں بھی جنگ بدر کے



بعد ہی اجاگر ہوئیں، جب احد کے معرکے کا وقت آیا تو مشرکین مکہ نے عورتوں کو بھی اپنے ساتھ رکھا، اس کا فطری نتیجہ یہ تھا کہ وہ رجز یا اشعار پڑھ کر اپنے مردوں کو مسلمانوں کے خلاف ڈٹے رہنے پر ابھارتی تھیں اور سخت حملے کرنے کی ترغیب دیتی تھیں، تاکہ جنگ بدر کا بدلہ اور انتقام لیا جائے، ان میں سے مشہور شاعرات ہند بن عتبہ، صفیہ بنت مسافر اور قبیلہ بنت نصر تھیں، آخر الذکر شاعرہ نے اپنے والد کے قتل کیے جانے پر مؤثر مرثیہ کہا ہے، اور اس میں حضور ﷺ کی سرزنش کی ہے (اس قصیدے کے چند اشعار اگلی فصل میں آرہے ہیں) جب حضور ﷺ نے یہ اشعار سنے تو آپ نے اس سے متاثر ہو کر فرمایا: ”مگر یہ اشعار اس کو قتل کیے جانے سے پہلے مجھ تک پہنچتے تو میں اس پر احسان کرتا“ یعنی اس کو قتل نہیں کرتا بلکہ معاف کر دیتا۔

### مشرکین میں فکری اتحاد اور علاقائی یکسانیت نہیں تھی

مشرکین میں فکری اتحاد اور علاقائی یکسانیت نہیں تھی، اس کا اثر بھی مشرکین کے اشعار میں نظر آتا ہے، مشرکین کے اشعار مختلف علاقوں کے تھے، جن کی ثقافت و تہذیب بھی الگ الگ تھی، ان کی شاعری میں اختلاف تھا، اور دینی نظریے بھی مختلف تھے، گرچہ دینی دشمنی نے اسلام کے خلاف سبھوں کو متحد کر دیا تھا، لیکن اشعار کے رنگ جدا جدا تھے، مثلاً قریش کے فخر اور حماسہ کے اشعار قبیلہ ثقیف اور یہودیوں کے اشعار سے مختلف تھے، شعراء کی کثرت کے باوجود بھی اسلام کے خلاف ان کی کوششیں بکھری ہوئی اور متفرق تھیں۔

### مسلمانوں کا فکری اور مرکزی اتحاد

لیکن اسلام کا مرکز ایک ہی تھا: مدینہ منورہ۔ اور اسلام میں داخل ہونے والا ایک ہی تہذیب اور ایک ہی دین کا پیروکار بن جاتا تھا، اور وہ متحد امت مسلمہ کا ایک فرد بن جاتا تھا، اس لیے مسلمان شعراء کی کوششیں بھی اپنے دشمنوں کے خلاف متحد تھیں، جس کا فائدہ اسلامی حکومت کو ہو رہا تھا۔

### مستشرقین کا بے بنیاد نظریہ

مستشرقین کا خیال ہے کہ جزیرۃ العرب میں اسلام عربوں کے درمیان مسلمانوں کو جنگوں میں کامیابی ملنے کے بعد ہی جغرافیائی اور سیاسی اعتبار سے پھیلا، لیکن اسلامی ثقافتی اثرات نے مسلمانوں کے دلوں میں جگہ نہیں پائی، عصر عباسی میں جا کر یعنی تقریباً دہڑھ صدی کے بعد یہ اثرات نمایاں ہوئے، ان مستشرقین کی دلیل یہ ہے کہ ابتدائی عربی شاعری مختلف اسلامی تصورات اور اثرات سے خالی ہے۔

لیکن صدر اسلام کی عربی شاعری پر نظر ڈالنے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ مستشرقین کی دلیل کی کوئی بنیاد اور اساس نہیں ہے، کیوں کہ اسلامی الفاظ، اور اسلامی معانی نے کم از کم ہجرت کے

وقت سے عربی شاعری میں جگہ بنانا شروع کیا تھا، اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ جو لوگ ہجرت سے پہلے مسلمان ہو گئے تھے، پھر ان کو شاعری کا موقع ملا ہو، اور ان کے اشعار میں اسلام کے اثرات نہیں پائے گئے ہوں، بلکہ ہجرت سے پہلے مسلمان بہت کم تھے اور ایسے مواقع نہیں ملے تھے کہ شاعری کی جائے، جس طرح کے مواقع ہجرت کے بعد پیدا ہوئے۔

حسان بن ثابت ہجرت کے ابتدائی دنوں میں مسلمان ہوئے اور رسول اللہ ﷺ کے درباری شاعر ہوئے، حسان بن ثابت کا دیوان اسلامی الفاظ اور موضوعات و اغراض اور تعلیمات سے بھرا پڑا ہے، پھر جب مدینہ میں اسلامی حکومت قائم ہوئی اور مشرکین عرب پر اس کا عرب اور بدعہ قائم ہونے لگا تو مشرکین کے شعراء عبداللہ بن زبیری، کعب بن زہیر، ابوسفیان بن حارث وغیرہ رسول اللہ ﷺ کی ہجو میں اشعار کہنے لگے، اور اپنے اشعار میں اسلام، مسلمانوں اور نبی اسلام حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ سے چھیڑ چھاڑ کرنے لگے، جس کے مقابلے میں مسلمان شعراء مثلاً حسان بن ثابت، عبداللہ بن رواحہ اور کعب بن مالک وغیرہ نے مشرکین شعراء کا جواب پوری قوت کے ساتھ دیا، اور اسلام کے دفاع میں اپنی شاعرانہ صلاحیتیں صرف کیں، ہجرت کے پہلے سال ہی سے شعراء اپنے اشعار میں اللہ کے ان جنس اور پاک ناموں کا استعمال کرنا شروع کیا جو دور جاہلی میں بھی معروف تھے، مثلاً: اللہ، اللہم، رب، الرحمن وغیرہ کا استعمال اسلامی نقطہ نظر سے کرنے لگے، ہجرت کے دوسرے سال سے اپنے اشعار میں اللہ کے ان ناموں کا استعمال کرنا شروع کیا جو نزول قرآن اور اسلام کی آمد کی دین تھے، اور جاہلیت میں یہ نام معروف نہیں تھے، مثلاً: رؤوف، ذو العرش، واهب، عزیز، غفور، وھاب، مولیٰ، المؤمنون، واحد، صمد، عالم الغیب، ذو الجلال وغیرہ۔ ہجرت کے تیسرے سال حضرت حسان نے مندرجہ ذیل شعر کہا:

مُحَمَّدٌ، وَالْعَزِيزُ اللَّهُ يُخْبِرُهُ بِمَا تَكُنُ سِرِّرَاتُ الْأَقْوَامِ

(محمد ﷺ اور اللہ رب العزت آپ کو پوشیدہ باتوں کی خبر دیتا ہے)

اسی طرح حضرت حسان نے لفظ رسول کا استعمال قدیم لغوی معنی اور جدید اسلامی معنی میں ایک ساتھ دو مسلسل اشعار میں کیا ہے، ملاحظہ ہو:

أَلَا أُنَبِّغُ خُزَاعِيًّا رَسُولًا بِأَنَّ الدَّمَ يَغِيْلُهُ الْوَفَاءُ  
وَيَايَغُتُ الرُّسُولُ وَكَانَ خَيْرًا إِلَيَّ خَيْرٍ، وَأَذَاكَ الشَّرَاءُ

(سن لو اقبیلہ خزاعہ کے پیامبر (رسول) کو یہ بات پہنچادو کہ وفاداری مذمت کو زائل کر دیتی ہے، اگر تم رسول اللہ ﷺ کے ہاتھوں پر بیعت کر لو تو تم کو دہری بھلائی حاصل ہوگی اور مال داری اور بے نیازی بھی ملے گی)

عبداللہ بن رواحہ خالص اسلامی معنی استعمال کرتے ہوئے کہتے ہیں:

أَنْتَ النَّبِيُّ، وَمَنْ يُحَرِّمُ شَفَاعَتَهُ يَوْمَ الْحِسَابِ فَقَدْ أُرْزِيَ بِهِ الْقَدْرُ

(آپ نبی ہیں، قیامت کے دن آپ کی شفاعت سے جو محروم ہوگا تو تقدیر اس کو بے یار و مددگار چھوڑ دے گی)

ہجرت کے دوسرے سال عبداللہ بن جحش اسدی نے ہجرت کی اور اس بات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اشعار کہے کہ مشرکین نے رسول اللہ کے خلاف سازش کی تو اللہ نے اپنے رسول کو مدینہ کی طرف ہجرت کرنے کی اجازت دی، اس میں انھوں نے قرآنی آیت کے مفہوم کا استعمال کیا ہے:

وَإِخْرَاجُكُمْ مِنْ مَسْجِدِ اللَّهِ أَهْلَهُ لِيُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ (تسبیح)

ایک اہم سوال یہ ہے کہ شعر اسلام سے متاثر ہوا ہے یا نہیں؟ شعر جاہلی کے ساتھ موازنہ کرنے میں اس عنوان پر تھوڑی بہت بحث کرنا ضروری ہے، اس سے موازنہ میں اور زیادہ وضاحت آجائے گی اور موازنہ مکمل ہو جائے گا، اسی باب کی تیسری فصل میں ”اسلام کے اثرات شعر گوئی پر“ کے عنوان کے تحت اس کی تفصیلات ملاحظہ ہوں۔

## جاہلی صفات اور اسلامی اخلاق فاضلہ اور صفات حسنہ کے درمیان فرق

استاذ جلد زبر نے اسلام اور زمانہ جاہلیت میں عربوں کے اخلاق فاضلہ اور صفات عالیہ کے درمیان کشمکش کی وضاحت کے سلسلے میں ایک فصل قائم کی ہے جس کا عنوان ہے ”دین اور مروت“ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ”اسلام نے زندگی کے ایسے بلند صفات متعین کیے ہیں جو جاہلی زندگی کے بلند صفات سے مختلف ہیں، دونوں کے صفات ایک دوسرے کے مشابہ نہیں ہیں اور اکثر میں تضاد پایا جاتا ہے، شخصی بہادری، تیز فہمی جس کی کوئی انتہا نہیں، اسراف کی حد تک سخاوت، قبیلے کے لیے مکمل اخلاص، انتقام میں شدت اور خود پر یا اپنے قریبی شخص یا اپنے قبیلے پر کسی بھی طرح کا ظلم کرنے والے سے انتقام کا جذبہ اور انتقام لینے تک نہ بچنے۔ یہی زمانہ جاہلیت میں بت پرست عربوں کے نزدیک فضائل اخلاق کے اصول تھے، جب کہ اسلام کے بلند اخلاق یہ ہیں: اللہ کے لیے خشوع و خضوع، اس کے احکام کی فرماں برداری، صبر، شخصی اور قبیلے کے مفاہات کو دین کے احکام کے تابع بنانا، قباہت، اپنی ذات یا قبیلے پر فخر نہ کرنا، تکبر اور تعالیٰ سے اجتناب انسان کے بلند اخلاق میں شامل تھے۔“

ان دونوںوں کے درمیان موازنہ کرنا ہو تو اللہ تبارک و تعالیٰ کا یہ فرمان پڑھو، اور مشہور جاہلی شاعر طرہ ابن عبد کے معلقہ کے اشعار پڑھو، اللہ تبارک و تعالیٰ فرماتا ہے:

”لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولَّوْا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ، وَالْعَلَاءِ لِحُكْمِهِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَالْمُوفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَاءِ وَجَيْنَ الْبَأْسِ أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ“۔

ترجمہ: تنگی نہیں ہے کہ تم شرق یا مغرب کی طرف رخ کرو، لیکن تنگی کرنے والا وہ ہے جو اللہ پر اور آخرت کے دن پر اور فرشتوں پر اور کتاب پر اور نبیوں پر ایمان لے آئے، اور اپنی چاہت سے قریبی رشتے داروں، یتیموں، مسکینوں، مسافروں، فقیروں اور غلاموں کو آزاد کرنے میں مال خرچ کرے، اور نماز قائم کرے، اور زکوٰۃ دے، اور جو اپنے وعدوں کو پورا کرنے والے ہیں، جب وہ وعدہ کرتے ہیں، سختی اور تکلیف میں اور جنگ کے وقت صبر کرنے والے ہیں، وہی سچے ہیں اور وہی تقویٰ اختیار کرنے والے ہیں۔

طرفہ کہتا ہے:

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَىٰ جِلَّتْ أَنِّي  
أَحَلَّتْ عَلَيْهَا بِالْقَطِيعِ فَأَجْذَمْتُ  
فَذَالَتْ كَمَا ذَالَتْ وَلَيْدَةُ مَعْشَرٍ  
وَلَسْتُ بِخَلَالِ الْبَلَاعِ مَخَافَةً  
وَأِنْ تَبَغَّبِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَانِي  
مَتَىٰ تَأْتِيَنِ أَصْبَحَكَ كَأَسَا رَوْيَةً  
وَأِنْ يَلْتَقِ الْقَوْمُ الْجَمِيعُ تَلْقَانِي  
نَدَامَىٰ بِيضَ كَالنَّجُومِ وَقِيْنَةً  
فَلَوْلَا ثَلَاثُ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَنَىٰ  
فِيهِنَّ سَبَقِي الْعَادِلَاتِ بِشَرِيَّةٍ  
وَتَقْصُرُ يَوْمَ الدَّجْنِ وَالذَّجْنُ مُعْجَبٌ  
كَأَنَّ الْبَرِّينَ وَالذَّمَالِجَ عُلِفَتْ  
وَكَرِي إِذَا نَادَى الْمُصَافُّ مُحِبًّا

عَيْنُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدِ  
وَقَدْ خَبَّ آلُ الْأَمْعَرِ الْمُتَوَقِّدِ  
نَرِي رَبِّهَا أَذْيَالُ سَحْلِ مُمَدِّدِ  
وَلَكِنْ مَتَىٰ يَسْتَرْفِدُ الْقَوْمُ أَرْفِدِ  
وَأِنْ تَقْتَضِي فِي الْحَوَائِثِ تَضْطَلِدِ  
وَأِنْ كُنْتُ عَنْهَا ذَا غِنَىٰ فَاغْنِ وَأَزِدِ  
إِلَىٰ ذُرْوَةِ النَّبْتِ السَّرْفِيعِ الْمُضْمَدِ  
تَرْوُحُ عَلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمَجْسَدِ  
وَجَدَّكَ لَمْ أَحْفَلْ مَتَىٰ قَامَ عُودِي  
كَمِيتٍ مَتَىٰ صَاتَعَلْ بِالْمَاءِ تَزْبِدِ  
بِهَكَاةٍ تَحْتَ الْخَبَاءِ الْمُعْمَدِ  
عَلَىٰ غُثْرٍ وَجُرُوعٍ لَمْ يُخْضَدِ  
كَيْبِدِ الْغَضْبِ ذِي السُّورَةِ الْمُتَوَرِّدِ

(جب قوم کے لوگوں نے کہا کہ کوئی نوجوان ہے جو ہماری مدد کرے؟ تو میں نے سمجھا کہ لوگ مجھے ہی آواز دے رہے ہیں، چنانچہ میں نے نہ کوتاہی کی اور نہ کوئی بے وقوفی کا کام کیا۔

میں کوڑا لے کر اونٹنی پر کھڑا ہوا تو وہ تیزی کے ساتھ دوڑنے لگی، جب کہ پتھر ملی سخت تپتی ہوئی زمین کا سراب پھیل چکا تھا۔ میری اونٹنی تیز تیز چلنے لگی، تیز چلنے کی وجہ سے وہ اس دو شیزہ کی مانند نظر آنے لگی، جو دو شیزہ اپنے آقا کے سامنے منک منک کر چلتی ہے اور اپنے کپڑوں کو کھینچتے ہوئی چلتی ہے۔

میں کسی خوف کی بنا پر کسی ٹیلہ پر نہیں چڑھتا ہوں، لیکن جب قوم مدد طلب کرتی ہے تو میں مدد کرتا ہوں۔ اگر تم مجھے قوم کی محفل میں تلاش کرو گے تو تم مجھے وہاں پاؤ گے، اور اگر میخانوں میں تلاش کرو گے تو میں وہاں بھی نظر آؤں گا۔

جب تم میرے پاس آؤ گے تو میں تم کو صبح سویرے میراب کرنے والا سے لبریز جام پلاؤں گا، اگر تم اس سے بے نیاز ہو تو بے نیازی اختیار کرو اور اس میں اضافہ ہی کرو۔

اگر قوم کے سب افراد ایک جگہ جمع ہو جائیں تو تم مجھے مضبوط بلند گھر کی چوٹی پر پاؤ گے۔

میرے ہم نشین ستاروں کی طرح خوب صورت ہیں اور دو شیزہ کی جھوٹے بڑے کپڑوں میں ہمارے پاس آتی جاتی رہتی ہیں۔

اگر تین چیزیں نوجوان کی زندگی میں نہ ہوں تو تمہاری قسم! مجھے اس بات کی کوئی پروا نہیں کہ میری عیادت کرنے والے میری زندگی سے مایوس ہو کر اٹھ کر کب واپس چلے جائیں یعنی مجھے اپنی موت پر افسوس نہیں ہے اور ایسی زندگی سے موت ہی بہتر ہے۔

وہ تین چیزیں یہ ہیں: میں ملامت کرنے والیوں سے پہلے بیدار ہو کر عمدہ اور تیز شراب پیتا ہوں، جس کی خصوصیت یہ ہے کہ جب اس شراب میں اوپر سے پانی ڈالا جاتا ہے تو جھاگ نکلتی ہے۔

ابر آلود دن و سبج خیمے میں خوب صورت دو شیزہ کے ساتھ گزارتا ہوں، جب کہ یہ موسم بڑا ہی پر لطف رہتا ہے۔

گویا کہ پازیب اور بازو بند ہیں جو ارٹری کے پودوں پر لکائے گئے ہیں جس کی شاخوں یا پودوں کو کاٹنا نہیں گیا ہے۔

اور تیسری چیز جب کوئی کزور اور دور دراز پناہ لیے بیٹھا ہوا شخص میری دہائی دیتا ہے تو میں حملہ آور جھاڑی میں چھپے ہوئے بھیڑیے کی طرح حملہ کرتا ہوں۔ (نجر الاسلام - از: احمد امین ۷۶-۷۸ء)

## دوسری فصل

## شاعری اسلام کی نظر میں

## اسلام میں فنون لطیفہ اور تفریح پر پابندی نہیں

اسلام نے تمام فنون لطیفہ پر مکمل توجہ دی ہے، اور ہنسی مذاق اور تفریح سے منع نہیں کیا ہے، لیکن ہر چیز کے حدود متعین کیے ہیں۔

اسلام نے ہر فن کی طرح شعر کو بھی بطور فن جمیل کے قبول کیا ہے، لیکن چند پابندیاں عائد کی ہیں، شاعر کے لیے شعر گوئی میں صرف اتنا کافی ہے کہ اللہ، کائنات، انسان اور زندگی سے متعلق اسلامی نظریہ کے حدود کی پابندی کرے، اسلام نے شعر پر طاقت و اثر ڈالا ہے، بہت سے لوگوں نے اس حقیقت پر پردہ ڈالنے کی کوشش کی ہے۔

اس مقالے اور بحث و تحقیق کا مقصد یہی ہے کہ اس نظریے کو تائید فرما دیا جائے کہ اسلام نے کسی بھی فن جمیل اور فن لطیف پر پابندی نہیں لگائی ہے، اور ہنسی مذاق اور تفریح کو ممنوع قرار نہیں دیا ہے، بلکہ فنون جمیلہ کو مہذب کیا ہے، اور تفریح کو ثقافت اور پاکیزگی عطا کی ہے، ان فنون لطیفہ اور ہنسی مذاق اور تفریح کے وسائل میں سے ایک شعر بھی ہے۔

انشاء اللہ اگلے صفحات میں اس کے دلائل کثرت سے معروض ہو جائیں گے کہ اسلام کی آمد کے بعد شاعری مانتہ نہیں پڑی ہے، بلکہ اس کی رونق میں اضافہ ہوا ہے، لیکن جو شاعری دوسرے کی تکلیف کا باعث ہے، اس کی روشنی ضرور مدہم ہوگئی اور اسلام کی طرف سے بعض اصناف شاعری کو مہذب کیے جانے کی وجہ سے منفی استعمال کے بجائے ان اصناف کا استعمال مثبت پہلوؤں میں ہونے لگا، انشاء اللہ عہد جاہلی کی شاعری کے ساتھ عہد نبوی کی شاعری کے موازنہ کے دوران یہ بات کھل کر واضح ہو جائے گی۔

## تفریح پر اسلام کی توجہ اور تفریح کے آداب

تفریح اور ہنسی مذاق کا مطلب کوئی ایسا عمل کرنا یا کوئی ایسی بات کہنا جس سے دل میں سرور و روضہ جاتا ہے اور اس کا اثر چہرے پر ظاہر ہوتا ہے، جس سے ہاتھیں کھل جاتی ہیں اور آدمی مسکراتے لگتا ہے اور ہنس پڑتا ہے۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ جو شخص اپنی زندگی میں خوشی کے پہلوؤں کو دیکھنا چاہتا ہے اور ان کا صحیح ادراک کرنے کی تعلیم حاصل کرتا ہے اور ان موقعوں پر خوشی کے پہلوؤں سے لطف اندوز ہو جاتا ہے تو اس کی نشو و نما صحیح ڈھنگ سے ہوتی ہے اور اس کے لیے اپنی مصیبتوں پر قابو پانا آسان ہوتا ہے۔

### تفریح کے بعض آداب:

۱۔ ہنسی مذاق اور تفریح کے وقت اسلام نے مندرجہ ذیل آداب کی تعلیم دی ہے، جب ان آداب کی رعایت رکھی جائے تو پھر تفریح پر کوئی پابندی نہیں ہے:

۱۔ کوئی ہنسی کی بات کرے تو آواز یا قہقہہ کے بغیر مسکرائے، کیونکہ اس سے وقار اور ہیبت باقی رہتی ہے، حضرت جابر بن سمرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ ہنستے نہیں تھے بلکہ مسکراتے تھے۔ (احمد، ترمذی و مالک)

۲۔ ہنسی مذاق میں بھی حق بات ہی کہے، رسول اللہ ﷺ نے ایک بوڑھی سے مذاق کیا تو فرمایا: ”بوڑھی جنت میں داخل نہیں ہوگی“ انہوں نے دریافت کیا: پھر ان کے لئے کیا ہوگا؟ آپ ﷺ نے اس سے فرمایا: کیا تم قرآن نہیں پڑھتی؟ ”إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً، فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا“ (واقعہ ۳۶) ترجمہ: ہم نے ان کو اہتمام کے ساتھ بنایا ہے، پس ہم نے ان کو بابرہ بنایا ہے۔ (زرین نے یہ روایت کی ہے) حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک شخص نے آپ ﷺ سے اونٹ دینے کی درخواست کی تو آپ نے فرمایا: ”میں تم کو اونٹنی کے بچے پر بٹھاؤں گا“، اس شخص نے کہا: میں اونٹنی کا بچہ لے کر کیا کروں گا؟ آپ ﷺ نے فرمایا: ”اونٹوں کو اونٹنیاں ہی تو جھتی ہیں“۔ (ترمذی و ابوداؤد)

۳۔ یہ بھی ہنسی مذاق اور تفریح کے آداب میں سے ہے کہ ہم لوگوں کو ہنسوانے کے لئے واقعات نہ گڑھیں، رسول اللہ ﷺ نے فرمایا ہے: ”اس شخص کے لئے بربادی ہے جو لوگوں کو ہنسوانے کے لئے جھوٹ بولتا ہے، اس کے لئے بربادی ہے، اس کے لئے بربادی ہے“۔ (ترمذی)

۴۔ ہم اپنے ہم عمر اور دوستوں کے ساتھ ہنسی مذاق کریں، ہم کو اپنے سے عمر رسیدہ لوگوں، ہمارے ذمہ داروں یا ہمارے مرشد و رہنما سے ہنسی مذاق نہیں کرنا چاہیے، اسی طرح اس شخص سے بھی تفریح نہیں کرنا چاہئے، جس میں مذاق برداشت کرنی کی صلاحیت نہ ہو، اور غیر محرم عورتوں کے ساتھ بھی مذاق نہیں کرنا چاہئے، کیوں کہ حیا اور شرم کا شمار ایمان میں ہوتا ہے۔

۵۔ ہنسی مذاق میں لطافت ہو اور سب کو مطمئن ہونے والی ہو، اس سے کسی کو تکلیف نہ ہو، اور کسی انسان کی شرافت کی کمی کا باعث نہ ہو، کسی کو اپنے ہاتھ سے تکلیف نہ دے اور کسی کے عقیدے کا مذاق نہ اڑائے، کسی کے نسب میں ضمن و تشعشع نہ کرے، مذاق کے لئے کسی آیت کریمہ کا استعمال نہ کرے، تاکہ لوگ اس کو دوسرے

غیر من سب موقعوں پر استعمال کر کے ہنسی کا ذریعہ نہ بنائیں، حدیث میں ہے کہ آپ ﷺ نے فرمایا: ”مسلمان مسلمان کا بھائی ہے، وہ اس کو روانہ کرے اور اس کی تحقیر نہ کرے، آدمی کی برائی کے لئے اتنا کافی ہے کہ وہ اپنے مسلمان بھائی کی تحقیر کرے، ہر مسلمان پر دوسرے مسلمان کا خون، مال اور عزت حرام ہے۔“ (مسلم)

۶۔ اتنی زیادہ ہنسی مذاق نہ کرے کہ سنجیدگی ختم ہو جائے اور ہنسی مذاق کرنے والے کی یہ فطرت ثانیہ بن جائے، جس سے اس کی ہیبت ختم ہو جاتی ہے اور اس کی عزت و شرافت واؤپر لگ جاتی ہے اور مذاق اڑانے والے اس پر شیر ہو جاتے ہیں، رسول اللہ ﷺ نے ہم کو حکم دیا ہے کہ ہم زیادہ ہنسی مذاق نہ کریں، آپ ﷺ نے فرمایا: ”وقدرتہ سے دلوں کو راحت پہنچو“۔

ہنسی مذاق میں افراط سے منع کیا گیا ہے، کیوں کہ یہ دشمن کے بندوں کی صفات میں سے نہیں ہے، جو زمین پر آہستہ چلتے ہیں: ”وَإِذَا مَرُّوا بِالْمَغْرِبِ مَرُّوا بِكَرَّمًا“ (فرقان ۷۷) جب ان کا گزر یہودیہ مشغلوں سے ہوتا ہے تو وہ سنجیدگی سے گزر جاتے ہیں۔

۷۔ یہ اسلامی ادب نہیں ہے کہ مسلمان اپنے مسلمان بھائیوں کی طرف ہتھیار سے اشارہ کرے چاہے مذاق ہی کیوں نہ ہو، حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: ”تم میں سے کوئی اپنے بھائی کی طرف ہتھیار سے اشارہ نہ کرے، کیونکہ معلوم نہیں کہ کب شیطان اس کے ہاتھ سے ہتھیار چھین لے، جس کے نتیجے میں وہ جہنم کے گڑھے میں گر جائے۔“ (بخاری و مسلم)

۱۶۔ اکٹھا ہٹ سے بچو، راحت و آرام کے لیے بھی ایک وقت متعین کرو، لیکن اس کی بھی حد ہو، شیخ یوسف قرضاوی فرماتے ہیں: ”ہماری زندگی سنجیدہ ہونا ضروری ہے جس کے دوران کچھ راحت کا وقت ہو، نہ کہ ہماری زندگی راحت بن جائے اور سنجیدگی کے لیے کچھ وقت دیا جائے۔“

سیدنا علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا: دلوں کو راحت دو، کیوں کہ دل جب تھک جاتا ہے تو اندھے ہو جاتے ہیں۔

ہماری مشکل یہ ہے کہ راحت اور آرام اپنے حق سے زیادہ وقت لے لیتے ہیں، لیکن ہمارا مطلب یہ ہے کہ راحت کے لیے مناسب وقت ہو اور اس کے مناسب حدود ہوں اور یہ گناہ کی حد تک نہ پہنچ جائے، بلکہ اگر انسان مفید چیزوں کے ذریعے اپنے نفس کو راحت پہنچائے تو آرام کے مقابلہ میں یہ بہتر ہے۔

ابن عباسؓ جب گفتگو سے تھک جاتے تو کہتے: ”شعراء کا دیوان لے آؤ“، محدث ابن شعبہ رحمۃ اللہ علیہ جب حدیث کو املا کر کے تھک جاتے تو اشعار گنگٹانے لگتے، بہتر یہ ہے کہ ہمارے منصوبہ کے دشمن میں راحت بھی ہو، اس طرح اکٹھا ہٹ کا احساس ہی ختم ہو جائے گا اور راحت کے اوقات بھی متعین ہو جائیں گے۔ اکٹھا ہٹ کے اسباب کو معلوم کر کے اس کا علاج بھی کرنا چاہیے، اسی طرح اپنے کام کرنے کی جگہ یا اپنی ذاتی رویوں کی تبدیلی سے بھی اکٹھا ہٹ دور ہوتی ہے۔



## قرآن کریم شعر نہیں ہے

قرآن کریم نے اس بات کی وضاحت کی ہے کہ قرآن شعر نہیں ہے، اللہ تبارک و تعالیٰ فرماتا ہے: ”وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ، إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُبِينٌ“ (اور ہم نے محمد کو شعر نہیں سکھایا، اور وہ اس کے لیے مناسب بھی نہیں ہے، یہ (قرآن) تو تذکیر کا سامان اور کھلی ہوئی پڑھی جانے والی کتاب ہے) دوسری جگہ ارشاد ہے: ”بَلْ قَالُوا أَضْغَاثُ أَحْلَامٍ، بَلْ اِقْتِرَاهُ بَلْ هُوَ شَاعِرٌ“ (بلکہ انھوں نے کہا: وہ خوابہائے پریشان ہیں، بلکہ اس نے اس کو گڑھ لیا ہے، بلکہ وہ شاعر ہے)، اور ایک جگہ ارشاد باری تعالیٰ ہے: ”مَا هُوَ قَوْلُ شَاعِرٍ، قَلِيلًا مَّا تُؤْمِنُونَ“ (وہ کسی شاعر کی بات نہیں ہے، تم بہت کم یقین کرتے ہو) اس کے علاوہ بہت سی آیتیں ایسی ہیں جن میں اس بات کی نفی کی گئی ہے کہ قرآن شعر ہے، یا نبی کریم ﷺ شاعر ہیں۔

اس نفی کے چند اسباب ہیں، سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ عرب شعر کی نسبت شیطان کی طرف کیا کرتے تھے، اور الہام کو شیطانی کارستانی مانتے تھے، یہ سوچ اور خیال ان کا عقلی اور ادبی عقیدہ بن گیا تھا، لیکن شیطان ان کے خیال میں اس مفہوم اور مطلب میں نہیں ہوتا تھا جس کا تصور اسلام نے پیش کیا، بلکہ وہ شعر کی نسبت شیطان کی طرف اس لیے کیا کرتے تھے کہ وہ جن اور شیاطین کو اختراع اور ابداع میں انسانوں سے فائق سمجھتے تھے، یہی صفات وہ شاعر کے لیے بھی مانتے تھے، اس لیے گہرائی و گیرائی، تفوق اور ابداع کے اظہار کے لیے شعر کی نسبت شیطان کی طرف کرتے تھے۔

اسی طرح جس چیز میں شرک پہلو زیادہ ہوتا تھا، اس کی نسبت بھی شیطان کی طرف کرتے تھے، مثلاً سانپ، قبیح ڈراونی شکل۔ شیطان کے لفظی معنی دوری کے ہیں، اسی وجہ سے ابداع، اختراع اور تفوق کی صفات کے ساتھ شرک کی طرف میلان کی طرف بھی اشارہ ہے، خیر کی طرف میلان کو بتانا ہوتا تو وہ اس کی نسبت فرشتوں، انبیاء یا اچے معبودوں کی طرف کرتے۔

اسی وجہ سے قرآن کریم نے شعر سے اپنے تعلق کی نفی کی ہے تاکہ اسلام جیسے لائانی پیغام کی نسبت شیطان کی طرف نہ ہو۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ شعر کا تعلق موسیقی اور غنا سے ہے، جو اسلام جیسے ابدی پیغام کے مناسب نہیں ہے، کیوں کہ اسلام روح کی صفائی اور اخلاق، فاضلہ کی نشر و اشاعت کا دین ہے۔

(انتصار کے ساتھ۔ اشعر الاسلامی فی صدر الاسلام۔ از: ڈاکٹر عبداللہ الخالد ص ۲۱ تا ۲۳)

لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ قرآن کریم نے شعر گوئی پر پابندی عائد کی ہو، بلکہ قرآن اور اسلام ہر فن کو قبول کرتا ہے، اور ہر چیز میں خیر کے پہلوؤں کی ترغیب دیتا ہے، انشاء اللہ آئندہ ابواب اور فصلوں سے یہ بات واضح ہوگی۔

## نبی کریم ﷺ اور شعر

جس طرح قرآن کریم نے اس بات کی وضاحت کی ہے کہ قرآن شعر نہیں ہے، اسی طرح اس بات کی بھی وضاحت کی ہے کہ نبی کریم ﷺ شاعر نہیں ہیں، اور شاعری آپ کے لیے مناسب نہیں ہے، اللہ تبارک و تعالیٰ فرماتا ہے: ”وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ، إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُبِينٌ“ اور ہم نے محمد کو شعر نہیں سکھایا، اور وہ اس کے لیے مناسب نہیں ہے، یہ (قرآن) تو تذکرہ کا سامان اور کھلی ہوئی پڑھی جانے والی کتاب ہے (یس ۶۹) اس کے اسباب بھی وہی ہیں جن کا تذکرہ اس سے پہلے والے مضمون میں ہو چکا ہے، کیوں کہ اسلام جیسے لافانی پیغام کو انسانوں تک پہنچانے والے رسول کے لیے یہ بات مناسب نہیں ہے کہ وہ شاعر ہوں، اور اس رسول کی نسبت شیطان کی طرف کی جائے۔ (عربوں کے تصور کے مطابق)

قرآن کریم نے شعراء اور ادباء سمجھوں کو چیلنج کیا کہ وہ اس کے مثل لے آئیں، اگر رسول اللہ ﷺ شاعر ہوتے تو چیلنج کی یہ حقیقت باقی نہیں رہتی، اگر رسول اللہ ﷺ شاعر ہوتے تو شعر گوئی میں سب سے زیادہ ممتاز ہوتے اور آپ سے بڑھ کر کوئی دوسرا شاعر نہیں ہوتا، اگر ایسا ہوتا تو ایسے لافانی شاعر کے سلسلے میں جس کی طرف معجزانہ نثر میں وحی کی جارہی ہو، بہت سی بدگمانیاں پیدا ہو جاتیں، اسی لیے نبی کریم ﷺ کو شاعر نہیں بنایا گیا، تاکہ اللہ کی وحی تمام باطل چیزوں اور بدگمانیوں سے پاک و صاف رہے۔

ابو جاتم نے ”الزبیرۃ“ میں لکھا ہے (۹۸/۱): رسول اللہ ﷺ کو اللہ نے شعر سے محفوظ رکھا: ”تاکہ اللہ عزوجل کے کلام اور شعر میں اختلاط نہ ہو“، یعنی لوگوں کے لیے قرآن اور شعر میں التباس نہ ہو جائے، نہ کہ نبی کریم ﷺ کے لیے، کیوں کہ رسول کے لیے التباس ہونا ناممکن اور محال ہے۔

لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ رسول اللہ ﷺ کو شعر کا علم نہیں تھا، یا آپ شعر پر تنقید کے علم سے نااہل تھے، بلکہ آپ کو شعر گوئی کا فن نہیں دیا گیا، اور آپ شاعر نہیں بنائے گئے، لیکن آپ ﷺ فن شعر سے واقف تھے اور اس کی نوک چمک اور تاریخ سے بھی واقف تھے۔

دلائل الامجاد ص ۲۷ میں یہ روایت ہے کہ نبی کریم ﷺ کی بیوی سودہ نے یہ شعر پڑھا:

أَلَا مَنْ رَأَى الْعَبْدَيْنِ أَوْ ذِكْرَ آلِهِ عِدِيٌّ وَتَيْمٌ تَبْتَغِي مَنْ تُحَالِفُ

(جو دو غلاموں عدی اور تیم کو دیکھے یا جس کے پاس ان دو غلاموں کا تذکرہ کیا جائے وہ دشمن سمجھے کہ وہ کس کو اپنا حلیف بنانا چاہتا ہے)

حضرت عائشہ اور حضرت حفصہ نے سمجھا کہ اس نے ان سے چھیڑ خوانی کی ہے، کیوں کہ حضرت عائشہ قبیلہ تیم کی تھی اور حضرت حفصہ قبیلہ عدی کی، چنانچہ ازواج مطہرات کے درمیان اس شعر کے معنی کے سلسلے میں بحث چھڑ گئی، رسول اللہ ﷺ کو اطلاع ہوئی تو آپ آئے اور فرمایا: ”تمہارا ناس ہو، یہ شعر تمہارے خاندان عدی اور تیم کے سلسلے میں نہیں کہا گیا ہے، بلکہ قبیلہ تمیم کے خاندان عدی اور تیم کے سلسلے میں کہا گیا ہے۔“

مشرکین قریش نے اپنے شعراء کے ذریعے نبی کریم ﷺ اور مسلمانوں کی ہجو کرنا اور آپ کو تکلیف دینا شروع کیا تو نبی کریم ﷺ نے ان کا جواب اشعار کے ذریعے ہی دینے کا ارادہ فرمایا، حضرت علی رضی اللہ عنہ آپ کے پاس آئے اور اپنے بھو کے اشعار کو پیش کیا، لیکن آپ نے ان کو واپس کر دیا، اسی طرح عبداللہ بن رواحہ رضی اللہ عنہ آئے تو ان کی ہجو بھی آپ کو پسند نہیں آئی، پھر کعب بن مالک رضی اللہ عنہ آئے تو آپ نے ان کے اشعار کو پسند فرمایا، جب حضرت حسان رضی اللہ عنہ نے اپنے اشعار کو پیش کیا تو آپ نے فرمایا: ”انھوں نے ہم کو مطمئن کر دیا اور خود بھی مطمئن ہو گئے“ (صحیح مسلم ۱۳۶/۳)

مذکورہ بالا دونوں واقعات سے رسول اللہ ﷺ کی شعر گوئی اور فن شعر سے واقفیت کا پتہ چلتا ہے۔ اسی طرح نبی کریم ﷺ نے بہت سے موقعوں پر اپنے صحابہ سے شعر پڑھوایا ہے، اور شعری معذرت کو بھی قبول کیا ہے، اور بہترین اشعار پر انعامات سے بھی نوازا ہے، اس کی تفصیل ”شعر اسلام کی نظر میں“ کے عنوان کے تحت آ رہی ہیں۔ (انصار کے ساتھ ”اشعر الاسلامی فی سداہ اسلام“ ص ۲۷۲-۲۷۳)

رسول اللہ ﷺ کے بارے میں منقول ہے کہ آپ بالاجماع عربوں میں سب سے زیادہ فصیح ہیں، یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آپ اس کے باوجود مکمل شعر پڑھنا نہیں پڑھتے تھے، آپ یا تو ابتدائی مصرعہ پڑھتے تھے یا آخری مصرعہ، اگر آپ کبھی پورا شعر پڑھتے تو کسی بھی حال میں صحیح نہیں پڑھتے تھے اور شعر کو اس کو وزن سے نکال دیتے تھے۔

ایک مرتبہ آپ ﷺ نے لبید کا مشہور شعر کا یہ مصرعہ پڑھا:

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ فَاخَلَا اللَّهُ تَابِخُلْ

اس مصرعے کو صحیح پڑھا، لیکن اس کا دوسرا مصرعہ ”وَكُلُّ نَعِيمٍ لَامَحَالَةٍ زَائِلٌ“ نہیں پڑھا۔

طرفہ ابن عبدکام مشہور شعر اس طرح پڑھا:

سَتُبْدِي لَكَ الْإِيَّامَ مَا كُنْتُ جَاهِلًا      وَيَأْتِيكَ مَنْ لَمْ تَزُودْ بِالْأَخْبَارِ

حالانکہ صحیح شعر اس طرح ہے:

سُبْدِي لَكَ الْاَيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَا أَيُّكَ بِالْاُخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودْ

عباس ابن مرداس کا شعر یوں پڑھا:

اَتَجْعَلُ نَهْيِي وَنَهْيَ الْعَبِيَّةِ دِيْنَنَ الْاَقْرَعِ وَغِيْنَةَ

لوگوں نے کہا: بین عینة والأقرع۔ آپ نے یہ شعر دہرایا تو پہلے کی طرح ہی

پڑھا، صحیح وزن کے مطابق پڑھ نہیں سکے۔

صرف دو موقعے ایسے ہیں جن موقعوں پر آپ ﷺ نے رجز یہ: اشعار صحیح پڑھے ہیں، ایک جبکہ

احد کے موقع پر، آپ نے فرمایا:

اَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبَ اَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

دوسرے اس وقت جب کہ آپ کی انگلی زخمی ہوئی تھی، اس وقت آپ نے فرمایا:

هَلْ اَنْتَ اِلَّا اِضْبَعُ ذَمِيَّتٍ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا لَقِيْتَ

یہ اتفاق ہے، کیوں کہ رجز اصداً شعر نہیں ہے، اس میں مسجع و مقفع اوزان کی طرح وزن پایا جاتا

ہے، یہ بچوں کی زبانی بھی نکل جاتا ہے، وہ کھیل کے دوران، کاموں کے دوران اور بازاروں میں رجز پڑھتے

رہتے ہیں، ایسے لوگوں کو شاعر نہیں کہا جاتا ہے، دوسری بات یہ ہے کہ عربوں میں اوزان فطری بات تھی۔

اس موضوع پر مصطفیٰ صادق رافعی نے تفصیل کے ساتھ بحث کی ہے اور عنوان قائم کیا ہے: ”نبی

(تاریخ ادب العرب ج ۱ ص ۲۲۲-۲۲۱)

کریم ﷺ سے شعر کی نشی۔“

## کیا حقیقتاً عہد نبوی میں شعر کی چنگاری ماند پڑ گئی؟

شعراءِ صدر اسلام یعنی عہد نبوی کی شاعری پر بہت سے ادباء اور ناقدین نے قلم اٹھایا ہے، اور اس موضوع پر بہت سی کتابیں عربی میں منظرِ م پر آئی ہیں، عہد نبوی کی شاعری کے سلسلے میں دو نقطہ ہائے نظر ہیں، جو مندرجہ ذیل ہیں:

۱۔ بہت سے مورخین اور ادباء نے (جن میں ابن خلدون بھی ہیں) نے کہا ہے کہ عہدِ اسلامی میں شعر عربی میں کمزوری پیدا ہو گئی اور اس کی چنگاری ماند پڑ گئی، اس کے بہت سے اسباب ان ناقدین نے گنائے ہیں: ہر اپنی بات کو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔

۲۔ متاخرین مورخین اور ناقدین نے اس نظریے کی تردید کی ہے، دونوں کے دلائل اور ان کی باتوں کی تفصیلات اگلے صفحات میں پیش کی جا رہی ہیں۔

## شاعری اسلام کی نظر میں

بہت سے ادباء اور ناقدین نے اس موضوع پر بحث کی ہے کہ اسلام شعر گوئی کو کس نظر سے دیکھتا ہے اور شعر کے تئیں اسلام کا موقف کیا ہے؟ اسلام کے موقف نے شاعری پر کیا اثر ڈالا ہے؟ اور شعر گوئی میں اس کے کیا نتائج ظاہر ہوئے ہیں؟ ان ہی موضوعات کو تفصیل کے ساتھ یہاں پیش کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

### ایک غلط نظریہ: عہد نبوی میں شعر و شاعری کی حیثیت گھٹ گئی

بہت سے عرب مورخین، ادباء اور ناقدین، اسی طرح مستشرقین کا خیال ہے کہ اسلام اور پیغمبر اسلام حضرت محمد ﷺ کی طرف سے شعر و شاعری کو ناپسندیدگی کی نگاہ سے دیکھنے کی وجہ سے شعر و شاعری کی حیثیت عہد نبوی میں گھٹ گئی، اور جو غلط سخی، معنویت اور شاعری کی دوسری خصوصیات تھیں وہ کمزور پڑ گئیں، جس کے نتیجے میں شاعری کی رونق ماند پڑ گئی، ان لوگوں کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ صرف خضر مین (وہ شعراء جن کی نشو و نما جاہلی دور میں ہوئی اور انھوں نے اسلام کی روشنی نمودار ہونے کے بعد اسلام کے دامن میں آ گئے) کے اشعار کا بہت ہی کم حصہ باقی رہا، بعض عرب ناقدین نے سب سے پہلے یہ بات کہی، اس کے بعد عرب مورخین اور ناقدین نے اس غلط نظریے کو یقین کی حد میں داخل کر دیا، اس پر مستزاد یہ کہ مستشرقین نے اس نظریہ کی تائید اور توثیق کے لیے انتھک محنت اور جدوجہد کی، جس کے نتیجے میں یہ بات ادبی حلقوں میں یقینی سمجھی جانے لگی کہ اسلام کی وجہ سے شعر و شاعری کی رونق مدہم ہو گئی۔

### یہ نظریہ صحیح نہیں ہے

لیکن یہ نقطہ نظر اور نظریہ صحیح نہیں ہے، بلکہ اس نظریے میں حقیقت پر پردہ ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے، حالانکہ صرف ”الاصابة فی تمییز الصحابة“ تالیف: علامہ ابن حجر عسقلانی پر سرسری نگاہ دوڑانے سے ہی یہ بات معلوم ہو جاتی ہے کہ صدر اسلام میں شاعری زوروں پر تھی، اور سینکڑوں کی تعداد میں شعراء موجود تھے، جن میں سے بعض بسیار گوشعراء ہیں اور بعض کم گو، آخری ابواب میں زیادہ سے زیادہ شعراء اور ان کی شاعری کے بارے میں معلومات جمع کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

## صدر اسلام کی شاعری کا رخ بدل گیا

صدر اسلام کے شعراء نے جاہلی موضوعات سے ہٹ کر نئے دین (جس کے لیے انھوں نے اپنی زندگیاں وقف کر دی تھیں) اور اپنے جان و مال ہر چیز کو اس دین کو پھیلانے کے لیے وقف کر دیا تھا) کی تعلیمات کے مطابق اپنی شاعری کو ڈھالنا شروع کر دیا تھا، اللہ نے ان شعراء کو اپنی نعمت اسلام سے نوازا تھا، بہت سے شعراء جزیرۃ العرب اور دوسری جگہوں پر مجاہدین کی صفوں میں شامل ہو گئے، اور انھوں نے اپنی شاعری کا رخ جہاد کی طرف موڑ دیا، اور اپنے اشعار سے مسلمان مجاہدین کے جذبات کو معمور کر دیا، انھوں نے اپنے اشعار میں اسلام کے دفاع، اسلامی تعلیمات کو عام کرنے، اور اخلاق فاضلہ کی ترغیب دینے کے موضوعات کو بھی شامل کیا، صرف شعر ہی نہیں، بلکہ نثر کو بھی اس مقصد کے لیے استعمال کیا جانے لگا۔

## مذکورہ بالا نظر یے کے راسخ ہونے کے اسباب

ابن عبد البر نے اپنی کتاب ”الاستیعاب فی معرفة الاصحاب“ میں روایت کیا ہے کہ عہد عباسی کے مشہور عالم اور شعر و شاعری کے راوی اور نقاد اصمعی نے ایک مرتبہ کہا تھا کہ شعر بڑی گھٹیا چیز ہے، برائی میں خوب پھلتا پھولتا ہے، اور بھلائی میں کمزور ہو جاتا ہے، پھر اس نے اپنے اس خیال کی تائید میں حسان بن ثابت کی مثال پیش کی اور کہا کہ حسان بن ثابت کو دیکھئے، ان کا شمار دور جاہلی کے صف اول کے شعراء میں ہوتا تھا، لیکن جب اسلام آیا تو ان کا شعر گر گیا۔

محمد بن سلام ججی نے اپنی کتاب ”طبقات فحول الشعراء“ میں اصمعی کے قول کی یہ کہہ کر تصدیق کر دی کہ ”پس شعر کہنے سے عربوں کی توجہ ہٹ گئی، چنانچہ جہاد اور فارس و روم کی لڑائیوں میں مشغول ہو گئے اور شعر اور اس کی روایت کو بھلا بیٹھے“۔ (ص ۲۲)

ابن سلام کے بعد ابن خلدون نے بھی ایسی بات کہی جس سے اصمعی کی بات کو مزید تقویت حاصل ہو گئی، انھوں نے کہا: ”جان لو کہ شعر عربوں کا دیوان تھا، جس میں ان کے علوم، ان کی باتیں اور ان کی حکمت و فلسفہ سب محفوظ تھا، پھر عرب اس سے (شعر سے) ابتداء اسلام میں پھر گئے، کیوں کہ دین کی باتوں، نبوت اور وحی نے ان کی توجہ اس طرف سے ہٹا دی اور قرآن کے اسلوب بیان اور اس کے نظم نے ان کو اس قدر حیرت زدہ اور ششدر کر دیا کہ انھوں نے شعر سے اپنی زبان بند کر لی اور ایک عرصے تک نظم و نثر میں کچھ کہنے کے بجائے خاموش ہو گئے“، ابن خلدون نے آگے لکھا ہے: ”شعر کی حرمت اور ممانعت کے سلسلے میں وحی نازل نہیں ہوئی، نبی کریم ﷺ نے اس کو سنا اور اس کا بدلہ بھی عطا فرمایا، چنانچہ اس کے بعد وہ اپنی پرانی عادت کی طرف لوٹ آئے۔“



ابن خلدون نے شاعری کے توقف کو رسول اللہ ﷺ کے زمانے میں وحی کے نزول کی مدت تک محدود کیا ہے، یہ بات واضح اور کھلی ہوئی ہے کہ یہ بات مشرکین پر صادق نہیں آتی، کیوں کہ وہ دعوت کے کاموں میں مشغول نہیں تھے اور ان پر ابھی اسلام کا اثر بھی نہیں ہوا تھا، جب کہ اکثر قبیلے فتح مکہ کے بعد آٹھ ہجری کو اسلام میں داخل ہوئے، اس طرح ان قبیلوں کی شاعری سے دوری کی مدت دو سال سے زیادہ نہیں ہے، کیوں کہ فتح مکہ کے دو سال بعد ہی آپ انتقال فرما گئے، اسی طرح ابن خلدون کی پہلی بات کی تردید بعد والی بات سے خود بخود ہو جاتی ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے شعر سنا اور اس پر انعامات سے بھی نوازا، یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ ان ہی آخری سالوں میں آپ کے پاس وفود آنے لگے تھے، وہ اپنے شعراء اور خطباء کو پیش کرتے تھے اور آپ ﷺ کے شعراء ان کی تردید کرتے تھے اور جواب دیتے تھے، وہ حسان بن ثابت، کعب بن مالک اور عبداللہ بن رواحہ تھے۔

ابن خلدون کے بعد جتنے تذکرہ نگار، ناقدین اور مورخین آئے انھوں نے غالباً بغیر سوچے سمجھے اصمعی کی تائید کر دی، حتیٰ کہ بیسویں صدی کے مورخین میں جرجی زیدان جیسے صاحبِ فہم و فراست عیسائی مورخ اور اس زمانے کے مشہور تذکرہ نگار، مورخ، ادیب اور معتدل و متوازن نقاد ڈاکٹر شکری فیض نے بھی پوری عقلی اور نقلی دلیلیں دے کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ اسلام میں شعر و شاعری ماند پڑ گئی، وہ کہتے ہیں کہ..... چنانچہ ہم اس زمانے (صدر اسلام) میں کوئی ایسا شاعر نہیں پاتے جس میں طرفہ کی استاذانہ عظمت و رفعت، امر و القیس کی جدت طرازی و مدرت، عنترہ کی نغمگی و موسیقیت یا نابغہ کی دانائی کی حکمت ملتی ہو۔ (تطور الغزل بین الجاہلیۃ والاسلام)

عام طور سے اکثر نقاد اس بات کو بغیر سوچے سمجھے اور جملوں کو حالات اور حقائق کی روشنی میں دیکھے بغیر نقل کرتے چلے گئے اور یہ خیال عام ہو گیا کہ واقعی اسلام اور آنحضرت ﷺ کو شعر و شاعری سے نفرت تھی، اس پر سہاگہ کا کام مستشرقین میں برد کلن نے کیا، جس نے اپنی کتاب تاریخ الأدب العربی میں صاف طور سے کہا ہے کہ اُس حضرت ﷺ شعر اور شعراء دونوں سے نفرت کرتے تھے، انہوں اور غیروں سمجھوں نے یہی بات کہہ دی تو پھر شک کی گنجائش ہی باقی نہیں رہی، جس کے نتیجے میں یہ بات عام لوگوں کے ذہنوں میں بیٹھ گئی کہ اسلام اور آنحضرت ﷺ کے نزدیک شعر و شاعری غیر مستحسن کام اور اس کام کو کرنے والا غیر پسندیدہ شخص ہے۔

موجودہ عہد میں اس نظریے کی طاقت و رد دلائل کے ذریعے تردید  
عصر حدیث میں بہت سے ادباء، مورخین اور ناقدین نے اس نظریے کی دلائل اور سیر حاصل

بحث سے تردید کی ہے، اس کی تفصیلات کے لیے ملاحظہ ہو: ۱۔ الشعر الاسلامی فی صدر الاسلام۔ تالیف: ڈاکٹر عبداللہ حامد، ص ۳۶ تا ۶۳، ۸۲ تا ۸۴، ۲۔ عربی ادب کی تاریخ۔ تالیف: ڈاکٹر عبدالعلیم ندوی، ص ۱۴ تا ۱۵، ۳۔ تاریخ الأدب العربی (العصر الاسلامی) تالیف: ڈاکٹر شوقی ضیف، ص ۳۲ تا ۵۳، ۴۔ شعر الصحابة مدى العناية به: پروفیسر عبدالعزیز رفائی، الأدب الاسلامی فکرته ومنهاجه ص ۱۱۲ تا ۱۱۶، ۵۔ شائع کردہ ندوة العلماء لکھنؤ، الشعر العربی بین الجمود والتطور۔ از: محمد عبدالعزیز کفرأوی، ص ۱۷ تا ۵۱۔

شعر کے تئیں اسلام کا موقف

سب سے پہلے یہ بات ذہن نشین کرنی چاہیے کہ شعر کے تئیں اسلام کا وہی موقف ہے جو موقف تمام فنون لطیفہ کے تئیں ہے، اور خصوصاً ادب کے تئیں، تمام فنون کا مقصد تفریح اور دماغی عیاشی ہے، جن کے ضمنی مقاصد بھی پائے جاتے ہیں، وہ یہ ہے کہ ان فنون کے ذریعے خیر و بھلائی کی دعوت دی جائے اور اخلاق فاضلہ کی ترغیب دی جائے، کسی بھی ادب کا ان ضمنی مقاصد سے خالی رہنا اچھی اور مناسب بات نہیں ہے، کیوں کہ زندگی میں فراغ کا پایا جانا ممکن ہے، اگر ادیب اپنے ہاتھوں سے خیر اور بھلائی کے بیج نہیں بوئے گا تو یہ نہیں ہو سکتا کہ ادیب کی کاوشیں بے مقصد رہیں، بلکہ اس کے کندھوں پر برائی کا بوجھ آئے گا، اور وہ برائی کا داعی بن جائے گا، اور بدی کی ترویج کرنے لگے گا، یہ بھی ایک وجہ ہے کہ اسلام نے شاعری سے منع نہیں فرمایا، کیوں کہ شاعر عام طور پر فطری اور طبعی ہوتے ہیں، یہ صلاحیت وہی ہوتی ہے، اگر اس کو خیر کے کاموں میں استعمال نہ کیا جائے تو خود بخود شعر کا استعمال برے کاموں میں ہوگا، اسی وجہ سے اسلام نے بہترین شعر گوئی کی ترغیب دی ہے، اور برے شعر سے نفرت دلائی ہے اور اس کے برے انجام سے ڈرایا ہے۔

..... اسلام عام طور سے اپنے بنیادی اصولوں اور شریعت کے دائرہ میں رکھتے ہوئے انسانوں کو ان تمام تفریحی کاموں کے کرنے اور ان تمام نعمتوں سے بہرہ ور ہونے اور دماغی عیاشی کرنے کی اس طرح اجازت دیتا ہے کہ آدمی کو خود یا دوسروں کو کبھی لطف آئے، بشرطیکہ اس فعل سے آدمی کو خود کو اور دوسری طرف سماج اور معاشرہ کو بحیثیت مجموعی کوئی نقصان نہ پہنچے، یا اس کی قائم کی ہوئی حدود کو اس قسم کا کوئی عمل یا فعل پار نہ کر جائے، یا مقررہ عبادتوں میں تغافل و تساہل اور غفل نہ آئے پائے۔

جب عام تقریحات میں اسلام کا یہ اصول ہے تو شاعری کے بارے میں جو شاعر اور سامع دونوں کو تقریر کی سامان بہم پہنچانے کے علاوہ ایک بہت موثر، فعال اور ساتھ ہی ساتھ حسین ذریعہ ابلاغ اور وسیلہ تعلیم بھی ہے، اور دوسری طرف ایک فن بھی جو ادب و زبان میں ایک اعلیٰ مقام رکھتا ہے اور جو ایک طرف انسانی ذہن و فکر اور سوچے سمجھنے، اور غور و فکر کرنے کی طاقتوں کو جلا دیتا اور اس کی آبیاری کرتا ہے، تو دوسری طرف فرد و سماج دونوں کے احوال و کیفیات کی ایسی موثر تصویر کشی کرتا ہے کہ کبھی دل دھڑکنے اور جذبات بھڑکنے لگتے ہیں، اور کبھی دل و دماغ کو وہ سکون و اطمینان دیتا ہے، اور جذبات و احساسات میں وہ ٹھہراؤ پیدا کرتا ہے اور اعتدال بخشتا ہے، جو کسی دوسرے ذریعہ کے بس کی بات نہیں، ظاہر ہے کہ کوئی کام ہو یا کوئی فن ہو، جب فرد یا

سماج کو نقصان پہنچانے لگے، یا ان سے نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہو تو کسی قسم کی حکومت ہو یا کسی قسم کا سماج ہو، اس کی اجازت نہ دے گا اور نہ ایسے لوگوں کی ہمت افزائی کرے گا۔ اسلام نے بھی یہی نقطہ نظر شعر و شاعری کے متعلق اختیار کیا ہے۔ (عربی ادب کی تاریخ۔ از: ڈاکٹر عبد الحلیم ندوی ص ۱۶۴-۱۷۷)

”صدر اسلام میں نظم کیے ہوئے اشعار سے ادب اور تاریخ کی کتابیں بھری پڑی ہیں، کثرت سے اشعار ان کتابوں میں ملتے ہیں، ہر واقعے کے پس منظر میں کثرت سے اشعار پائے جاتے ہیں، اس زمانے کا سب سے بڑا واقعہ رسول اللہ ﷺ کا اسلام کی طرف لوگوں کو بلانا اور دعوت دینا تھا، اس دعوت کے لیے تھکارتھکانے کی بھی ضرورت پیش آئی، تاکہ اسلام اور مسلمانوں کی حفاظت کی جائے، اس عہد میں عرب دو گروہوں میں بٹے ہوئے تھے، ایک گروہ میں وہ لوگ تھے جنہوں نے اسلام قبول کیا تھا، دوسرے گروہ میں وہ لوگ تھے جنہوں نے اپنے قدیم دین اور نظریات کی مذمت شروع کی اور اللہ کے راستے سے لوگوں کو روکنے لگے، ان تمام چیزوں کا تذکرہ ہم کو اس عہد کی شاعری میں ملتا ہے۔“

(تاریخ الادب العربی ”العصر الاسلامی“۔ از: ڈاکٹر شوقی ضیف ص ۴۲)

### اسلام کی آمد پر شعراء خاموش نہیں رہے

اس عہد میں بہت سے شعراء تھے، جنہوں نے اس میدان میں طبع آزمائی کی ہے، یہ طبعی اور فطری بات ہے کہ انہوں نے اس سے پہلے دو درجائی میں زندگی گزاری تھی، اس دور میں ان کی زبان پر تانے نہیں پڑے تھے، بلکہ انہوں نے اپنے جذبات اور احساسات کو اشعار میں ڈھالا تھا، اسی طرح جب اللہ نے ان ہی لوگوں کو نعمت اسلام سے نوازا تو بھی انہوں نے شعر کہا اور اسی قوت و جذبے کے ساتھ کہا جو جذبہ عہد جاہلی میں تھا۔

### عہد نبوی میں اشعار کا سیل رواں

تاریخ ادب عربی، کتب ادب، سیرت نبوی اور رجال کی کتابوں کا مطالعہ کیا جائے تو ہمیں واضح طور پر معلوم ہوگا کہ اشعار سیل رواں کی طرح شعراء کی زبانوں پر جاری تھے، ”کتاب الأغانی“، ”تاریخ طبری“، ”سیرت ابن ہشام“ صحابہ سے متعلق لکھی گئی کتابیں ”الاصابة فی تمییز الصحابة“، ”الاستیعاب فی معرفة الاصحاب“، ”اسد الغابة فی معرفة الصحابة“ وغیرہ پر سرسری نگاہ دوڑائی جائے تو شاعری کا سیل رواں نظر آئے گا، ”الحفصیات“ تالیف منضل ضعی اور ”الاصمعیات“ تالیف اصمعی۔ ان کتابوں میں مختصر میں کے اشعار بڑی تعداد میں محفوظ ہیں، اسی طرح علامہ ابن قتیبہ نے ”الشعر والشعراء“ میں بہت سے مختصر میں کا تعارف کرایا ہے، اسی طرح ”طبقات فحول الشعراء“ میں ابن سلام رحمہ نے اس عہد کے بڑے شعراء کے بارے میں ہمیں بتایا ہے۔

ان تاریخی، ادبی اور رجال وغیرہ کی کتابوں پر ایک نظر دوڑانے سے ہی اس نظریے کی تردید ہوتی

ہے کہ عہد نبوی میں شعر و شاعری کمزور ہو گئی اور اس کی چنگاری ماند پڑ گئی، بلکہ اس بات کا اطمینان حاصل ہو جاتا ہے کہ صدر اسلام میں بھی شاعری زوروں پر رہی اور ترقی کی راہوں پر گامزن رہی۔

### شعراء کی مذمت میں نازل آیت سے شبہ

مندرجہ ذیل آیت کریمہ سے بھی بہت سے لوگوں کو شبہ ہوا کہ قرآن کی طرف سے شعراء کی مذمت کی جانے کی وجہ سے عربوں میں شعر کی حیثیت گھٹ گئی اور انھوں نے اس سے اعراض کیا اور قرآن میں ہی مشغول ہو گئے، وہ آیت یہ ہے، اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: ”وَالشُّعْرَاءُ بَعْثُهُمُ الْغَاوُونَ، أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ، وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ، إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا“ (اور شاعروں کی راہ تو بے راہ لوگ چلا کرتے ہیں، کیا تم کو معلوم نہیں کہ وہ (شاعر) لوگ ہر میدان میں حیران پھرا کرتے ہیں اور زبان سے وہ باتیں کہتے ہیں جو کرتے نہیں، ہاں مگر جو لوگ ایمان لائے اور اچھے کام کیے، اور انھوں نے کثرت سے اللہ کا ذکر کیا، اور انھوں نے بعد میں اس سے کہ ان پر ظلم ہو چکا ہے بدلہ لیا)

لیکن اس آیت کریمہ پر غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ ان ہی شعراء کی مذمت کی گئی ہے جو رسول اللہ ﷺ کی ہجو کیا کرتے تھے اور دعوت اسلام کے آڑے آتے تھے قرآن نے اس آیت کریمہ میں بنفسہ شعر کی مذمت نہیں کی ہے، بلکہ اس شعر کی مذمت ہے جس میں رسول اللہ ﷺ کو تکلیف پہنچائی گئی ہو، یا اس میں اسلامی تعلیمات کی مخالفت ہو، پھر آیت کریمہ میں ان شعراء کو مستثنیٰ کیا گیا ہے جو ایمان کی دولت سے سرفراز ہیں، اور عمل صالح کو اپنا شعار بناتے ہیں، ان کا مقصد جنت کا حصول، اور دین، شرافت اور حرمت کا دفاع ہے۔

### ایک حدیث نبوی سے شبہ

نبی کریم ﷺ نے ایک مرتبہ فرمایا: ”لَأَنْ يُمْتَلَبَى جَوْفَ أَحَدِكُمْ فَيُخَاخِيَهُ مِنْ أَنْ يُمْتَلَبَى شِعْرًا“ (بخاری، مسلم، ابن ماجہ، سنن ابوداؤد، ترمذی سے فرق کے ساتھ چاروں کتابوں میں یہ حدیث ملتی ہے) تم میں سے کسی کا پیٹ پیپ سے بھر جائے، یہ اس سے بہتر ہے کہ اس کا پیٹ شعر سے بھر جائے۔ اس نبوی فرمان کا ایک پس منظر ہے، نبی کریم ﷺ نے شعر گوئی سے منع کرنے کے لیے یہ بات نہیں کہی، وہ پس منظر یہ ہے کہ آپ ﷺ اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ مقام عرج سے گزر رہے تھے کہ ایک شاعر اپنا شعر گاتا ہوا گزرا، اس وقت آپ ﷺ نے فرمایا: ”شیطان کو پکڑو“، یا فرمایا: ”شیطان کو روکو“ پھر فرمایا: ”تم میں سے کسی کا پیٹ پیپ سے بھر جائے، یہ اس سے بہتر ہے کہ اس کا پیٹ شعر سے بھر جائے“۔ (ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ سے یہ روایت ہے) حدیث کے سیاق و سباق سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ یہ شاعر ایسے اشعار

گار ہاتھ جس کو آپ اور صحابہ ناپسند فرماتے تھے، شاید اس میں کسی بت کی تعریف تھی یا شرکیہ بات، یا اسلامی عقائد کے خلاف کوئی بات تھی، اس لیے آپ نے سختی کے ساتھ شعر سے متعلق یہ بات کہی۔

### شعر سے متعلق نبی کریم کا موقف

جب کہ نبی کریم ﷺ نے کئی موقعوں پر حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کو شعر کہنے کی ترغیب دی اور اس پر انعامات سے بھی نوازا، بعض مخالفین نے شعر کے ذریعے معذرت طلب کی تو آپ نے ان کے بلیغانہ اشعار کو سن کر ان کی معذرت قبول کی، اس سلسلے میں کعب بن زہیر کا واقعہ مشہور ہے جس کا تذکرہ ان کے حالات زندگی میں انشاء اللہ آئے گا۔

نبی کریم ﷺ نے شعر کو حکمت سے تعبیر کیا ہے، آپ ﷺ نے فرمایا: ”ان من البیان لسحراء، وان من الشعر لحکمة“، بعض بیان میں جادو ہوتا ہے اور بعض شعر حکمت ہوتا ہے۔

آپ کا یہ بھی فرمان ہے: ”اِنَّما الشَّعْرُ سَكَاةٌ، فَحَسَنُهُ حَسَنٌ، وَفَیْضُهُ فَبِیْضٌ“، شعر تو کلام ہے، جو اس میں اچھا ہے وہ اچھا ہے اور جو اس میں برا ہے وہ برا ہے۔ (صحیح مسلم)

حضرت عمر جیسے سخت کوش خلیفہ کے متعلق یہ روایت مشہور ہے کہ انھوں نے حضرت ابوموسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ کو لکھا تھا کہ لوگوں کو شعر سیکھنے کا حکم دیا کرو، کیوں کہ اس سے اعلیٰ اخلاق کی تربیت، صحیح رائے قائم کرنے کی صلاحیت اور حسب و نسب کا علم ہوتا ہے۔

(عربی ادب کی تاریخ ج ۳ ص ۱۵۲، بحوالہ احمد فنی مجالس اشعار، دو آداب نقد و تالیف: ابن رشیق قیروانی)

”اس سلسلہ میں ایک بہت اہم بات سوچنے کی یہ ہے کہ اگر اسلام شعر و شاعری کا خوف ہوتا تو اس حضرت ﷺ کے زمانے سے لے کر آج تک وہ ہزاروں لاکھوں مسلمان شعراء جو صرف عربی زبان میں نہیں بلکہ دنیا کی مختلف زبانوں میں ابھرے، بھلا پیدا ہو سکتے تھے اور اس طرح کلمے عام شاعری کر سکتے تھے، جس طرح کرتے آ رہے ہیں، اور جس کا سلسلہ آج تک بڑی شان سے جاری ہے، ہرگز نہیں، اگر اسلام یا اس حضرت ﷺ کا کوئی اشارہ بھی اس کی مخالفت کا ہوتا تو شعر و شاعری کب کی اپنی موت آپ مر چکی ہوتی، جس طرح بحیثیت اوراد یا پرمختی مسلمانوں میں ختم ہو کر رہ گئی، اور جس طرح رقص، مجسم سازی، پینٹنگ اور تصویر کشی مسلمانوں میں بحیثیت پسند یہ نہ آج تک مقبول نہ ہو سکے، اسی طرح شعر و شاعری بھی مسلمانوں میں چھپ نہ پائی“۔ (عربی ادب کی تاریخ ج ۳ ص ۱۵۲-۱۵۳)

”حقیقت یہ ہے کہ اسلام نے عربوں کو شعر گوئی اور سخن نوازی سے منع نہیں فرمایا، بلکہ رسول اللہ ﷺ نے مشرکین قریش اور اعدائے اسلام کے خلاف بطور تیز بھاری کے شاعری کو استعمال کیا، آپ کا خیال تھا کہ شعر کے تیز چنگی تیرے زیادہ ان کو نقصان پہنچانے والے ہیں (احمد ۱۲/۱۲) آپ ﷺ کے بعد خلفائے راشدین بھی اپنے بیانات اور خطابات میں اشعار پڑھا کرتے تھے (ابن سعد ۵۷/۶) صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کثرت کے ساتھ مسجد میں اشعار گایا کرتے تھے (طبقات ابن سعد ج ۱ ص ۹۵-۹۶، الفائق للرحمٰنی ۱/۲۵۷) عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ قبائل کے وفود کے پاس ان کے شعراء کے بارے میں دریافت کرتے تھے اور وہ وفود آپ رضی اللہ عنہ سے اشعار پڑھنے کی درخواست کرتے تھے، اور وہ کبھی کبھار پسندیدگی اور امتحان کا اظہار کرتے ہوئے پڑھا کرتے تھے (کغانی: طبعة دار الکتب ۸/۱۹۹، ۱۰/۲۸۸- عقد افریز: طبعة جود ۵/۲۷، خزائن: ادب اللغہ اوی ۲/۲۹۲)

الحمد والہامی لکھا ہے: ”حضرت عمر رضی اللہ عنہ ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ کو ایک خط لکھا جو بصرہ میں حضرت عمر کے گورنر تھے۔ اپنے ساتھیوں کو شعر سننے کا حکم دیا، کیوں کہ اس سے بلند اخلاق، ارے کی درستگی اور معرفت انساب کا فن حاصل ہوتا ہے۔“ ابن سلام نے لکھا ہے: ”حضرت عمر رضی اللہ عنہ کوئی بھی معاملہ پیش کرتے تو اس سلسلے میں کوئی کی کوئی مصدق ضرور پڑھتے۔“ (البیان والتمہین ۱/۲۴۱)

(تاریخ الادب العربی۔ العصر الاسلامی، تالیف: ڈاکٹر شوقی ضیف ص ۳۵)

مندرجہ بالا امور کا مطلب اور خلاصہ کلام یہ ہے کہ اسلام نے شعر کی ممانعت اسی وقت کی ہے جب شعر اسلام کی دعوت اور تعلیمات کے خلاف ہو، اگر یہ چیزیں نہ ہوں تو اسلام شعر کو پسند کرتا ہے، یہی طریقہ کار خلفائے راشدین کا بھی تھا۔

مندرجہ بالا امور کا خلاصہ حاتم رازی کے الفاظ میں یہ ہے:

”آں حضرت ﷺ نہ صرف شعر کو پسند فرماتے تھے، بلکہ فرمائش کر کے سنتے بھی تھے، شعرین کو بھروسوں اور خطا کاروں کو معاف فرما دیتے تھے، اور معذرت اور توبہ قبول فرماتے تھے اور اچھا شعر کہنے پر انعام و اکرام سے نوازتے بھی تھے، اور اچھا شعر سن کر فریاد انبساط سے جھومنے بھی لگتے تھے۔“ (الترغیب فی الکلمات العربیۃ الاسلامیۃ۔ تالیف ابو حاتم رازی)

”جابر بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں رسول اللہ ﷺ کی صحبت میں سو مرتبہ سے زیادہ بیٹھا ہوں، میں نے دیکھا کہ آپ کے صحابہ مسجد میں شعر خوانی کرتے تھے، اور جاہلیت کے بہت سے امور سے متعلق باتیں کرتے تھے تو آپ اکثر دیکھ کر مسکرا دیتے تھے۔“ اس حدیث سے یہ بات کھل کر سامنے آتی ہے کہ آپ شعر کو اس قدر پسند فرماتے تھے کہ آپ کی مسجد میں مشاعرہ یا شعر خوانی ہوتی تھی، اور آپ منع نہیں کرتے تھے، بلکہ انہیں پسندیدگی کے طور پر مسکرا دیتے تھے۔

(عربی ادب کی تاریخ۔ تالیف: ڈاکٹر عبدالحکیم ندوی ج ۲ ص ۱۵۳)

## صحیح نظریہ کے طاقت ور دلائل

ذیل میں احادیث مبارکہ، سیرت نبویہ اور تاریخ اسلامی کی کتابوں سے بعض احادیث اور واقعات پیش کیے جا رہے ہیں، جن سے واضح طور پر مندرجہ بالا نظریہ کی وضاحت ہوگی۔

۱۔ نبی کریم ﷺ، خلفائے راشدین اور قرن اول کے دوسرے خلفاء، امراء اور گورنروں نے شعراء کو صحراء، وادی، جنگل، چاند، سورج، سمندر، جنگلی جانوروں، پرندوں، شکار وغیرہ فطری چیزوں اور جنگلوں کی منظر کشی اور ان سے لطف اندوزی کی حکایت پیش کرنے سے منع نہیں فرمایا، اسی طرح صرف اسلام، اور اس کی تعلیمات کے بارے میں ہی اشعار کہنے اور اسی کی مدح سرائی کرنے پر مجبور نہیں کیا، کیوں کہ ان تمام حضرات کو اس کا علم تھا کہ شعر کا سب سے بڑا مقصد تفریح اور لطف اندوزی ہے، اس کے ضمن میں کوئی پیغام یا بہترین کلام اور حکمت پوشیدہ رہتی ہے، الہیت کوئی شاعر اپنے فن سے دوسروں کو نقصان پہنچانے اور معاشرے کو بگاڑنے کا کام لیتا ہے تو اس کی نکیر کی جاتی ہے اور ضرورت پڑنے پر سزا بھی دی جاتی ہے، اس کے فن کو سزا کے لیے مانع اور رکاوٹ نہیں مانا جاتا، اسی نقطہ نظر سے حضرت عمر

رضی اللہ عنہ نے اپنے عہد کے ایک بڑے شاعر حطیر کو قید کیا اور ابوحنن ثقفی کو کوڑے مارے۔

حضور اکرم ﷺ نے اسی ضمن میں فرمایا: ”جو کوئی اسلام میں تکلیف دہ جھوٹے اشعار کہے تو اس کی زبان ہر ہے“، اسی طرح آپ نے فرمایا: ”آدمی کے لیے سب سے بڑا جھوٹ یہ ہے کہ وہ کسی آدمی کی جھوٹ کرے تو دوسرا اس کے پورے قبیلے کی جھوٹ کرے۔“ (سنن ابوداؤد/۱۲۳۶/۱۲۳۶)

۲۔ ایسے بہت سے نصوص ہیں جن میں رسول اللہ ﷺ نے شعر کی تعریف کی ہے اور اس کی ترغیب دی ہے۔ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: ”إِنَّ مِنَ النَّبِّانِ لَسُحْرًا وَإِنَّ مِنَ الشُّعْرِ لِحِكْمَةً“ بعض بیان میں جادو ہوتا ہے اور بعض شعر حکمت سے معمور رہتے ہیں۔

(سنن ابوداؤد/۳۱۵/صحیح بخاری/۴۳/۸، سنن ابن ماجہ/۱۲۳۵-۱۲۳۶)

۳۔ جب نبی کریم ﷺ نے دیکھا کہ قریش اپنے اشعار کے ذریعے اسلام، مسلمانوں اور نبی اسلام کی جھوٹ کر رہے ہیں اور وہ اس میدان میں بہت بڑھ گئے ہیں تو آپ ﷺ نے زبان و شعر سے جہاد کرنے کی آواز دی اور فرمایا: ”قریش کی جھوٹ کرو، کیوں کہ یہ ان کے لیے تیروں کی بارش سے زیادہ سخت ہے“، چنانچہ آپ ﷺ نے عبداللہ بن رواحہ رضی اللہ عنہ کو بلا بھیجا، پھر کعب بن مالک رضی اللہ عنہ کو بلایا، تاخیر میں حضرت حسان رضی اللہ عنہ کو بلایا اور فرمایا: ”جب تک تم اللہ اور اس کے رسول کی طرف سے مدافعت کرتے رہو گے تب تک جبرئیل تمہاری راہنمائی کرتے رہیں گے“، جب حضرت حسان قریش کی جھوٹ کرنے کے لیے کھڑے ہو گئے تو آپ ﷺ نے فرمایا: ”حسان نے ان کی جھوٹ تو انھوں نے ہمارے سینے کو ٹھنڈا کیا اور اپنے سینے کو بھی ٹھنڈا کیا۔“

(یہ حدیث حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے صحیح مسلم میں مروی ہے ۴۹/۳۔ درلک الامامین/۱۷)

۴۔ آپ ﷺ نے فرمایا: ”شعر (دوسری تمام ادب کی قسموں کی طرح) کلام یعنی گفتگو ہے، چنانچہ جو اس میں سے اچھا ہے وہ اچھا ہے، اور جو برا ہے وہ برا ہے۔“ (درلک الامامین/۲۰)

۵۔ ایک مرتبہ آپ ﷺ نے کعب بن مالک سے فرمایا: ”اللہ تمہاری بات بھولا نہیں ہے، اور وہ بھلانے والا بھی نہیں، ایک شعر جس کو تم نے کہا ہے“، کعب نے دریافت کیا: اللہ کے رسول! وہ کون سا شعر ہے؟ آپ ﷺ نے فرمایا: ”ابو بکر! ان کو سناؤ“، حضرت ابو بکر نے یہ شعر پڑھا:

زَعَمْتُ سَخِينَةً أَنِّي سَتَغْلِبُ رَبُّهَا وَلَيَغْلِبَنَّ مُغَالِبُ انْغِلَابِ

(سخینہ نے یہ گمان کیا کہ وہ اپنے رب پر غالب آجائے گی، یہ اس کا خام خیال ہے، ضرور بانظر و رعب پر غالب آنے والا ہے، روگا رعب آکر رہے گا) (سنن ابوداؤد/۳۱۶)

۶۔ اسلام نے شعر کی ہمت افزائی کی ہے، حضرت حسان رضی اللہ عنہ کے لیے رسول اللہ ﷺ مسجد

نبویؐ میں منبر رکھا کرتے تھے، اور حضرت حسان اس منبر پر کھڑے ہو کر شعر پڑھا کرتے تھے، اور دین اسلام اور رسول اسلام کا دفاع کرتے تھے (سنن ابوداؤد/۳۶۱) رسول اللہ ﷺ کی وفات کے بعد بھی حضرت حسان رضی اللہ عنہ کا اشعار پڑھنے کا یہی معمول تھا، ایک مرتبہ حضرت حسان مسجد نبویؐ میں شعر پڑھ رہے تھے کہ حضرت عمرؓ کا نگران کے پاس سے ہوا، تو حضرت عمرؓ نے ان کی طرف گھور کر دیکھا، حضرت حسان نے فرمایا: میں اس وقت بھی اشعار پڑھا کرتا تھا جب کہ اس مسجد میں آپ سے بہتر شخص تھے یعنی رسول اللہ ﷺ، پھر وہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کی طرف متوجہ ہوئے اور دریافت کیا: میں تم کو اللہ کا واسطہ دے کر پوچھتا ہوں، کیا تم نے رسول اللہ ﷺ کو یہ کہتے ہوئے سنا ہے: ”میری طرف سے جواب دو، اے اللہ! روح القدس کے ذریعے ان کی مدد فرما“۔ ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے فرمایا: جی ہاں۔

(صحیح مسلم/۴۴۱، سنن نسائی/۳۷۱، سنن ابوداؤد/۳۵۸، صحیح بخاری/۳۵۸)

۷۔ رسول اللہ ﷺ امیہ ابن ابوصلت کے اشعار دوسروں سے پڑھواتے تھے اور ان کو پسند فرماتے تھے، حضرت عمرو بن شریہ سے روایت ہے کہ ان کے والد نے فرمایا: میں ایک دن رسول اللہ ﷺ کے پیچھے سواری پر بیٹھا ہوا تھا، آپ نے دریافت فرمایا: کیا تمہیں امیہ بن ابوصلت کے کچھ اشعار یاد ہیں، میں نے کہا: جی ہاں، پھر میں نے ایک شعر پڑھ کر سنائے تو آپ نے فرمایا: شریہ! سناؤ، یہاں تک کہ میں نے ایک سو قافیے پڑھ کر سنایا، ہر قافیے کے بعد آپ ﷺ فرماتے: ”پھر سننا“۔ (صحیح مسلم/۴۴۱، سنن ابوداؤد/۳۵۸، صحیح بخاری/۳۵۸)

۸۔ حضرت جابر بن سمرہ رضی اللہ عنہ نے فرمایا: ”میں رسول اللہ ﷺ کی مجلس میں ایک سو سے زیادہ مرتبہ حاضر ہوا، آپ کے صحابہ مسجد نبویؐ میں اشعار پڑھا کرتے تھے اور جاہلیت کی باتوں کا تذکرہ کیا کرتے تھے، اور رسول اللہ ﷺ کبھی کبھار تبسم فرمایا کرتے تھے“۔ (اشعر الاسلامی فی صدر الاسلام/۳۴)

۹۔ ابن اسود نہدی نے اپنے والد سے روایت کیا ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے غار کا رخ کیا تو آپ کی انگلی زخمی ہو گئی، اس پر آپ نے یہ شعر پڑھا:

هَلْ أَنْتَ إِلَّا أَصْبَغَ دُمَيْتٍ      وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ مَالِيَتٍ

(تو تو صرف ایک رنگی ہے جس کو دھم دیا ہے، اور جو تمہیں تکلیف پہنچی ہے وہ اللہ کے راستے میں ہے)

(الاصابہ فی تمییز الصحابہ، تالیف: علامہ ابن حجر عسقلانی، ج ۱ ص ۵۶)

۱۰۔ ابن اسحاق نے اپنی مخازنی میں عبداللہ بن کعب بن مالک سے روایت کیا ہے کہ جب نبی کریم ﷺ نے خندق کھودنے کا ارادہ فرمایا تو لوگوں کو گروپوں میں تقسیم کیا، آپ خود بھی ان کے ساتھ کام کیا کرتے تھے، ان میں ایک شخص تھا، جس کا نام علیل تھا، آپ ﷺ نے اس کا نام تبدیل کر کے عمرو رکھا تھا، چنانچہ بعض صحابہ نے اس موقع پر مندرجہ ذیل رجز یہ شعر کہا:



سَمَاءٌ مِنْ بَعْدِ جُعَيْلٍ عُمَرَا وَكَانَ لِلْبَائِسِ يَوْمًا ظَهْرًا  
(نبی کریم ﷺ نے ان کا نام جعیل سے بدل کر عمر و رکھا، وہ دن بچارے کے لیے روشن و تابناک دن تھا)  
جب لوگ عمر اکبتہ تھے تو رسول اللہ ﷺ بھی عمر اکبتہ، اور جب لوگ ظہرا کہتے تو  
آپ ﷺ بھی ظہرا کہتے۔ (الاصابت ج ۱ ص ۱۴۱)

۱۱۔ طفیل بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم ﷺ نے عمرہ کیا، آپ کے سامنے  
حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ تھے، وہ ابو احمد بن جحش ملکوف کے مندرجہ ذیل ربزیرہ اشعار پڑھ رہے تھے:  
حَبِّذَا مَكَّةَ مِنْ وَادٍ بِهَا أَهْلِي وَ أَوْلَادِي  
بِهَا أَهْلِي بِلَا هَادِي

(کیا خوب مکہ کی ولدی ہے، وہاں میرے اہل و عیال رہتے ہیں، میں وہاں رہبر کے بغیر ہی چلتا ہوں) (شاعر نابینا  
تھا اور کسی رہبر کے بغیر ہی مکہ کی گلیوں میں اکیلے گھومنا کرتے تھے) (الاصابت ج ۲ ص ۲۱۸)

۱۲۔ امام بخاری اور ابن ابوشبہ نے روایت کیا ہے کہ عباد بن عمرو دہلیمی نے فرمایا کہ انھوں نے  
جاہلیت میں نبی کریم ﷺ کو کسی موقع پر ایک جگہ کھڑا دیکھا تھا، فجر بعثت کے بعد بھی اسی جگہ کھڑا دیکھا، وہ  
کہتے ہیں کہ نبویؐ کا ایک شخص آیا اور اس نے رسول اللہ ﷺ سے دریافت کیا: کیا میں آپ کو شعر نہ  
سناؤں؟ آپ نے فرمایا: نہیں، چار مرتبہ منع کرنے کے باوجود اس نے آپ کی مدح میں اشعار سنائے،  
اس پر آپ ﷺ نے فرمایا: ”اگر کسی شاعر نے بہترین بات کہی ہے تو تم نے کہی ہے“۔ (الاصابت ج ۲ ص ۵۷)

۱۳۔ امام بخاری سے روایت ہے کہ غزوہ حنین کے موقع پر آپ ﷺ نے فرمایا:  
أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبُ أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ  
میں پیغمبر ہوں، یہ جھوٹ نہیں ہے، میں عبدالمطلب کا بیٹا ہوں۔

(سیرت النبی، تالیف: مولانا سید شبان ندوی ج ۱ ص ۵۳۹)

۱۶۔ معوذ بن عفرہ کی صاحبزادی (ربیع) کی جب شادی ہوئی تو آپ ان کے گھر تشریف  
لے گئے اور دہن کے لیے جو فرش بچھایا گیا تھا، اس پر بیٹھ گئے، گھر کی لڑکیاں آس پاس جمع ہو گئیں اور  
دف بجایا کر شہدائے بدر کا مرثیہ گانے لگیں، گاتے گاتے ایک نے یہ مصرعہ گایا:  
فِينَا نَبِيٌّ يَغْلُمُ مَضَاهِي غَدٍ

ہم میں ایک پیغمبر ہے جو گل کی باتیں جانتا ہے۔

آپ ﷺ نے فرمایا: یہ چھوڑ دو اور وہی کہو جو پہلے کہہ رہی تھیں۔

(سیرۃ النبی ج ۲ ص ۳۳۹، بحوالہ صحیح مسلم: باب ضرب الدف فی الکاح)

۱۵۔ بنو قسیم کی سفارت حضور اکرم ﷺ کے پاس آئی، بنو قسیم کے خطباء نے تقریریں کیں اور

حضور اکرم ﷺ کی طرف سے صحابہ نے تقریریں کیں..... تقریریں ہو چکیں تو اشعار کی باری آئی، سفارت کی طرف سے تمیم کے مشہور شاعر زبرقان بن بدر نے قصیدہ پڑھا:

نَحْنُ الْكِرَامُ قَلَّاحَىٰ يُعَادِينَا      مِنَّا الْمُلُوكُ فِينَا تَنْصِيبُ الْبَيْعِ

(ہم شرفائے قوم ہیں، کوئی قبیلہ ہمارا ہم سر نہیں ہو سکتا، ہم میں تخت نشین ہیں اور ہم میں کلیساؤں کے بانی ہیں)

جب زبرقان اشعار گا چکے، آں حضرت ﷺ نے دربار رسالت کے شاعر یعنی حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کی طرف دیکھا، انھوں نے برکت کہا:

إِنَّ الدَّوَانِبَ مِنْ فَهْرٍ رَاخُوا بِنَهْمٍ      قَدْ بَيَّنُّوا سُنَّةَ الْبَاسِ تَتَّبِعُ

شرفائے قبیلہ فہر نے لوگوں کو ایک ایسا راستہ بتا دیا ہے جس کی پیروی کی جاتی ہے۔

(سیرت النبی ج ۲ ص ۳۹)

۱۶۔ مسند احمد بن حنبل میں حضرت انس سے روایت ہے کہ جب اشاعرہ کا وفد آیا تو یہ لوگ

جوش مسرت سے پیر جز پڑھتے تھے:

غَدَا نَلْقَى الْأَجْثَةَ      مُخَصَّةً ذَاوِ حَزْنٍ

(کل ہم دوستوں سے ملیں گے، محمد اور پیر (ان محمد سے) (سیرت النبی ج ۲ ص ۴۱)

۱۷۔ ایک دفعہ اسود بن سرہج جو شاعر تھے، خدمت عالی میں آئے اور عرض کی کہ ”میں نے خدا کی

حمد اور حضور کی مدح میں کچھ اشعار کہے ہیں، فرمایا کہ ہاں خدا کو حمد پسند ہے، اسود نے اشعار پڑھنے شروع کیے، اسی اثناء میں کوئی صاحب باہر سے آگئے، آپ نے اسود کو روک دیا، دو تین دفعہ یہی اتفاق ہوا، اسود نے عرض کی کہ یہ کون صاحب ہیں، جن کے لیے آپ مجھ کو بار بار روک دیتے ہیں، فرمایا کہ یہ وہ شخص ہے جو فضول باتیں پسند نہیں کرتا۔ (سیرت النبی ج ۲ ص ۳۲۷، بحوالہ: الادب المفرد ص ۶۶)

۱۸۔ اداے عمرہ کے موقع پر آں حضرت ﷺ لہیک کہتے ہوئے حرم کی طرف بڑھے، حضرت

عبداللہ بن رواحہ اونٹ کی مہار تھا مے ہوئے آگے آگے پیر جز پڑھتے جاتے تھے:

خَلُّوا بَنِي الْكُفَّارِ عَنْ مَسْبِلِهِ      الْيَوْمَ نَضْرِبُكُمْ عَلَى نَزِيلِهِ

(کافرو! اسانے سے ہٹ جاؤ، آج جو تم نے اترنے سے روکا تو لوگوار کا دار کریں گے)

ضَرْبًا يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ مَقْبِلِهِ      وَيُذْهِلُ الْخَلِيلَ عَنْ خَلِيلِهِ

(دھواں جو سر کو خواب گاہ میں سے الگ کر دے، اور دوست کے دل سے دوست کی یاد بھلا دے)

(سیرت النبی ج ۲ ص ۵۰۳)

۱۹۔ جب مسجد نبوی بن رہی تھی تو سرور دو جہاں مزدوروں کی صورت میں تھے، آج بھی (غزوہ خندق)

عبرت انگیز منظر ہے، جائزے کی راتیں ہیں، تین تین دن کا فاقہ ہے، مہاجرین اور انصار اپنی بیٹیوں پر مٹی لاد لاد کر بھیجتے ہیں اور جوشِ محبت میں ہم آواز ہو کر کہتے ہیں:

نَحْنُ الَّذِينَ بَايَعُوا مُحَمَّدًا عَلَى الْجِهَادِ مَا بَقِينَا أَبَدًا  
(ہم وہ ہیں جنہوں نے محمد کے ہاتھوں پر جہاد پر بیعت کی ہے جب تک ہم زندہ رہیں)

سرورِ دوحہؐ لم بھی مٹی پھینک رہے ہیں، شکمِ مبارک پر گرواٹ گئی ہے، اسی حالت میں یہ ہرزبان پر ہے:  
وَاللّٰهُ لَوْ لَا اللّٰهُ مَا اهْتَدَيْنَا وَلَا تَضَدُّنَا وَلَا صَلَبُنَا  
(اللہ کی قسم! اگر اللہ نہ ہوتا تو ہم ہدایت نہیں پاتے، اور نہ ہم صدمہ کرتے اور نہ ہم نماز پڑھتے)

فَأَنْزَلْنٰ سَكِينَةً عَلَيْنَا وَتَبَيَّنَ الْأَقْدَامُ إِنَّ لَاقِيَنَا  
(اے اللہ! تو ہم پر سکینت نازل فرما، اگر جنگ ہو جائے تو ہمیں ثابت قدم رکھ)

إِنَّ الْأَنْلٰى قَدْ بَغَوَا عَلَيْنَا إِذَا أَرَادُوا فِتْنَةً أُنْبِئْنَا  
(یہ لوگ ہم پر چڑھ آئے ہیں، جب بھی وہ کوئی فتنہ برپا کرنا چاہتے ہیں تو ہم ان سے دبتے نہیں ہیں)

”اُبینا“ کا لفظ جب آتا تھا تو آواز زیادہ بلند ہو جاتی تھی اور مکرر کہتے تھے، اس کے ساتھ انصار کے حق میں دعا بھی دیتے جاتے تھے، اور یہ موزون الفاظ زبان پر آتے تھے:

اَللّٰهُمَّ اِنَّهُ لَا خَيْرَ اِلَّا خَيْرُ الْاٰخِرَةِ فَبَارِكْ فِى الْاَنْصَارِ وَالْمُهَاجِرَةِ  
(اے اللہ! بھلائی تو صرف آخرت کی ہے، چنانچہ تو انصار اور مہاجرین میں برکت عطا فرما)

(سیرۃ النبی ج ۱ ص ۲۲۱)

۳۰۔ جنگ بدر کا موقع ہے، کفار کی تعداد ہزار سے زیادہ ہے، مسلمان صرف تین سو تیرہ ہیں، انفرادی مقابلے شروع ہو جاتے ہیں، حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ عقبہ کو، اور حضرت علیؓ ولید کو واصل جہنم کر دیتے ہیں، لیکن عقبہ کا بھائی شیبہ حضرت عبیدہؓ کو زخمی کر دیتا ہے، حضرت علیؓ بڑھ کر شیبہ کو قتل کرتے ہیں اور حضرت عبیدہؓ کو کندھے پر اٹھا کر رسول اللہ ﷺ کی خدمت میں لاتے ہیں، حضرت ابو عبیدہؓ اس حضرت ﷺ سے پوچھتے ہیں کہ کیا میں دولتِ شہادت سے محروم رہا؟ آپ فرماتے ہیں: نہیں! تم نے شہادت پائی، حضرت ابو عبیدہؓ کہتے ہیں: آج ابو طالب زندہ ہوتے تو تسلیم کرتے کہ ان کے اس شعر کا مستحق میں ہوں:

وَنُسَلِّمُهُ حَتّٰى نَصُورَفَ حَوْلَهُ وَنُذْهِلَ عَنْ اَبْنَانَا وَالْخَلَائِلِ  
(ہم محمد کو اس وقت تک دشمنوں کے حوالے نہیں کریں گے جب تک کہ ہم ان کے گرد نہ کمر بستہ جائیں اور نہ

اپنے بیٹوں اور بیٹیوں سے بھلا نہ دیے جائیں۔ (سیرت النبی ج ۱ ص ۳۲۳)

۳۱۔ نبی کریم ﷺ کفار قریش کی ظلم و زیادتیوں سے تنگ ہو کر اللہ کی طرف سے اجازت ملنے کے بعد مدینہ ہجرت کر کے چلے جاتے ہیں، مدینہ والوں کی اکثریت آپ پر ایمان لایچکی ہے، آپ کی آمد کی اطلاع اور مکہ سے

تفنی کی خبر مدینہ والوں کو ملتی ہے۔

مدینہ آنے سے پہلے عوالی مدینہ قبا میں چودہ دن قیام فرماتے ہیں اور پندرہویں دن مدینہ شہر میں داخل ہوتے ہیں، لوگوں کو جب تشریف آوری کی خبر معلوم ہوتی ہے تو ہر طرف سے لوگ جوش مسرت سے پیش قدمی کے لیے دوڑتے ہیں، قبا سے مدینہ تک دور وہ جانثاروں کی صفیں ہیں، جوں جوں شہر قریب آتا ہے تو استقبال کے جوش میں اضافہ ہی ہو جاتا ہے، یہاں تک کہ جوش کا یہ عالم ہے کہ پردہ نشیں خاتونیں چھتوں پر نکش آتی ہیں اور گائے لگتی ہیں:

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا مِنْ شِيَابِ الْوَدَاعِ

(چاند نکلی آیا، کوودوداع کی گمانیوں سے)

وَجَبَ الشُّكْرُ عَلَيْنَا فَاذْعَا لَكُمْ ذَا ع

(ہم پر خدا کا شکر واجب ہے، جب تک دعا مانگتے رہے گا ملے گا)

معصوم لڑکیاں دف بجا بجا کر گاتی ہیں:

لَحْنُ جَوَارٍ مِّنْ بَنِي النَّجَارِ يَاحْتَذًا مُّحَمَّدًا مِنْ جَوَارِ

(ہم خاندان نبوی کی لڑکیوں میں محمد کیا اچھا ہم سارہ ہے)

آپ ﷺ نے ان لڑکیوں کی طرف خطاب کر کے فرمایا: کیا تم مجھ کو چاہتی ہو؟ بولیں: ہاں،

فرمایا کہ میں بھی تم کو چاہتا ہوں۔ (سیرت النبی ج ۱ ص ۲۷۸، زندگیاں سماج کی، تالیف: عبدالرحمن رافضی، اشاعت ۱۳۷۹ھ)

۲۲۔ مسجد قبا کی تعمیر چل رہی ہے، آپ ﷺ بھی مزدوروں کے ساتھ پتھر ڈھونے اور دوسرے کاموں میں

مشغول ہیں۔

حضرت عبداللہ بن رواحہ شاعر تھے، وہ بھی مزدوروں کے ساتھ شریک تھے، اور جس طرح

مزدور کام کرنے کے وقت تھکن مٹانے کو گاتے جاتے ہیں، وہ یہ اشعار پڑھتے تھے:

أَفْلَحَ مَنْ يُعَالِجُ الْمُسْجِدَا وَيُفَرِّقُ الْقَوَّانَ قَانِمًا وَقَاعِدًا

وَلَا يَبِثُّ اللَّيْلُ غَنَةً رَاقِدًا

(وہ کامیاب ہے جو مسجد تعمیر کرتا ہے، اور اٹھتے بیٹھتے قرآن پڑھتا ہے، اور رات کو جاگتا رہتا ہے)

(سیرت النبی ج ۱ ص ۲۷۶۔ ۲۷۷، بحوالہ: ابن شیبہ ج ۱ ص ۱۸۱)

۲۳۔ صحابہ کرام سے بہت سے موقعوں پر اشعار پڑھنے اور کہنے کے بارے میں منقول ہے، اگر

شعر ممنوع ہوتا تو آپ کو اس کی خبر ہوتی اور آپ شعر گوئی سے منع فرماتے، چند واقعات ذیل میں پیش ہیں:

۱۔ مکہ کی یاد ایک بچا اُس تھی، جو ہر وقت ان (مہاجرین) کے کبچے میں کھٹکتی رہتی تھی،

حضرت بلال مکہ میں اس قدر ستائے گئے تھے، تاہم ان کو جب مکہ یاد آتا تو روتے تھے اور پکار کر یہ اشعار پڑھتے تھے:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبِيتُ لَيْلَةً بِوَادٍ وَخَوْلَىٰ إِذْ غَرَّ وَجَبِلُ  
وَهَلْ أُرِدُّنَّ بَوْمًا بِوَادٍ مَجْنُةٍ وَهَلْ يَنْدُونَنِي شَاةً وَطَفِيلُ  
آدا کیا پھر بھی وہ دن آسکتا ہے کہ میں مکہ کی وادی میں ایک رات بسر کروں اور میرے پاس اذخر اور طفیل ہوں، اور کیا وہ دن بھی ہوگا کہ میں مجنہ کے چشموں پر اتروں اور شامہ و طفیل مجھ کو دکھائی دیں۔ (سیرت النبی ص ۴۳۸)

نہ خیر والوں کی شرارتوں میں جب اضافہ ہوا تو آپ ﷺ ۱۶۰۰ مجاہدین کو ساتھ لے کر خیبر کی طرف روانہ ہوئے، فوج جب روانہ ہوئی تو حضرت عامر بن کوخ جو مشہور شاعر تھے، یہ رجز پڑھتے ہوئے آگے چلے:

اَللّٰهُمَّ، لَوْ لَا اَنْتَ مَا اهْتَدَيْنَا وَلَا تَصَدَّقْنَا وَلَا صَلَّيْنَا  
(اے خدا! اگر تو ہدایت نہ کرتا تو ہم ہدایت نہ پاتے، نہ خیرات کرتے، نہ نماز پڑھتے)

فَاَعْفِرْ فِدَاءَ الْكَ مَا اتَّقَيْنَا وَ الْيَقِيْنُ سَكِيْنَةٌ عَلَيْنَا  
(ہم تجھ پر نڈا ہوں، ہم جو احکام بجا نہیں لائے، ان کو معاف کر دے اور ہم پر تسلی نازل فرما)

اِنَّا اِذَا صَبَحْنَا اَتَيْنَا وَ تَبَتِ الْاَفْدَامُ اِنْ لَا قِيْنَا  
(ہم جب فریادیں پکارے جاتے ہیں تو پہنچ جاتے ہیں اور جب مدد بھیج ہو تو ہم کو ثابت قدم رکھو)

وَبِالصَّبَاحِ غَوَّلُوا عَلَيْنَا  
(لوگوں نے پکار کر ہم سے استغاثہ چاہا ہے)

یہ اشعار صحیح مسلم و بخاری میں نقل کیے گئے ہیں، مسند ابن حبیل میں بعض اشعار زیادہ ہیں، پہلے دوسرے کی قدر اختلاف کے ساتھ صحیح مسلم (تذکرہ خیبر) میں بھی ہیں:

اِنَّ الَّذِيْنَ قَدَبَعُوا عَلَيْنَا اِذَا اُرَادُوا فِتْنَةً اَنِينَا  
وَنَحْنُ عَنْ فَضْلِكَ مَا اسْتَعَيْنَا

(جن لوگوں نے ہم پر بدست و رازی کی ہے، جب وہ کوئی فتنہ برپا کرنا چاہتے ہیں تو ہم ان سے وجہ نہیں اور اے خدا! ہم تیری عنایت سے بے نیاز نہیں)

۲۴۔ فتح مکہ کے موقع پر حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ نے ایک قصیدہ پڑھا، لیکن یہ بات حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو نا پسند ہوئی (کیوں کہ انہوں نے اس کو تنبیہ حالات کے منافی سمجھا) حضرت عمر نے ان کو منع کرنا چاہا تو رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: "ان کو پڑھنے دو، کیوں کہ یہ ان کے لیے حیروں سے زیادہ سخت ہے۔" (أضواء علی الأدب الاسلامی ص ۴۴، از: مولانا محمد رفیع ضحیٰ ندوی، بحوالہ سیرت ابن ہشام)

۲۵۔ نابغہ جعدی رضی اللہ عنہ نے یہ شعر حضور اکرم ﷺ کی موجودگی میں پڑھا:

بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَجَدُّوْنَا وَإِنَّا لَنَرُجُوْهُ فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا

(ہماری عزت اور عظمت آسمان تک پہنچ گئی ہے اور اس سے بڑھ کر سر بلندی کی ہم امید کرتے ہیں)

جب رسول اللہ ﷺ نے یہ شعر سنا تو آپ کا چہرہ مبارک تبدیل ہو گیا، اور آپ نے دریافت فرمایا: ”بولیلی! کہاں؟ شاعر نے کہا: جنت کی طرف، اللہ کے رسول!، یہ جواب سن کر آپ ﷺ مطمئن اور راضی ہو گئے، شاعر کی تشریح سے آپ ﷺ نے جان لیا کہ یہ ذات الہی کے خلاف جرأت نہیں ہے، بلکہ اس کا تقرب اور خوشنودی حاصل کرنے کی تمنا ہے۔ (أضواء علی الأدب الاسلامی ص ۳۷-۳۸)

اس واقعے سے معلوم ہوتا ہے کہ بذات خود شاعری مذموم نہیں ہے۔

۲۶۔ آپ ﷺ نے کسی جرم میں قتیلہ بن حارث کے بھائی نصر بن حارث کو قتل کر دیا تھا، آپ ﷺ کی نصر سے رشتہ داری بھی تھی، اس پر قتیلہ نے اپنے بھائی کے مرثیے میں چند اشعار کہے، ان اشعار کو نبی کریم ﷺ نے سنا تو فرمایا: ”اگر اس کو قتل کرنے سے پہلے یہ اشعار مجھ تک پہنچتے تو میں اس کو قتل نہیں کرتا“، وہ اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

يَا زَاكِبًا إِنَّ الْأَيْثِلَ مَظَنَّةٌ مِنْ صُبْحِ خَامِسَةٍ وَأَنْتَ مُوَفَّقٌ

(اے سوار اپا نجویں دن کی صبح مضبوط شرافت کی امید ہے اور تم باوقوفی ہو)

أُبْلِغُ بِهِ مَيْتًا بِأَنَّ قَصِيدَهُ مَا إِنْ تَزَالُ بِهَا الرُّكَائِبُ تَحْقُقُ

(اس میت کو یہ خبر پہنچا دو کہ قصیدے کو قافلے لے کر اب تک چلے جا رہے ہیں)

فَلَيْسَ مَعْنُ النَّضْرُ أَنْ نَادَيْتُهُ أَمْ كَيْفَ يَسْمَعُ مَيْثًا لَا يَنْطِقُ

(نظر سننے کے معنی میں ہے اس کو پکارا ہے، وہ مردہ کیسے سن سکتا ہے جو بولتا نہیں ہے)

ظَلْتُ سُيُوفَ بَنِي أَبِيهِ تَنْوُسُهُ اللَّهُ أَرْحَامُ هُنَاكَ تُشَقُّ

(اس کے بھائیوں کی تلواروں نے ہی اس کو فوج چنا شروع کیا، اللہ کی پناہ! وہاں صلہ رحمیوں کے تار الگ الگ کیے جاتے ہیں)

فَسِرًّا يُسَاقُ إِلَى الْمَنِيَةِ مُتَعَبًا رَسَفَ الْمُقَيَّدُ وَهُوَ عَانِ مُرَوِّقُ

(زبردستی موت کی طرف اس کو لے جایا جا رہا ہے، جب کہ وہ قید کا ہوا بیڑیوں میں جکڑا ہوا سیلوں میں بند حال تکلیف برداشت کر رہا ہے)

مَا كَانَ ضَرْكُ فَوْ مَنَّتْ وَرَبَّمَا مِنْ الْفَتَى وَهُوَ الْمُغِيْظُ الْمُحَقِّقُ

(اگر آپ احسان کرتے تو آپ کا کیا نقصان ہوتا، بعض مرتبہ جوان غصے میں اور ناراض ہوتا ہے جس کی وجہ سے اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کیا کرے)

وَالنَّضْرُ أَقْرَبُ مَنْ قَتَلْتُ وَبَسِيلَةٌ وَأَخْفَهُهُمْ إِنْ كَانَ عَتَقُ يُعْتَقُ

(جن کو آپ نے قتل کیا ہے، ان میں سب سے زیادہ قریبی رشتے دار نصر ہی ہے اور وہ ان سب میں چھوڑ دینے کا سب سے زیادہ حق دار تھا)

## تیسری فصل

## اسلام کے اثرات شعر گوئی پر

عرب میں اسلام کی آمد ایک سیاسی، دینی اور معاشرتی انقلاب تھا، جس کے اثرات اسلام قبول کرنے والوں پر ہر ناچے اور زاویے سے پڑے تھے، مسلمانوں کے دل اس نئے دین سے بے انتہا متاثر تھے، اور یہ ضروری اور فطری بھی تھا، کیوں کہ لوگ دل سے اسلام قبول کر رہے تھے، ہر میدان اس سے متاثر ہو رہا تھا، اور ہر میدان میں نمایاں تبدیلی رونما ہو رہی تھی، جس کے نتیجے میں شعر و نثر اور زبان میں بھی اس کے اثرات ظاہر ہو گئے، اور جاہلی قدروں میں روحانی، عقلی، معاشرتی اور انسانی ناچیوں سے نمایاں تبدیلیاں رونما ہو گئیں۔

۱۔ روحانی قدروں میں تبدیلی:

اسلام آخری الہی شریعت ہے، اس کی بنیاد دوستوں پر ہے، عقیدہ اور عمل۔ عقیدہ اسلامی پر ایمان لانا ہر مسلمان کا فریضہ ہے، اور اللہ کی طرف سے فرض کردہ عبادتوں کو انجام دینا بھی ہر مسلمان کی ذمہ داری ہے، جب کہ جاہلیت میں یہ روحانی قدریں نہیں پائی جاتی تھیں۔

۲۔ عقلی قدروں میں تبدیلی:

اسلام نے جاہلی بت پرستی کو ختم کر دیا اور کاہنوں، شعبدہ بازوں اور جاودگروں کی حیثیت اور اہمیت گھٹا دی ہے، بلکہ ان تمام چیزوں کو حرام قرار دیا، اسلام نے بت پرستی کی عقلی طور پر بھی تردید کی اور ہر ایک کو عقلی بصیرہ اسلام قبول کرنے کی دعوت دی..... قرآن نے ہر موقع پر اپنی عقل استعمال کرنے کی ترغیب دی..... سب سے پہلی جی بھی غم سے متعلق نازل ہوئی اور علماء کو اسلام نے دین حنیف کی امانت کا بار اٹھانے کی ترغیب دی اور اس کے لیے علم کے حصول پر ابھارا.....

۳۔ معاشرتی قدروں میں تبدیلی:

اسلام سے پہلے تمام عرب قبیلے بکھرے ہوئے تھے، ایک امت اور قوم کی سوچ سے وہ نا بلند تھے، ہر ایک اپنے قبیلے کو جانتا تھا اور ہر قبیلہ اپنے افراد کے لیے سخت متعصب تھا، اسلام نے آکر تمام قبیلوں کو متحد کیا اور آپس میں بھائی چارگی کی روح کو عام کیا، اور آپس میں پیش آنے کے آداب اور اخلاق سے واقف

کر لیا، اور ان پر عمل پیرا ہونے کی ترغیب دی۔

۴۔ انسانی قدروں میں تبدیلی:

معاشرتی، عقلی اور روحانی طور پر اسلام نے مسلمانوں کی شان میں اضافہ کیا، جس کے نتیجے میں خود بخود اس کی انسانیت کی شان میں بھی بلندی اور رفعت پیدا ہو گئی، اسلام نے جتنی توجہ انسانی قدروں اور حقوق پر دی ہے، کسی اور مذہب نے اتنی توجہ نہیں دی ہے، جب کہ جاہلیت میں انسان کی کوئی قدر و قیمت تھی ہی نہیں۔

ان تمام قدروں کا اثر عہد نبوی کی اسلامی شاعری پر پڑنا ضروری تھا، اور ماحول کا اثر فطری اور طبعی چیز ہے، اس سے انکار ناممکن ہے۔ (باختصار "تاریخ الأدب العربیہ العصر الاسلامی" ڈاکٹر شوق حنیف ص ۲۳۲)

مولانا مسعود عالم ندوی نے لکھا ہے:

”عربی زبان پر بہت افضل و احسان قرآن کریم کا ہے اتنا ہی عربی شاعری پر بھی ہے، کیوں کہ ترکیب کی بلاغت شعری فطرت اور صلاحیت کو بھارتی ہے، چاہے عبارت نثر میں ہو یا شعر میں، اسی وجہ سے اوائل اسلام میں آوازیں بلند ہوئیں کہ قرآن شعری کلام ہے، لیکن قرآن کریم نے اس کی تردید کی اور فرمایا: ”وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ، إِنْ هُوَ إِلَّا نَذْرٌ“ وَقُرْآنٌ مُبِينٌ“، چون کہ عربی زبان قرآن جیسے مجزاتہ طیف کلام سے خالی تھی اور ان کے پاس شعر اور نثر میں کوئی کلام ایسا نہیں تھا جو قرآنی بلاغت کے برابر اور مساوی ہو، اس لیے اس میں کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ قرآن ہی نے ایسا انقلاب برپا کیا جس سے عربی شاعری کے ارکان فصاحت مضبوط ہوئے اور بلاغت کے اصول مہذب ہوئے، یہاں تک کہ قرآن نے شاعری کو عمدہ اور دیدہ زیب جوڑے پہنایا، جس کی طرف نگاہیں کھینچی چلی جاتی ہیں اور کان متوجہ ہوتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ تعبیر کی بلاغت، الفاظ کی جزالت اور حسن ترکیب ان قصص میں اور اسلامی شعراء کے اشعار میں زیادہ پائے جاتے ہیں جنہوں نے قرآن کی تلاوت کی اور اس کو کثرت سے سنا۔“

(تأثیر الاسلام فی الشعر العربی، مسعود عالم ندوی، مجلہ انصیاء، ص ۳)

ابن خلدون نے لکھا ہے:

”عربوں میں سے مسلمانوں کا کلام بلاغت اور ذوق میں جاہلی نثر اور نظم کے مقابلے میں زیادہ فائق ہے، یہی وجہ ہے کہ حسان بن ثابت، عمر بن ابوربیعہ، طلحہ، جریر بن زرق، نصیب، غیلان، ذوالرمیہ، اسحٰب، بشیر اور اسوی دور میں عرب اسلاف کا کلام، اسی طرح عباسی حکومت کا ابتدائی کلام..... نابغہ، عتترہ، ابن کثوم، زہیر، علقمہ بن عبیدہ، طرف بن عبیدہ کے اشعار سے زیادہ طبع ہے۔“

(مقدمہ ابن خلدون ص ۵۳۹)

اس کی وجہ سلیمان بستانی نے ”مقدمۃ الالیاذہ“ ص ۱۳۰ پر یہ بیان کی ہے کہ ان شعراء نے قرآن کریم کی بلاغت اور حدیث نبوی کی فصاحت سے استفادہ کیا، اور اس بلاغت و فصاحت کو اپنے کلام میں ڈھالنے کی کوشش کی، وہ لکھتے ہیں:



”اگر ہمیں اسلامی شعراء کے کلام میں قرآن اور حدیث نبوی کی بلاغت کی چھلپ نظر آتی ہے تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے، انھوں نے اپنے بہترین کلام کو احادیث کے الفاظ اور معانی کی موتیوں سے پرویا۔۔۔۔۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ اسلام کی آمد کے بعد شاعری کا بازار مدھم نہیں پڑا، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اسلام میں اس کی رونق اور چمک میں اضافہ ہو گیا، عہدِ ساسی کی شاعری الفاظ کے موتیوں اور معانی کے پیروں کی جامع ہے، اسی طرح اصنافِ شاعری میں بھی اضافہ ہوا، جس کی نظیر جاہلی شعر میں نہیں ملتی۔۔۔۔۔“

## اشعار میں اسلام کی روحانی قدروں کا بیان

خضر مین کے اشعار پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کبھی شعراء نے اپنے اشعار میں اسلام کی روحانی قدروں کو بیان کیا ہے، جن قدروں پر وہ اپنے دل سے راضی برضا ایمان لے آئے تھے، اور یہ قدریں ان کے خون اور گوشت میں پیوست ہو گئی تھیں، مدینہ کے شعراء اس میدان میں ممتاز مقام رکھتے تھے، کیوں کہ رسول اللہ ﷺ کے مدینہ آنے کے وقت سے وہی لوگ آپ کا اور آپ کی دعوت اسلام کا دفاع کرنے لگے، وہ آپ ﷺ کے طریقے کی مکمل تصویر تھے، ان میں سرفہرست حسان بن ثابت، کعب بن مالک اور عبداللہ بن رواحہ تھے، حضرت عبداللہ بن رواحہ رضی اللہ عنہ خصوصیت کے ساتھ قرآن کے ذریعے مدد اور تعاون لیتے تھے، اور مشرکین کی ہجو کرتے تھے، مثلاً آپ کا ایک شعر پیش ہے:

شَهِدْتُ بِأَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَأَنَّ النَّارَ مَشْهُوَى الْكَافِرِينَ  
(میں نے اس بات کی گواہی دی کہ اللہ کا وعدہ حق ہے اور جہنم کافروں کا ٹھکانہ ہے)

ان تین شعراء کے علاوہ بھی دوسرے بہت سے ایسے شعراء تھے جن کو اتنی زیادہ شہرت حاصل نہیں ہوئی، مگر ان کے ایسے اشعار مروی ہیں جن میں ان کے عمیق ایمان کی عکاسی ملتی ہے، مثلاً ابوقیس صرمہ بن ابوانس انصاری نے ایک بدیع قصیدے میں کہا ہے:

وَنَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ لَا يُشْئِي غَيْرُهُ وَأَنَّ كِتَابَ اللَّهِ أَصْبَحَ هَادِيًا  
(اور ہم اس بات کو جانتے ہیں کہ اللہ کے سوا کوئی چیز عبادت کے لائق نہیں ہے، اور اللہ کی کتاب رہنما ہے)

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب ص ۸۸۳)

ابوالدرداء نے کہا ہے:

يُرِيدُ الْمَرْءُ أَنْ يُؤْتِيَ مُنَاهُ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا مَا أَرَادَا  
(آدی چاہتا ہے کہ اس کی خواہشات پوری کی جائیں، لیکن اللہ وہی کرتا ہے جو چاہتا ہے)

يَقُولُ الْمَرْءُ فَإِنِّي وَمَالِي وَتَقْوَى اللَّهِ أَفْضَلُ مَا اسْتَفَادُوا  
(آدی کہتا ہے کہ میری کمائی اور میرا مال، حالانکہ تقویٰ ان تمام چیزوں میں سب سے زیادہ بہتر ہے جو انھوں نے  
کلیا ہے)

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب ص ۳۳۴، ۱۱۲)

فتح مکہ کے بعد قریش کے شعراء بھی اسلام میں داخل ہو گئے اور اپنے اشعار میں بھی تبدیلی کی کاروبار پھیر

اسلام اور مسلمانوں کی ہجو میں کہے ہوئے اپنے قدیم اشعار سے رجوع کیا اور اشعار ہی میں معذرت کی، عبد اللہ ابن زبیری کا یہ شعر ملاحظہ ہو:

يَا رَسُولَ الْمَلِكِ إِنَّ لِسَانِي رَاقٍ مَا فَتَقْتُ إِذْ أَنَا بُورُ  
إِذْ أُجَارَى الشَّيْطَانِ فِي سُنَنِ الْغَدَى وَ مَنْ مَالٌ مَيْلُهُ مَبُورُ  
أَمِنَ اللَّحْمُ وَالْعِظَامُ بِمَا قُلْتُ فَتَنَفْسِي الْفِدَاءُ وَأَنْتَ النَّذِيرُ

(اللہ کے رسول! میری زبان بھلی ہوئی ہے جس کو ابھی سیانہیں گیا ہے، جب کہ میں گمراہ اور ہلاک ہونے والا ہوں۔ میں گمراہی کے راستوں پر شیطان کا ہمایہ تھ، اور جو کوئی اس کی پیروی کرتا ہے وہ ہلاک اور ضائع ہو جاتا ہے۔ آپ کے دین پر میرے گوشت اور ہڈیوں نے یعنی میں مکمل طور پر ایمان لے آیا، چنانچہ میری جان آپ پر فدا ہے، آپ اللہ کی طرف سے ڈرانے والے بنا کر بھیجے گئے ہیں)

یہی شعراء جب نبی کریم ﷺ کا انتقال ہو گیا تو آپ کے مرعے میں اشعار کہنے لگے، مثلاً ابوسفیان بن حارث فتح مکہ سے پہلے حضور اکرم ﷺ، مسلمانوں اور اسلام کے سخت دشمن تھے، اور ہجو میں اشعار کہا کرتے تھے، نبی کریم ﷺ کے مرعے میں ان کے اشعار ملاحظہ ہوں:

لَقَدْ عَظَمْتُ مُصِيبَتَنَا وَجَلْتُ غَيْبَةَ قَيْلٍ: قَدْ قُبِضَ الرَّسُولُ  
نَبِيٌّ كَانَ يَجْلُو الشُّكَّ عَنَّا بِمَا يُوْحَى إِلَيْهِ وَ مَا يَقُولُ

اس شام ہماری مصیبت میں اضافہ ہو گیا اور مصیبت بہت زیادہ سخت ہو گئی جب اس بات کی اطلاع ملی کہ رسول اللہ ﷺ کا انتقال ہو گیا وہ نبی اپنی طرف کی جانے والی وحی کے ذریعے اور اپنی باتوں سے ہمارے شکوک و شبہات کو دور کرتے تھے)

مکہ اور مدینہ کے شعراء کے علاوہ بادیہ اور نجد کے شعراء میں بھی بہت سے ایسے ہیں جو اسلام کی ضیاء باریوں سے فیض حاصل کرتے تھے اور اپنے اشعار کے ذریعے اس کا اظہار کرتے تھے، صرف جہاد میں شریک ہونے والے شعراء نے ہی کسب فیض نہیں کیا ہے، بلکہ جزیرۃ العرب میں رہنے والے ان شعراء نے بھی اسلامی تعلیمات سے استفادہ کیا ہے جن کو بڑھاپے کی وجہ سے جہاد میں شریک ہونے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔

عبدہ بن طہیب ایک مشہور شاعر ہیں، مفصلیات ص ۱۳۶ میں ان کا ایک قصیدہ ہے جس میں وہ اپنی اولاد کو اللہ کی خشیت اختیار کرنے، والد کی فرماں برداری کرنے اور چٹل خور سے دور رہنے اور چوکنا رہنے کی وصیت کرتے ہیں:

أَوْصِيَكُمْ بِقِيِّ الْإِلَهِ فَإِنَّهُ يُعْطِي الرِّغَالِبَ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ  
وَيَسِّرُ وَالِدَكُمْ وَطَاعَةَ أَمْرِهِ إِنَّ الْأَبْرَ مِنْ الْبَيْنِ الْأَطْوَعُ  
وَأَعْصُوا الَّذِي يُزْجِي النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ مُتَمَصِّحًا ذَاكَ السِّمَامُ الْمُنْقَعُ

يُزْجِي عَقَارِيهَ لَيْتِكَ بَيْنَكُمْ قُرْبًا كَمَا بَعَثَ الْعُرُوقُ الْأَخْذُ  
(میں تم کو معبود سے ڈرنے اور اس کا لیتو اختیار کرنے کی وصیت کرتا ہوں، کیوں کہ وہ جس کو چاہتا ہے بہترین چیزیں عطا فرماتا ہے، اور جس سے چاہے روکے رکھتا ہے۔

اور میں تم کو اپنے والد کی فرماں برداری اور اس کا نظم ماننے کی وصیت کرتا ہوں، بچوں میں سب سے زیادہ فرماں بردار وہ ہے جو سب سے زیادہ اپنے والد کی بات ماننے والا ہے۔

اس شخص سے دور رہو اور چوکنار ہو جو تمہارے درمیان خیر خواہ بن کر جھل خوری کرتا ہے، کیوں کہ وہ زہر قاتل ہے۔ وہ اپنے ڈنگ مارتا ہے تاکہ وہ تمہارے درمیان دشمنی پیدا کرے، جس طرح گردن کی رگ کٹنے سے تمام رگوں کا خون اگل جاتا ہے)

سوید بن ابوکابل یثکری کے قصیدے کے مندرجہ ذیل اشعار پڑھے جائیں تو واضح طور پر ہم کو ایک نئی قسم کا فخر ملے گا، جس طرح کے فخر یہ اشعار زمانہ جاہلیت میں نہیں ملتے، سب سے پہلے وہ اپنے رب اور اس کی نعمتوں کا تذکرہ کرتے ہیں:

كَتَبَ الرَّحْمَنُ وَالْحَمْدُ لَهُ سَعَةَ الْأَخْلَاقِ فِينَا وَالضَّلَعُ  
وَأِنَاءُ الْإِنْسَانِ إِذَا أَعْطَى الْكَفُورُ ضِينًا لَمْ يَكُنْ  
وَبِنَاءُ الْمَعَالِي إِنَّمَا يَرْفَعُ اللَّهُ وَمَنْ شَاءَ وَضَعُ  
بِعَمَلِهِ اللَّهُ فِينَا رَتْهَا وَضَعُ اللَّهُ ضَنْعُ  
(اللہ تعالیٰ نے ہماری قسمت میں اخلاق کی وسعت اور مضبوطی لکھ دی ہے، اور تمام تعریفیں اسی کے لیے ہیں۔

اور گھٹیا امور سے انکار کو لکھ دیا ہے، جب کسی مغلوب شخص پر ظلم کیا جاتا ہے تو وہ جھک جاتا ہے۔ اور بلند کارناموں کی تعمیر و تشکیل کو ہماری قسمت میں لکھ دیا ہے، اللہ جس کو چاہتا ہے بلند مرتبہ عطا فرماتا ہے، اور جس کو چاہتا ہے ذلیل کر دیتا ہے۔

اللہ کی بہت سی نعمتیں ہم میں ہیں، جن کو اللہ نے ہمارے لیے مکمل کیا ہے اور اللہ نے بہت سے لوگوں کو ضائع کر دیا ہے اور اللہ ہر چیز کے کرنے پر قادر ہے۔)

اس طرح کے بہت سے اشعار ہیں، جن میں واضح طور پر اسلامی تعلیمات کا بیان ملتا ہے اور اسلامی تعلیمات سے اثر لینے کے دلائل ملتے ہیں، جس کی تفصیلات کے لیے دیکھا جائے: العصر الاسلامی: از: شوقی ضیف، ص ۶۸ تا ۷۷۔

”اگر باریہ کے شعراء کو دیکھا جائے تو ان میں سے جو اسلام سے متاثر ہوئے اور اسلامی معاشرے کے ساتھ ان کا تعلق ہوا تو ان کے شعراء پر بھی اسلام نے اپنا اثر ڈالا اور ان کے اشعار میں اسلامی تعلیمات کا اثر واضح طور پر نظر آتا ہے۔

بادیہ کے بڑے شعراء میں سے بعض مندرجہ ذیل ہیں جو مسلمان ہوئے: عباس بن مرداس، کعب بن زہیر، تابعہ جعدی، عبید بن ربیعہ، عامر بن عمرو بن معد کرب زبیدی، عبید بن طہیب، عذرو بن خزار، غطفانی وغیرہ، یہ تمام شعراء مشہور اور بسیار گوشتے و بحیر

بن زبیر ان میں سے کم گو شاعر تھے، ان کے اشعار میں اسلام کے اثرات واضح طور پر نمایاں نظر آتے ہیں۔  
(بیانات الشعر الاسلامی فی زمن رسول اللہ ﷺ، ڈاکٹر یحییٰ جہوری ص ۱۰۹-۱۱۰)

## شعر اسلام سے متاثر ہوا ہے یا نہیں:

یہ ایک اہم سوال ہے کہ شعر اسلام سے متاثر ہوا ہے یا نہیں؟

ناقدین میں یہ خیال عام طور پر رائج ہے کہ شعر میں اسلام کا اثر بہت کمزور ہے، اور عہد اسلامی میں شعر گوئی بہت کمزور ہو گئی اور مانعہ پڑ گئی، اسی کا نتیجہ ہے کہ اس عہد میں اشعار دوسرے تمام ادوار کے مقابلے میں بہت کم ملتے ہیں۔

ان لوگوں کا خیال ہے کہ اسلام نے جہوں کی صنف میں کوئی اثر نہیں ڈالا، چونکہ فن کی تبدیلی کے بغیر ہی جاہلی طرز پر رہا۔

(الہجاء والہجاء فی الاسلام ص ۱۶۷)

اسی طرح مدح سرائی بھی جاہلی طرز پر ہی رہی، ان ہی صفات کی مدح سرائی کی جاتی تھی جس کو جاہلی شعراء کسی کے لیے بلند نمونے کے طور پر شمار کرتے تھے (شعر المخصر مین ص ۳۳۸) جنگوں سے متعلق شاعری میں بھی اسلام کا اثر واضح طور پر نظر نہیں آتا، حالاں کہ عہد نبوی میں جہاد زدوروں پر تھا، شعر میں قبائلی گن ہی گائے جاتے تھے۔ (شعر المخصر مین ص ۲۵۵)

مدح سرائی اور تجو کے سلسلے میں جو بات کہی گئی ہے، وہی بات فخر اور مرثیہ کے سلسلے میں بھی کہی گئی ہے، ان تمام باتوں کا خلاصہ یہ ہے کہ اسلام کی آمد کی وجہ سے عربی قصیدے میں کوئی ترقی نہیں ہوئی۔

(شعر المخصر مین ص ۳۴۸، الاسلام والشعر ص ۱۲)

یہ اصناف سخن اور اغراض شاعری کے پہلو سے بات تھی، اسلوب کے بارے میں بھی اسی قسم کی باتیں کہی گئی ہیں، ان لوگوں کا خیال ہے کہ شعراء شعر جاہلی کے اپنے پرانے اسلوب کو چھوڑ نہیں سکے (الاسلام والشعر ص ۱۲) تذکیر، وعد و وعید، حجت قائم کرنے اور مثالوں اور واقعات کو سیاق میں پیش کرنے میں قرآنی اسلوب سے شعراء نے فائدہ نہیں اٹھایا (شعر المخصر مین ص ۳۵) افکار اور معانی کا اسی طرح استعمال کرنے لگے جس طرح جاہلی شعراء کیا کرتے تھے، اسی وجہ سے دین کا اثر بہت ہی کمزور تھا، صرف دینی الفاظ اور تعبیرات کو ان کے مضامین کو سمجھے بغیر اور ان کے معانی پر توجہ دیے بغیر استعمال کرتے تھے۔ (شعر المخصر مین ص ۳۳۹)

(باختصار الشعر الاسلامی فی صدر الاسلام“ تالیف: ڈاکٹر عبداللہ حامد ص ۸۵ تا ۸۳)

ڈاکٹر عبداللہ حامد نے اس کے چند اسباب گنائے ہیں کہ ان ناقدین نے شعر پر اسلام کی اثر

انگریزی کا انکار کیوں کیا ہے، یہ اسباب اختصار کے ساتھ ذیل میں پیش کیے جا رہے ہیں:

سب سے بڑا اور اہم سبب یہ ہے کہ ان لوگوں کو صدر اسلام کی اسلامی شاعری کے بارے میں معلومات بہت ہی کم ہے، کیوں کہ اسلامی شعر مختلف کتابوں میں پھیلا ہوا ہے، ادب کے موضوع پر بحث و تحقیق کرنے والے عام طور پر ادب کی کتابوں میں مواد تلاش کرتے ہیں، اس سے بھی آگے بڑھ کر تحقیق کریں تو لغات کی کتابوں میں دیکھتے ہیں، لیکن جہاں تک اسلامی شعر کا تعلق ہے، اس میں سے بہت ہی کم اشعار کا تذکرہ ادب کی کتابوں میں ملتا ہے اور لغات تو اس سے بالکل خالی ہیں، لیکن اسلامی شعر تراجم اور سیرت کی کتابوں میں کثرت کے ساتھ پائے جاتے ہیں، جن کی طرف عام طور پر ادبی بحث و تحقیق میں رجوع نہیں کیا جاتا ہے، اسی لیے یہ غلط فہمی پیدا ہو گئی کہ اسلام نے شعر گوئی پر کوئی بڑا اثر نہیں ڈالا۔

دوسرا سبب یہ ہے کہ ان لوگوں نے ”شاعری سے متعلق نبی کریم ﷺ اور قرآن کا موقف“، ”نبی کریم ﷺ اور قرآن کریم سے شاعری کی نفی“، ان دو نظریات کے درمیان خلط ملط کر دیا، اور اس سے انھوں نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ اسلام شعر کو ناپسند کرتا ہے اور اس کو حقیر چیز قرار دیتا ہے اور شعراء پر کاف کی تلوار چلائی۔

اسی طرح انھوں نے اسلامی شعر اور اسلامی شاعری کے مفہوم کو بھی صحیح طور پر نہیں سمجھا، انھوں نے یہ سمجھا کہ اسلامی شاعر سے مراد وہی ہے جس کے اشعار میں صرف اللہ کا ذکر اور اسلام کی تعریف ہو، اگر کوئی شاعر دوسرے اصنافِ سخن مثلاً غزل یا فخر کی صنف میں شاعری کرے تو اس نے اسلامی حدود کی پابندی نہیں کی، کیوں کہ اس کے شعر میں اللہ اور اس کے رسول کا تذکرہ نہیں ہے، اور ثواب و عذاب کے معانی نہیں پائے جاتے، یہ تصور بالکل غلط اور باطل ہے، اور محال بھی، کیوں کہ اسلام سب سے پہلے اس بات کی تاکید کرتا ہے کہ شعر کا سب سے بڑا مقصد تفریح ہے، لیکن تفریح اور لطف اندوزی میں خیر اور بھلائی کی دعوت دی جائے تو بہتر اور نور علی نور، اسلام اس کی دعوت دیتا ہے اور اس کی ترغیب دیتا ہے، اسی طرح اسلام دوسرے تمام لوگوں کی طرح شاعروں کو بھی گندی باتوں اور گندے کاموں سے منع کرتا ہے، یہ صرف شاعروں کے ساتھ ہی خاص نہیں ہے، جن اشعار میں یہ چیزیں نہ پائی جائیں تو وہ عام معنی میں اسلامی شعر ہے، چاہے وہ کسی بھی عہد کا شعر ہو، اگر اسلامی مبادیات، اصول اور قدروں کی تعریف کی جائے تو خاص معنی میں یہ اسلامی شعر ہے، دین، اخلاق، تربیت، اسلام کی تعریف، فضیلت اور خیر کے تذکرے پر مشتمل شعر اس ضمن میں آتا ہے، اس کی کچھ تفصیلات ادب اسلامی کے موضوع کے تحت تمہید میں گزر چکی ہیں۔

نفس غزل، جھوٹی ہجو، مدح سرائی میں مبالغہ آرائی، انفرادی فخر و مہابا، گندی باتوں کے تذکرے، دشمنیوں اور فتنوں کی آگ بھڑکانے والی شاعری میں اسلام کا یہ اثر ہوا کہ ان اقسام کی شاعری کمزور ہو گئی اور کم کی جانے لگی، کیوں کہ اسلام نے ان چیزوں سے منع فرمایا، اس لیے یہ تمام

اصنافِ سخنِ جاہلیت کے ساتھ ہی ختم ہو گئے، اسلام کی تاثیر کی وجہ سے منفی شاعری، ہند پر گئی اور اصنافِ سخن میں مثبت پہلو نمایاں ہو گئے۔

چوتھا سبب یہ ہے کہ اس پہلو پر سب سے پہلے مستشرقین نے قلم اٹھایا، عام طور پر مستشرقین کا طرزِ تحقیق یہ ہے کہ وہ اس طرح کے مسائل میں دقیق اور گہری بحث و تحقیق نہیں کرتے، مستشرقین بعض توجہ کسی نظریے تک پہنچنے پر دیتے ہیں، اتنی توجہ حاصل ہونے والے نتیجوں پر نہیں دیتے، اگر ہم بعض مستشرقین کی نیت پر بدگمانی نہ بھی کریں تو بھی یہ بات ضرور ہے کہ وہ اس طرح کے موضوعات پر دقیق تحقیق نہیں کرتے، خصوصاً اس مسئلہ میں جس کے اثرات ہماری عام اسلامی ثقافت و تہذیب اور ہمارے دین پر پڑتے ہیں، بلکہ یہ ایک اہم مسئلہ ہے۔

شعراءِ اسلام سے متاثر نہیں ہوئے، کیا اس کے یہ معنی نہیں ہے کہ پورے اسلامی معاشرے نے اسلام کو ہضم نہیں کیا تھا اور اسلام کا خون معاشرہ کی رگوں میں نہیں دوڑا تھا؟ کیوں کہ شعراء بھی معاشرے کا حصہ ہوتے ہیں، بلکہ وہ تمام دوسرے لوگوں کے مقابلے میں زیادہ حساس اور جذباتی ہوتے ہیں، ان کے متاثر ہونے سے انکار کا مطلب یہ ہے کہ عام طور پر اسلامی معاشرے نے اسلام کو گھول کر نہیں پیا تھا اور اس کے بڑے حصے کو نہیں سمجھا تھا۔

مندرجہ ذیل اصنافِ سخن پر اسلام نے اپنے اثرات ڈالے:

۱۔ سب سے پہلے اسلام کی اثرات فحشِ جہو پر پڑے، جس کے نتیجے میں یہ فن کمزور ہو گیا اور اس کی رونق ختم ہو گئی اور اس کی طاقت میں ضعف پیدا ہو گیا، کیوں کہ شعراء پر اسلام نے پابندی لگا دی کہ جھوٹ اسلام میں حرام ہے، اور بلا وجہ دوسروں کو تکلیف دینا جائز نہیں ہے، اسی طرح کسی کی عزت پر حملہ کرنا صحیح نہیں ہے۔

عہد نبوی کے جہو کو ہم دوسرے حلوں میں تقسیم کر سکتے ہیں:

فتح مکہ سے پہلے جہو کا اکثر انکار جاہلی تھے، بعض بری چیزوں کے تذکرے سے بھی بچا نہیں جاتا تھا، لیکن یہ طبعی امر تھا، کیوں کہ مسلمان شاعر مشرکین سے ان کے مشہوم کے مطابق ہی مخاطب ہوتے تھے، حضور اکرم ﷺ نے اپنے فرمان میں اس نظریے کی طرف اشارہ کیا ہے: ”تم ان سے وہی کہو جو وہ تم سے کہتے ہیں“، اس لیے اگر کوئی دعویٰ کرتا ہے کہ جہو عام طور پر جاہلی طرز اور اسلوب میں ہی رہا تو یہ بات صحیح ہے، لیکن اس میں اس بات کی کوئی دلیل نہیں ہے کہ اسلام نے شعراء پر اثر نہیں ڈالا۔

دوسرا مرحلہ فتح مکہ کے بعد کا ہے، اس وقت سب عرب آپس میں بھائی بھائی اور مسلمان بن گئے تو جہو سے منع کیا گیا اور اس کو حرام قرار دیا گیا اور جہو کرنے پر سزا بھی دی گئی، کیوں کہ اس کو معاشرتی

جرم قرار دیا گیا، جس کے نتیجے میں جھوکی صنف کمزور پڑ گئی اور اس کے اشعار کم ہو گئے۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ جھوکی میں اسلام کے اثرات تلاش کرنا بے کار ہے، کوئی بہت بڑا اثر جھوکی صنف پر نہیں پڑا ہے، کیوں کہ اسلام نے پہلے تو جاہلی شعراء کی سمجھ کے مطابق مشرکین کی جھوکی اجازت دی، پھر اخیر میں جھوکی کے مکمل طور پر منع کیا گیا۔

۲۔ اسی طرح اسلام نے جھوٹی مدح سرائی اور اس میں مبالغہ آرائی سے منع فرمایا، اس صنف کی شاعری بھی کمزور ہو گئی اور مبالغہ آرائی کے اشعار میں کمی آگئی، شعراء نے مبالغہ آرائی کے بجائے اپنے مروجین کی حقیقت کے مطابق مدح سرائی اور تعریف کرنے لگے، بذات خود مدح سرائی کمزور نہیں ہوئی، بلکہ صرف جھوٹی مدح سرائی اور مبالغہ آرائی میں کمی آگئی، حضرت حسان نے مدح سرائی کی حقیقت اسلام کے نظریے کے مطابق یوں بیان کی ہے:

وَلَا أُزَكِّي عَلَى الرَّحْمَنِ ذَا بَشَرٍ لَكِنْ عَلَّمَكِ عِنْدَ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ  
(اور میں رحمان کے سامنے کسی انسان کے پاک وصف ہونے کی بات نہیں کرتا، لیکن نزدیک ترین خدا پروردگار کو تمہارے بارے میں معلوم ہے)

۳۔ خمریات کی شاعری میں بھی بہت کمی آگئی، بلکہ شاذ و نادر ہی کوئی اپنی شاعری میں شراب کی تصویر کشی کرتا، جب کہ شعر جاہلی میں شراب اور خمریات سے متعلق شاعری کی بھرمار ملتی ہے، شراب خوردوں، رنڈیوں، اور شراب کے مشکوں کی صحبت کا کثرت سے تذکرہ ملتا ہے، اور شعراء شراب کی تعریف اور توصیف میں رطب اللسان نظر آتے ہیں۔

ابو نجر ثقفی شراب کے وصف کے بارے میں بہت بعد تک شاعری کرتے رہے، لیکن انھوں نے بھی شراب کو ترک کیا، اور توبہ و ندامت کے بعض اشعار سے اپنے گناہوں سے رجوع کیا۔

۴۔ دشمنی، کینہ اور فتنوں کو بھڑکانا جاہلی شعراء کی عادت تھی، جس کے نتیجے میں سالوں سال تک جنگیں جاری رہتی اور اس دوران سینکڑوں لوگ قتل ہوتے اور بے انتہا نقصان ہوتا، لیکن عہد نبوی میں کوئی مسلمان شاعر ایسا نہیں ملتا جس نے اس صنف میں قدم رکھا ہو یا اسلامی حدود سے تجاوز کیا ہو۔

۵۔ فخر جاہلی دور کی شاعری کی اہم اور ممتاز صنف ہے، لیکن فخر میں مبالغہ آرائی عام بات تھی، بلکہ مبالغہ آرائی کے بغیر فخر یہ اشعار کا ملنا ناممکن ہے، شاعر اپنی ذات اور اپنے قبیلے پر فخر کرتا تھا، انفرادی فخر کے اشعار عہد نبوی میں کم ہو گئے، اس کے بجائے اخلاق حسنہ، اسلام کی طرف سبقت اور کسی بہترین کام میں مسابقت پر فخر کیا جانے لگا۔

۶۔ یہود و غزلیہ اشعار دور جاہلی میں عام تھے، امرؤ القیس اور اشی اس میدان کے شہسوار تھے،

جاہلی شاعر گندے اعمال اور گندے افعال پر فخر کرتے تھے، لیکن اسلام نے ان چیزوں سے منع فرمایا، اور شعراء بیہودہ غزلیہ اشعار سے باز آ گئے، اس کے بجائے حبِ عذری یعنی صاف ستھری محبت کا رواج شروع ہو گیا، اور غزلیہ اشعار بھی صاف ستھرے کہے جانے لگے، کسی دوشیزہ سے کھلم کھلا محبت کا اظہار، اس سے پیار و محبت کی باتوں اور ملاقات کا تذکرہ نہیں ملتا، بلکہ اشاروں اور کنایوں میں محبت کا تذکرہ ملتا ہے، عورت کا تذکرہ تو ملتا ہے، لیکن فحش گوئی نہیں ملتی، بلکہ محبت میں بھی پاک دامانی پائی جاتی ہے۔ جس طرح اسلام کے اثرات کی وجہ سے بہت سے موضوعات اور اصنافِ سخن چھوڑ دیے گئے اور ان کو ترک کر دیا گیا، اسی طرح بہت سے نئے اصناف وجود میں آئے، اور بہت سے موضوعات میں واضح تبدیلیاں رونما ہو گئیں۔

اجتماعی کارناموں، بہادریوں اور فتوحات سے متعلق اشعار کی کثرت ہو گئی، دینی اشعار میں بے انتہا اضافہ ہو گیا، اور دینی افکار میں گہرائی پیدا ہو گئی، اور اس کے آفاق میں وسعت آ گئی، اور اخلاقی شاعری کا وجود ہوا، جس میں صاف ستھرے افکار اور اخلاقِ حسنہ کی دعوت دی جاتی ہے، غزل پاکیزہ ہو گئی، اور اس میں شرافت اور تہذیب آ گئی، باقی ماندہ بھوکارِ خ تبدیل ہو گیا، انفرادی بھوکے بجائے اجتماعی بھوکارِ تحان پیدا ہو گیا، عقلی مناقشے شروع ہو گئے اور عقلی مسائل پر اعتماد کیا جانے لگا۔

اسی طرح اسلام اور دخولِ اسلام، توحید کے اعلان، شرک کی بقیہ قدروں اور عبادتِ اصنام سے دوری پر مشتمل اشعار کے نئے اصناف اور فنونِ شاعری کا اضافہ ہو گیا، جس کو شعر العقائد کا نام دیا جاسکتا ہے، انشاء اللہ عہد نبوی کی شاعری میں اس کی مثالیں چند ہی صفحات بعد پیش کی جائیں گی، اور عہد نبوی کے اصنافِ شاعری کو جدا جدا مثالوں کے ساتھ پیش کیا جائے گا۔

### اسلوب میں تبدیلی:

اسلوب میں بھی شاعری نے اسلام کا اثر قبول کیا ہے، جس کے نتیجے میں ترکیب میں آسانی پیدا ہو گئی، الفاظ کی خشونت ختم ہو گئی اور مانوس الفاظ استعمال کیے جانے لگے، عہد نبوی کے اشعار میں جاہلی شاعری سے بڑھ کر تسلسل، عذوبت اور سلاست پائی جاتی ہے۔

### معانی میں تبدیلی:

معانی اور افکار میں نمایاں تبدیلی آ گئی، معانی میں گہرائی اور وسعت پیدا ہو گئی، نئی تہذیبی قدروں اور بلند آفاق کا تذکرہ ہونے لگا۔



جذبات میں تبدیلی:

جذبات میں بلندی آگئی اور احساسات میں شرافت پیدا ہو گئی، انسانی قدریں عام ہو گئیں اور جذبات میں شمولیت پیدا ہو گئی۔

خیالات میں تبدیلی:

رقبہ خیال میں کمزوری آگئی، اس کی جگہ صراحت اور حقیقت نے لے لی، جس کے نتیجے میں مبالغہ آرائی ماند پڑ گئی۔

ان امور کی تفصیلات کے لیے دیکھا جائے:

”اشعر الاسلامی فی صدر الاسلام“ ڈاکٹر عبداللہ الخادم ص ۸۳ تا ۱۵۷۔

## باب دوم

## عہد نبوی کی اصنافِ شاعری

عہد جاہلی کے ساتھ عہد نبوی کے موازنہ کے درمیان اور اسلام کے اثرات شعر گوئی پر گفتگو کے دوران مختصراً ان اصنافِ سخن کا تذکرہ کیا گیا ہے، جو اسلام کے اثرات کی وجہ سے ماند پڑ گئے اور ان اصناف میں شاعری کمزور ہو گئی، اور ان اصنافِ سخن کا بھی تذکرہ مختصراً کیا گیا ہے جو عہد نبوی میں بھی باقی رہے اور ان میں اسلامی اثرات کی وجہ سے نمایاں تبدیلیاں رونما ہو گئیں، اور اسلامی رجحان کے مطابق مناسب تبدیلی آگئی، اور بعض نئے اصنافِ سخن کی ابتدا ہوئی، وہ اصنافِ سخن مندرجہ ذیل ہیں:

- ۱۔ شعر العقیدہ (دینی و اخلاقی شعر)

۲۔ جہاد

۳۔ مرثیہ

۴۔ مدح

۵۔ فخر

۶۔ ہجو

۷۔ غزل

۸۔ سیاسی اشعار

ان میں سے اکثر اصنافِ شعر کی تعریف عہد جاہلی کے اصنافِ سخن کے موضوع کے تحت گزر چکی ہے۔

اسلام سے پہلے عربوں کی اجتماعیت کا دار و مدار عصبیت پر تھا، یہ عصبیت قبائلی تھی اور اس عصبیت کی وجہ سے قوم عرب آپس میں بٹی ہوئی تھی، لوگ صرف اپنے ہی قبیلے والوں کے لیے متعصب ہوتے تھے۔

اسلام نے عصبیات پر پابندی عائد کر دی اور قبائلی رابطے کو کمزور کر دیا، جس کو دور جاہلی میں انسانیت کی انتہا تصور کیا جاتا تھا۔

لیکن اسلام میں حسب و نسب کا احترام باقی رہا، لیکن نسب کے ذریعے تعصب کی اجازت نہیں

تھی، بلکہ ایک امت کے قیام کی تمہید کے طور پر اور ایک نئے رابطے تک پہنچنے کے ایک اقدام کے طور پر، جو رابطہ تھا، وہ صرف دینی بنیادوں پر تھا۔

شوقی ضیف نے لکھا ہے:

”جب اسلام آیا تو قبیلے کی حیثیت کمزور ہونے لگی اور امت کی سوچ اس کی جگہ لینے لگی، ایسی امت جس میں قبیلہ اور کسی بھی چیز کی حکمرانی پر الٰہی حکمرانی کو غلبہ حاصل ہو جائے، بیسیں سے دینی رابطہ لوگوں کے درمیان اتحاد اور یگانہ پیدا کرنے لگا، نہ کہ قبائلی رابطہ۔“  
(العصر الاسلامی، ص ۱۹)

بعض مستشرقین نے بھی اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے، مثلاً فلوہوزن لکھتا ہے:

”جب خونی رشتہ داری لوگوں کے درمیان اتحاد و یگانہ پیدا کرنے والا ذریعہ بننے میں ناکام ہو گئی تو نبی ﷺ نے اس کی جگہ عقیدے کو رابطہ بنایا۔“

(ترویغ الدولة العریبة ص ۶، بحوالہ نشرہاء صدر الاسلام وتمثلهم للقیمة الاجتہادیة، از: وقار محمدی سندیلو ص ۶۴)  
امت اور قبیلے کے درمیان فرق یہ ہے کہ امت کی بنیاد دین پر رہتی ہے، جب کہ قبیلے کی بنیاد رشتہ داری پر ہے، امت یعنی جماعت: ”ومن ذریتنا امة مسلمة۔“

امت مسلمہ کا ہر رکن اور ہر ممبر امت کے ساتھ مضبوطی سے مربوط رہتا ہے، ہر ایک کے ساتھ برادرانہ روابط اور تعلقات رہتے ہیں، اور ہر کوئی امت کے عام ڈھانچے، اس کے قوانین اور قدروں کی حفاظت کی کوشش کرتا ہے۔

امت مسلمہ میں انسانی سلوک و معاملات کی بنیاد تقویٰ اور خشیت الٰہی ہے، تقویٰ ہی اسلامی معاشرے میں ایک کو دوسرے پر فضیلت کا دار و مدار ہے: ”ان اکبر مکرم عند الله اتقاکم“ تم میں اللہ کے نزدیک سب سے زیادہ باعزت وہ ہے جس میں سب سے زیادہ تقویٰ ہو۔ (حجرات: ۱۳)

اب یہاں سے عہد نبوی کی شاعری کے اصناف کو جدا جدا مثالوں کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے، سب سے پہلے ان اشعار کا تذکرہ کیا جا رہا ہے جو امت کے نظریہ اور اس کی بنیاد یعنی عقائد اسلامیہ، اسلامی قدروں اور تقویٰ و خشیت الٰہی وغیرہ تعلیمات اسلامی پر ہیں۔

## ۱- دینی و اخلاقی شعر

۱- عقیدہ اسلامی یعنی ایمان باللہ سے متعلق اشعار:

مسلمان کے عقیدے میں اور امت مسلمہ میں فرد یا انسان کی تشکیل میں ایمان باللہ کی سب سے زیادہ اہمیت ہے، اس کی بنیاد اللہ کو ایک ماننا اور اس کے ساتھ کسی کو شریک نہ کرنا ہے، یہ نفسیاتی اور عقلی دونوں اعتبار سے فرماں برداری ہے، یہ عقیدہ حکیم بن امیہ کے ان اشعار میں واضح ہے:

هَلْ قَائِلٌ قَوْلًا هُوَ الْحَقُّ قَاعِدٌ عَلَيْهِ وَهَلْ غَضَبَانُ لِلرُّشْدِ سَامِعٌ  
وَهَلْ سَيْدٌ تَرْجُو الْعَشِيرَةَ نَفْعُهُ أَقْصَى الْمَوَالِي وَالْأَقَارِبِ جَامِعٌ  
تَبَرَأْتُ إِلَّا وَجْهَ مَنْ يُمْلِكُ النَّصَبَ وَأَهْجُرُكُمْ مَا دَامَ مُذِلٌّ وَنَارِعٌ  
وَأُسَلِّمُ وَجْهِي لِلَّهِ وَنُطْقِي وَلَوْ رَأَيْتُنِي مِنَ الصَّادِقِينَ رَوَّاعٌ

(کیا کوئی ایسا جامع الصفات سردار ہے جس کے نفع کی امید پورے خاندان کو ہو، دور اور قریبی تمام رشتے داروں کو۔

میں نے تم سے معبودان باطل سے براءت کر لی، اور صرف اس کی طرف متوجہ ہو گیا جو باوصیا کا مالک ہے، اور میں نے تم کو اس وقت تک چھوڑ دیا جب تک تم میں بدگوئی، نفیست اور جھجھکاؤ نہ رہے۔

نور میں اپنے آپ کو اور اپنی زبان کو اللہ کا فرمان بردار بناتا ہوں، اگرچہ کہ کسی بھی دوست کے بلند کارنامے مجھے پسند آجائیں (سیرۃ ابن ہشام/۱/۳۰۸)

فَوَاعَجِبْأَ كَيْفَ يَعْصِي الْإِلَهَ أَمْ كَيْفَ يَجْهَدُ جَاهِدٌ  
وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَذُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدٌ  
(کیا ہی تعجب کی بات ہے: کیسے کوئی اپنے معبود کی نافرمانی کرتا ہے اور کوئی کافر اس کے ساتھ کفر کرتا ہے، حالانکہ ہر چیز میں اللہ کی نشانی موجود ہے، جو اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ اللہ ایک ہے)

یہ اشعار ولید بن رعیہ کے ہیں، وہ ان اشعار میں تعجب کر رہے ہیں کہ کوئی انسان اللہ کی نافرمانی کیسے کر سکتا ہے، جب کہ ہر چیز میں اس کی وحدانیت جھلکتی ہے۔ (دیوان ولید ص ۲۶۳)

ولید کے ہی اشعار ہیں:

أَحْمَدُ اللَّهِ فَلَا نَذْلُ لَهُ بِذِيهِ الْخَيْرُ مَا شَاءَ فَعَلَ  
(میں اللہ کی تعریف کرتا ہوں، اس کا کوئی ہمسر نہیں، اور اسی کے ہاتھوں میں خیر ہے، وہ جو چاہے کرتا ہے) (سیرۃ ابن ہشام/۲/۱۸۰، دیوان ولید ص ۱۷۳)

شاعر نے اس شعر میں اللہ پر ایمان اور توحید کو قدرت الہی کے ساتھ مربوط کیا ہے۔

ابوقیس صرمہ کے اشعار میں توحید مسلمات اور بدیہی امور میں سے ہے، مندرجہ ذیل اشعار میں ان کے ایمان کی گہرائی چھلکتی ہے اور اس بات کا اقرار ہے کہ اللہ کے علاوہ آدمی کے لیے کوئی جائے پناہ نہیں:

وَنَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ لَا شَيْءَ غَيْرُهُ وَ نَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ أَفْضَلُ هَادِيَا  
فَوَاللَّهِ مَا يَذِرُنِي الْفَتَى كَيْفَ يَتَّقِي إِذَا هُوَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ اللَّهُ وَاثِقَا

(ہم اس بات سے واقف ہیں کہ اللہ کے سوا کسی چیز کی کوئی حیثیت نہیں ہے، اور ہم جانتے ہیں کہ اللہ سب سے بہترین رہنما اور ہادی ہے۔)

اللہ کی قسم! انوجوان اس بات کو نہیں جانتے ہیں کہ وہ کیسے محفوظ رہے، جب کہ وہ اللہ کو اپنا محافظ نہ بنائے)

(سیرت ابن ہشام ۲/۱۵۹، الاستیعاب فی معرفۃ الصحاب ۲/۱۹۴)

أصید بن سلمہ نے توحید، اللہ کی قدرت کے ادراک اور اس کی بلندی و رفعت کو مندرجہ ذیل اشعار میں بیان کیا ہے:

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بِقُدْرَةٍ حَتَّى غَلَا فِيْ مُلْكِهِ فَتَوَحَّدَا  
بُعْثَ إِلَهِي لَا يَغْلُو فِيْهَا مَضَى يَدْعُو لِرَحْمَتِهِ النَّبِيُّ مُحَمَّدَا

(جس ذات نے آسمان کو اپنی قدرت سے بلند کیا ہے، یہاں تک کہ وہ اپنی بادشاہت میں بلند ہو گیا، اور تین تہا بن گیا۔ اسی ذات نے ہمارے نبی محمدؐ کو مبعوث فرمایا، جس کی کوئی مثال تاریخ میں نہیں ملتی، جو اللہ کی رحمت کی طرف بلا تا ہے۔)

(أسد الغابہ ۱/۱۲۸)

بحیر بن ابوسلمہ نے اپنے آپ کو اللہ کے حوالہ کرنے، بتوں کو اپنی زندگی سے اتار بیٹھنے اور دل کی صفائی کی تعبیر مندرجہ ذیل اشعار میں کی ہے، یہ اشعار اس وقت بحیر نے کہے تھے جب انھوں نے اپنے بھائی کعب کو اسلام کی دعوت دی تھی اور اپنے آباء و اجداد زہیر اور ابوسلمہ کے دین کو چھوڑنے کی ترغیب دی تھی، ان کے اشعار ملاحظہ ہوں:

إِلَى اللَّهِ لَا الْغُرَى وَلَا اللَّاتُ وَخَذَهُ فَتَنُجُوا إِذَا كَانَ النُّجَاءُ وَقَسَلَهُ  
لَدُنِي يَوْمٌ لَا يُنْجُو وَلَيْسَ بِمُغْلِبٍ مِنَ النَّارِ إِلَّا طَاهِرُ الْقَلْبِ مُسْلِمٌ  
قَلْبِيْنُ زُهَيْرٌ وَهُوَ لَا شَيْءَ دِيْنُهُ وَدِيْنُ أَبُو سَلَمَةَ عَلَى مُحَرَّمٍ

(میں تین تہا، اللہ کی ذات کی طرف تم کو بلاتا ہوں، نہ کہ لات اور غری کی طرف، اسی صورت میں تمہیں نجات ملے گی اور تم محفوظ رہو گے، اس دن جب نجات کا دن ہوگا۔)

اس دن آگ سے وہی شخص محفوظ رہے گا جو بیخ جاغے گا جس کا دل صاف ہوگا اور جو اسلام کی دولت سے مالا مال ہوگا۔ زہیر ابن ابوسلمہ کا دین کچھ بھی نہیں ہے، اور ابوسلمہ کا دین بھی بھرا ہے)

(أسد الغابہ ۱/۱۹۹، الاستیعاب ۱/۵۵، نزار المعاد ۲۵۰/۲۵۱)

اسلام کے تئیں اپنے بلند اور عمیق جذبات کا اظہار لبید نے ان اشعار میں کیا ہے، یہ اشعار قردہ بن نفاذ سلولی کی طرف بھی منسوب ہیں:

بَانَ الشَّبَابُ فَلَمْ أَحْفَلْ بِهِ بَالٍ وَأَقْبَلَ الشَّيْبَ وَالْإِسْلَامُ نَشِيئًا  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ لَمْ يَأْتِنِي أَجْلِي حَتَّى لَبِثْتُ مِنَ الْإِسْلَامِ بِسَرِيٍّ أَلِيٍّ  
(جوانی آئی تو میں نے اس کی کوئی پرواہ نہیں کی، پھر بڑھاپا، اور اسلام ایک ساتھ آئے۔  
اس پر اللہ ہی کی تعریف ہے کہ اسلام تمہوں کرنے سے پہلے مجھے موت نہیں آئی)

(مجموع اشعار، ص ۲۲۳، دوسرا شعر دیوان لبید میں ہے، ص ۲۵۸)

خنا فر بن توام نے اسلام کے تئیں اپنے موقف کا اظہار ان اشعار میں کیا ہے، جب انھوں نے یمن میں معاذ بن جبل کے ہاتھوں پر اسلام قبول کیا اور انھیں کے ہاتھوں پر بیعت کی تھی:

فَأَصْبَحْتُ وَالْإِسْلَامُ حَشْوُ جَوَائِجِي وَجَانِبْتُ مَنْ أَمْسَى عَنِ الْحَقِّ نَابِرًا  
(میں نے اس حال میں صبح کی کہ اسلام میرے دل میں جا گزریں ہو گیا تھا اور میں نے حق سے نفرت کرنے والے سے دوری اختیار کی)

(أدلی القائل ج، ص ۱۳۳)

لوگ صرف جذبات سے مغلوب ہو کر اسلام میں داخل نہیں ہو رہے تھے، بلکہ منطقی بحث اور غور و خوض کے بعد ہی عقلی اطمینان کے بعد نئے دین میں داخل ہو رہے تھے، اس کی دلیل ہمیں خزاعی بن عبد نھم کے مندرجہ ذیل اشعار میں ملتی ہے:

ذَهَبْتُ إِلَى نَهْمٍ لَأَذْبَحَهُ عِنْدَهُ غَيْرَهِ نُسُكٍ كَالَّذِي كُنْتُ أَفْعَلُ  
فَقُلْتُ لِنَفْسِي حِينَ رَاجَعْتُ حَزْمَهَا أَهَذَا إِلَهٌ أُنْكَمُ لَيْسَ يَعْقِلُ  
أَبِثْتُ فِدَيْنِي الْيَوْمَ دِينَ مُحَمَّدٍ إِلَهَ السَّمَاءِ وَالْمَاجِدِ الْمُتَفَضَّلِ  
(میں نھم نامی بت کے پاس گیا، تاکہ اس کے نام پر بکری (عمیرۃ) قربان کروں، جس طرح میں زمانہ جاہلیت میں پیہر بھی قربانی کے لیے جایا کرتا تھا۔

جب میں نے غور کیا تو میں نے اپنے دل سے کہا: کیا یہ معبود ہے؟ گونگا، کچھ بولتے نہیں، اور اس میں عقل بھی نہیں ہے۔  
میں نے نھم کا انکار کیا، چنانچہ آج میرا دین محمد کا دین ہے، اور میرا معبود آسمانوں کا معبود ہے جو بزرگ و برتر اور احسان کرنے والا ہے) (الاصابة، ۱/۳۴۳)

قبیلہ مزینہ کا ایک بت ”نھم“ نامی تھا۔

عمیرۃ: دو بکری جس کو وہ رجب میں اپنے معبودوں کے نام پر ذبح کرتے تھے۔

جب رسول اللہ طائف والوں کے ساتھ جنگ کرنے ان کے عداوتوں میں لگے تو شداد بن عارض نے اہل طائف کو مخاطب کرتے ہوئے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

لَا تَنْصُرُوا الْاِلٰهَ الْاَلٰثَ وَاللّٰهُ مَهْلِكُهَا وَكَفَيْ يَنْصُرُ مَنْ هُوَ لَيْسَ يَنْصُرُ؟  
 اِنَّ الْاَتْيَ حُرِقَتْ بِالنَّارِ فَاسْتَعْلَتْ وَلَمْ يُقَاتِلْ لَدٰى اُخْبَارِهَا هَلَزْ  
 (الائت کی مدد مت کرو، الٹائیاں کو برباد کرنے والا ہے، اس کی مدد کس طرح کی جاسکتی ہے، جس میں مدد قبول کرنے کی صلاحیت ہی نہیں ہے۔

جس کو آگ سے جلا دیا گیا تو آگ بھڑک اٹھی، اور ہم نے لائت کے پتھروں کے پاس بیکار جنگ نہیں کی)  
 (کتاب راضا نامہ ص ۱۱۰، الاما ص ۲/۱۹، السیرۃ بن هشام ص ۱۳۳/۲)

طفیل بن عمرو دوسی نے بت پرستی ترک کرنے کا دوسرا منطقی سبب بیان کیا ہے، ذوالکفین کو مخاطب کرتے ہوئے انھوں نے کہا، ذوالکفین ایک بت کا نام ہے:

يَا ذَا الْكُفَيْنِ لَسْتُ مِنْ عِبَادِكَ مِيْلًا ذُنَا اَقْدَمُ مِنْ مِيْلًا نَكَا  
 (اے ذوالکفین! میں تمہارے عبادوں میں سے نہیں ہوں، ہناری پیدائش تمہاری پیدائش سے پہلے کی ہے)  
 (سیرۃ ابن ہشام ص ۲/۲۵، الاستیعاب ص ۲/۲۵)

قیس بن قتبہ سلمیٰ کو رسول اللہ ﷺ بنی سلیم کے عالم کہا کرتے تھے، انھوں نے مکمل رضامندی اور خوش فود کی کے ساتھ اپنے اسلام قبول کرنے کو اشعار کے قالب میں بیان کیا ہے، وہ کہتے ہیں:

تَابَعْتُ دِيْنَ مُحَمَّدٍ وَرَضِيْعُهُ كُلُّ الرِّضَا لَا مَانَتِيْ وَلِيْدِيْ  
 ذَاكَ اَمَرُوْا نَارَ غُصَّةِ قَوْلِ الْعِدَا وَعَقِدْتُ فِيْهِ يَمِيْنُهُ بِسَمِيْعِيْ  
 قَدْ كُنْتُ اَمْلُهُ وَاَنْظُرُ ذَهْرَهُ فَاَللّٰهُ قَدَّرَ اَنَّهُ يَهْدِيْ بِيْ  
 اُعْنِيْ ابْنَ اَمِيْنَةِ الْاَمِيْنِ وَصْنِ بِهِ اُرْجُو السَّلَامَةَ مِنْ عَذَابِ الْهُوْنِ  
 (میں نے محمد کے دین کی اتباع کی اور میں اپنی امانت اور اپنے دین پر پوری طرح راضی ہو گیا۔  
 وہ ایسے آدمی ہیں جن کی خاطر میں نے دشمنوں سے بحث کی، اور میں نے اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دے دیا۔  
 میں ان کی امید میں بیٹھا، حاتمہ اور مجھ کے زمانے کا انتظار تھا، چنانچہ اللہ نے مقدر کیا کہ آپ ﷺ مجھے ہدایت کی راہ دکھائیں۔  
 میری مراد امت کے فرزند امین سے ہے، جس سے مجھے بدترین ذلت والے عذاب سے سلامتی کی امید ہے)

(الاصا ص ۲/۲۵۰)

اسی طرح جندی نے اسلام قبول کرتے وقت اشعار کہے ہیں:

اَتَانِيْ عَمْرُوْ بِالْاَتِيْ لَيْسَ بَعْدَهَا مِنْ الْحَقِّ شَيْءٌ وَالنَّصِيْحُ نَصِيْحُ  
 فَقُلْتُ لَهُ مَا زِدْتُ اَنْ جِئْتُ بِالْاَتِيْ جُلَنْدَايَ عُثْمَانُ فِيْ عُثْمَانَ يَصِيْحُ  
 فَيَا عَمْرُ: قَدْ اَسْلَمْتُ لِلّٰهِ جَهْرَةً يُسَادِيْ بِهَا فِي الْوَادِيْنَ قَصِيْحُ  
 (میرے پاس عمرو ابن عاص وہ چیز لے کر آئے جو حق ہے اور اس کے علاوہ کچھ بھی حق نہیں ہے، اور نصیحت کرنے

والا خیر خواہ ہے۔ میں نے ان سے کہا: تم تو وہی بات لے آئے ہو جس کو جلندی شہر عمان، عمان میں چھ کر بتایا کرتا تھا۔ عمرو ایں ملی الاعلان صرف اللہ کی خاطر اپنے اسلام کا اعلان کرتا ہوں، جس کی ندامت یہ میں فصیح (عمر) لگا رہے ہیں) (احادیث ۱/۲۶۳)

صدر اسلام کے شعراء نے حمد و ثنا کے اشعار کہے ہیں:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ ذِي الْمَنِّ الْوَاهِبِ الرَّزَاقِ ذِي الْإِنِّ الْبَدِينِ  
هُوَ الَّذِي أَنْقَذَ نَبِيَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ أَكُونَ فِي ظِلْمَةٍ قَبْرِ مُرْتَهِنِ  
(تمام تعریفیں اس اللہ کے لیے ہیں جو بلند و بالا، احسان فرمانے والا، عطا کرنے والا، رزق دینے والا اور دین کی طرف رہنمائی کرنے والا ہے۔ اس ذات نے مجھے قبر کی تاریکی میں جانے سے پہلے ہی بچا لیا)

(سیرۃ ابن ہشام ج ۲ ص ۹۶، البدایہ والنہایہ ۲/۳۳۲)

اس ضمن کے اشعار انشاء اللہ شعراء کے تذکرے میں کثرت سے آئیں گے، یہاں ان ہی چند نمونوں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

## ۲۔ ایمان بالرسول سے متعلق چند اشعار:

انس بن زہیم دیلمی کا خون حضور اکرم ﷺ نے ہدر یعنی حلال کر دیا تھا، لیکن جب وہ مسلمان ہوئے تو آپ نے ان کو معاف کر دیا، اسلام لے آتے وقت انھوں نے چند اشعار کہے، جس میں انھوں نے حقوق کی رہنمائی کرنے میں رسول اللہ ﷺ کے موقف کا تذکرہ کیا ہے، وہ کہتے ہیں:

وَأَنْتَ الْفَتَى تَهْدِي مَعْدًا لِبَيْتِهَا بَلَّ اللَّهُ يَهْدِيهَا وَقَالَ لَكَ الشَّهِيدُ  
(آپ ایسے جوان ہیں جو قبیلہ معد کی ان کے دین کی طرف رہنمائی کرتے ہیں، بلکہ اللہ ان کی رہنمائی کرتا ہے، آپ سے اللہ نے فرمایا کہ آپ گواہ ہیں) (أسد الغابہ ۱/۱۶۶، سیرۃ ابن ہشام ۲/۶۶)

اصید بن سلمہ سلمی نے حضور اکرم ﷺ کے نبی مبعوث ہونے کو اپنے اشعار میں بیان کیا ہے، وہ کہتے ہیں:

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بِقُدْرَةٍ حَتَّى غَلَا فِي مُلْكِهِ فَتَوَخَّذًا  
بَعَثَ الَّذِي لَا مِثْلَهُ فِي مَا مَضَى بَدْعُوا لِرَحْمَتِهِ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا

(جس ذات نے آسمان کو اپنی قدرت سے بلند کیا ہے، یہاں تک کہ وہ اپنی بادشاہت میں بلند ہو گیا اور جن تجا بن گیا۔ اسی ذات نے ہمارے نبی محمد ﷺ کو مبعوث فرمایا، جس کی کوئی مثال تاریخ میں نہیں ملتی، جو اللہ کی رحمت کی طرف بلا ہے)

(أسد الغابہ ۱/۱۳۸)

رسول اللہ ﷺ کی ذمہ داری یعنی اپنی قوم اور انسانیت کو ڈرانے کی ذمہ داری کو ابن الخریجی نے

اپنے اشعار میں بیان کیا ہے:



أَمِنَ اللَّحْمُ وَالْعِظَامُ لِرَبِّي لَمْ قُلِيَ الشَّهِيدُ أَنْتَ السُّبَيْرُ  
(میرا گوشت اور میری ہڈیاں سب اپنے رب پر ایمان لے آئیں، پھر میرے دل نے گواہی دی کہ کہ آپ (ذرائع) والے بنا کر بھیجے گئے ہیں)  
(میر: بن ہشام/۴، ۶۱، طبری/۳، ۶۶)

ان ہی خطوط پر کعب بن مالک کے اشعار ملاحظہ ہوں:  
وَكُنَّا بَشِيرًا لَّنَا مُنْذِرًا وَنُورًا لَّنَا صَوْرُهُ قَدْ أَضَاءَ  
(وہ ہمارے لیے خوش خبری دینے والے اور ڈرانے والے تھے، اور ہماری لیے یہ نور تھے جس کی روشنی پھیل گئی ہو)  
(دیوان کعب بن مالک ص ۱۷۳)

حضرت حسان کا بھی ایک شعر ملاحظہ ہو:  
وَأَنْذَرْنَا نَارًا وَبَشَّرَ جَنَّةً وَعَلَّمَنَا الْإِسْلَامَ فَأَلْفَهُ نَحْمَدُ  
(اور آپ نے ہمیں آگ سے ڈرایا، اور جنت کی بشارت دی اور ہم کو اسلام سکھایا، چنانچہ ہم اللہ ہی کی تعریف کرتے ہیں)  
(دیوان حسان ص ۷۸-۷۹)

اسی طرح قرآن کریم سے متعلق صدر اسلام کے شعراء کے اشعار پائے جاتے ہیں، جن کا تذکرہ شعراء کے تذکرے میں کثرت کے ساتھ آئے گا۔

ایمان، عقیدہ، توحید، اور اخلاقی پینوسے متعلق اشعار کے ساتھ اخوت و بھائی چہرگی اور اجتماعیت اور وحدانیت سے متعلق بھی کثرت سے اشعار صدر اسلام میں پائے جاتے ہیں، اسلام کے آنے کے بعد قبائلی تعصب ختم ہو کر ایک ہی امت کا تصور ابھرا، اور ایک نیاز و حاجت وجود میں آیا، جس نے امت مسلمہ کی شکل و صہار لیا، شعراء نے اس امت کی صفات اور خصوصیات فطرت، حق اور تقویٰ وغیرہ کی تعبیر کرنے میں غفلت نہیں برتی ہے، جس کے نتیجے میں قدیم روابط ختم ہو گئے اور مسلمانوں کے دلوں میں بعض دینی افکار مثلاً اللہ کے راستے میں شہادت کا جذبہ اور اخلاہ کلمۃ الحق کا ولولہ پیوست ہو گیا، جس کے اثرات بڑے پیمانے پر اس عہد کی شاعری پر بھی پڑے، جس کے بعض نمونے ذیل میں پیش کیے جاتے ہیں، ان کے علاوہ بہت سی مثالیں شعراء کے تذکرے میں آئیں گی:

دین اسلام دین فطرت ہے، کعب بن مالک نے عمرو بن عاص (ان کے اسلام سے پہلے کا واقعہ ہے) اور ضرار بن خطاب کے اشعار کا جواب دیتے ہوئے چند اشعار کہے جس میں جگہ بدر کے آثار اور کارناموں کو بیان کیا ہے اور وضاحت کی ہے کہ ہماری امت یا ہمارا دین فطری ہے، ایک شعر ملاحظہ ہو:  
إِنْ تَقْتُلُونَنَا فَمَبْنِي الْحَقِّ فَمَطَرْنَا وَالْقَتْلُ فِي الْحَقِّ عِنْدَ اللَّهِ تَفْصِيلُ  
(اگر تم لوگ ہمیں قتل کر دو گے تو دین حق ہماری فطرت ہے اور حق کے راستے میں شہید ہونا اللہ کے نزدیک بڑا مقام اور مرتبہ رکھتا ہے)  
(میر: بن ہشام/۳، ۵۵، دیوان کعب بن مالک ص ۵۵)

عمر بن خطابؓ نے جنگ یمامہ کے موقع پر کہا تھا:

إِنْ تَكُنْ مَتَيْتِي عَلَى فُطْرَةِ السُّلْهِ وَخَيْفًا فَإِنِّي لَا أَبَالِي

(اگر میری موت اللہ کی نعمت پر دینِ صفیٰ کے مطابق ہو تو مجھے کوئی پروا نہیں کہ میں قتل کیا جائوں) (الاسلامیہ ۳/۱۲۱)

کعب بن مالک نے جنگِ خندق کے موقع پر اسدِ زم اور کفر کی کشمکش کی تصویر کشی کی ہے اور بتایا ہے کہ اللہ کی مدد اور حفاظت سے مومنین اس کشمکش سے چھٹکارا حاصل کریں گے، اور بیان کیا ہے کہ یہی دینِ حق ہے، وہ کہتے ہیں:

وَذَلِكَ حِفْظُ اللَّهِ قِيَانَا وَقِطْلُهُ عَلَيْنَا وَمَنْ لَمْ يَحْفَظِ اللَّهُ ضَائِعٌ

هَذَا أَلَدَيْنِ الْحَقِّ وَاخْتَارَهُ لَنَا وَاللَّهُ فَوْقَ الصَّانِعِينَ صَانِعٌ

(اللہ کی حفاظت ہم پر سایہ افکن ہے، اور ہم پر اس کا فضل و احسان ہے، اللہ جس کی حفاظت نہیں کرتا وہ ہلاک ہو جاتا ہے۔ اللہ نے دینِ حق کی طرف ہماری رہنمائی کی اور دینِ حق کو ہمارے لیے منتخب کیا، واللہ کی ڈگری میں تمام کارگزاروں سے بڑھ کر ہیں)

(سیرۃ ابن ہشام ۴/۶۲)

اس ضمن میں حضرت حسنا بن ثابت کے اشعار ملاحظہ ہوں:

وَجَبْرَيْلُ رَسُولِ اللَّهِ قِيَانَا وَرُوحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ

وَقَالَ اللَّهُ قَدْ أُرْسِلْتُ عَبْدًا يَقُولُ الْحَقَّ إِنْ نَفَعَ الْبَلَاءُ

(اور اللہ کے پیامبر جبریل علیہ السلام ہم میں ہیں، اور روح القدس (جبریل) کا کوئی ہمسر نہیں۔)

اور اللہ نے فرمایا: میں نے ایک ایسے بندے کو مبعوث کیا ہے جو حق کہتا ہے) (سیرۃ ابن ہشام ۴/۶۳)

عباس بن مرداس نے رسول اللہ ﷺ کی مدح سرائی کے وقت اس بات کا تذکرہ کیا ہے کہ وہ حق

دے کر بھیجے گئے ہیں اور جس طریقے کی طرف آپ رہنمائی کرتے ہیں وہ ہدایت اور حق کا راستہ ہے:

يَا خَاتَمَ النَّبَاءِ إِنَّكَ مُرْسَلٌ بِالْحَقِّ كُلُّ هَذَا السَّبِيلِ هَذَا

(اے خاتم النبیین! آپ حق دے کر رسول بنا کر بھیجے گئے ہیں، اور جس راستے کی طرف آپ رہنمائی کرتے ہیں وہ ہدایت کا راستہ ہے)

(سیرۃ ابن ہشام ۴/۱۰۳)

ڈاکٹر فہمی سندھو نے اپنی کتاب ”شعراء صدر الاسلام و تعلیم للقيم الاجتماعية“

میں عہد نبوی کے موضوعات شاعری پر سیر حاصل بحث کی ہے، ان میں سے بعض موضوعات یہ ہیں:

نظریہ امت اور امتِ اسلامیہ کا تصور، عدل و انصاف، قانون کی سیادت، اجتماعیت، جہاد وغیرہ۔

### ۳۔ اسلام میں داخل ہونے سے متعلق اشعار:

یہ اصنافِ شعر میں نئی صنف ہے، جب اسلام کا بول بالا ہونے لگا اور لوگ جوق در جوق اسلام میں

داخل ہونے لگے تو جاہلیت سے اسلام میں منتقلی کا اظہار شعراء اپنے اشعار میں کرنے لگے، اس صنف

شاعری کا تعلق اسلام قبول کرنے سے ہے، اس کا تعلق نہ جاہلی دور سے ہے اور عبدالنبی کے بعد کسی دور سے یہ خالص عبدالنبی کی شاعری ہے۔

قیس بن شبیبہ نے اپنے دخول اسلام کا تذکرہ ان اشعار میں کیا ہے:

تَابَعْتُ دِينَ مُحَمَّدٍ وَرَضِيْتُهُ كُنَّ الرِّضَا لَا مَانِيَةً وَلَا يَدِي  
قَدْ كُنْتُ آمَنُهُ أَنْظُرُ ذَهْرَهُ فَإِنَّهُ قَدَرْتُ أَنَّهُ يُؤَدِّيَنِي

(میں نے محمد کے دین کی اتباع کی اور میں اپنی امانت اور اپنے دین پر نبی کی طرح راضی ہو گیا۔)

میں نے امید میں بیٹھا ہوا تھا اور مجھ سے کہنے والے کا انتظار تھا، چنانچہ خدا نے مقدر کیا کہ آپ ﷺ مجھے ہدایت کی روش دکھائیں)

(شعر الدعوة ص ۵۰)

عمان کے حاکم جلندی کے اشعار ملاحظہ ہوں:

أَنَا نِيْ غَمْرٍ وَبِأَلْبِي نَيْسَ بَعْدَهَا مِنْ الْحَقِّ شَيْءٌ وَالنَّصِيْحُ نَصِيْحُ  
فَقُلْتُ لَهُ مَا زِلْتُ أَنْ جُنْتُ بِأَلْبِيْ جُلَنْدِيْ غُمَانٌ فِيْ غُمَانٍ يَصِيْحُ  
فِيْ غَمْرٍ! قَدْ أَسْلَمْتُ لِلَّهِ جَهْرَةً بِنَادِيْ بِهَا فِي الْوَادِيْنِ قَصِيْحُ

(میرے پاس عمرو ابن عاص وہ چیز ہے کہ آئے جو حق ہے اور اس کے علاوہ کچھ بھی حق نہیں ہے، اور نصیحت کرنے والا خیر خواہ ہے۔ میں نے ان سے کہہ: تم تو وہی بات لے آئے ہو جس کو جلندی شاہ عمان، عمان میں چیخ چیخ کر بتایا کرتا تھا۔ عمرو ابن علی الا علان صرف اللہ کی خاطر اپنے اسلام کا اعلان کرتا ہوں، جس کی تلافی میں فصیح (محمد) لگا رہے ہیں)

(شعر الدعوة ص ۵۱)

یہ دونوں نے ان لوگوں کے ہیں جو اسلام لانے سے پہلے ہی ایمان سے واقف تھے اور توحید کی چاشنی سے متعارف تھے، جب اسلام کی آمد ہوئی تو ان کے دل کی خواہش برآئی اور وہ پہلے لمحے ہی میں دائرہ اسلام میں داخل ہو گئے، اس قسم کے شعراء بہت ہی کم تھے۔

دوسرا گروہ ان شعراء کا تھا جو بت پرستی کی گندگیوں سے نکل کر دین اسلام میں داخل ہوئے تھے، اور تارکیوں سے نکل کر توحید کی روشنی میں داخل ہوئے تھے، جب انھوں نے اسلام کی شفافیت کو دیکھا اور دین کی حقیقت سے واقف ہو گئے تو ایمان کو گلے سے لگایا، ان میں سے بعض نمونے پیش ہیں:

نبید بن ربیعہ کے اشعار ملاحظہ ہوں:

بَانَ الشَّبَابُ فَلَمْ أَحْفَلْ بِدَوْلَا وَأَقْبَلَ الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ أَقْبَلَا  
الْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ لَمْ يَأْتِنِيْ أَجْبَى حَتَّى اكْتَسَبْتُ مِنَ الْإِسْلَامِ سِرْبَالَا

(جوانی آئی تو میں نے اس کی کوئی پرواہ نہیں کی، پھر بڑھاپا اور اسلام ایک ساتھ آئے۔)

اس پر اللہ کی تعریف ہے کہ اسلام قبول کرنے سے پہلے مجھے موت نہیں آئی)

(شعر الدعوة ص ۵۲-۵۳)

ابوسفیان بن حارث بن عبدالمطلب پہلے حضور اکرم ﷺ کی جھوٹیں اشعار کہا کرتے تھے اور

اسلام کے سخت ترین دشمن تھے، مشرکین مکہ کے مشہور شعراء میں ان کا شمار ہوتا تھا اور بڑے پایے کے شاعر مانے جاتے تھے، جب اسلام کی روشنی ان کے دل میں گھر کر گئی تو انھوں نے اسلام قبول کرنے اور قدیم دین سے ہیزاری کو اشعار میں یوں ڈھالا ہے: (اشعر الاسلامی فی صدر الاسلام ص ۱۶)

لَعَنَ مُرَّكَ إِنْسِي يَوْمَ أُحْمِلُ رَأْيَهُ لَتَغْلِبَ خَيْلُ اللَّاتِ خَيْلُ مُحَمَّدٍ  
لَكَا الْمُدْلَجُ الْخَيْرَانِ أَظْلَمَ لَيْلُهُ فَهَذَا أَوْ إِنْسِي جِبْنَ أَهْلِي أَكْثَرِي  
(تیری زندگی کی قسم اٹھائیں اس دن جس دن غم اٹھائے اس بات کے۔ یہ دو مثال تھا کہ لات کا ٹکڑ محمد کے لشکر پر غالب جائے  
اس وقت میری حالت تاریک رات میں حیران دسر گرداں چلنے والے شخص کی طرح تھی، اور اب میں جس حد میں  
ہوں کہ جب میری ہدایت کی طرف رجحان کی جاتی ہے تو میں ہدایت کو قبول کرتے ہوں)

عبداللہ بن زبیری نے جذبات سے معمور تین قصیدوں میں اپنے اسلام لانے کی تصویر کشی کی ہے، ان کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

نَسَرْتُ الْهُمُومَ بِمَنْزِلِ التَّهَمِ إِذْ كُنَّ بَيْنَ الْجَلْدِ وَالْعَظْمِ  
نَدَمًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ زَلَلٍ إِذْ كُنْتُ فِي فِتْنٍ مِنَ الْإِثْمِ  
خَيْرَانِ يَغْمُهُ فِي ضَلَالَتِهِ مُسْتَوِرٌ ذَا لِتَرْابِيعِ الظُّلَمِ  
فَالْيَوْمَ آمَنَ بَعْدَ فُسُوبِهِ عَظُمِي وَأَمِنَ بَعْدَهُ لَحْمِي  
بِمُعَمِّدٍ وَمَا يَجِي بِهِ مِنْ سُنَّةِ الْبُرْهَانِ وَالْجَحْمِ

(غم خیموں کی طرح تکلیف دے رہے ہیں، جان کہ وہ پتھریوں اور گوشت کے اندر دس میں ہیں۔

پرانی غلطیوں اور شکوکوں پر انس کی وجہ سے، جب کہ میں گناہوں کے دلدل میں پھنس ہوا تھا۔

حیران و پریشان تھا، جب میں گمراہیوں میں پڑ کر اندھ ہو گیا تھا اور ظلم و زیادتی کے طریقے پر عمل پیرا تھا۔

آج اپنی جتنی اور قباحت کے بعد میری ہڈیوں نے ایمان قبول کر لیا پھر گوشت نے بھی ایمان قبول کیا۔

محمد ﷺ پر اور آپ کی لائی ہوئی تمام باتوں پر، جو ذراکل اور حکمتوں پر مشتمل ہے)

ان کے تمام اشعار میں جذبات کی حرارت اور گناہوں پر ندامت اور احساس کی گہرائی پائی جاتی ہے۔

بہت سے وہ شعراء تھے جنھوں نے پہلے اسلام قبول کیا، پھر فتنہ ارتداد کے شکار ہو گئے، لیکن

تھوڑی ہی مدت بعد ان کو اپنی بیوقوفی اور نادانی کا عہم ہوا اور اپنی کارکردگی پر ندامت اور افسوس ہوا، تو

انھوں نے دوبارہ اسلام قبول کیا، اس کو انھوں نے اپنے اشعار میں گایا ہے، اس ضمن میں جنید بن

سلمیٰ کے اشعار ملاحظہ ہوں:

نَدِمْتُ وَأَيْقَنْتُ الْعَذَابَ بِأَنْبِيَّ أَتَيْتُ النَّبِيَّ يَتَقَى عَلَى الْمَرْءِ عَارُهَا  
شَهِدْتُ بِأَنَّ اللَّهَ لَا شَيْءَ غَيْرُهُ بَيْسِي مُدْلَجٌ فَاللَّهُ رَبِّي وَجَارُهَا

میں شرمندہ ہو گیا اور مجھے اس بات کا یقین ہو گیا کہ جو میں نے کام کیا ہے، اس کی ذلت اور عار آدمی پر باقی رہتا ہے۔

میں نے اس بات کی گواہی دی کہ اللہ کے سوا کسی چیز کی حقیقت نہیں ہے، اے بنو مدین! اللہ میرا رب ہے، اور بنو مدین کا ہمسایہ ہے۔

اسی ضمن میں عطار دہن حجاب بن زرارہ کے اشعار تفحیک کے انداز میں ملاحظہ ہوں:

أَصْحَحْتُ نَبِيَّنَا أَنْشَى نَطِيفُ بِهَذَا وَأَصْبَحْتُ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ ذُكْرَانَا  
فَلَعْنَةُ اللَّهِ رَبِّ النَّاسِ كُلُّهُمْ عَلَى سَجَاخٍ وَمَنْ بِالْكَفْرِ أَغْوَانَا

(عورت ہماری نبی ہو گئی، جس کے آس پاس ہم پھرا کرتے ہیں، جب کہ اللہ کے تمام انبیاء مرد رہے ہیں۔

تمام لوگوں کے پروردگار اللہ کی لعنت ہو، سجاخ پر در کفر کے سلسلے میں اس کی مدد کرنے والے تمام لوگوں پر)

(اشعر الاسلامی فی صدر الاسلام ص ۷۷)

بہت سے شعراء نے اسلام قبول کرنے کے بعد جاہلی یادوں کا تذکرہ کیا ہے، اور اپنے بتوں کا

مذاق اڑایا ہے، اس ضمن میں راشد بن عبد ربیع کے اشعار ملاحظہ ہوں:

أَرَبُّ يُولُ الثُّعْلَبَانِ بِرَأْسِهِ لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثُّعَالِبُ  
(کیا وہ رب ہو سکتا ہے جس کے سر پر بھیڑیے پیشاب کرتے ہوں، وہ ذلیل ہے جس پر بھیڑیے چیشاب کرتے ہیں)

(شعر الدعوة ص ۳۸)

عمرو بن جموح رضی اللہ عنہ نے اپنے بت کو اندھے کنویں میں پڑا ہوا دیکھا تو یہ اشعار کہے، ان

کے بیٹوں نے ان سے پہلے اسلام قبول کیا تھا اور انھوں نے ہی بت کو کنویں میں پھینک دیا تھا، عمرو بن

جموح نے اپنے باطل معبود کی بے بسی دیکھی تو اسلام لے آئے، بت کی بے بسی کو انھوں نے اپنے اشعار

میں بیان کیا ہے:

وَاللَّهِ لَوْ كُنْتَ إِلَهًا لَمْ تَكُنْ أَنْتَ وَتَكَلَّبَ وَسَطُ بَنِي قَسْرٍ  
أَفْ بَلْمُلْفَاكِ إِلَهًا مُسْتَدِنِ الْآنَ فَتَشْنَاكَ عَنْ سُوءِ الْغَيْنِ

اللہ کی قسم! اگر تو معبود ہوتا تو تو اور کتنا ایک ہی رت میں بندھے ہوئے کنویں میں پڑے ہوئے نہیں ہوتے۔

تیرے ٹھکانے پر ٹھٹھ ہے، ذلیل اور گھٹیا معبود، اب ہم تیری حقیقت سے واقف ہو گئے ہیں کہ تو بدترین دھوکہ ہے۔

(شعر الدعوة ص ۴۱، سیرۃ ابن ہشام ص ۲۵۲-۲۵۳، میر نظام الملک ص ۲۵۳)

## ۲۔ جہاد

اسلام نے اپنے متبعین اور پیروکاروں پر اسلام کی دعوت ضروری قرار دیا ہے اور دنیا کی تمام قوموں اور علاقوں میں اسلام کی نشر و شاعت کو واجب قرار دیا ہے، یہ ہر مسلمان کا فریضہ اور ذمہ داری ہے، بہت سے موقعوں پر دشمن آڑے آتے ہیں اور جنگ کا ماحول بناتے ہیں، اس صورت میں اسلام نے جہاد کو مشروع کیا ہے اور اللہ کے راستے میں اپنا مال اور جان لگانے کی ترغیب دی ہے، عہد نبوی میں بہت سے غزوات، سرایات اور جنگیں ہوئیں، صدر اسلام میں جہاد سے متعلق اشعار کا کوئی شمار نہیں، چند اشعار ذیل میں پیش کیے جا رہے ہیں اور بہت سے اشعار کا تذکرہ شعراء کے تذکرے میں آئے گا۔

حرام بن منجان رضی اللہ عنہ جو بحر معونہ کے موقع پر شہید کر دیے گئے تھے، وہ اپنے خاندان بنو عامر کو سخت ست کہتے ہیں اور اسلامی اوامر کی مخالفت کی صورت میں اپنے خاندان والوں کے خلاف جنگ اور جہاد کرنے کا عزم بیان کرتے ہیں، وہ کہتے ہیں:

أَنْتَ غَايِرٌ تَرْجُو الْفَوَاقِدَ بَيْنَنَا وَهَلْ غَايِرٌ إِلَّا عَدُوٌّ مُدَاخِرٌ  
إِذَا مَا رَجَعْنَا لَمْ تَكْ وَقَعَةٌ بِأَنْبِإِنَا هِيَ غَايِرٌ وَطَاعِنٌ  
قَلَّا تَرْجُونَا أَنْ نَقَابِلَ بَعْدَنَا عَابِرْنَا وَالْمُقَسَّرَاتِ الْمُضَارِفِ

(قبیلہ عامر ہمارے درمیان یا ہی محبت کا امیدوار ہو کر آگیا لیکن قبیلہ عامر تو چال بازی کرنے والا دشمن ہے۔)

جب ہم واپس ہوں گے اور کوئی ذوق و محبت نہیں آئے گا تو ہم قبیلہ عامر پر اپنی عواروں سے نمہ کریں گے اور نیزہ بازی کریں گے۔  
تم ہم سے سن بات کی امید نہ رکھنا کہ ہم اپنے اجداد اپنے خاندان والوں سے بہترین گھوڑوں پر سوار ہو کر تمہیں جنگ کریں گے  
(أسد الغابہ / ۶۶۹)

حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ نے قبیلہ لویا کو اسلام کی دعوت دی اور قبول نہ کرنے پر برے انجام کی دھمکی دی، ان کے اشعار ملاحظہ ہوں:

فَا لِّلْوَيِّ لَا تُطِيعُوا عَوَاثِكُمْ وَفِيْنَا إِلَى الْإِسْلَامِ وَالْمَنْهَجِ السَّهْلِ  
فَا إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُصَبَّ عَلَيْكُمْ عَذَابٌ فَتَعْمُرُوا بِالسُّدَامَةِ وَالْكَفْلِ  
(اے قبیلہ لویا! اپنے گمراہ لوگوں کی پیروی مت کرو، بلکہ اسلام اور آسان راستے کی طرف آؤ۔)

مجھے خوف ہے کہ کہیں تم پر عذاب نہ آجائے، جس سے تم کو شرمندہ ہون پڑے اور بربادی کا سامنا کرنا پڑے)

(سیرۃ ابن ہشام / ۲۷۷)

غزوہ حنین کے موقع پر عباس بن مرداس ہوازن کے اپنے بعض رشتے داروں کو چند اشعار کے ذریعے نصیحت کر رہے ہیں تو بعض دوسرے اشعار میں لشکر اسلام سے ان کو خوف زدہ کر رہے ہیں، ان کے اشعار یہ ہیں:

أَبْلَغُ هَوَانٍ أَعْلَاهَا وَأَسْفَلُهَا      مَنَى دَالَّةٌ تُضِجُ فِيهِ نِيَّانُ  
أَنَّى أَظُنُّ رَسُولَ اللَّهِ ضَايِعَكُمْ      جَيْشًا لَهُ فِي قِصَاةِ الْأَرْضِ أَرْكَانُ  
فِيهِمْ أَخْوَكُمْ سُلَيْمٌ غَيْرُ تَارِكِكُمْ      وَالْمُسْلِمُونَ عِبَادُ اللَّهِ غَمَّانُ

قبیلہ ہوازن کے تمام لوگوں کو میری طرف سے نصیحت بھراواش پیغام پہنچا دو کہ میرے گمان کے مطابق رسول اللہ ﷺ صبح تو کے تم لوگوں پر اپنے لشکر کے ساتھ حملہ کریں گے، جس کے ستون زمین کی فضا میں ہوں گے جتنی بہت بڑے لشکر کے ساتھ حملہ کریں گے، ان کے ساتھ تھیں رے بھائی موسیٰ بھی ہیں، جو تھیں نہیں چھوڑیں گے، اور مسلمان اللہ کے بندے قیید فساد کے لوگ بھی ہیں۔

(سیرۃ ابن ہشام ۸۶/۶)

تاہم جعدی نے جہاد کی تیاری کر لی اور جہاد کے لیے نکل پڑے، لیکن ان کی بیوی کی خواہش تھی کہ وہ گھر پر ہی رہیں، جہاد کے لیے نہ جائیں، اس پر نابندہ نے یہ اشعار کہے:

بَاثَتْ نَذِيرِي بِاللَّهِ فَاعِلَةٌ      وَالذَّمُّعُ يَنْهَلُ مِنْ شَانِيهَا سِيلًا  
يَا ابْنَةَ عَمِّي كِتَابُ اللَّهِ أَخْرَجَنِي      كُرْهَا وَهَلْ أَمْنَعَنَ اللَّهُ مَا فَعَلَا  
فَبَانَ رَجَعْتُ قَرِيبَ النَّاسِ يُرْجِعُنِي      وَإِنْ لَحِقْتُ بِرَبِّي فَأَتَّبِعُنِي بَدَلًا  
مَا كُنْتُ أَغْرَجُ أَوْ أَعْمَى فَيَعْلَمُنِي      أَوْ ضَارِعًا مِنْ ضَنَى لَمْ يَسْتَطِعْ حَوْلًا

وہ پوری رات بیٹھ کر مجھے اللہ کا واسطہ دیتی رہی اور جہاد میں جانے سے روکتی رہی، اور اس کی آنکھوں سے آنسو سہیل رواں کی طرح بہتہ رہے۔

میں نے کہا: اے میری بیچا کی لڑکی! اللہ کی کتاب نے میرے نہ چاہے ہوئے مجھے جہاد کے لیے نکالا ہے، کیا میں اس کی تنہم ندولی کر سکتا ہوں جس کا اللہ نے فیصلہ کیا ہے۔

اگر میں واپس آؤں تو یہ اللہ کی کا فیصلہ ہے کہ وہ مجھے واپس کر دے گا، اگر میں اپنے رب سے جا کر ملوں تو میرا کوئی بدلہ تلاش کر لینا۔ میں اللہ کا شکر اٹھائیں ہوں کہ اللہ مجھے معذور سمجھے، بیماری سے کمزور بھی نہیں ہوا، انہوں نے کہ میں کچھ نہ سکوں۔

(اشعر و اشعر ۹۳/۱)

اسی طرح جروہ نے بھی جہاد سے روکنے کی وجہ سے اپنی بیوی کی ملامت کی ہے، اور جہاد سے

روکنے اور سرزنش کرنے پر طلاق دینے کی بھی بات کی ہے:

وَقَالَتْ لَقَدْ تَكْبَرْتُ، وَقُلْتُ حَقًّا      تَكْبَرْتُ، فَكَفَّكَفْنِي وَذَعَمِي عَنَابِي  
عَنَابِكَ كُلَّ يَوْمٍ لِي عَذَابٌ      وَشَلْبِي لَا يَقْرُ عَلَى الْعَذَابِ

فَبِنْ لِّمَ تَنْصِبِي وَتُخْرِهِي قُرْبِي      قَدْ زُفِكَ مَا أُرْذِبُ مِنْ أَجْنَابِي  
سَاعُوا الشُّرَكَ فِي نَفَرٍ كَرَامٍ      سِرَاعٍ حِينَ نُدْعَى لِلضَّرَابِ  
يَرُونَ الْمَوْتَ أَفْضَلَ مِنْ خِيَاةٍ      تُصَيِّرُهُ الْمَذْهُورُ إِلَى تَبَابِ  
اس نے کہا: تم بڑھے ہو گئے ہو، میں نے کہا: یہ بات صحیح ہے کہ میں بوڑھا ہو گیا ہوں، لیکن تم اپنی باتوں سے باز رہو، اور میری سرزنش کرنا بند کر دو۔

ہردن تم میری سرزنش کرتی ہو، یہ میرے لیے سزا ہے، اور مجھ جیسا شخص سزا پر صبر نہیں کر سکتا۔ اگر تمہیں صبر نہیں ہے اور میرے ساتھ رہنا پسند نہیں ہے تو تم اپنی پسند کے مطابق مجھ سے جدا ہو جاؤ۔ میں ضرورتوں کے خلاف بالذات تیز لپکنے والے لوگوں کے ساتھ مل کر جنگ کروں گا، جب کہ ہر جنگ کی طرف بلایا جاتا ہے۔ وہ موت کو زندگی سے بھر جانتے ہیں، جس زندگی کو زمانہ ختم کر دیتا ہے۔ (ابو سہم جعفی، المعمران والوصایا ص ۶۹) ایک حمیری کو جہاد مسلمانوں پر فرض ہوا اور چھوٹی چھوٹی فوجی فکٹریاں جہاد کے لیے بھیجی جانے لگیں

اور غزوات کی ابتدا ہوئی، بلع بن محسن نے جہاد کی فریشت کو اپنے مندرجہ ذیل اشعار میں بیان کیا ہے:  
نَصَرْنَا النَّبِيَّ بِأَسْوَافِنَا      وَكُنَّا بِمَكَّةَ نَسْتَبِيرُ  
بِأَمْرِ الْإِلَهِ وَأَمْرِ النَّبِيِّ      وَمَا فَوْقَ أَمْرِهِمَا مَأْمُرُ  
(ہم نے اپنی تلواروں سے نبی کریم ﷺ کی مدد کی، جب کہ ہم مکہ میں اللہ کے علم اور نبی کریم ﷺ کے حکم سے خوش ہوتے تھے، اور ان دونوں کے حکم سے بڑھ کر کسی دوسرے کا حکم نہیں ہے) (الاصابة/۱۷۰)

غزوہ اکیدر بن مالک کے موقع پر نجیر بن بجرہ حالی نے رسول اللہ ﷺ کے سامنے یہ اشعار پڑھے:  
تَبَارَكَ سَائِقُ الْبَقَرَاتِ أَنْتَ      رَأَيْتُ اللَّهَ يَهْدِي كُلَّ هَادٍ  
فَمَنْ يَكُ خَائِداً عَنْ ذِي نُبُوكِ      فَإِنَّا قَدْ أَبْرَأْنَا بِالْجَهَادِ  
(جنگ سائق البقرات میں اللہ برکت دے، میں نے اس جنگ سے یہ نتیجہ نکالا کہ اللہ ہر اس شخص کی رہنمائی کرتا ہے جو جنگ میں شریک نہ ہو تو نہ ہو، لیکن ہم کو تو جہاد کا حکم دیا گیا ہے)

(مسند الخلفاء/۱۶۸، سيرة ابن هشام/۷۰، کتاب المغازی لابن اسحاق ص ۱۰۲۷)

رسول اللہ ﷺ نے ان کو خالد بن ولید کے ساتھ دومۃ الجندل کے بادشاہ اکیدر کے پاس بھیجا تھا، اور رسول اللہ ﷺ نے حضرت خالد سے فرمایا تھا: ”تم اس کو چاندنی رات میں گائے کا شکار کرتے ہوئے پاؤ گے،“ لشکر نے رسول اللہ ﷺ کی خبر کو سچ پایا، سائق البقرات سے اسی واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔

کعب بن مالک نے جنگ بدر کے روز ضرار بن نہر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

عَجِبْتُ لِأَمْرِ اللَّهِ وَاللَّهِ قَادِرُ      عَلَيَّ مَا أَرَادَ لِيَحْسَنَ اللَّهُ قَاضِرُ  
قَضَى يَوْمَ بَدْرٍ أَنْ تُلَاقِيَ مَعْشَرًا      تَعَوُّوا وَسَبِيلُ الْبَغْيِ بِالنَّاسِ جَانِرُ



فَلَمَّا لَقَيْنَاهُمْ وَكَانَ فَجَاهِدُ      لَا صَحَابَهُ مُسْتَبِيلُ النَّفْسِ صَابِرُ  
 شَهِدْنَا بِأَنَّ اللَّهَ لَا رَبَّ غَيْرُهُ      وَأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ بِالْحَقِّ ظَاهِرُ  
 فَكُتِبَ أَبُو جَهْلٍ صَرِيْعًا لَوَجْهِهِ      وَغُبَةُ غَاذِرُتُهُ وَهُوَ عَابِرُ  
 وَشِيْنَةُ وَالتَّمِيْعُ غَادِرَانِ فِي الرُّغْيِ      وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا بِلَذَى الْعَرِشِ كَافِرُ  
 فَأَمْسُوا وَقُوْدُ النَّارِ فِي مُسْتَقَرِّهَا      وَكُلُّ كُفُوْرٍ فِي جَهَنَّمَ صَابِرُ  
 تَلَطَّى عَلَيْهِمْ وَهِيَ شَبٌّ حَمِيْهَا      بِرُزْرِ الْحَلِيْدِ وَالْحِجَارَةِ سَاجِرُ  
 وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ قَدْ قَالَ أَقْبِلُوا      فَرَلُّوا وَقَالُوا: إِنَّمَا أَنْتَ سَاجِرُ  
 لِأَمْرِ أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يَهْلِكَُوا بِهِ      وَلَيْسَ لِأَمْرِ خِصَّةِ اللَّهِ رَاجِرُ

(مجھے اللہ کے قسم پر تعجب ہے، اور اللہ ہر چیز پر قادر ہے، اللہ پر کوئی غالب نہیں آسکتا۔)

جب بدر کے موقع پر اللہ نے یہ فیصلہ کیا کہ ہم اس قوم کے خلاف جنگ کریں، جنہوں نے سرکشی کی ہے، اور سرکشی کا راستہ لوگوں کو ہلاک کر دیتا ہے۔

جب ہمارے ان کے ساتھ جنگ ہوئی تو آپ جوش کے ماتیوں میں سے ہر ایک مجاہد کو مایوس اور مارنے مرنے کے لیے لڑائی میں قسم لگاتا تھا۔

ہم نے اس بات کی گونسی دینی کہ اللہ کے سوا کوئی پروردگار نہیں اور رسول اللہ ﷺ کے ذریعے دشمنوں پر غالب آنے والے ہیں۔ ابوجہل منہ کے بل ٹریڑا، اور میں خدیکو اس حال میں چھوڑ آیا کہ دو مرا پڑا تھا۔

شیبہ اور تمیمی کو مار ڈالا گیا تھا اور وہ ایک جگہ پڑے ہوئے تھے، ان میں سے ہر ایک عرش کے مالک اللہ رب العزت کے ساتھ کفر کرنے والا تھا۔

جنہم کی آگ ان کا مقدر ہو گئی اور ہر کافر جہنم میں چلا گیا۔

جنہم کی آگ ان کو جلا رہی ہے اور آگ کی لپک لوہے اور پتھر کے ٹکڑوں سے دھب دھب رہی ہے اور جل رہی ہے۔

رسول اللہ ﷺ نے ان لوگوں سے کہا تھا کہ آگے بڑھو اور ایمان لے لو لیکن انہوں نے منہ پھیر لیا اور جہنم کو چادو کر رہے۔

اللہ کے حکم سے یہ سب لوگ ہلاک ہو گئے، اور اللہ کی تقدیر کو کوئی نالے والا نہیں ()

(ابو جہل کعب بن مالک ص ۲۰۰-۲۰۱)

حسان بن ثابت نے اس بات پر فخر کیا ہے کہ انصاری جنگیں اللہ کے راستے میں لڑی ہوئی جیتیں

میں وہ کہتے ہیں:

سَمَاهُمْ اللَّهُ أَنْصَارًا يَنْصُرُهُمْ      دِينُ الْهَيْدَى وَغَوَايُ الْخُرُوبِ تَسْتَعْرِ  
 وَمَا رَغَوَا فِي مَسْبِلِ اللَّهِ وَاعْتَرَفُوا      لِلنَّائِبَاتِ وَمَا خَافُوا وَمَا حَجَرُوا

(اللہ تعالیٰ نے ان کو اس وقت اللہ کے دین کی مدد کرنے کی وجہ سے انصار کے لقب سے نوازا جب جنگ زور سے بھڑکی ہوئی تھی۔ انہوں نے اللہ کے راستے میں نقصان میں تیزی، کھائی، اور مصائب کو گلے لگایا، وہ نہ کبھی کمزور پڑے اور نہ وہ کبھی بے

(سیرۃ ابن ہشام ۱۳۰)

قرار اور پریشان ہوئے)

جروہ بن یزید طائی نے اللہ کے راستے میں جہاد کرنے والوں کی منظر کشی کی ہے اور ان کے اس ایمان کو بیان کیا ہے کہ جہاد حق ہے، اس سے وہ اللہ کے ثواب کی امید رکھتے ہیں، وہ کہتے ہیں:

وَفَيَّانَ إِذَا نَدَبُوا الْحَرْبَ تَمْشُوا مِثْلَ الْإِبِلِ الْهَبَامِ  
يَرُونَ عَلَيْهِمُ اللَّهَ حَقًّا مُقَارِعَةَ الطَّامِطَةِ الْمُطَامِ  
وَكُلُّهُمْ يُرَادَى التُّرُكُ قَدْ مَ وَيَحْوِي مُنْقَسًا فِي كُلِّ عَامٍ  
وَيَرْجُو اللَّهُ لَا يَرْجُو سِوَاهُ وَرَأَى جَسَى اللَّهِ يَرْجِعُ بِالسَّلَامِ

(کتنے ہی ایسے نوجوان ہیں جن کو جنگ کے لیے پکارا جاتا ہے تو وہ پیاسے ادب کی طرح دوڑ پڑتے ہیں۔  
وہ اپنے اوپر اللہ کا حق سمجھتے ہیں کہ کہنے اور بے وقوف غمیوں سے نکر جائیں۔  
ان میں سے ہر ایک شخص ترکوں کو قدموں تلے روند کر ہلاک کر دیتا ہے اور ہر سال ان میں سے قیدی بنا لیتا ہے۔  
وہ اللہ ہی سے امید لگاتا ہے، اس کے علاوہ کسی دوسرے سے امید نہیں لگاتا، اور اللہ سے امید لگانے والا امن و سلامتی کے ساتھ واپس لوٹ آتا ہے)

(المعمر بن الولید ص ۶۹)

جنگ قادسیہ کے موقع پر ایک شاعر نے جنگ میں شریک ہونے کی ترغیب دیتے ہوئے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

فَبَادِرُوا الْحَرْبَ كَمَا فِي الْعُدُوِّ أَمَا يَفْؤُزُ بِأَدْرِ عَلَى الْكِبَدِ  
أَوْ مَيِّتُهُ نَوْرٌ لَكُمْ غَنَمَ الْأَبَدِ فِي جَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ وَالْعَيْشِ الْمُرْعَدِ

(جنگ میں پوری تیاری کے ساتھ بہادری کی طرح دوڑ پڑو، یا تو جلد ہی جگر کو ٹھنڈک پہنچانے والی کامیابی حاصل ہوگی۔  
یا شہادت نصیب ہوگی، جس سے تمہیں جنت الفردوس میں ہمیشہ ہمیش کا دل فرخستہ ملے گا اور خوش حال زندگی نصیب ہوگی)  
(شعر المدحہ ص ۱۷۰)

عمیر بن حمام رضی اللہ عنہ نے جنگ احد کے موقع پر جنگ کے دوران یہ اشعار کہے:

رَكُضًا إِلَى اللَّهِ بِقَرَارٍ إِلَّا التَّقَى وَغَمَلِ الْمَعَادِ  
وَالصَّبْرِ فِي اللَّهِ عَلَى الْجَهَادِ وَكُلُّ زَادٍ غَرَضَةُ النَّفَادِ  
غَيْرَ التَّقَى وَالْبِرِّ وَالْمُرَادِ

(توشے کے بغیر ہی اللہ کی طرف ایڑ لگا رہا ہوں، صرف تقویٰ اور نیک اعمال کا توشہ ہے۔

اور اللہ کے راستے میں جہاد پر جم جانے کا توشہ ہے، ہر توشہ ختم ہونے والا ہے، صرف تقویٰ، نیک اعمال اور رشد و ہدایت کا توشہ ہی باقی رہنے والا ہے) (الشعر والہدوی علی مر العصور ص ۳۹، شعر المدحہ ص ۱۷۸، ۱۷۹)

جنت کے تذکرے والے چند اشعار ملاحظہ ہوں، جعفر طیار رضی اللہ عنہ نے مندرجہ ذیل شعر کہا:

يَا خَيْدًا الْجَنَّةُ وَأَقْبَرُ أَبْنَاهَا طَيِّبَةً وَبَنَارٌ دَأَشَرَابُهَا  
(کیا ہی خوب جنت ہے اور اس کی قربت کتنی پاکیزہ ہے، اور اس کی مشروب کتنی ٹھنڈی ہے)

دنوی زندگی کی بے گنتی اور اخروی زندگی کی ابدیت اور نعمتوں سے معمور ہونے پر ناجیہ بن

جندب کے اشعار ملاحظہ ہو:

يَا لِعِبَادِ اللَّهِ فِيهِمْ يُرْغَبُ مَا هُوَ إِلَّا مَا كُنَلْ وَمَشْرَبُ  
وَجَنَّةٌ فِيهَا نَعِيمٌ مُعْجَبُ

(اے اللہ کے بندو! کس چیز کی خواہش ہے؟ اس دنیوی زندگی کی؟ جو صرف کھانے اور پینے کی جگہ ہے، حالاں کہ جنت میں پسندیدہ نعمتیں ہیں)

(شعر المدحہ ص ۱۶۸-۱۶۹)

عاصم بن اکوع رضی اللہ عنہ نے ایک جنگ کے موقع پر یہ اشعار بطور رجز پڑھا:

وَاللَّهِ لَوْ لَا اللَّهُ مَا اهْتَدَيْنَا وَلَا تَصَدَّقْنَا وَلَا صَلَّيْنَا  
إِنَّا إِذَا قَوْمٌ بَغَوْا عَلَيْنَا وَإِنْ أَرَادُوا فِتْنَةً أُنْبِئْنَا  
فَأَنْزِلْ سَكِينَةً عَلَيْنَا وَكَتَبِ الْأَقْدَامَ إِنَّ لَاقِيَنَا  
(اللہ کی قسم! اگر اللہ کی ذات نہ ہوتی تو ہم ہدایت نہیں پاتے، نہ ہم صدقہ کرتے اور نہ نماز پڑھتے۔

جب کوئی قوم ہم پر سرکشی کرتی ہے تو اور کتنہ برا کرنا چاہتی ہے تو ہم بدبخت نہیں ہیں۔

اے اللہ! جب جنگ شروع ہو تو ہم پر سکینہ نازل فرما اور ہم کو ثابت قدم رکھ۔ (اشعر الاسلامی فی صدر الاسلام ص ۱۹۵)

جنگ بدر کے موقع پر بنو زہرہ کے لوگ بھی مشرکین کے ساتھ شریک تھے، جب کفار مکہ کا قافلہ بیچ

گیا تو خنس ابن شریق نے بنو زہرہ کو واپس آنے پر آمادہ کیا اور وہ بھی بنو زہرہ کے ساتھ واپس چلے گئے،

اس پر عدی ابن ابی الزغباء نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَقِمْ لَهَا صُدُورَهَا يَا بَسْبَسُ إِنَّ مَطَائِبَ الْقَوْمِ لَا تُخَسُّ  
وَعَمَلُهَا عَلَى الطَّرِيقِ أَكْبَسُ قَدْ نَصَرَ اللَّهُ وَفَرَّ الْأَخْنَسُ

(بسبس! ان کے سینوں کو درست کرو، کیوں کہ قوم کی سواریاں روکی نہیں جائیں گی، ان کو راستے پر لانا عقل مند کی

بات ہوگی، اللہ نے ہمارے لوگوں کی مدد فرمائی اور خنس فرار ہو گیا)

(الواقعی ج ۱ ص ۴۵)

انشاء اللہ شعراء کے تذکرے میں کثرت سے جہاد سے متعلق اشعار کا تذکرہ آئے گا۔

## ۳۔ فخر

زمانہ جاہلیت میں انفرادی فخر اور قبائلی عصمت کا عام رواج تھا، اسلامی شاعری میں اسلام میں سبقت، ہجرت میں سبقت، جہاد فی سبیل اللہ، نبی کریم ﷺ کو اپنے یہاں پناہ دینے، دین کی مدد و نصرت، اللہ کی اطاعت اور رسول اللہ ﷺ کی اتباع، دین پر استقامت، تقویٰ و للہیت، مخرات سے اجتناب، فرائض کی ادائیگی وغیرہ امور پر فخر کیا جانے لگا، مندرجہ بالا موضوعات پر فخر یہ اشعار مدحیہ تھے۔

### ۱۔ اسلام قبول کرنے پر فخر

حضرت علی بن ابوطالب رضی اللہ عنہ نے اس بات پر فخر کا اظہار کیا ہے کہ وہ تمام لوگوں میں سب سے پہلے اسلام کی دولت سے مالا مال ہوئے جب کہ وہ ابھی بالغ بھی نہیں ہوئے تھے، ان کے اشعار ملاحظہ ہوں:

سَبَقْتُكُمْ إِلَى الْإِسْلَامِ طَرًّا صَغِيرًا مَا بَلَغْتُ أَزَانَ حُلُمِي  
(میں نے تم لوگوں پر اسلام لانے میں سبقت کی، جب کہ میں چھوٹا بچہ تھا، اور ابھی بالغ نہیں ہوا تھا)

(شعر المدح ۱۱۶۶، اشعار اسلامی فی صدر الاسلام ص ۲۰۳)

عبدالرحمن بن صفوان نے اس بات پر فخر کیا ہے کہ ان کے والد نے اسلام قبول کرنے میں سبقت کی تھی اور اس وقت ایمان کی دولت سے سرفراز ہوئے تھے جب تمام لوگ کافر تھے، وہ کہتے ہیں:

أَنَا ابْنُ صَفْوَانَ الَّذِي سَبَقَتْ لَهُ عِنْدَ النَّبِيِّ سَوَابِقُ الْإِسْلَامِ  
(میں صفوان کا بیٹا ہوں، جنہوں نے نبی ﷺ کے پاس جا کر اسلام لانے میں سبقت کی)

(شعر المدح ۱۱۷۱، اشعار اسلامی فی صدر الاسلام ص ۲۰۴)

اسی طرح عباس بن عصیم نے بھی اپنے والد کے اسلام لانے پر فخر کرتے ہوئے کہا ہے:

عَصَمْتُ أَبِي زَارَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا وَعَبِي سَوَاءَ قُلْ هَذَا التَّقَاخُرُ  
وَلَمَّا ذَعَا دَاعِ الْبَيْتِ مُحَمَّدٍ وَقَدْ نَا، فَمِنَّا كَمَا أَنَّمَنْ زَائِرُ  
(عصیم میرے والد ہیں، انہوں نے اللہ کے نبی محمد ﷺ کی ملاقات کی اور میرے چچا نے بھی آپ کی ملاقات کی، کیا یہ فخر کی بات ہے؟ جب محمد ﷺ کے دین کی دعوت دینے والے نے ہم کو اسلام قبول کرنے کی دعوت دی تو ہم آپ کے پاس چلے آئے، ہم ہی میں سے ایک ملاقات کرنے والا ایمن بھی تھا)

(شعر المدح ۱۱۷۲، اشعار اسلامی فی صدر الاسلام ص ۲۰۴)

## ۲۔ ہجرت پر فخر:

مدینہ کی طرف ہجرت ایک عظیم واقعہ تھا، مکہ کی پریشانیوں اور کفار مکہ کی دشمنیوں اور ظلم و زیادتیوں سے بچنے کے لیے ہجرت کو ضروری قرار دیا گیا تھا، یہ فخر و مباہات کی بات تھی، بہت سے شعراء نے اپنی اور اپنے والدین کی ہجرت پر فخر کیا ہے، اور اللہ کے راستے میں اپنا گھر بار چھوڑنے کو اپنے اشعار کے قالب میں ڈھالا ہے، ہجرت صرف مکہ سے ہی نکل کر مدینہ جانے میں محدود نہیں تھی، بلکہ دوسرے علاقوں سے بھی لوگ اپنے قبیلے والوں کی ٹکلیوں سے بچنے کے لیے مدینہ منورہ کا رخ کر رہے تھے، یہ فردہ بن مسیک رضی اللہ عنہ ہیں، دور دراز سے انھوں نے مدینہ کی طرف ہجرت کی، جب انھوں نے اپنی قوم کو کفر پر جھے ہوئے دیکھا تو مدینہ کا رخ کیا، تاکہ مدینہ کے فیوض و برکات سے مستفید ہو جائیں اور جنت کے حصول میں کامیابی حاصل ہو جائے، وہ کہتے ہیں:

إِذَا مَا رَأَيْتُ مُلُوكَ كِنْدَةَ أَغْرَضْتُ كَمَا لَرَجُلٍ خَانَ الرَّجُلَ عَوْقُ نَسَائِهَا  
قَرْنْتُ رَاجِلِي أَوْمٌ مُحَمَّداً أَرْجُو فَوَاضِلَهَا وَحُسْنَ ثَوَائِهَا  
(جب میں نے کندہ کے بادشاہوں کو دیکھا کہ انھوں نے اسلام سے اعراض کیا، اس بیکر کی مانند جس کا دوسرا بیکر عرق  
السا کی وجہ سے ساتھ نہ دے رہا ہو۔

میں نے عمر رضی اللہ عنہ سے ملنے کا ارادہ کرتے ہوئے اپنی سواری کو دوڑایا، اس امید میں کہ میں مدینہ کے فیوض و برکات حاصل کروں)  
(شعر المدعوۃ: ۱۰۵، اشعر الاسلامی فی صدر الاسلام ص ۲۰۵)

عمر بن مرہ رضی اللہ عنہ نے لوگوں کے سامنے اس بات پر فخر کیا ہے کہ ان کو حقیقت کا اور اک ہو گیا تو انھوں نے ایمان قبول کیا اور بت پرستی اور اصنام پرستی کو چھوڑ دیا اور ہجرت کی راہ میں تکلیفات اور راستے کی دشواریوں اور مشقتوں کو برداشت کیا، تاکہ سب سے بہترین انسان کی صحبت سے سرفراز ہو جائیں:

شَهِدْتُ بِأَنَّ اللَّهَ حَقٌّ وَأَنْتَ بِي  
وَسَمِعْتُ عَنْ سَاقِي الْأَزَارِ مُهَاجِرًا  
إِلَيْكَ جَوْبَ الْعَوْبِ بَعْدَ الدُّنَا  
رَسُولُ مَلِيكَ النَّاسِ فَوْقَ الْحَبَا  
(میں نے اس بات کی گواہی دی کہ اللہ حق ہے اور میں تجھ سے بے بنے ہوئے معبودوں کو سب سے پہلے چھوڑنے  
والا ہوں۔

میں نے آپ کی طرف ہجرت کرنے کے لیے کمر کسلی، اور سخت زمین اور پتلی زمین کو عبور کرتے ہوئے مدینہ چلا آیا۔  
تاکہ میں لوگوں میں سے بہترین انسان کی صحبت اختیار کروں، جو لوگوں کے مالک کی طرف سے بھیجا ہوا رسول ہے،  
جو مالک آسمانوں کے اوپر ہے) (شعر المدعوۃ: ۱۰۹-۱۰۰، اشعر الاسلامی فی صدر الاسلام ص ۲۰۵)

## ۳۔ جہاد پر فخر

اس موضوع پر بہت سے شعراء نے طبع آزمائی کی ہے، یہ عہد نبوی خصوصاً مشرکین اور کفار و یہود کے ساتھ جنگوں اور غزوات کی ابتدا کے بعد اس موضوع پر شاعری کا سیل رواں نظر آتا ہے، موضوعات شاعری میں سے جہاد کے موضوع کے تحت بہت سے شعراء کے اشعار گزر چکے ہیں، نمونے کے طور پر چند شعر ملاحظہ ہوں:

فَقُلْ لِقَرِيشِ نَحْنُ أَصْحَابُ مَكَّةَ      وَوَسْوَءُ حَنِينٍ وَالْفُؤَادِ مِنْ بَدْرِ  
وَأَصْحَابُ أَحَدٍ وَالنَّصِيرِ وَخَيْرَ      وَنَحْنُ رَجَعْنَا مِنْ قَرْيَظَةَ بِالْيَدِ كَرِ  
وَسْوَءُ بَارِضِ السَّامِ إِذْ قُتِلَ جَفَرُ      وَزَيْدٌ وَعَبْدُ اللَّهِ فِي عُلُقِ سَحَرِ  
وَفِي كُلِّ يَوْمٍ يُنْكِرُ الْكَلْبُ أَهْلَهُ      نَطَاعِنُ فِيهِ بِالْمُنَقَفَةِ السُّمَرِ  
(قریش سے کہہ دو کہ ہم فتح مکہ، جنگ حنین میں شریک ہونے والے اور بدر کے شہسوار ہیں۔)

جنگ احد، جنگ بنو النضیر، اور جنگ خیبر میں شریک ہونے والے لوگ ہیں اور ہم قرظہ سے قابل ذکر کا نامہ انجام دے کر لوٹ آئے۔

اور سرزمین شام میں جنگ موت میں ہم شریک رہے، جہاں جعفر، زید اور عبد اللہ جتے خون میں شہید ہو گئے۔  
ہر اس جنگ میں قبیلہ کلب اپنے قبیلوں والوں کو پہچان نہیں پاتا، جس جنگ میں ہم مضبوط نیزوں سے حملہ کرتے ہیں (شعر الدعوة ۳۱-۳۸، اشعر الاسلامی فی صدر الاسلام ص ۲۰۶، دراسات فی الأدب الاسلامی ص ۵۸، ۱۱)

## ۴۔ رسول کو اپنے یہاں پناہ دینے پر فخر

انصار کے اکثر شعراء نے اپنے یہاں نبی کریم ﷺ کو پناہ دینے پر فخر کیا ہے، اور ان کو اس بات پر فخر کا حق بھی تھا، نبی کریم ﷺ نے بھی ایک موقع پر اس فخر کے حق کو بیان کیا تھا، نعمان بن عجلان انصاری رضی اللہ عنہ کے اشعار ملاحظہ ہوں، ان میں انھوں نے مہاجرین کا استقبال کرنے اور خوش حالی اور بد حالی ہر موقع پر ان کی مدد کرنے اور اپنا مال آدھا کر کے ایک حصہ ان کو دینے کا تذکرہ بطور فخر کیا ہے:

نَصَرْنَا وَآوَيْنَا النَّبِيَّ وَلَمْ نَخَفْ      صُرُوفَ اللَّيَالِي وَالْعَظِيمِ مِنَ الْأُمْرِ  
وَقُلْنَا لِقَوْمٍ هَاجَرُوا مَرْحَبًا بِكُمْ      وَأَهْلًا وَسَهْلًا قَدْ آمَنْتُمْ مِنَ الْفَقْرِ  
نُقَاسُكُمْ أَمْوَالَنَا وَدِيَارُنَا      كَفَيْتُمَا أَيْسَارَ الْجَزُورِ عَلَى الشَّطْرِ  
وَنَكْفِيكُمْ الْأَمْرَ الَّذِي نَكْفِيهِ هَوْنَهُ      وَكُنَّا أَنَامًا نَذْهَبُ الْعُسْرَ بِأَيْسَرِ

(ہم نے نبی ﷺ کی مدد کی اور ہم نے آپ کو پناہ دی، ہم نے مصائب زمانہ اور سب سے بڑی مصیبت یعنی جنگ اور موت سے خوف محسوس نہیں کیا۔)

اور ہم نے مہاجرین کو خوش آمدید کہا اور ان سے یہ بھی کہا کہ اب تم فقر و فاقہ سے مامون ہو۔ ہم اپنے مال اور اپنے گھریلو کو دو حصوں میں کر دیتے ہیں اور ایک حصہ تمہیں دے دیتے ہیں، جس طرح اونٹ ذبح کرنے والا اونٹ کو دو حصوں میں کاٹ دیتا ہے۔

اور ہم آپ پر آنے والی مصیبتوں کے لیے کافی ہو جائیں گے اور ہم ایسے لوگ ہیں جو آسانی پیدا کر کے تکلیف دور کر دیتے ہیں (شعر الدعویۃ ۳۱۸، اشعر الاسلامی فی صدر الاسلام ص ۲۰۷)

کعب بن مالک رضی اللہ عنہ نے اوس و خزرج کے اسلامی نام انصار کا تذکرہ اپنے شعر میں کیا ہے، ملاحظہ ہو:

نَصِيرُوا نَبِيَّهٖ بِنَصْرِ وَلِيَّهٖ فَاللَّهُ غَرٌّ بِنَصْرِهٖ سَمَانَا  
(انہوں نے اپنے نبی کی مدد اپنے دوست کی مدد کرنے کی طرح کی، اللہ عزوجل نے اس کے بدلے ہم کو انصار کے لقب سے نوازا)  
(شعر الدعویۃ ۳۲۳، اشعر الاسلامی فی صدر الاسلام ص ۲۰۸)

حضرت حسان بن ثابت نے حلال کو حلال سمجھنے اور حرام کو حرام سمجھنے اور اپنے نبی کی مدد کا تذکرہ اپنے مندرجہ ذیل اشعار میں کیا ہے:

وَبِنَا أَقَامَ دَعَائِمَ الْإِسْلَامِ      اللَّهُ أَكْرَمَنَا بِنَصْرِ نَبِيِّهِ  
يَتَابُنَا جِبْرِيلُ فِي أَيْمَانِنَا      يَتَابُنَا جِبْرِيلُ فِي أَيْمَانِنَا  
فَقُمَا لِعَمْرُكَ نَيْسَ كَمَا لِقُسَامِ      قُمَا لِعَمْرُكَ نَيْسَ كَمَا لِقُسَامِ  
فَنَكُونُ أَوَّلُ مُسْتَجِلِّ خَلَالِهِ      وَمُحَرِّمِ اللَّهِ كُلَّ حَرَامِ  
(اللہ نے اپنے نبی کی مدد کرنے کا موقع دے کر ہمیں عزت سے سرفراز کیا ہے، اور ہمارے ہی ذریعے اسلام کے ستونوں کو قائم کیا ہے۔

جبرئیل ہمارے گھروں میں اسلام کے فرائض اور احکام لے کر آتے ہیں۔ وہ ہمارے سامنے نور یعنی قرآن کی تلاوت کرتے ہیں، جس میں حکم احکام کا حصہ ہے جو دوسرے حصوں کی طرح نہیں ہے۔

چنانچہ ہم اللہ کی خاطر اس کے حلال کو حلال اور حرام کو حرام سمجھنے والے سب سے پہلے لوگ ہیں (شعر الدعویۃ ۳۰۷)

ان ہی چیزوں پر عبدالرحمن بن اوس حارثی نے فخر کیا ہے:

وَنَحْنُ بِحَمْدِ اللَّهِ هَامَةً مَذْجَج      بَنُو الْحَارِثِ الْخَبِيرِ الَّذِينَ هُمْ مَذْرُ  
وَنَحْنُ عَلَيَّ دِينِ النَّبِيِّ نَرَى الَّذِي      نَهَانَا حَرَامًا مِنْهُ وَالْأَمْرَ مَا أَمْرُ  
(اللہ کی تعریف ہے کہ ہم قبیلہ مذحج کے شرفاء ہیں، بہترین قبیلہ قبیلہ حارث سے ہمارا تعلق ہے، جو بادید والے ہیں۔ اور ہم نبی مصطفیٰ کے دین پر ہیں، وہ جس چیز سے ہم کو منع کرتے ہیں ہم اس کو حرام سمجھتے ہیں اور آپ کے حکم کو فرض سمجھتے ہیں) (شعر الدعویۃ ۱۱۳، اشعر الاسلامی فی صدر الاسلام ص ۲۰۸)

عمر وہن مرہ چمنی نے التدا اور رسول کی اطاعت پر فخر کرتے ہوئے کہا ہے:

فَنَحْنُ قَبِيلٌ قَدْ بَنَى الْمَعْجَدَ حَوْلَنَا إِذَا اجْتَلَيْتُ فِي الْحَرْبِ هَامُ الْأَكَابِرِ  
كِتَابٌ مِنَ الرَّحْمَنِ نُورٌ لَجَمْعِنَا وَأَخْلَافِنَا فِي كُلِّ بَادٍ وَخَاضِرِ  
(ہم ایسے قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں، جس نے ہمارے لیے عزت کا قلعہ تعمیر کیا ہے، اس وقت جب جنگوں میں بڑے  
بڑے سرداروں کی کھوپڑیاں اڑائی جاتی ہیں۔

رحمان کی طرف سے نازل کردہ کتاب ہر شجر اور گاکاں میں ہمارے قبیلے والوں اور ہمارے حلیفوں کے لیے نور ہے)  
(شعر الدعوی ص ۱۱۵، اشعر الاسلامی فی صدر الاسلام ص ۲۰۹)



## ۴۔ مدح سرائی

نبی کریم ﷺ بادشاہوں اور سلاطین کی طرح اپنی مدح سرائی کو پسند نہیں فرماتے تھے اور نبی کریم ﷺ نے بے جا تعریف و توصیف اور مدح کے سامنے مدح کرنے سے منع فرمایا ہے، کیوں کہ اس کے بہت سے نقصانات ہیں۔

آپ ﷺ نے فرمایا: ”إِذَا رَأَيْتُمُ الْمَذَاحِينَ فَاحْتَرُوا فِي وَجْهِهِمُ التَّرَابَ“ جب تم تعریف کرنے والوں کو دیکھو تو ان کے چہروں پر مٹی ڈال دو۔

ایک دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ مسلمان مدح سرائی کو تکبر سمجھتے تھے۔

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مدحیہ شاعر کم کہے جانے لگے اور اس صنف میں ضعیف آزمائی بھی کم ہو گئی۔

مدح سرائی میں سچائی اور حقیقت بیانی کا رواج ہو گیا اور جھوٹے فخر کو ترک کر دیا گیا، شعراء جس شخص کی مدح سرائی کرتے تھے اس کے صحیح اوصاف کا ہی تذکرہ کرتے تھے، جاہلیت کی طرح مبالغہ آرائی سے کام نہیں لیتے تھے، اس موضوع سے متعلق چند اشعار ملاحظہ ہوں:

حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ نے حضرت ابوبکر کی مدح میں اشعار کہے ہیں اور اس میں ابوبکر کو سب سے بہتر شخص قرار دیا ہے، لیکن اس سے حضرت محمد ﷺ کو مستثنیٰ کیا ہے، وہ کہتے ہیں:

غَيْرُ الْبَرِّ أَتْقَاهَا وَأَرْفَاهَا بَعْدَ النَّبِيِّ وَأَوْفَاهَا بِمَا خَمَلَا  
(نبی کریم ﷺ کے بعد تمام مخلوقات میں حضرت ابوبکر سب سے بہتر، سب سے زیادہ سچی، سب سے زیادہ غم خوار اور وعدوں کو سب سے زیادہ پورا کرنے والے ہیں) شعر المدوحہ ص ۳۶۸، اشعرالسلامی فی صدر الاسلام ص ۴۰۰

جب شعراء سے مدح سرائی میں غلطی ہوتی، اور شاعر حد سے زیادہ تعریف کرتا تو خلفائے راشدین ان کی اصلاح فرماتے تھے، عمرو بن براۓ نے حضرت عمر کی تعریف میں چند اشعار کہے اور آپ کو عدل و انصاف میں تمام لوگوں پر فضیلت دی اور صرف حضور اکرم ﷺ کو مستثنیٰ کیا، حضرت ابوبکر کو مستثنیٰ نہیں کیا، ان کے اشعار ملاحظہ ہوں:

مَا قَدْ غَلِمْتُ مِنْكَ الْخَطْبَائِي

أَبْرُ بِالْوَالِدَيْنِ وَ بِالْكِتَابِ

## بَعْدَ النَّبِيِّ صَاحِبِ الْكِتَابِ

(خطابی! صاحب کتاب نبی کریم ﷺ کے بعد تم سے زیادہ والدین کا فرماں بردار اور کتاب اللہ پر سب سے زیادہ عمل کرنے والا کسی اور کو میں نہیں جانتا) (شعرالدعوة ص ۳۷۰، اشعر الاسلامی فی صدر الاسلام ص ۳۱۴)

حضرت عمرؓ نے دریافت کیا: ابو بکر کا کیا ہوا؟ شاعر نے کہا: مجھے معلوم نہیں ہے، حضرت عمرؓ نے فرمایا: اگر تمہیں معلوم ہوتا تو میں تم کو کوڑے مارتا۔

حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ نے ان جاہلی صفات کا تذکرہ حضرت زبیرؓ کی بہادری کے سلسلے میں کیا ہے جن کو اسلام نے باقی رکھا:

هُوَ الْفَارِسُ الْمَشْهُورُ وَالْبَطْلُ الَّذِي يَصُولُ إِذَا كَانَ يَوْمٌ مُحْجَلٌ  
(وہ مشہور شہسوار اور بہادر ہیں، جو اس دن حملہ کرتے ہیں، جب سخت جنگ کا سماں رہتا ہے)

(شعرالدعوة ص ۳۷۲، اشعر الاسلامی فی صدر الاسلام ص ۳۱۶، رد اسات فی ملاذب الاسلامی ص ۷۹-۸۰)

ابو جحش ثقفی نے ابو بکر رضی اللہ عنہ کی تعریف اور مدح میں مندرجہ ذیل شعر کہا، اس میں انھوں نے اسلام کی طرف سبقت اور ہجرت میں رسول اکرم ﷺ کے ساتھ رہنے پر ابو بکر کی مدح کی ہے:

مَبَقْتُ إِلَى الْإِسْلَامِ وَاللَّهُ شَهِدٌ وَكُنْتُ جَلِيئًا فِي الْعَرِيشِ الْمَشْهُورِ  
(آپ نے اسلام میں سبقت کی، جس پر اللہ گواہ ہے، اور آپ مشہور ٹھکانے (غار ثور) میں نبی کے ہم نشین تھے)

(شعرالدعوة ص ۳۶۹، اشعر الاسلامی فی صدر الاسلام ص ۳۱۶)

حضرت حسان نے حضرت ابو بکر کی تعریف میں مندرجہ ذیل شعر کہا:

الْإِنْسَانِي النَّالِي الْمَحْمُودُ شَيْئُهُ وَأَوَّلُ النَّاسِ طَرًّا صَدَقَ الرُّسُلَا  
(ان کا مرتبہ نبی ﷺ کے بعد دوسرا ہے، ان کی صفات قابل ستائش ہے اور وہ تمام لوگوں میں رسول کی سب سے پہلے تصدیق کرنے والے ہیں)

(شعرالدعوة ص ۳۶۷، اشعر الاسلامی فی صدر الاسلام ص ۳۱۶)

کعب بن لک کے اشعار حضرت ابو بکر کی تعریف میں ملاحظہ ہوں:

مَبَقْتُ أَخَانِي إِلَى دِينِ أَحْمَدَ وَكُنْتُ لَذَى الْعُغْرَانِ فِي الْكُهْفِ صَاحِبًا  
(قبیلہ بنو تمیم کے فرزند! آپ نے احمد ﷺ کے دین کو قبول کرنے میں سبقت کی اور آپ غار میں ہجرت کے موقع پر آپ ﷺ کے ساتھ تھے)

(شعرالدعوة ص ۳۶۶، اشعر الاسلامی فی صدر الاسلام ص ۳۱۷)

حضرت حسان نے حضرت ابو بکر کی یوں تعریف کی کہ آپ حضرت محمد ﷺ کے سب سے زیادہ

قریبی اور محبوب ہیں:

وَقَالَ حَبِّ رَسُولِ اللَّهِ قَدْ عَلِمُوا مِنَ الْبُرْيَةِ لَمْ يَعْبُدْهُ بِهِ وَجَلَاءُ  
(اور انھوں نے کہا: اے رسول اللہ ﷺ کے جیسے لوگوں کو معلوم ہو گیا کہ پوری دنیا میں ان کا ہم سر کوئی نہیں)

(شعرالدعوة ص ۳۶۸، اشعر الاسلامی فی صدر الاسلام ص ۳۱۷)

حضرت ابو بکر کے سلسلے میں ابو یحییٰ ثقفی کے اشعار ملاحظہ ہوں:

وَسُمِّيتَ صَدِيقًا وَكُلُّ مُهَاجِرٍ سِوَاكَ يَسْتَمِي يَا سُمِّيهَ غَيْرُ مُنْكَرٍ  
(آپ کو صدیق کا لقب عطا ہوا، جب کہ آپ کے علاوہ ہر مہاجر اپنے مانوس نام سے ہی پکارا جاتا ہے)  
(شعر المدعوہ ۳۶۸، اشعار الاسامیٰ فی..... ص ۳۷۷)

حسان بن ثابت نے زبیر بن عوام کی مدح سرائی میں مندرجہ ذیل شعر کہا:  
لَهُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ قُرْبَىٰ قَرِيبَةٌ وَبِهِ نَصْرَةُ الْإِسْلَامِ مَجْدٌ مُؤْتَلُ  
(وہ رسول اللہ ﷺ کے بہت ہی قریبی رشتے دار ہیں اور اسلام کی مدد کے لیے وہ سے ان کو امداد ملے گی)  
(شعر المدعوہ ص ۳۷۲، اشعار الاسامیٰ فی..... ص ۳۷۷)

کسی شاعر نے طلحہ بن عبید اللہ کی تعریف میں یہ اشعار کہے:

وَطَلْحَةُ يَوْمَ الشَّعْبِ آسَىٰ مُحَمَّدًا لَذَى سَاعَةٍ ضَاقَتْ عَلَيْهِ وَضِدَتْ  
وَقَاهُ بِكَفِّهِ الرِّمَاحَ فَقَطَّعَتْ أَصَابِعُهُ تَحْتَ الرِّمَاحِ فَشَلَّتْ  
(اور طلحہ نے جنگ احد کے موقع پر محمد ﷺ اس وقت مدد کی جب دشمنوں نے آپ کا گھیرا جگ کر دیا تھا اور آپ کا راستہ روک دیا تھا  
انھوں نے اپنی ہتھیلیوں پر نیزوں کو روک کر آپ ﷺ کی حفاظت کی، جس سے طلحہ کی انگلیاں تیزوں کے نیچے کٹ گئیں اور شل ہو گئیں)  
(شعر المدعوہ ص ۳۷۴)

کعب بن زہیر نے انصار کی مدح میں یہ اشعار کہے:

أَلَدَّ ابْنُ دِينَ النَّاسِ عَنْ أَدْيَانِهِمْ بِالْمُشْرِفِيِّ وَبِالْقَنَا الْخَطَارِ  
وَالْبَازِلِينَ نَفْسَهُمْ لِسَبِيهِمْ يَوْمَ الْهَيْجَا وَرَقَبَةَ الْجُبَارِ  
يَطْفُرُونَ كَأَنَّهُ نُسْكٌ لَهُمْ بِدَمَاءٍ مَن عَلِقُوا مِنَ الْكُفَّارِ  
(وہ لوگوں کے دین کی حفاظت کرتے ہیں، وہ ہار کی دھار کو انہوں اور مضبوط نیزوں سے۔  
اور جنگ کے دن اپنی جان اپنے نبی پر بچھ دو کرتے ہیں اور وہ جہاد جنتی اللہ عز وجل کے سپاہی ہیں۔  
وہ ان کا فروں کے خون سے چمکی حاصل کرتے ہیں جو ان کے خلاف جنگ کرتے ہیں، گویا وہ ان کے لیے قربانی کے جانور ہیں)  
(شعر المدعوہ ۳۸۳-۳۸۵، اشعار الاسامیٰ فی..... ص ۳۸۸)

رسول اللہ ﷺ کی مدح میں بہت سے قصیدے کہے گئے اور آپ کی تمام خصوصیات، اوصاف اور  
اعمال و افعال کو اجاگر کرنے کی کوشش کی گئی، آپ کے سلسلے میں کہے گئے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

عباس بن مرداس نے آپ ﷺ کی مدح میں مندرجہ ذیل اشعار کہے ہیں:  
رَأَيْتُكَ يَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا نَشَرْتُ بِكَ نَبَا جَاءَ بِالْخَوِّ مُغْلَمًا  
وَنَوَّرْتُ بِالْبُرْهَانِ أُمُورًا مُدْشَمًا وَأَطْفَأْتُ بِالْبُرْهَانِ نَارًا مُضْرَمًا  
(تمام مخلوقات میں سب سے بہترین شخص! میں نے آپ کو دیکھا کہ آپ نے اللہ کی طرف سے عطا کردہ کتاب  
(قرآن) کو عام کیا، جو حق لے آئی ہے۔

اور آپ نے دلائل کے ذریعے مٹی ہوئی اللہ کی شریعت کو منور کیا، اور آپ نے دلائل کے ذریعے بھڑکی ہوئی آگ (کفر و ضلالت) کو بجھایا) (درامات فی الادب الاسلامی ص ۲۷، شعر المدحۃ ۳۵۳، اشعار اسلامی فی صدر الاسلام ص ۲۹)

حضرت حسان کے شعر ملاحظہ ہوں:

أَتَانَا نَبِيٌّ بَعْدَ يَأْسٍ وَفُتْرَةٍ مِّنَ الرُّسُلِ وَالْأَوْقَانِ فِي الْأَرْضِ تُعْبَدُ  
فَمَا مَسَىٰ سِرَاجًا مُّتَبَيِّرًا وَهَادِيًا يَلُوحُ كَمَا لَاحَ الصَّبَقُ الْقَمَهْدُ  
وَأَقْدَرْنَا نَادِرًا وَيَشْرُجُنَّةً وَعَلَّمَنَا الْإِسْلَامَ فَأَلْفَهُ نَحْمَدُ

(ناپوی اور رسولوں کی آمد کے ایک طوفان وقت کے بعد نبی ہمارے پاس آئے جب کہ زمین میں بتوں کی پوجا کی جانے لگی تھی۔

وہ روشن چراغ اور رہنما ہیں، جس کی روشنی ہندوستانی تیز دھار والی تلوار کی طرح چمکتی ہیں۔

اور آپ نے ہم کو آگ سے ڈرایا اور جنت کی بشارت دی، اور ہم کو اسلام کی تعلیم دی، اس پر ہم اللہ کی تعریف کرتے ہیں) (شعر المدحۃ ص ۳۶۵، اشعار اسلامی فی ص ۳۱۹)

مندرجہ ذیل اشعار میں حضرت حسان نے طاقت، شجاعت، بہادری اور اللہ ام جیسے صفات سے تعریف کی ہے:

مُنْشَعِرِي جَلَقِ الْمَازِي يُقَدِّمُهُمْ جِلْدُ النَّحِيزَةِ مَاضٍ غَيْرَ رَغِيدٍ  
مَاضٍ عَلَى الْهَلْدَى رُكَّابٌ لَّمَّا قُطِعُوا إِذَا الْكُمْدَةُ تَجَامَرُ فِي الصَّنَادِيدِ  
مُبَارَكٌ كَضِيَاءِ الْبَدْرِ صُورَتُهُ مَاقَالٌ كَانَ قَضَاءً غَيْرَ مَرْدُودٍ

(وہ مضبوط زور پہنے ان کے آگے آگے چل رہا ہے، وہ فطری مضبوط اور طاقت ور ہے، وہ آگے بڑھتا جا رہا ہے، اس کی چال میں کچھ پامت نہیں ہے۔

وہ صحیح راہ پر چل رہا ہے، جب کہ سوار آگے بڑھنے کی راہ نہیں پار ہے ہیں، اور بہادر مصیبتوں میں پھنسن گئے ہیں۔

آپ کی صورت مبارک ہے، چودہویں کے چاند کی روشنی کی طرح، جو آپ کہتے ہیں وہ سب کے لیے قاضی قبول فیصلہ ہوتا ہے) (شعر المدحۃ ص ۳۵۶، اشعار اسلامی فی ص ۳۱۹)

اسی ضمن میں حضرت حسان ہی کے اشعار ملاحظہ ہوں:

فَمَنْ كَانَ أَوْ مَنْ قَدْ يَكُونُ كَأَحْمَدٍ بَطْشًا لِّحَقٍّ أَوْ نَكَالًا لِّمُلْحِدٍ  
(احمد کی طرح کون ہے یا کون ہو سکتا ہے؟ حق کو قاتل کرنے والا اور ملحد کو سزا دینے والا)

(شعر المدحۃ ص ۳۵۹، اشعار اسلامی فی ص ۳۲۰)

حضرت حسان نے سخاوت کا تذکرہ کرتے ہوئے آپ کی مدح سرائی اپنے اس شعر میں کی ہے:

أَغْبَىٰ الرَّسُولِ فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُ عَلَى الْبَرِيَّةِ بِالتَّقْوَىٰ وَبِالْجُودِ  
(میری مراد رسول اللہ ﷺ ہیں، اللہ تعالیٰ نے آپ کو تمام مخلوقات پر تقویٰ اور جود و بخشش کی وجہ سے فضیلت دی ہے)

(شعر المدحۃ ص ۳۵۲، اشعار اسلامی فی ص ۳۲۰)

حضرت عبداللہ بن رواحہ کے اشعار ملاحظہ ہوں:

يَبَيْتٌ يُجَافِي حُبَّهُ عَنْ فِرَاشِهِ إِذَا اسْتَقَلْتُ بِالْكَافِرِينَ الْمَضَاجِعُ  
(آپ اپنے پہلوؤں کو بستر سے الگ کر کے رات گزارتے ہیں، جب کہ کافروں کو بستروں سے اٹھنا سب سے زیادہ دشوار  
ہوتا ہے)  
(شعر الدعویہ ۳۵۳، الشعران سنہ ۱۱۰۰ھ میں ۲۲۰)

رسول اللہ ﷺ کے زمانے میں اشعار مکہ اور مدینہ میں اجتماعیت کی تعبیر تھی، شاعر اپنے اشعار میں اپنی  
جماعت، اور اس کے احساسات اور جذبات کی تعبیر کرتا تھا، تمام عرب اللہ کے دین میں داخل ہو گئے تھے،  
صرف دینی شعر اور جہادی شعر ہی جماعتی روح اور اس کے قومی جذبات کی تعبیر کرنے والے ہی نہیں تھے، بلکہ  
مدح سرائی میں بھی یہی رجحان تھا، حسان ابن ثابت رضی اللہ عنہ نے جب ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی مدح  
میں اشعار کہے تو کامل مثالی مسلمان کی تصویر پیش کرتے ہوئے جماعت کے افکار کی تعبیر کی ہے اور ان کی  
مدح دراصل مسلم قوم کی اجتماعی مدح ہے۔

(شعر دعویہ ص ۱۱۰، رد از ذاکر شوقی ضیف ۲۹-۳۰)

## ۵۔ مرثیہ گوئی

مرثیہ میں اسلامی چھاپ بہت ہی واضح اور نمایاں نظر آتی ہے، اس میں بالکل نئی خصوصیات اور صفات ملتے ہیں، کیوں کہ اس کا تعلق موت سے ہے، اور اسلام میں موت کا تصور دور جاہلی کے تصور سے بالکل الگ اور نیا ہے، موت کے بعد کی زندگی اور دنیوی زندگی کے اخروی زندگی پر اثرات سے اسلام کا کفار مکہ و جزیرۃ العرب کے مشرکین سے بالکل جدا نظریہ تھا، اس میں جاہلی دور کی طرح جزع و فزع نہیں ملتا، جاہلی صفات کا تذکرہ نہیں ملتا، کیوں کہ فخر کا معیار تبدیل ہو گیا تھا۔

عہد نبوی میں صنفِ مرثیہ کی کثرت ہو گئی تھی، کیوں کہ نبی کریم ﷺ کے بعد اکثر شعراء نے آپ کی وفات پر آپ کے اوصاف حمیدہ، امتیازات، خصوصیات اور احسانات کو اپنے مرثیوں میں گنایا ہے، اسی طرح غزوات اور سریوں میں بہت سے مسلمان شہید ہو گئے تھے، ان کی شہادت پر بھی شعراء اسلام نے مرثیے کہے ہیں، اس میں اسلامی صفات، اسلام قبول کرنے میں اور ہجرت میں سبقت وغیرہ کے اسلامی معانی اور قدروں کو بیان کیا گیا ہے، حضرت حسان نے سب سے زیادہ مرثیے کہے، حضرت کعب بن مالک نے بھی بہت سے مرثیے کہے ہیں، ان کے علاوہ دوسرے شعراء نے بھی اس صنفِ شاعری میں طبع آزمائی کی ہے۔

حضور اکرم ﷺ کے انتقال کا مسلمانوں پر بہت زیادہ اثر ہوا تھا، اس کے اثر کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ جیسا باہمت اور حوصلہ مند شخص یہ ماننے کے لیے تیار نہیں ہے کہ آپ ﷺ کا انتقال ہو گیا، اور تلوار لے کر کھڑے ہو گئے کہ اگر کوئی کہے گا کہ آپ کا انتقال ہو گیا تو میں اس کی گردن اڑا دوں گا، حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ پر اس واقعہ کا اتنا گہرا اثر ہوا کہ صبر کرنے کی وجہ سے آپ کا کلیجہ جل گیا، آپ کے ذہن مبارک سے بھونے ہوئے گوشت کی بو آتی تھی، لوگ سمجھتے تھے کہ بھوک کی وجہ سے یہ بو آ رہی ہے۔

چند صحابہ اس واقعے کو برداشت نہیں کر سکے، اور حضور اکرم ﷺ کے ساتھ انھوں نے بھی داعی اجل کو

لبیک کہا۔

شعراء پر اس کا اثر ہونا یقینی اور فطری تھا، ان کے جذبات بھڑک اٹھے اور ان کے خیالات میں جولانی

آگئی، ان کے گزہن نے سب سے زیادہ اس واقعے کا اثر قبول کیا، جس کے نتیجے میں "۳۰ سے زائد قصیدے کہے گئے اور قطعات کا کوئی شمار نہیں۔"

(اشعر الاسلامی فی صدر الاسلام ص ۲۳۳)

یہ بات صحابہ پر گراں ضرور تھی، لیکن آپ ﷺ کا انتقال طبعی بات تھی، اور یہ امر الہی تھا، قرآن کریم نے حضور کی زندگی میں ہی اس کا تذکرہ کیا تھا، حضرت ابو بکر نے اس موضوع پر تقریر کر کے حضرت عمر جیسے صحابہ کے جذبات کو ٹھنڈا کر دیا تھا اور حضرت کے انتقال پر یقین دلادیا تھا۔

حضرت سواد بن قارب نے اپنے اشعار میں اس بات کا تذکرہ کیا ہے کہ نبی کی وفات آپ کی زندگی کی طرح ہی طبعی اور فطری ہے، اور آپ کی وفات سے دین میں کوئی تبدیلی نہیں ہوگی:

إِنَّ النَّبِيَّ وَفَاتُهُ كَحَيَاتِهِ الْحَقُّ حَقٌّ وَالْجَهَادُ جِهَادٌ  
لَوْ قِيلَ تُفَدُّونَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا بُذِلَتْ لَهُ الْأَمْوَالُ وَالْأَوْلَادُ  
هَذَا وَهَذَا لَا يَرْزُقُنَا لَوْ كَانَ يُفَدُّ بِهِ فَدَاهُ سَوَادُ

(نبی کریم ﷺ کی وفات آپ کی زندگی کی طرح فطری چیز ہے، حق حق ہی رہے گا اور جہاد جہاد ہی باقی رہے گا۔)

اگر کہا جاتا کہ نبی کریم ﷺ کے خاطر فد یہ دے دو، تو لوگ اپنا مال اور اپنی اولاد سب کچھ قربان کر دیتے۔

نہ مال ہمارے نبی کی وفات کو ٹال سکتا ہے اور نہ اولاد، اگر کوئی آپ پر قہر ہو سکتا تھا تو سواد سب سے پہلے آپ پر لدا

(شعر الدعوة ۳۲۸-۳۲۹، اشعر الاسلامی فی..... ص ۲۳۵)

(ہوتا)

حضرت ہند بن اثاثة نے انقطاع وحی پر افسوس اپنے اشعار میں کیا ہے:

قَدْ كُنْتَ بَذْرًا وَنُورًا يُنْضَأُ بِهِ عَلَيْكَ يَنْزِلُ مِنْ ذِي الْعِزَّةِ الْكُتُبُ  
وَكَانَ جِبْرِئِيلُ بِالْآيَاتِ يَحْضُرُنَا فَعَابَ عَنَا وَكُلَّ الْغَيْبِ مُخْتَجِبُ

(آپ چودہویں کے چاند اور نور تھے، جس سے روشنی حاصل کی جاتی تھی، اور آپ پر اللہ ذوالجلال کی طرف سے قرآن کی آیتیں نازل ہوتی تھیں۔)

جبریل ہمارے پاس قرآن کی آیتیں لے آتے تھے، آپ کے انتقال سے جبریل کی ہمارے پاس آمد بند ہوگئی، اور غیب کی تمام باتیں پوشیدہ ہو گئیں) (شعر الدعوة ۳۲۸-۳۲۹، اشعر الاسلامی فی..... ص ۲۳۵-۲۳۶)

حضرت صفیہ نے اپنے اشعار میں اس بات کا خوف ظاہر کیا ہے کہ کہیں امت میں نزاع اور انتشار پیدا نہ ہو، وہ کہتی ہیں:

لَعَمْرُكَ مَا أَيْبَكِي الرَّسُولَ لِقَفْدِهِ وَلَكِنْ لِمَا أَخْشَى مِنَ الْهَوَاجِ آتِيَا

(تیری زندگی کی قسم! میں رسول اللہ ﷺ کے انتقال پر نہیں رو رہی ہوں، بلکہ اس بات پر رو رہی ہوں کہ امت

(شعر الدعوة، اشعر الاسلامی فی..... ص ۲۳۶)

میں انتشار اور نزاع شروع ہو جائے گا)

حضرت صفیہ عی نے آپ کے مرتھے میں مندرجہ ذیل شعر کہا:

أَلَا يَا رَسُولَ اللَّهِ كُنْتُ رَجَاءَنَا وَكُنْتُ بِنَا بَرًا وَلَمْ تَكْ جَافِيَا

(اے اللہ کے رسول! آپ ہماری امید تھے، اور آپ ہم پر احسان فرمانے والے تھے، آپ ظلم و جفا کرنے والے نہیں

(شعر الدعویہ ۳۹۰، الشعر الاسلامی فی..... ص ۲۳۷)

تھے)

ہند بنت اناثہ کے اشعار ملاحظہ ہوں:

إِنَّا فَقَدْ نَاكَ فَقَدْ الْأَرْضِ وَابِلَهَا فَاحْتَلْ لِقَوْمِكَ وَاشْهَدْهُمْ وَلَا تَغِبْ

فَقَدْ رُؤْسُ أَبَا سَهْلٍ خَلِيقَتُهُ مَحْضُ الصَّرِيَّةِ وَالْأَعْرَاقِ وَالنَّسَبِ

(ہم نے آپ کو اس طرح کھودیا، جس طرح زمین بارش کو کھودیتی ہے، چنانچہ آپ اپنی قوم میں ہی رہے اور ان کے ساتھ ہی رہے، اور غیب مت ہو جائیے۔

(شعر الدعویہ ۳۲۷-۳۲۸)

میں نے اپنے والد کو کھودیا جو نرم خو، شریف خاندان کے ہیں)

عبداللہ بن انیس نے نبی کریم ﷺ کی وفات کے روز یہ اشعار کہے:

فَلَوْ رَدَّ مَيِّتًا قَتَلَ نَفْسِي قَتَلْتُهَا وَلَكِنَّهُ لَا يَدْفَعُ الْمَوْتَ ذَافِعُ

وَلَكِنِّي بَاكِ عَلَيْهِ وَمُتَبِّعُ مُصِيبَتِهِ: إِنِّي إِلَى اللَّهِ رَاجِعُ

وَقَدْ قَبِضَ اللَّهُ النَّبِيَّ قَبْلَهُ وَعَادَ أَصِيْبَتُ بِالرُّزَى وَالنَّبَاِ

(اگر میری جان کی قربانی کسی کی زندگی کو نوازیں تو میں اپنے آپ کو مار ڈالتا، لیکن موت کو کوئی چیز روک نہیں سکتی۔

لیکن میں محمد ﷺ پر آنسو بہاتا ہوں اور آپ ﷺ کے انتقال پر بہتا ہوں: میں اللہ کی طرف لوٹ کر جانے والا ہوں۔

اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ سے پہلے بھی نبیوں کو موت دی ہے، تو میں وہ داور قوم تبع بھی مصیبت سے دوچار ہوئے)

(شعر الدعویہ ص ۳۹۷-۳۹۸، الشعر الاسلامی فی..... ص ۲۳۲)

نبی کریم ﷺ کے مرتھے میں ابوسفیان ابن حارث کے اشعار ملاحظہ ہوں:

فَقَدْ عَظُمَتْ مُصِيبَتُنَا وَجَلَّتْ عَشِيَّةٌ قِيلَ قَدْ قَبِضَ الرَّسُولُ

فَقَدْ نَا الْوُحَى وَالتَّنْزِيلُ فِينَا يَرُوحُ بِهِ وَيَغْدُو جِبْرِيلُ

بِمَا يُوحَى إِلَيْهِ وَمَا يَقُولُ نَبِيٌّ كَمَا كَانَ يَجْلُو الشُّكَّ عَنَّا

وَيَهْدِيُنَا فَلَا نَخْشَى ضَلَالًا عَلَيْنَا وَالرَّسُولُ لَنَا ذَلِيلُ

وَلَيْسَ لَهُ مِنَ الْمَوْتَى عَدِيلُ فَلَمْ نَرَمْثَلُهُ فِي النَّاسِ حَيًّا

أَفَاطِمُ إِن جَزَعْتَ فَذَاكَ عَذْرُ أَفْعُودِي بِالْعَزَاءِ فَإِنَّ فِيهِ

وَقَوْلِي فِي أَبِيكَ وَلَا تَمْلِي فَقَبْرُ أَبِيكَ مَسَدٌ كُلُّ قَبْرِ

وَفِيهِ سَبَدُ النَّاسِ الرَّسُولُ وَهَلْ يَجْزِي بِفَضْلِ أَبِيكَ قِيلُ

(اس شام ہماری مصیبت میں بہت ہی زیادہ اضافہ ہو گیا اور مصیبت بہت سخت ہو گئی، جب کہا گیا کہ رسول ﷺ کا انتقال ہو گیا۔



ہم وہی اور وہی آیات سے عمر رہا ہو گئے، جس کو لے کر حضرت جبریل صبح شام آتے تھے۔  
 وہ ایسے نبی تھے جو ہم سے شکوک و شبہات کو دور کرتے تھے، اپنی طرف کی جانے والی وحی کے ذریعے اور اپنی باتوں سے۔  
 وہ ہماری رہنمائی کر رہے تھے تو ہمیں اپنے اوپر کسی گمراہی کا اندیشہ نہیں تھا، اور رسول ہمارے رہنما تھے۔  
 ہم نے زندگی میں آپ کی طرح کسی شخص کو نہیں دیکھا، اور مرے ہوئے لوگوں میں آپ کا کوئی مماثل نہیں ہے۔  
 قاضی! اگر تم نے جوع لزوج کیا ہے تو تم معذور ہو، اگر تم نے جوع لزوج نہیں کیا ہے تو یہی صحیح راستہ ہے۔  
 چنانچہ تم صبر کی عادت ڈالو، کیونکہ صبر میں اللہ کا ثواب ہے اور اس سے بہت ہی زیادہ فائدہ حاصل ہوتا ہے۔  
 اور اپنے والد کے بارے میں سناتی رہو، اور اتنے نہ چڑکیں تمھارے والد کی فضیلت کے لیے چند باتیں کافی ہیں۔  
 تمھارے والد کی قبر تمام قبروں کی سردار ہے، اور اس میں لوگوں کے سردار اللہ کے رسول محمد ﷺ مدفون ہیں)  
 (سیرۃ ابن ابی شیبہ، ۲/۲۵۵-۲۵۶)

یہ چند اشعار نبی کریم ﷺ کے مرثیے سے متعلق تھے، اب ذیل میں چند مرثیہ کے اشعار شہداء سے متعلق پیش ہیں۔

حضرت حسان نے حمزہ رضی اللہ عنہ کی شہادت پر یہ اشعار کہے:

عَلَّمَ النَّبِيَّ مُحَمَّدٌ وَصَفِيَّةُ      وَذَا الْجَنَامِ فَبَعَثَ ذَاكَ الْوَارِدُ  
 وَأَتَى الْمَنِيَّةَ مُعَلِّمًا فِي أُسْرَةٍ      نَصَرُوا النَّبِيَّ وَمِنْهُمْ الْمُسْتَشْهِدُ  
 شَتَّانَ مَنْ هُوَ فِي جَهَنَّمَ تَأْوِيًا      أَبَدًا وَمَنْ هُوَ فِي الْجَنَّةِ مُخْلَدُ  
 (نبی کریم حضرت محمد ﷺ کے چچا اور آپ کے درمیں انکس ہیں، انہوں نے موت کو گھونٹ لیا، وہ بہترین گھونٹنے والے ہیں۔  
 موت اس خاندان میں خبر دیتی ہوئی آئی، جنہوں نے نبی کی مدد کی، اور ان میں سے شہید بھی ہیں۔  
 جو جہنم میں ہمیشہ ہمیش رہنے والا ہے اور جو جنت کے باغات میں ابدًا باور ہے وہ دونوں کے درمیان زمین اور آسمان کا فرق ہے)

(شعر اللہ، ۲/۲۴۷، اشعار اسلامی، ص ۲۲۸)

حضرت صفیہ نے حضرت حمزہ کی شہادت پر امامہ بنت حمزہ کو تسلی دیتے ہوئے یہ اشعار کہے:

قُلْتُ لَهَا إِنَّ الشَّهَدَاءَ رَاحَةٌ      وَرَضَوْنَ رَبَّ يَا أُمَّامُ غُفُورُ  
 فَإِنَّ أَبَاكَ الْخَيْرَ حُمُوزَةً قَالَتْ لِي      وَزَيْدُ رِزْوَالِ اللَّهِ خَيْرُ وَزَيْدُ  
 دَعَاهُ إِلَهُ الْخَلْقِ ذُو الْغُرُبِ دَعَا      إِلَى جَنَّةٍ يَرْضَى بِهَا وَمُرُودُ  
 فَذَلِكَ مَا كُنَّا نَرْجُو ذَنَّا تَجِي      لِحُمُوزَةٍ يَزُودُ إِلَى حَشْرِ خَيْرٍ مُصِيبُ  
 (میں نے اس سے کہا: شہداء سے راحت ملتی ہے، اور اے امامہ! شہادت سے یہ غم جو خوش نویدی حاصل ہوتی ہے۔  
 یہ بات سمجھ لو کہ آپ کے بہترین والد حمزہ رسول اللہ ﷺ کے بہترین وزیر تھے۔  
 تمام مخلوقات کے محبوب و معزز، واللہ نے حمزہ کو ایسی جنت کی طرف بنایا، جہاں وہ خوش اور سرور میں گئے۔  
 ہم حمزہ کے دن غم کے لیے بہترین ٹھکانے کے امیدوار ہیں اور دوسروں کو بہترین انجاس کی امید دلاتے ہیں)  
 (شعر اللہ، ۲/۲۴۷، اشعار اسلامی، ص ۲۲۸)

حضرت حسان نے حضرت حمزہ کی شہادت پر یہ شعر کہا:

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةِ مَكْرَمَةِ الدَّاحِلِ  
(اللہ آپ پر جنت کے بلند باغات میں رحم فرمائے جس میں داخلے کی جگہ بڑی باعزت ہے)

(شعر الدعوة ص ۴۳۶، اشعر الاسلائی فی..... ص ۲۳۲)

کعب بن مالک نے حضرت حمزہ کے مرثیہ میں مندرجہ ذیل شعر کہا:

عَلَيْكَ سَلَامٌ رَبِّكَ فِي جَنَّاتٍ مُخَالِطَةً نَعِيمٍ لَا يَزُولُ  
(جنتوں میں آپ پر آپ کے پروردگار کی سلامتی ہو، جہاں نہ ختم ہونے والی نعمتیں ہیں)

(شعر الدعوة ص ۴۳۵، اشعر الاسلائی فی..... ص ۲۳۲)

یہ شعر حضرت عبداللہ بن رواحہ کی طرف بھی منسوب ہے۔

عبداللہ ابن رواحہ نے نافع ابن بدیل کے مرثیے میں مندرجہ ذیل اشعار کہے، جو بر معوضہ میں

شہید ہوئے تھے:

رَحِمَ اللَّهُ نَافِعَ بْنَ بُدَيْلٍ رَحْمَةً الْمُبْتَغَى ثَوَابِ الْجِهَادِ  
صَارَ مَصَادِقُ الْبَقَاءِ إِذَا مَا أَكْثَرُ النَّاسِ قَالِ قَوْلَ السَّادِ

(اللہ نافع ابن بدیل پر رحمت نازل فرمائے، ایسی رحمت جس کی تلاش جہاد کے ثواب کی، امید رکھنے والے کو رہتی ہے۔ جب ارکول کا جمع رجب تو وہ بہادر، جنگ میں ڈٹے رہنے والے اور جنگ کا حق ادا کرنے والے بہادر تھے اور صحیح بات کہنے والے تھے)

اسی طرح حسان ابن ثابت نے منذر ابن عمرو کا مرثیہ کہا ہے، جو نافع ابن بدیل کے ساتھ ہی

شہید ہو گئے تھے:

صَلَّى الْبَالَةُ عَلَى ابْنِ عَمْرٍو إِنَّهُ صَدَقَ الْبَقَاءِ وَصَدَّقَ ذَلِكَ أَوْفَى  
قَالُوا لَهُ أُمْرَيْنِ فَاخْتَرِ فِيهِمَا فَاخْتَارَ فِي الرَّأْيِ الَّذِي هُوَ أَرْفَى

(اللہ منذر ابن عمرو پر رحم فرمائے، وہ جنگ میں مجھے رہنے والے اور جنگ کا حق ادا کرنے والے تھے، اور ان کا جنگ میں جہاد بنانا تو فقیہ ہے۔)

جب لوگوں نے ان سے کہا کہ دو میں سے کسی ایک کا انتخاب کرو تو انھوں نے سب سے بہتر چیز کا انتخاب کیا۔ (یعنی شہادت کی موت کا انتخاب کیا)

کعب بن مالک نے جنگ میں شہید ہونے پر اس انداز میں فخر کیا ہے کہ وہ جنت اور اخروی

باغات سے سرفراز ہوں گے، یہ اشعار ملاحظہ ہوں:

وَقَتْلَاهُمْ فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ كَرَامَ الْمَدَاحِلِ وَالْمَخْرَجِ  
فَمَا بَرِحُوا يَضْرِبُونَ الْكُمَاةَ وَيَمْضُونَ فِي الْقَطَلِ الْمُرْهِجِ

كَذَلِكَ حَتَّى دَعَاهُمْ مَلِيكَ إِلَى جَنَّةِ دَوْحَةِ الْمَوْلِجِ  
أُولَئِكَ! لَا مَنْ نُومِي مِنْكُمْ مِنَ السَّارِ فِي الدُّوَكِ الْمَرْجِ  
(مسلمانوں کے شہداء نعمتوں والی جنتوں میں ہیں، جس میں داخل ہونے اور نکلنے والے باعزت ہیں۔

وہ برابر بہادری کا مقابلہ کرتے رہے اور گھمسان کی جنگ میں آگے بڑھتے رہے۔  
وہ اسی حال میں تھے کہ ان کو مالک الملک نے ایسی جنت کی طرف بلایا جس کے دروازے پر سایہ دار گھٹا درخت ہے

وہ لوگ جنت میں عیش و آرام سے رہیں گے!! نہ کہ وہ لوگ جن کا تم میں سے جہنم کے نچلے حصے میں ٹھکانہ ہو چکا ہے) (شعر المدعو ص ۳۶۰-۳۶۱، انظر الاسمان فی..... ص ۲۳۵)

عورتیں زیادہ مرہف الحس ہوتی ہیں اور ان کو اپنے آنسوؤں پر قابو نہیں رہتا، اس کا اظہار انھوں نے اپنے مرثیوں میں بھی کیا ہے، ہند بنت اثاثہ ہاشمیہ نے رسول اللہ ﷺ کے مرثیے میں مندرجہ ذیل اشعار کہے، اسلام میں آنسو بہانے کی ممانعت نہیں ہے، بلکہ جزع و فزع اور نوحہ کرنے کی ممانعت ہے:

أَلَا يَا عَيْنُ قَائِكِي لَا تَمْلِي فَقَدْ بَكَرَ النَّعْيُ بِمَنْ هُوَ  
وَقَدْ بَكَرَ النَّعْيُ بِخَيْرِ شَخْصٍ رَسُولَ اللَّهِ خَقًا مَا حَيْثُ  
لَقَدْ عَظُمَتْ مُعِينُنَا وَجَلَّتْ وَكُلُّ الْجُهْدِ بَعْدَكَ قَدْ لَقِيتُ  
إِلَى رَبِّ الْبَرِيَّةِ ذَاكَ نَشْكُو فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا أَتَوْتُ  
(اے میری آنکھ! اس لئے آنسو بہا، آنسو بہاتے بہاتے آسمان مت جا، اس شخصیت کی موت کی صبح سویرے آئی ہے، جس کو میں دل و جان سے چاہتی ہوں۔

صبح سویرے بہترین شخص کے موت کی خبر پئی ہے، جو اللہ کے حقیقی رسول ہیں، اور قیامت تک کے لیے رسول ہیں۔ ہم پر بڑی اور سخت مصیبت آگئی ہے، اور آپ کے بعد مجھے تمام تکلیفیں برداشت کرنی پڑیں۔ اس کی شکایت ہم تمام مخلوقات کے پروردگار سے کرتے ہیں، اللہ اس بات سے واقف ہے جو میں کہتی ہوں)

عاتکہ بنت عبدالمطلب کے اشعار پیش ہیں:

لَعَمْرُكَ مَا أَبْكِي النَّبِيَّ لِفَقْدِهِ وَلَكِنْ لِمَا أَخْشَى مِنَ الْهَرَجِ آتِيَا  
كَأَنَّ عَلَيَّ قَلْبِي لَذِكْرِكَ مُحَمَّدٍ وَمَا خِفْتُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّ الْمَكَاوِيَا  
فَلَوْ أَنَّ رَبَّ النَّاسِ أَبْقَى نَبِيَّنَا سَعَدْنَا وَلَكِنْ أَمْرُهُ كَانَ مَا صِيَا  
(تمہاری زندگی کی قسم! میں نبی کے انتقال پر نہیں رورہی ہوں، بلکہ مجھے اس بات کا اندیشہ ہے کہ آپ کے بعد امت میں انتشار اور فتنہ پھیل جائے گا۔

میرے دل میں محمد ﷺ کی یاد ہے، اور مجھے نبی کے بعد مصائب کا خوف نہیں رہا۔

اگر لوگوں کا پروردگار ہمارے نبی کو زندہ رکھتا تو ہم خوش بختی سے سرفراز ہوتے، لیکن اس کا فیصلہ ہو چکا تھا  
(شعر المدحہ ص ۴۱۳-۴۱۴، اشعار اسلامی فی..... ص ۲۴۰)

حضرت صفیہ کے اشعار ملاحظہ ہوں:

أَعْيَنِي جُودًا بَدَمَعَ مَجْمُ . يَأْدِرْ غَرْنًا بِمَاءِ مُنْهَدِمِ  
أَعْيَنِي فَاَسْخَفِرْ أَوْ أَسْكَبَا . بِوَجْدٍ وَحُزْنٍ شَدِيدِ الْأَلَمِ  
عَلَى الْمُرْتَضَى لِنَهْدِي وَالْقَلَى . زِلْ لِرُشْدٍ وَالنُّورِ بَعْدَ الظُّلَمِ

(اے میری آنکھیں! خوب آنسو بہاؤ، پانی سے بھرے ہوئے زون سے بھی زیادہ آنسو بہاؤ۔

اے میری آنکھیں! سخت ترین غم پر سیل رواں کی طرح تیز آنسو بہاؤ۔

ہدایت، تقویٰ، رشد و جلالی اور تاریکی کے چھا جانے کے بعد نور پسلا نے کے لیے منتخب کردہ ذات پر آنسو بہاؤ)

(شعر المدحہ ص ۳۹۴، اشعار اسلامی فی..... ص ۲۴۱)

## ۶۔ ہجو

عہد نبوی کے ہجو کو ہم دوسرے حلوں میں تقسیم کر سکتے ہیں:

فتح مکہ سے پہلے ہجو کے اکثر افکار جاہلی تھے، بعض بری چیزوں کے تذکرے سے بھی بچا نہیں جاتا تھا، لیکن یہ طبعی امر تھا، کیوں کہ مسلمان شاعر مشرکین سے ان کے مفہوم کے مطابق ہی مخاطب ہوتے تھے، حضور اکرم ﷺ نے اپنے فرمان میں بھی اس نظریے کی طرف اشارہ کیا ہے: ”تم ان سے وقف کرو جو وہ تم سے کہتے ہیں“، اس لیے اگر کوئی دعویٰ کرتا ہے کہ ہجو عام طور پر جاہلی طرز اور اسلوب میں ہی رہا تو یہ بات صحیح ہے، لیکن اس میں اس بات کی کوئی دلیل نہیں ہے کہ اسلام نے شعراء پر اثر نہیں ڈالا۔

دوسرا مرحلہ فتح مکہ کے بعد کا ہے، اس وقت سب عرب آپس میں بھائی بھائی اور مسلمان بن گئے تو ہجو سے منع کیا گیا اور اس کو حرام قرار دیا گیا اور ہجو کرنے پر سزا بھی دی گئی، کیوں کہ اس کو معاشرتی جرم قرار دیا گیا، جس کے نتیجے میں ہجو کی صنف کمزور پڑ گئی اور اس کے اشعار کم ہو گئے۔

اگر اسلامی افکار اور دینی طرز پر ہی کفار مکہ کی ہجو کی جاتی جاتی تو اس کی کوئی قیمت نہیں رہتی، کیوں کہ مخاطب کفار تھے، صرف کفار ہی نہیں، بلکہ اپنے گھر میں بہت سخت تھے، ان کو اللہ کی خشیت سے کوئی واسطہ نہیں تھا، حضرت حسان بن ثابت نے عقبہ بن ابوقاص کو مخاطب کرتے ہوئے مندرجہ ذیل اشعار کہے، جب انھوں نے احد کی جنگ میں آپ ﷺ کو زخمی کر دیا تھا، اس میں حضرت حسان نے اللہ کے خوف کا واسطہ دیا ہے، جس کا کوئی فائدہ نہیں ہے، اگر وہ اللہ کا خوف کرتا اور اس کو مرنے کے بعد زندہ ہونے پر ایمان ہوتا تو ہجرت کر کے مدینہ چلا جاتا اور مسلمان ہو جاتا، حضرت حسان کے اشعار مذرا خطہ ہوں:

فَهَلَّا خَشِيتُ اللَّهَ وَالْمَسْرُورَ الَّذِي تَصْنَعُ إِلَيْهِ بَعْدَ الْمَوْتِ اخَذَ الصَّفَافِي  
لَقَدْ مَنَّكَ جَزَاءُ فِي الْحَبَاةِ لِقَوْمِهِ رَفِي الْبُعْبُعِ بَعْدَ الْمَوْتِ اخَذَ الْغَوَالِقِ  
(تم نے اللہ کا خوف کیوں نہیں کیا اور اس مقام کا خوف کیوں نہیں کیا جہاں تم موت کے بعد پہنچنے والے ہو، یہ ایک یقینی طور پر وقوع پذیر ہونے والا واقعہ ہے۔

دو زندگی میں اپنی قوم کے لیے رسولی تھا اور مرنے کے بعد دوبارہ زندہ ہونے پر اپنی قوم کے لیے شکر کا باعث ہوگا)

(شعر المدونہ ص ۱۳۳، الشعر الامامی فی..... ص ۲۲۳)

عہد نبوی کے شعراء نے جنگوں میں شکست کا تذکرہ کر کے غار و مشرکین کی ہجو کی ہے اور ان کو عار دلایا ہے، اور اس عار کا اثر ان پر جنگی تیروں سے زیادہ ہوتا تھا، جس طرح کہ نبی کریم ﷺ نے اپنے ارشاد میں فرمایا ہے، مختلف شعراء کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

أَلَا أُنَبِّغُ أَبَا سَفْيَانَ عَيْبِي مُغْلَغَلَةً فَقَدْ بَرِحَ الْخِفَاءُ  
بِأَنِّي سَيُوقِنَا تَرْتَكُكَ غَيْدًا وَعَبْدُ الدَّارِ سَادَتْهَا الْإِبَاءُ  
(سنن ابوالسفيان کو میری طرف سے یہ پیغام پہنچا دو۔ اب فیصلہ ماننے آچکا ہے۔)

کہ ہماری لکواروں نے تم کو غلام بنا کر چھوڑ دیا ہے، قبیہ عبد الدار کے سردار باندیاں بن گئے ہیں) (شعر الدعویہ ص ۳۲۱-۳۲۲، اشعر الاسلامی فی..... ص ۲۲۵)

کعب بن مالک بن جوف:

أُبَلِّغُ أَبَا أَنَسٍ أَنَّهُ قَالَ رَأَيْتُهُ وَحَانَ غَدَلَةُ الشَّعْبِ وَالْحَبِينُ وَاقِعُ  
(ابی کو یہ بات پہنچا دو کہ اس کی رائے کھوٹی ہوگئی اور جنگ بدر کے موقع پر اس کو موت آگئی اور موت آکر رہتی ہے)

(شعر الدعویہ ص ۳۲۰، اشعر الاسلامی فی..... ص ۲۲۵)

انسانکے بہت عہد المطلب کے اشعار ملاحظہ ہوں:

فَهَلَّا ضَبَرْتُمْ لِسِنِّي مُحَمَّدٍ بِذُرٍّ وَمَنْ يَغْشَى الْوُغَى حَقُّ صَابِرٍ  
وَلَمْ تَرْجِعُوا عَنْ مَرْهَفَاتِهَا خَرِبَتْ بِأَيْدِي الْمُؤْمِنِينَ بَوَاتِرٍ  
وَوَلَّيْتُمْ نَفَرًا وَمَا الْبَطْلُ الَّذِي يُقَاتِلُ عَنْ وَقْعِ السَّلَاحِ بِسَافِرٍ  
(تم نبی کریم ﷺ کے مقابلے میں جنگ بدر میں اُس نے کیوں نہیں رہے، اور جو جنگ میں کود پڑتا ہے وہ ڈار ہوتا ہے۔)

اور تم تیز باریک دھار والی لکواروں سے واپس نہیں ہوئے جو لکواریں مؤمنین کے ہاتھوں میں تکلیف پہنچانے کے لیے بھڑکتی ہوئی آگ کے مانند تھیں۔

اور تم اپنے ہی لوگوں کو پیچھے چھوڑ کر بھاگ گئے، بہادر وہ نہیں ہے جو جنگ کے موقع پر ہتھیاروں کی، زور سے گھبرا کر بھاگ جائے) (شعر الدعویہ ص ۳۲۶-۳۲۷، اشعر الاسلامی فی..... ص ۲۲۶)

ہجو گوئی میں حسب و نسب میں بھی صن و تشبیح ملتی ہے، مثلاً حضرت حسان نے کہا ہے:

لَقَدْ لَعَنَ الرَّحْمَنُ جَمْعًا يَفْقُوذُهُمْ دَعَىٰ بَنِي سَجْعٍ لِحَرْبِ مُحَمَّدٍ  
(رحمان نے اس گروہ پر لعنت کی ہے جس کی قیادت بنو سجع کے خلاف جنگ کے لیے کر رہا ہے)

(شعر الدعویہ ص ۳۲۷، اشعر الاسلامی فی..... ص ۲۲۶)

قریش کے حلیف اہلباش کے سلسلے میں حضرت حسان ہی کا شعر ہے:

أَنْتُمْ أَحَابِيشُ جَمْعَتُمْ بِلَا نَسَبٍ أَيْمَةُ الْكُفْرِ عَرَّتْكُمْ طَوَاغِيهَا  
(تم احابیش ہو تم حسب و نسب کے بغیر جمع کیے گئے ہو، کفر کے سرداروں اور شیطانوں نے تم کو غلام کیا ہے)

(شعر الدعویہ ص ۳۲۸، اشعر الاسلامی فی..... ص ۲۲۶)

حضرت کعب بن مالک نے اخلاقی برائیوں کا تذکرہ کر کے بھوکا ہے:

تَبَجَّحْتَ تَهْجُورُ رَسُولِ الْمَلِكِ قَاتِلَكَ اللَّهُ جُلْفًا لَعِينًا  
نَقُولُ الْخَنَائِمَ تَرْمِي بِهِ نَقِيَّ الْبَابِ نَقِيًّا أَمِينًا  
(تم اس بات پر فخر کرتے ہو کہ مالک الملک کے رسول کی بھوک رہے ہو، اللہ تم کو ہلاک کر دے، تم اجڈ اور ملعون ہو۔  
تم بدگلوئی کرتے ہو، جس کا انزام تم ایسے شخص پر لگاتے ہو، جو صاف ستھرا، متقی اور امانت دار ہے)  
(شعر المدعوہ ص ۳۲۲، اشعر الاسلامی فی ..... ص ۲۲۶)

اسی کتاب کی بھوک میں کفر و جہالت کا تذکرہ ملتا ہے، مثلاً حضرت حسان نے یہودیوں کو مخاطب

کرتے ہوئے کہا ہے:

كُفِرْتُمْ بِالْقُرْآنِ وَقَدْ أَنْتُمْ بِصُديقِ الَّذِي قَالَ النَّذِيرُ  
هُمْ أَوْثُوا الْكِتَابَ قَضِيْعُهُ فَهُمْ غُمِي عَنِ التَّوْرَةِ يُورُ  
(تم نے قرآن کا انکار کیا، حالانکہ تم یسعی محمد ﷺ کی باتوں کی تصدیق تمہاری کتابوں میں موجود ہے۔  
ان کو کتاب دی گئی تو انہوں نے اس کو ضائع کر دیا، وہ تورات سے اندھے بنے ہوئے ہیں اور وہ ہلاک ہونے والی  
قوم ہیں)  
(شعر المدعوہ ص ۲۲۲، اشعر الاسلامی فی ..... ص ۲۲۷)

اسی طرح کعب بن مالک نے نصرانی عالم ابو عامر عبد عمرو بن صفی راہب کی بھوک کی ہے:

مَعَاذَ اللَّهِ مِنْ غَمَلٍ غَيْبٍ كَسَمِيكَ فِي الْعَيْشِ فِي عَبْدَ عَمْرٍو  
فَمَا قُلْتُ لِي مَرَقٌ وَنَحْلٌ فَقَدْ مَأْبَعَتْ إِيْمَانًا بِكُفْرٍ  
(عبد عمرو! خداوند! اس کا مرتبہ بڑا اتوا ہے لیکن اللہ کی پناہ! اس کے غیب کا سون سے۔  
اگر تم مجھ سے کہتے ہو کہ میرے پاس عزت اور غلستان ہیں تو تم نے بہت پہلے کفر کے بدلے ایمان کو بیچ دیا ہے)  
(شعر المدعوہ ص ۳۲۲، ۳۲۵، اشعر الاسلامی فی ..... ص ۲۲۷)

مشہور شاعر ابو سفیان بن حارث کی بھوک میں حضرت حسان نے یہ شعر کہا:

أَتَهْجُرُهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكُفُوٍ فَخَرُّكُمْ لِي خَيْرٌ كَمَا الْفِدَاءُ  
(کیا تم محمد ﷺ کی بھوک کر رہے ہو، حالانکہ تم آپ ﷺ کے کنوئیں ہو، ہونا تو یہ چاہیے کہ تم دونوں میں سے بدترین شخص تم  
میں سے بہترین شخص پر فدا ہو)

## ۷۔ غزل

دورِ جاہلی میں غزل بڑی فحش تھی، اسلام فحش گوئی اور دوسروں کی حرموں کو پامال کرنے سے منع کرتا ہے، جب کہ جاہلی دور میں عورتوں کی عزت پر حملے ہوتے تھے اور غزلیہ اشعار میں عورتوں کے پوشیدہ امور کو بیان کیا جاتا تھا، اس سلسلے میں امرؤ القیس بہت مشہور ہے، اسی بنیاد پر آپ ﷺ نے امرؤ القیس کے سلسلے میں فرمایا: ”قائد لواء اہل النار“ (جنہیوں کے جہنم کو اٹھائے امرؤ القیس قیادت کرے گا) اسی طرح حضور اکرم ﷺ کے زمانے کے شاعر اُشائی میمون بھی بہت فحش غزلیہ اشعار کہا کرتا تھا لیکن عہدِ اسلامی میں غزل پاک ہوئی اور اس میں شرافت آگئی، چند پاک و صاف غزلیہ اشعار ملاحظہ ہوں:

ایوز وکیب ہندی نے اپنی محبوبہ کو نخل (کھجور کے درخت) سے تعبیر کرتے ہوئے کہا ہے:

أَلَا يَنَاخِلَةٌ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيَّكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ  
(شریف خاندان کی نخلہ! تم پر اللہ کی رحمت اور سلامتی ہو)

(قطر الغزل، ابن ابی حمزہ، الاسلام، ۳۶۳-۶۹، اشعر الاسلامی فی.....، ص ۲۳۲)

اسی طرح حمید بن ثور نے اپنی محبوبہ کو سرحد (ایک گدھی جو ابھی کا بھن نہ ہوئی ہو) سے کنایہ

مخاطب کیا ہے:

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ مَسْرُحَةً مَالِكٍ عَلَى كُلِّ أَفْئَانِ الْقَضَاءِ تَرْوِقُ  
فَهَلْ أَنَا إِنْ عَلَلْتُ نَفْسِي بِمَسْرُحَةٍ مِنَ الْمَسْرُوحِ فَسَلْدُوذٌ عَلَى طَرِيقِ  
(اللہ نے اس بات کا فیصلہ کر لیا ہے کہ مالک کی سرحد ”معضاء درخت“ کی تمام ٹہنیوں پر پھلتی رہے۔۔۔)

میں نے اپنے دل کو دو شیرازوں میں سے ایک دو شیراز کا تیار کر لیا ہے، جس کا راستہ میرے لیے مسدود ہے)

(أسد الغابۃ، ج ۲، ص ۵۴، اشعر الاسلامی فی.....، ص ۲۳۲)



## ۸۔ سیاست سے متعلق اشعار

اس صنف شاعری میں اسلامی طرز غالب ہے، لیکن جاہلی تکلفات سے خالی بھی نہیں ہے، جس کی وجہ سے اس کے حسن میں کمی آگئی ہے۔

اسلامی ریاست میں اسلامی دائرے میں رہتے ہوئے جو چاہے کہنے کی آزادی تھی، حاکم و کٹھنر نہیں تھا، ہر کوئی امیر یا حاکم پر اعتراض کر سکتا تھا اور اپنی رائے دے سکتا تھا، خود حاکم اپنے موقف کی تشریح کرنا تھا اور ہر صحیح تنقید پر غور کرتا تھا۔

- نبی کریم ﷺ نے سب سے پہلے تنقید کو برداشت کیا اور اس کا جواب دیا، اور تنقید کرنے والوں کی ملامت نہیں کی، بلکہ ان کی تنقید کو بجا قرار دیتے ہوئے اپنے عمل کی توجیہ پیش کی، جس کو سن کر تنقید کرنے والوں کو اطمینان ہوا اور وہ آپ ﷺ کی حکمت سے مطمئن ہو گئے، واقعہ یہ ہے کہ جنگ حنین میں بہت سارے مال غنیمت میں لانا تھا، حضور اکرم ﷺ نے سب مال غنیمت نئے مسلمان ہونے والوں میں تقسیم کیا تو یہ بات انصار پر گراں گزری اور بعض لوگوں نے تنقید کی کہ ہمیں کچھ نہیں ملا، حالانکہ ہم شروع سے آپ کا ساتھ دے رہے ہیں، یہ بات حضور ﷺ تک پہنچی تو آپ نے انصار کو جمع کیا اور تقریر کی، جس میں ان کی تنقید کا تذکرہ کیا اور اس کو حق بجانب قرار دیا، اور مال غنیمت کی تقسیم میں نئے مسلمان ہونے والوں کو زیادہ دینے کی وجہ بھی بیان کی کہ ان لوگوں کی تالیف قلب ہو، حضرت حسان نے اشاروں میں حضور ﷺ سے یہ شکایت کی ہے، ملاحظہ ہو:

وَأَبِ الرُّسُوفِ فَقُلْ بَا خَيْرَ مُؤْتَمِنٍ      لِّلْمُؤْمِنِينَ إِذَا مَا عَلِيَّ ذَا الْبُشْرِ  
عَلَامٌ تَدْعِي سُلَيْمٌ وَهِيَ نَارُ حَقٍّ      قَدَامَ قَوْمٍ هُمُورًا أَوْوًا وَهَلُمْ نَصْرُوا  
وَنَحْنُ جُنْدُكَ يَوْمَ النُّعْفِ مِنْ أَخِي      إِذْ حَزَبَتْ بَطْرًا أَشْيَاعَهَا مُضَرُّ  
فَمَا وَنَيْنَا وَمَا خِمْنَا وَمَا خَبَرُوا      مِمَّا عَنَارًا وَكُلِّ الْقَوْمِ قَدْ غَفَرُوا

(رسول ﷺ کے پاس جاؤ، اور آپ سے کہو: مؤمنین کے بہترین امانت دار! جب لوگوں کا شمار کیا جاتا ہے تو قبیلہ سلیم کو ان لوگوں سے پہلے کیوں بلایا جاتا ہے جنہوں نے آپ کو پناہ دی، اور آپ کی مدد کی، حالانکہ قبیلہ سلیم کے لوگ دور بیٹھے تماشہ دیکھ رہے تھے۔

ہم جب احادیث پہاڑی کے نیچے آپ کی فوج تھے جب مضر نے اپنے ہم نواؤں کو تکبر اور گھمنڈ کرتے ہوئے جمع کیا، ہم کبھی کمزور نہیں پڑے اور نہ ہم نے کبھی ساتھ چھوڑا اور ان کو ہم سے کسی غلطی کا تجربہ نہیں ہوا، حالانکہ ہر قوم نے غلطی کی اور ہر قوم سے چوک ہوئی) (سیرۃ ابن ہشام ۴/۱۳۰)

باب سوم:

## رسول اللہ ﷺ کے خاص الخاص شعراء

۱۔ حضرت حسان ابن ثابت

۲۔ حضرت کعب ابن مالک

۳۔ حضرت عبداللہ ابن رواحہ

رضی اللہ عنہم اجمعین

ابن سیرین نے فرمایا: ”اللہ کے رسول ﷺ کے شعراء عبداللہ ابن رواحہ، حسان ابن

ثابت اور کعب ابن مالک تھے۔“ (سیر اعلام النبلاء ج ۱ ص ۲۳۳)

(۱)

## حسان بن ثابت

حسان ابن ثابت ابن منذر ابن حرام ابن عمرو ابن زید ابن مناة ابن عدی ابن عمرو ابن مالک ابن نجار انصاری خزرجی شاعر نجاری۔

ان کی ماں کا نام فریدہ بنت خالد ابن حبیش ابن لوزان خزرجیہ ہے۔

حضرت حسان کے والد ثابت اور آپ کے دادا کا شمار اپنی قوم کے سرداروں اور شرفاء میں ہوتا تھا، اور وہ خزرج اور اس کے درمیان حکم اور ثالث کا رول ادا کرتے تھے، خصوصاً ان کے دادا بڑے نجی اور امن و سلامتی کے داعی اور اس کے لیے کوشاں رہتے تھے، جب جنگ شیمہ (مدینہ کے قریب ایک کنویں کا نام) کے بعد مقتولین اور دیت کی ادائیگی کے بارے میں اس اور خزرج کے درمیان اختلافات ہوئے تو منذر نے اپنی قوم خزرج کی تمام وجوں کو چھوڑ دیا اور اس کے تمام مقتولین کی دیت اپنے ذمے لی اور امن و سلامتی کی خواہش میں اپنے ذاتی مال سے دیتیں ادا کی۔

حسان کی پیدائش مدینہ میں ہجرت سے ساٹھ سال پہلے ہوئی، وہ عہد جاہلی میں شعر کے ذریعے کمائی کرتے تھے، وہ جلیق اور جرہ کے درباروں میں حاضری دیتے تھے اور ان کی مدح میں اشعار کہا کرتے تھے، امراء اور حکماء ان کی شاعری اور اپنی مدح سرائی پر خوش ہو کر ان کو پیش بہا انعامات سے نوازتے تھے، انھوں نے سب سے زیادہ شاہان غسانہ کی مدح میں اشعار کہے، حسان کا میلان بھی ان کی طرف تھا، انھوں نے غسانہ میں حادث اعرج کی اولاد اور پوتوں کی تعریف میں اشعار کہے، غسانہ حضرت حسان کے اسلام لانے اور ان کی تعریف میں اشعار کہنا بند کرنے کے بعد بھی ان کو عطیات سے نوازتے رہے۔

جب مسلمانوں نے نبی کریم ﷺ کے ساتھ مدینہ کی طرف ہجرت کی تو شروع عہد ہی میں حضرت حسان نے اسلام قبول کیا، اور اپنی شاعری کو رسول اللہ ﷺ کی مدح اور آپ کے مخالفین کی بھجو کے لیے وقف کر دیا، حضرت حسان آپ ﷺ کی بھجو کرنے والے مکہ کے شعراء عبد اللہ ابن زبیری، عمرو ابن عاص، ابوسفیان ابن حارث اور حارث ابن عبد المطلب (یہ چاروں حضرات بعد میں اسلام سے مشرف ہوئے) کا جواب دیتے تھے، البتہ حضرت حسان نے جنگوں میں شرکت نہیں کی، اس کی وجوہات کے سلسلہ میں اختلاف ہے،

اکثر حضرات نے لکھا ہے کہ حضرت حسان بزدل تھے، لیکن بعض محققین نے مدلل لکھا ہے کہ آپ کی پیٹھ میں کچھ تکلیف تھی جس کی وجہ سے آپ جنگوں میں شرکت سے معذور تھے۔

ابن اسحاق نے مغازی میں حضرت صفیہ رضی اللہ عنہا سے نقل کیا ہے کہ وہ حضرت حسان کے قلعے ”قارع“ میں جنگ خندق کے موقع پر عورتوں اور بچوں کے ساتھ تھیں، اس وقت نبی کریم ﷺ اور مسلمان جنگ خندق میں مشغول تھے، حضرت حسان بھی ہمارے ساتھ قلعہ میں موجود تھے، ایک یہودی نے قلعہ کا چکر لگانا شروع کیا اور جاسوسی کرنے لگا کہ قلعہ میں صرف عورتیں اور بچے ہی ہیں یا ان کے ساتھ کوئی مرد بھی ہے؟ تاکہ مسلمانوں کو مشغول کرنے کے لیے ان پر حملہ کیا جائے اور ان کی توجہ جنگ سے ہٹا کر یہاں مبذول کرائی جائے، حضرت صفیہ نے اس یہودی کی حرکتوں کو بھانپ لیا اور حسان سے کہا: اس یہودی پر مجھے شبہ ہے کہ وہ اپنے لوگوں سے جا کر ہمارے راز کو بتا دے گا، تم نیچے جا کر اس کو قتل کر دو۔ حسان نے کہا: صفیہ! اللہ آپ پر رحم فرمائے، تم جانتی ہو کہ میں یہ نہیں کر سکتا، صفیہ نے خود جا کر اس کو قتل کر دیا اور حسان سے کہا: تم اس کا سامان اٹھا لاؤ، حضرت حسان نے کہا: مجھے اس کی خواہش نہیں ہے۔ حسان کی عمر جب ساٹھ سال کی تھی تو حضور اکرم ﷺ مدینہ تشریف لے آئے اور سن ساٹھ ہجری میں حضرت حسان کی وفات ہوئی، اس وقت آپ کی عمر ۱۲۰ سال تھی، اس طرح انھوں نے ۶۰ سال عبید جاہلی میں گزارے اور ۶۰ سال عہد اسلام میں، آخری عمر میں حضرت حسان کی بیٹائی چلی گئی تھی۔

حضرت حسان کا شمار عظیم شعراء میں ہوتا ہے، انھوں نے کثرت کے ساتھ اشعار کہے ہیں، جو عمدہ اور بہترین ہیں، وہ شہری شعراء میں سب سے بڑے شاعر ہیں۔

عہد جاہلی میں حضرت حسان کے موضوعات شاعری قبائلی اور انفرادی مدح اور اہجو تھے، انھوں نے مرثیہ، خمریات، فخر اور غزل میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔

حضرت حسان شاعر رسول کے نام سے مشہور ہیں، انھوں نے اپنی زندگی رسول اللہ ﷺ کے دشمنوں کی ہجو کرنے اور آپ ﷺ کی مدح کرنے میں گزاری، وہ ایک ساتھ قریش، یہود اور مشرکین عرب کی بہت سخت ہجو کیا کرتے تھے، حارث ابن عوف مزی کی پناد میں رسول اللہ ﷺ کے ایک داعی کا قتل ہوا تو حضرت حسان نے حارث کی ہجو میں مندرجہ ذیل شعر کہا:

إِنْ تَعْدُوْا فَاَلْعَدُوْا جَنْكُمُ شَيْعَةٌ وَالْعَدُوْا يَنْبُتُ فِىْ اُصُوْلِ السَّخْبِرِ  
(اگر تم لوگ عداوت کر رہے ہو تو کوئی تعوب کی بات نہیں ہے، کیوں کہ عداوت تمہاری فطرت میں شامل ہے، اور عداوت کی فطرت یہ ہے کہ وہ درہمت کی بزدلی میں ہی چبھتی ہے)

بخاری اور مسلم میں روایت ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا گزرمسجد نبوی میں حضرت حسان سے ہوا، جب

کہ وہ لوگوں کو اشعار سنار ہے تھے، حضرت عمرؓ نے ان کی طرف گھور کر دیکھا تو حضرت حسان نے کہا: میں اس وقت بھی اشعار سنایا کرتا تھا جب اس مسجد میں آپ سے بہتر شخص موجود تھے، پھر ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کی طرف متوجہ ہو کر کہا: میں آپ کو اللہ کا واسطہ دے کر کہتا ہوں کہ کیا تم نے نبی کریم ﷺ کو فرماتے ہوئے سنا ہے: ”میری طرف سے جواب دو، اے اللہ! تو ان کی روح القدس کے ذریعے تائید فرما۔“ صحیحین میں بھی روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: ”ان کی (کافروں کی) جھوکرو، جبرئیل تمہارے ساتھ ہیں۔“ ابوداد میں روایت ہے کہ حضرت عائشہؓ نے فرمایا: نبی کریم ﷺ حضرت حسان کے لیے مسجد میں منبر رکھا کرتے تھے، جس پر وہ کھڑے ہو کر نبی کریم ﷺ کی جھوکنے والوں کا جواب دیا کرتے تھے، رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: ”اس وقت تک روح القدس حسان کے ساتھ ہیں جب تک وہ رسول اللہ کی طرف سے دفاع کریں گے۔“

ابوعبیدہ نے کہا ہے کہ حسان ابن ثابت کو شعراء پر تعین امور کی وجہ سے نفیلت حاصل ہے: حسان زمانہ جاہلیت میں انصار کے شاعر، عبدالنبی میں نبی کریم ﷺ کے شاعر اور عہد اسلام میں یمن کے شاعر تھے، اس کے ساتھ وہ بزدل تھے۔

### چنیدہ اشعار:

زہر تان ابن بدر رضی اللہ عنہ بنو تمیم کے وفد کے ساتھ نبی کریم ﷺ کے پاس آئے اور انھوں نے اپنی قوم کی مدح میں اشعار کہے، آپ ﷺ نے حضرت حسان کو ان کے جواب میں اشعار کہنے کے لیے کہا تو انھوں نے جواب میں مہاجرین کی تعریف میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

إِنَّ الدُّوَابَّ مِنْ فِطْرٍ وَإِخْوَانِهِمْ      قَدْ يَتَّبِعُونَ النَّاسَ لِلْأَسْبَابِ تَبَعٌ  
يَرْضَىٰ بِهَا كُلُّ مَنْ تَحَانَتْ سَرِيرَتُهُ      نَفَوَى الْإِلَهِ وَبِالْأَمْرِ إِلَهِي تَرَعُوا  
إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ شَائِقُونَ بَعْدَهُمْ      فَكُلُّ سَبْقِي لِأَنِّي مَبْقِيَهُمْ تَبَعٌ  
أَهْدَىٰ لَهُمْ مَذْجِي قَلْبٌ يُؤَادُّهُ      فِيمَا أَرَادَ لِسَانِي خَابِكُ صَنَعُ

(قبیلہ فہر اور ان کے حلیفوں کے سرداروں نے لوگوں کے لیے ایک طریقہ پیش کیا ہے، جس کی پیروی کی جاتی ہے۔ اس پر ہر وہ شخص راضی ہو جاتا ہے جس کی فطرت میں اللہ کی خشنیت ہے، اور اس حکم پر خوش ہوتا ہے جس کو انھوں نے جاری کیا ہے۔ اگر لوگوں میں ان کے بعد سبقت کرنے والے ہوں گے تو ہر سبقت کرنے والا ان کی شخصیت کے بھی پیچھے ہوگا۔)

ان کے لیے ایک ایسے دل نے مدحیہ اشعار دیے ہیں جن کے ارادوں کو تجر بہ کار اور ذکاوت زبان سے مدد ملتی ہے) حضرت حسان نے نبی کریم ﷺ کی جیتی بیوی حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا پر ایک مرتبہ الزام لگایا تھا، جس کا تذکرہ واقعہ الکف میں ملتا ہے، اور اس الزام میں حضرت حسان کو کوڑے بھی لگائے گئے تھے، اس کی معذرت میں حضرت حسان نے اشعار کہے، جس کا مطلع یہ ہے:

حَصَانٌ وَزَّانٌ فَاتَّزَنَ بِرِيبَةٍ وَتَطْبَحُ عَزْرَتِي مِنْ لَحْمِ الْعَوَاقِلِ  
فَبِإِنْ كُنَّ قَدْ قَبِلَ غَيْبِي قُلْتُهُ فَلَا رَفْعَتْ سَوْطِي إِلَى أَنَا مِلِّي  
(وہ پاک دامن اور سنجیدہ ہے، ان پر کوئی انرا سر لگا یا کسی نہیں جاسکتا، اور وہ عاقل عورتوں کا گوشت کھانے سے باز رہتی ہے، یعنی وہ کسی کی غیبت نہیں کرتی ہے۔

اگر میرے بارے میں جو کہا گیا ہے وہ سچ ہے تو میرا ہاتھ کوڑا اٹھانے کے قابل نہ رہے)

بعض مہاجرین مثلاً صفوان ابن معطل وغیرہ نے ان کو اس واقعہ میں بولنے کے لیے ابھارا تھا، ان کو اس پر بہت زیادہ افسوس اور غم تھا، اور اس کا سخت احساس بھی تھا، انھوں نے اپنے مندرجہ ذیل قصیدے میں اس کا انھار کیا ہے:

أَمْسَى الْجَلَابِيْبُ قَدْ عَزَّوْا وَقَدْ كَثُرُوا وَانْسُ الْفَرِيعَةُ أَمْسَى بِشِصَةِ الْبَلَدِ  
(چادر پہننے والے با عزت ہو گئے ہیں اور ان کی تعداد بڑھ گئی ہے، اور فریہ کا بیٹا (فریہ حسان کی ماں کا نام ہے) شتر مرغ کا انھار بن گیا ہے، یعنی اس کی کوئی اہمیت باقی نہیں رہی ہے)

حسان ابن ثابت نے اسلام لانے سے قبل غسانہ کے آخری شہنشاہ جلیلہ ابن اکہم کی مدح میں مندرجہ

ذیل اشعار کہے:

لَهُ دُرٌّ عَصَاةٌ نَادَتْهُمْ يَحْمُسُونَ فِي الْحُلَلِ الْمَضَاعِبِ نُسُجَهَا  
بُومًا بِجِلَّتِي فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ  
الْخَالِطُونَ فَيَهْرُؤُهُمْ بِغَيْبِهِمْ  
تَمَسَّى الْجَمَالِ، إِلَى الْجَمَالِ، الْبُرْلِ  
أَزْلَادٌ جَفْنَةٌ حَوْلَ قُبْرِ أَبْنِهِمْ  
وَالْمُسْتَفْعُونَ عَلَى الضَّعِيفِ الْمُرْمَلِ  
يُغْشَوْنَ حَتَّى مَا قَهَرُوا بِكَلْبِهِمْ  
قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضَلِ  
يَسْقَوْنَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيضِ عَلَيْهِمْ  
لَا يَنْأَلُونَ غِي السُّوَادِ الْمُقْبِلِ  
بِرْدِي يَصْفُقُ بِالرَّجِجِ الْمَلْسَلِ  
بُخْصُ الْوُجُوهِ كَرِيْمَةٌ أَحْبَابُهُمْ  
لَمْ الْأَنْصُوفِ مِنَ الطَّرَائِدِ الْأَوَّلِ  
(کیا ہی قابل تعریف ہیں وہ لوگ، جن کے ساتھ میں نے گزشتہ زمانے میں ایک دن مقام حلق میں شراب پی۔  
وہ جنگلوں میں ایسی زربہوں میں نکلتے ہیں، جن کی پٹائی دینی ہے، جس طرح مضبوط اونٹ دوسرے اونٹ کی طرف چلتے ہیں۔

ہیں۔

وہ اپنے غریبوں کو اپنے ماں داروں کے ساتھ بٹھاتے ہیں، اور ضرورت مندوں اور کمزوروں پر مہربانی کرتے ہیں۔

قیمیدہ جند کی اولاد اپنے والد کی قبر کے آس پاس رہتے ہیں، شریف اور با عزت ماریہ کے فرزند کی قبر کے آس پاس۔

مہمانوں کے پاس اتنی کثرت سے آتے ہیں کہ کتے مانوس ہو گئے ہیں، جس کی وجہ سے انھوں نے آنے والوں پر بھونکنے چھوڑ دیا ہے، کیوں کہ ان کو کوئی اجنبی ہی نہیں لگتا ہے، وہ آنے والے کو عظیم کے بارے میں پوچھتے نہیں ہیں، کیوں کہ ان کے دسترخوان آنے والوں کے لیے کافی ہوجاتے ہیں۔

جوان کے پاس مقام بریس (دمشق کی غنی کے پاس ایک جگہ کا نام) کے پاس آتے ہیں تو وہ ان کو بر دی ندی کا اپنا پانی پلاتے ہیں، جس کو خوش گو اور پرانی شراب سے پیچیدہ دیا گیا ہو۔

ان کے چہرے روشن ہیں یعنی وہ با عزت ہیں، اور وہ شریف خاندان سے تعلق رکھتے ہیں، بڑے با غیرت اور خوددار ہیں اپنے آبا و اجداد کی طرح)

حسان رضی اللہ عنہ نے فتح مکہ کے دن فتح مکہ کے تذکرے میں حضور اکرم ﷺ کی مدح اور ابوسفیان ابن حارث کی بھومیں مندرجہ ذیل اشعار کہے، اس قصیدے میں شراب کا وصف اور حماسہ کے اشعار بھی ہیں:

عَفَّتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَاَلْجَوَاءُ  
إِذَا مَا الْأَنْسَرِبَاتُ ذَكُرُنَّ يَوْمًا  
نُورَ لَيْلِهَا الْمَلَامَةُ مَا الْمَنَا  
وَتَشْرِيبُهَا فَتَشْرُبُنَا مُلُوسًا  
عَبْدُنَا حَيْلُنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا  
يُنَازِعُنِ الْأَعِنَّةُ مُضْغِيَاتٍ  
فَبِمَا تَعْرِضُوا عَنَّا انْغَمَرْنَا  
وَالْأَفْصَا ضَبْرُوا الْجِلَادِ يَوْمَ  
أَلَا أَيْلُغُ أَبَا سُفْيَانَ عَنِّي  
بِأَنْ نُؤْفِقَنَا تَرَكْتَكِ عَبْدًا  
هَجَوْتُ مُحَمَّدًا وَأَجَبْتُ عَنْهُ  
أَتَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكَفُورٍ  
هَجَوْتُ مُارِئًا حَنِيفًا  
أَمِنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ  
فَبِإِنْ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعَرَضِي  
إِلَى عَذْرَاءَ مَنْزِلِهَا خَلَاءُ  
فَهَنْ لَطِيبِ الرِّيحِ الْفِدَاءُ  
إِذَا مَا كَانَ مَعْتُ أَوْ لِحَاءُ  
وَأُسْدًا مَا يَنْتَهِي فِيهَا الْبَقَاءُ  
تَنْبُرُ النُّفُوعُ مَوْعِدَهَا كَدَاءُ  
عَلَى أَكْفَافِهَا الْأَسْلُ الْظُمَاءُ  
وَكَانَ الْفَتْحُ وَأَنْكَشَفَ الْغَطَاءُ  
يُعِزُّ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يُمَاءُ  
مُقَلَّغَةً فَقَدْ بَرِحَ الْحِفَاءُ  
وَعَبْدُ الدَّارِ سَادَتُهَا الْإِمَاءُ  
وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ  
فَقَرُّكُمْ مَا لَخِيرُكُمْ مَا الْفِدَاءُ  
أَمِينُ اللَّهِ شَيْئَتُهُ الْوَفَاءُ  
وَيَمْدُحُهُ وَيَنْطُرُهُ سَوَاءُ  
لِعَرَضٍ مُحْتَبِدٍ مِنْكُمْ وَفَاءُ  
(ذات ال اصابع کے نشانات مٹ گئے ہیں، پھر تمام جوا، کے نشانات بھی مٹ چکے ہیں، عذراء کے علاقے تک کی جگہ ویران ہو چکی ہے، اور اس کا گھر خالی پڑا ہے۔

جب کسی دن پینے کی چیزوں کا تذکرہ کیا جاتا ہے تو وہ شراب کی عمر کی پرفدا ہیں۔

شراب پینے کے بعد جب ہمارے درمیان جنگ ہوتی ہے اور گالی گوج شرار ہو جاتی ہے تو ہم کو تکلیف ہوتی ہے، اس وقت ہم شراب کی خدمت کرتے ہیں۔

ہم شراب پیتے ہیں تو ہم اپنے آپ کو بادشاہ تصور کرنے لگتے ہیں، اور شراب ہم کو شیر بادشاہی ہے، جن کو جنگ بھی روک نہیں سکتی۔ ہمارے گھوڑے ہلاک ہو جائیں اگر تم ان کو غبار اڑاتے ہوئے نہ دیکھو، جن کی منزل کدوا (مکہ) ہے، یعنی وہ فتح مکہ کے

شوقین ہیں۔

وہ شہسواروں کے ہاتھوں سے لگام چھیننے کی کوشش کر رہے ہیں، یعنی گھوڑے اتنا تیز دوڑتے ہیں کہ شہسواروں کے ہاتھوں میں موجود لگام سے بھی آگے بڑھنے کی کوشش کر رہے ہیں، جس کی وجہ سے دو تیز سے تیز تر دوڑ رہے ہیں، یعنی وہ فتح مکہ کے اپنے شہسواروں سے زیادہ شوقین ہیں، ان کے کندھوں پر پیاسے تیزیں اور تیر ہیں۔ اگر تم لوگ ہمارے راستے سے ہٹ جاؤ گے تو ہم عمرہ کر لیں گے، اور مکہ فتح ہو جائے گا اور پردہ ہٹ جائے گا۔ ورنہ اگر تم ہمارے راستے میں رکاوٹ ڈالنا چاہتے ہو تو ایسی جنگ کے مقابلے کے لیے تیار رہو جس میں اللہ جس کو چاہے گاہ عزت عطا فرمائے گا۔

سن لو! ابوسفیان کو میری طرف سے یہ پیغام پہنچا دو کہ اب معاملہ ظاہر ہو گیا ہے۔

کہ ہماری تلواروں نے تم کو غلام بنا کر چھوڑ دیا ہے، قبیلہ عبدالدار کے سردار باندیاں ہیں۔

تم نے محمد ﷺ کی جھوکی، اور میں نے آپ کی طرف سے جواب دیا، اس میں اللہ کے نزدیک بہترین بدلہ ملے گا۔

کیا تم آپ ﷺ کی جھو کرتے ہو، حالاں کہ تم آپ کے برابر نہیں ہو؟ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ تم میں سے کم تر شخص تم میں سے بہتر شخص پر فدا ہوتا، یعنی تم محمد ﷺ پر فدا ہوتے۔

تم نے باہرکت، نیک خو، سب سے کٹ کر ایک اللہ کی عبادت کرنے والے اور اللہ کے امین کی جھوکی، جس کی فطرت وفا داری ہے۔

کیا وہ شخص جو تم میں سے اللہ کے رسول کی جھو کرتا ہے اور وہ شخص جو آپ کی مدح اور نصرت کرتا ہے، دونوں یکساں ہو سکتے ہیں

میرے والد، دادا اور میری عزت سب کچھ محمد ﷺ کی عزت کی خاطر تمہارے سامنے ڈھال ہے)

حسان ابن ثابت رضی اللہ عنہ نے رسول اللہ کی وفات کے بعد بہت سے مرثیے آپ ﷺ کی شان میں کہے ہیں، جن میں سے مشہور مرثیہ کے چند اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

بَطْنِيَّةٌ رَسَمَ لِلنَّبِيِّ وَمَعْقَدٌ مُنِيرٌ وَقَدْ تَغْفُو الرُّسُومُ وَتَهْمَدُ  
وَلَا تَمْحِي الْآيَاتُ مِنْ دَارِ حُرْمَةٍ بِهَا مَنِيرُ الْهَادِي الَّذِي كَانَ يَصْعَدُ  
وَوَاضِعُ آيَاتٍ وَبَاقِي مَعَالِمٍ وَرَبَعَ لَهُ فِيهِ مُصَلَّى وَمَنِيرُ  
بِهَا حُجَرَاتٌ كَانَ يَنْزِلُ وَسَطَهَا مِنَ اللَّهِ نُورٌ يُسْتَضَاءُ وَيُوقَدُ  
يَذْكُرُنَّ آلَاءَ الرَّسُولِ، وَمَا أَرَى لَهَا مُحْصِيًا نَفْسِي، فَتَقْبِي بَلَدُ

(مدینہ میں نبی کریم ﷺ کی نشانی اور روشن جگہ ہے، حالاں کہ کبھی نشانیاں مٹتی ہیں اور بوسیدہ ہو جاتی ہیں۔

جنت دلائل گھر کی نشانیاں مٹتی نہیں ہیں، جہاں رسول ہادی کا منبر ہے، جس پر آپ چڑھا کرتے تھے۔

وہاں کی نشانیاں نمایاں ہیں اور علامتیں باقی ہیں، اور آپ کا محلہ ہے، جہاں آپ کا مصلیٰ اور مسجد ہے۔

وہاں آپ کے کمرے ہیں، جہاں اللہ کی طرف سے نور اتر آکر تھا، جس سے روشنی حاصل کی جاتی ہے۔

وہ رسول اللہ ﷺ کے احسانات کو یاد دلاتی ہیں، میں ان احسانات کو شمار نہیں کر سکتا، چنانچہ میں گنتے سے قاصر رہتا ہوں)



## مراجعہ:

(۱) الاصابۃ ج ۱ ص ۳۲۵، اشعر الاسلامی فی صدر الاسلام ص ۳۳۹ تا ۳۶۱، تاریخ الأدب العربی۔ العصر الاسلامی۔ ص ۳۸۵ تا ۳۸۷، تاریخ  
 الأدب العربی، عمر فرورخ ج ۲ ص ۳۳۵ تا ۳۳۱، تاریخ الأدب، بروگلہان ۱۵۲-۱۵۳، تاریخ الادب، نالینوا ۳۲۵، تاریخ الأدب،  
 زیدان ۱/۱۷۱، تاریخ الاسلام ۴۰-۶۰، أدباء العرب ۱/۲۷۱-۲۸۱، الاستیعاب ۱/۳۳۳-۳۳۴، أسد الغابۃ ۲/۴-۷،  
 الاعلام ۲/۱۷۵-۱۷۶، الفانی، الامالی للفقانی ۱/۳۶، ۱۵/۱۱۲، المبدیۃ والنہیۃ، البصائر والغرائب ۲/۳۷، ۸۸، ۳۶/۳۶، مجمع  
 الجہاس، البیان والتبيين ۶۶، ۸۳، ۱۳۰، ۱۵۲، تاریخ خلیفہ ۲۰۶، تاریخ الامم والملوک للطبری، تاریخ اشعر العربی ۳/۲۹، التاريخ  
 الکبیر ۳/۲۹، تقریب التہذیب ۱/۱۶۱، تہذیب ابن عساکر ۲/۱۲۵، ۴۰۴، ۴۸۹، تہذیب تاریخ، دمشق ۲/۱۲۵، الجرح  
 والتعذیل ۳/۲۳۳، شجرة أنساب العرب ۵، ۱۳۶، ۱۷۹، ۱۸۸، النجوم، رسالة الفخران، سبط الملالی، سیر اعلام النبلاء ۲/۵۱۳،  
 السیر والمغازی ۸۳، ۱۰۸، ۳۳۱، اشعر و اشعر ۳۱۱، شعر المختصر میں، طبقات خلیفہ ۸، طبقات فحول اشعر لایبن سلام مخفی، عقد  
 الفرید، قوافی الوقیات ۱/۲۷۷، الکامل لابن اثیر، المؤلف والمؤلف ۸۹، ۱۶۵، مجمع اشعر لایبن سلام ۳۵، مجمع اشعر  
 للرزہانی ۲۲۲، ۳۱۷، ۳۶۸، مجمع اشعر (ڈاکٹر عقیف) ۱۷۱، المغازی للواقفی، ریح المدح ۷۲، الوانی بالوقیات ۱۱/۳۵۰-۳۵۸،  
 وفیات الامم ۶/۳۵۰-۳۵۱، حسان بن ثابت کے کئی دواوین شائع ہو چکے ہیں اور بہت سے لوگوں نے ان کو ایم اے اور پی  
 ایچ ڈی کے مقالات کا موضوع بنایا ہے۔

(۲)

## کعب بن مالک خزرجی

کعب ابن مالک ابن ابوکعب خزرجی سلمی۔ ان کا تعلق قبیلہ انصار کے خاندان بنو سلمہ سے تھا۔ آپ کی کنیت ابو عبد اللہ ہے، آپ کی پیدائش یثرب میں ہجرت سے ۲۵ سال قبل ۵۹۸ء میں ہوئی، وہ بیعت عقبہ میں اپنی قوم کے ساتھ تھے، اسی وقت انھوں نے اسلام قبول کیا، اس وقت آپ کی عمر ۲۵ سال کی تھی، پھر آپ نبی کریم ﷺ کے ساتھ تمام غزوات اور جنگوں میں شریک رہے، صرف غزوہ تبوک میں شریک نہیں ہو سکے۔

رجب سن ۹ ہجری میں رسول اللہ ﷺ نے غزوہ تبوک کی تیاری کی، تبوک مدین میں حجاز کے شمال کا ایک علاقہ ہے، ظاہراً آپ نے رومیوں کے خلاف جنگ کرنے کے لیے تبوک کا رخ کیا تھا، اس جنگ میں کل ۸۳ مسلمان شریک نہیں ہوئے تھے، ان کے اعذار مختلف تھے، ان میں سے اکثریت منافقین کی تھی، بعض لوگ گرمی کی شدت اور مسافت کی دوری کی وجہ سے گھبرا کر سفر پر نہیں گئے، بعض نادار اور غریب تھے، ان کے پاس سواری کا نظم نہیں تھا۔

رومیوں کے ساتھ جنگ نہیں ہوئی، آپ نے شمالی علاقوں کے بعض قبیلوں کے ساتھ مصالحت کی اور ان کے ساتھ معاہدہ کیا، ایلہ، اذرح اور دومتہ الجندل کے باشندوں کے ساتھ جزیہ کی ادائیگی کی شرط پر معاہدہ کیا، جب رسول اللہ ﷺ مدینہ آئے تو جنگ سے کچھڑے ہوئے لوگوں نے آکر آپ ﷺ سے معذرت کی، آپ نے ان کے اعذار کو قبول فرمایا، صرف تین صحابہ نے عذر نہیں پیش کیا، وہ کعب ابن مالک انصاری، مرارہ ابن ربیع اور ہلال ابن امیہ تھے، آپ ﷺ ان سے ناراض رہے، اور ان کے ساتھ گفتگو کرنا چھوڑ دیا، اور اپنے تمام صحابہ کو بھی قطع تعلق اور بایکات کا حکم دیا، پھر تھوڑے دنوں بعد بیویوں سے بھی الگ رہنے کے احکام صادر ہوئے، دنیا پوری وسعت کے باوجود ان لوگوں پر تنگ ہو گئی، پورے پچاس دنوں تک یہی حال رہا، اس کے بعد سورہ توبہ کی دو آیتیں ان حضرات کی شان میں نازل ہوئی: ”لَقَدْ تَابَ اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ وَالْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ الَّذِينَ اتَّبَعُوهُ فِي سَاعَةِ الْعُسْرَةِ مِنْ بَعْدِ مَا كَادَ يَزِيغُ قُلُوبَ فَرِيقٍ مِّنْهُمْ، ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ، إِنَّهُمْ يَهْمُ رَوْفٌ رَّحِيمٌ، عَلَى الثَّلَاثَةِ الَّذِينَ

خَلِقُوا، حَتَّىٰ صَافَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ، وَصَافَتْ عَلَيْهِمُ أَنْفُسُهُمْ، وَظَنُّوا أَن  
لَا مَلْجَأَ مِمَّنِ الْإِلَهِ إِلَّا إِلَيْهِ، ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ لِيَتُوبُوا، إِنَّ اللَّهَ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ“۔  
(توبہ ۱۱-۱۸) اللہ تعالیٰ نے پیغمبر کے حال پر توجہ فرمائی اور مہاجرین و انصار پر بھی جنہوں نے تنگی کے  
وقت میں پیغمبر کا ساتھ دیا، بعد اس کے کہ ان میں سے ایک گروہ کے دلوں میں کچھ ترنزل ہوا تھا، پھر اللہ  
نے ان پر بھی توجہ فرمائی، بے شک اللہ تعالیٰ بہت ہی شفیق اور مہربان ہیں، اور ان تین اشخاص کی توبہ قبول  
فرمائی جو (جنگ سے) کچھڑ گئے تھے، یہاں تک کہ زمین اپنی وسعتوں کے باوجود ان پر جنگ ہوگئی اور وہ  
خود اپنی جان سے تنگ آ گئے، اور انھوں نے خیال کیا کہ اللہ کے سوا کسی کے پاس پناہ نہیں، پھر اللہ نے  
ان پر توجہ کی تاکہ وہ توبہ کریں، بے شک اللہ ہی توبہ قبول کرنے والا اور نہایت رحم کرنے والا ہے۔

کعب ابن مالک رضی اللہ عنہ آخری عمر میں نابینا ہو گئے تھے، ان کی وفات سن ۵۰ اور ۵۵ ہجری کے  
دوران ہوئی، اس وقت آپ کی عمر ۷۷ سال تھی، حضرت عثمان کے عہد خلافت میں فتنہ فساد کے زمانے میں  
حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی مدد کی۔

کعب ابن مالک کا شمار عظیم شعراء میں ہوتا ہے، وہ بسیار گوارا اور قادر الکلام شاعر ہیں، ان کا خصوصی  
موضوع حماسہ اور جنگ کا وصف ہے، اس کے ساتھ ساتھ کعب محدث بھی تھے، آپ نبی کریم ﷺ سے  
حدیثیں روایت کیا کرتے تھے۔

کعب رضی اللہ عنہ دین کا دفاع کرنے والے اور اللہ کے راستے میں جنگ و جدال کرنے  
والے مجاہد تھے، وہ قوی الایمان اور قوی البینۃ مومن تھے، ان کے اشعار تعداد میں حضرت حسان سے کم  
اور حضرت عبد اللہ ابن رواحہ سے زیادہ ہیں، ان کے اشعار میں سہولت اور شٹھاس پائی جاتی ہے۔

### چنیدہ اشعار:

جنگ احزاب کے سلسلے میں حضرت کعب ابن مالک نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

لَقَدْ عَلِمَ الْأَحْزَابُ حِينَ تَأَلَّيُوا      عَلَيْنَا وَرَأَمُوا دِينَنَا مَا نُوَادِعُ  
يَذُودُونََنَا عَنْ دِينِنَا وَتَذُودُهُمْ      عَنِ الْكُفْرِ وَالرُّحْمَنِ رَامٍ وَسَامِعِ  
إِذَا غَايَظُونَا فِي مَقَامِ أَهَانِنَا      عَلَىٰ غَيْظِهِمْ نَصْرَ مِنَ اللَّهِ وَاسِعِ  
وَذَلِكَ حِفْظُ اللَّهِ فِينَا وَفَضْلُهُ      عَلَيْنَا وَمَنْ لَمْ يَحْفَظِ اللَّهُ ضَائِعِ  
هَذَا إِلَيْنِ الْحَقِّ وَاحْتَارَهُ لَنَا      وَاللَّهُ فَوْقَ الصَّائِعِ الصَّائِعِ

(جماہتوں نے جان لیا جب کہ وہ ہمارے خلاف اکٹھے ہو گئے اور ہمارے دین پر حملہ کیا کہ ہم دینے والے نہیں ہیں۔  
وہ ہم کو ہمارے دین سے پٹانے کی کوشش کرتے ہیں اور ہم ان کو غر سے باز رکھنا چاہتے ہیں اور رحمان سب کچھ دیکھ اور

من رہا ہے۔

جب وہ ہم کو کسی موقع پر غصہ دلاتے ہیں تو اللہ کا ہمہ گیر تقادون ان کے غصے کے خلاف ہماری مدد کرتا ہے۔  
یہ اللہ کی طرف سے ہماری حفاظت اور ہم پر اس کا احسان ہے، اور جس کی اللہ حفاظت نہیں کرتا وہ ضائع ہو جاتا ہے۔  
اس نے ہر دین حق کی طرف رہنمائی کی اور اس دین کو ہمارے لیے منتخب کیا، اللہ تمام کارکنوں سے بڑھ کر  
کارگیر ہے۔

کعب کے اشعار میں واقعات کا بیان ملتا ہے، مثلاً آپ نے کہا ہے:

لَقَدْ خَزَيْتُ بِغَدْرِهَا الْخَيَورُ      كَذَاكَ الذَّهْرُ ذُو صَرْفٍ يَدْوُرُ  
وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَفَرُوا بِرَبِّ      غَزِيْلُ أُمْرَةٍ أَمْرٌ كَثِيرُ  
وَقَدْ أَوْتُوا مَعًا فَهَمًّا وَعِلْمًا      وَجَاءَهُمْ مِنَ اللَّهِ النَّذِيرُ  
نَذِيرٌ صَادِقٌ أَدْنَى كِتَابَا      وَأَيَّاتٍ مُبِينَةٍ تُبَيِّرُ  
فَقَالُوا: مَا أَتَيْتُ بِأَمْرِ صَدِيقٍ      وَأَنْتَ بِمُنْكَرٍ قَنَّا جَدِيرُ  
فَقَالَ: بَلَى أَذِيْتُ حَقًّا      يُضَدِّقُنِي بِهِ الْفَهْمُ الْخَبِيرُ  
فَمَنْ يَتَّبِعْهُ يَهْدِلْ لِكُلِّ رُشْدٍ      وَمَنْ يُكْفَرْ بِهِ يَخِرْ الْكُفُورُ

(اپنی خیانت کی وجہ سے عیسائیوں کے پیٹھ پر سوار ہو گئے، اور زمانے میں انٹ پیچھے ہوئی رہتی ہے۔

کیوں کہ انھوں نے اپنے زبردست پروردگار سے کفر کیا، جب کہ اللہ کا حکم سب سے بڑا حکم ہے۔

ان لوگوں کو ایک ساتھ فہم اور علم عطا کیا گیا اور ان کے پاس اللہ کی طرف سے ڈرانے والا آیا۔

وہ ڈرانے والا اور سچا ہے، جس نے اللہ کی کتاب اور واضح و روشن نشانیاں پہنچائیں۔

انھوں نے کہا: تم صحیح دین لے کر نہیں آئے ہو، اور تم ہر دین کی طرف سے انکار کے مستحق ہو۔

آپ نے فرمایا: بلکہ میں نے اپنا حق ادا کیا ہے، میری تصدیق سمجھو اور اور باخبر شخص کرتے ہیں۔

جو آپ کی اتباع اور پیروی کرتا ہے اس کی ہر بھلائی کی طرف رہنمائی کی جاتی ہے اور جو آپ کے ساتھ کفر کرتا ہے تو کافر

رہتا ہو جائے گا)

حضرت کعب کثرت سے قرآن پڑھا کرتے تھے اور اس کو یاد کرتے تھے، قرآن کی روح کعب

میں سرایت کر گئی تھی، جس کے اثرات ان کے اشعار میں واضح طور پر نظر آتے ہیں، مثلاً وہ کہتے ہیں:

لَنَنْصُرَ أَحْمَدًا وَاللَّهِ حَتَّى      نَكُونَ عِبَادَ صَدِيقٍ مُّخْلِصِينَ  
وَيَعْلَمُ أَهْلُ مَكَّةَ حَيْثُ سَارُوا      وَأَحْزَابُ أَتَوْا مُتَحَزِّبِينَ  
بِأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ لَهُ شَرِيكُ      وَأَنَّ اللَّهَ مَوْلَى الْمُؤْمِنِينَ

(اللہ کی قسم! ہم احمدؑ کی اس وقت تک مدد کریں، یہاں تک کہ ہم اللہ کے سچے اور مخلص بندے بن جائیں۔

مکہ والے اور ہمارے خلاف جنگ کرنے والے دوسرے قبیلے یعنی احزاب جہاں جاتے ہیں اس بات کو

جانتے ہیں کہ اللہ کا کوئی شریک نہیں ہے اور اللہ مومنین کا حامی ہے)

آپ کا اور ایک شعر ملاحظہ ہو:

إِنَّ الَّذِينَ يُكَذِّبُونَ مُحَمَّدًا كَفَرُوا وَضَلُّوا عَنْ سَبِيلِ الْمُتَّقِينَ  
(جو محمد ﷺ کو جھٹلاتے ہیں وہ کافر ہیں اور صحیح راستے سے ہٹ گئے ہیں)

انھوں نے عام طور پر فخریہ شاعری کی ہے، جس میں بھی جنگی اشعار زیادہ ہیں۔

ان کی شاعری میں مدح کے اشعار بہت کم ملتے ہیں، البتہ مرثیہ کے اشعار بہت زیادہ ہیں، خصوصاً انھوں نے حضرت عثمان کے مرثیے میں بہت زیادہ اشعار کہے ہیں، اور آپ کے بدترین قتل پر آنسو بہائے ہیں۔

کعب ابن مالک نے حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ کے مرثیے میں مندرجہ ذیل اشعار کہے، حضرت حمزہ جنگ احد (۳ھ مطابق ۶۲۵ء) میں شہید ہوئے تھے، حضرت کعب حضرت صفیہ بنت عبدالمطلب کو مخاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

صَفِيَّةُ قَوْمِي وَلَا تَعْجِزِي وَبَكِّي النِّسَاءَ عَلَى حَمْرَةٍ  
وَلَا تَسْأَلِي أَنْ تُطِيلِي أَلْبَا غَلِي أَمَدَ اللَّهِ فِي الْهَرَّةِ  
فَقَدْ كَانَ عِزًّا لِأَيَّامِنَا وَلَيْسَ الْمَلَأَ حِمٍ فِي الْبُرَّةِ  
يُرِيدُ بِذَاكَ رِضًا أَحْمَدُ وَرِضْوَانُ ذِي الْعَرْشِ وَالْعِزَّةِ  
(صفیہ! انھوں اور کمزور نہ پڑو، عورتوں کو حمزہ کی شہادت پر رلاؤ۔  
اور سخت مصیبت میں اللہ کے شیر کے اوصاف کے حامل بہادر حمزہ پر مسلسل رونے سے اکتامت جاؤ۔  
وہ ہمارے قیموں کے لیے عزت کا باعث تھے، اور تمھیاؤں میں جنگوں کے شیر تھے۔  
وہ اس سے احمد ﷺ کی رضا مندی اور رب ذو الجلال کی خوش نودی کے طلب گار تھے)

جنگ خیبر کے سلسلے میں کعب ابن مالک نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

نَحْنُ وَرَدْنَا خَيْبَرَ أَوْفَرُ وَضَاهُ بِكُلِّ فَنِي عَدَايَ الْأَشَاجِعِ مَلُودٍ  
جَوَادٍ لَدَى الْعَايَاتِ لَا وَاهِنِ الْقَوَى جَرِي عَلَى الْأَعْدَاءِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ  
عَظِيمٍ رَمَادِ الْقُبْرِ فِي كُلِّ ضَعْفَةٍ ضَرُوبُ بِنَصْلِ الْمَشْرِفِ الْمُهَنَّدِ  
يَرَى الْقَتْلَ مَذْحًا إِنْ أَصَابَ شَهَادَةً مِنَ اللَّهِ يَرْجُوهَا وَقُوزًا بِأَحْمَدٍ  
يَدُودُ وَيَحْمِي عَنْ ذِمَارِ مُحَمَّدٍ وَيَدْفَعُ عَنْهُ بِالْيَنَانِ وَيَالِيدِ  
(ہم پھر تیلے اور دقار کرنے والے لڑو جوانوں کو لے کر خیبر اور وہاں کے راستوں پر آئے۔  
جو مقتصد کو حاصل کرنے کے لیے تیز رفتاری کے ساتھ جاتے ہیں، وہ کروڑ اور ضعیف نہیں ہیں، بلکہ وہ ہر جنگ میں  
دشمنوں کے خلاف جری اور بہادر ہیں۔  
ٹھنڈ کے موسم میں بھی ان کی ہاٹیوں کی راکھ بہت زیادہ رہتی ہے، یعنی وہ بڑے سختی ہیں اور تکلیف کے دلوں میں بھی

ان کے پاس کثرت سے مہمان آتے ہیں، اور وہ حمیر، ہندوستانی ملک اور کے دھنی ہیں۔

وہ اپنے پروردگار سے شہادت کے امیدوار ہیں، اور اللہ کے راستے میں قتل ہونا وہ اپنے لیے قابلِ تعریف سمجھتے ہیں، اور احمدؓ کی خوش نودی حاصل کرنے کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔

وہ محمد مصطفیٰؐ کے حرم اور خاندان کی حفاظت کرتے ہیں اور اپنی زبانوں اور ہاتھوں سے آپ ﷺ کی عافیت کرتے ہیں)

### مراجع:

( اشعر الاسلامی فی صدر الاسلام ص ۲۶۲ تا ۲۶۶ تاریخ الأدب العربی، عمر فروخ ج ۲ ص ۲۲۳ تا ۲۲۵، أسد الغابۃ ۳/ ۲۳۷-۲۳۸، بی علام ۵/ ۲۲۸، الأغانی ۱/ ۲۳۹-۲۴۹، الامالی لبقی ۳/ ۳۰، البدایہ والنہایہ ۸/ ۴۸، تاریخ الاسلام للذہبی ۱۷۸، ۱۸۳، ۵۳۳، تاریخ خلیفہ ۲۰۲، تاریخ البصری ۲/ ۳۶۰-۳۶۵، خزائن الأدب ۱/ ۴۱۶، سبط بنکالی ۴۸۲، ۸۶۳، ۶۶۸، سیر أعلام النبلاء ۲/ ۵۲۳-۵۲۰، سیرۃ ابن ہشام ۱/ ۲۲۲ وغیرہ، طبقات ابن خلیفہ ۱۰۳، طبقات نحول الشعراء ۲۲، العقد الفرید ۵/ ۲۸۳، ۲۹۲، عیون الأخبار ۳/ ۲۰۹، مجمع شعراء النساء، ذاکر یاسین ابوبی ۳۳۹، مجمع الشعراء لابن سرام ۱/ ۲۲۰، المعانی للواقفی ۳/ ۱۲۲۶، الوفيات لابن مقفع ۶۴، مجمع الشعراء، الکحفر میں وللا صوبین ۳۹۶-۳۹۷)

(۳)

## عبداللہ بن رواحہ

عبداللہ ابن رواحہ ابن ثعلبہ ابن امرؤ القیس ابن عمرو ابن امرؤ القیس ابن مالک ابن عمر ابن ثعلبہ ابن کعب ابن خزرج ابن حارث ابن خزرج انصار بنی خزرجی۔

آپ کی کنیت ابو محمد ہے، آپ زمانہ جاہلیت میں اپنے قبیلے کے سردار تھے، قبیلے والے آپ کی عزت کرتے تھے اور آپ کی شرافت کے قائل تھے، سابقین اولون میں آپ کا شمار ہوتا ہے، بیعت عقبہ میں رسول اللہ ﷺ نے ۱۲ نقیبوں کا انتخاب کیا تھا، ان میں عبداللہ ابن رواحہ بھی تھے، ستر انصاریوں کے ساتھ عبداللہ ابن رواحہ نے بیعت عقبہ ثانیہ میں حضرت محمد ﷺ کے ساتھ ملاقات کی اور وہیں مسلمان ہو گئے، وہ بہادری، اقدام اور جہاد کے شوقین تھے اور ان کو حد سے زیادہ جہاد کا دلولہ، جذبہ اور شوق تھا، آپ جہاد میں سب سے پہلے نکلے اور سب سے اخیر میں واپس ہوتے، آپ ﷺ کے ساتھ تمام غزوات اور جنگوں میں شریک ہوئے، اور جنگ موتہ میں سن ۹ھ کو زید ابن حارثہ اور جعفر ابن ابوطالب کے ساتھ دشمنوں کا مقابلہ کرتے ہوئے شہید ہو گئے، آپ اس زمانے کے گنے چنے پڑھے لکھے لوگوں میں تھے، جب کہ عربوں میں پڑھنے لکھنے کا رواج نہیں تھا اور ان میں سے اکثریت ان پڑھ اور امیوں کی تھی، آپ کی کوئی اولاد نہیں تھی۔

حضور اکرم ﷺ کے تین قریبی شعراء میں عبداللہ ابن رواحہ ایک ہیں، ان کے اشعار میں اسلامی معانی کثرت سے پائے جاتے ہیں، حضرت حسان ابن ثابت اور کعب ابن مالک کے مقابلے میں اسلامی معانی کی تعبیر میں ان کو فضیلت حاصل ہے، حالاں کہ اشعار دونوں کے مقابلے میں کم ہیں، عبداللہ ابن رواحہ کے اشعار شعر اسلامی کا بلند اور اعلیٰ نمونہ ہے، ان کے اشعار میں دینی اعتبار سے کوئی لغزش نہیں ملتی ہے، ان کے یہاں اپنے قبیلے پر فخر، یا جاہلی مفاخر کا تذکرہ نہیں ملتا ہے، یہ صرف عبداللہ ابن رواحہ کی شاعری کی ہی خصوصیات ہیں، جن میں کوئی دوسرا ان کا شریک نہیں ہے۔

حسان ابن ثابت اور کعب ابن مالک کے اشعار کفار کی جھوٹیں جتنے موثر ہیں، اتنے موثر عبداللہ ابن رواحہ کے اشعار نہیں ہیں، کیوں کہ حضرت عبداللہ ابن رواحہ اپنے دینی نظریہ کے مطابق ان کی جھوکیا

کرتے تھے، جو ان کفار کے نزدیک عیب کی بات نہیں تھی، بلکہ وہ ان ہی چیزوں پر فخر کیا کرتے تھے، مثلاً رسول اللہ ﷺ کی نافرمانی اور شرک وغیرہ پر تنقید کیا کرتے تھے اور ان خامیوں پر عار دلایا کرتے تھے، حالانکہ یہی چیزیں ان کے لیے فخر کی باعث تھیں اور اسی کی خاطر وہ اللہ کے رسول کے خلاف تھے اور ان ہی چیزوں کی مدافعت کرتے تھے، مثلاً عبد اللہ ابن رواحہ نے قریش کی بھوکرتے ہوئے کہا:

عَصَيْنَا رَسُولَ اللَّهِ أَفْ لِيَدِينَكُمْ وَأَمْرُكُمْ السَّيِّئُ الَّذِي تَكُنْ غَاوِينَا  
(تم نے رسول اللہ ﷺ کی نافرمانی کی، تمہارے دین اور تمہارے برے معاملے پر تلف ہے جو گمراہی ہے)

مندرجہ ذیل اشعار بھی اسی قبیل کے ہیں:

فَأَبْلَغُ أَبَاسُفِيَانٍ إِذَا لَقِيْتَهُ لَيْسَ أَنْتَ لَمْ تُخْلِصْ سُجُودًا وَنُسْلِيْمَ  
فَأَبْشَرُ بِحِزْبِي فِي الْحَيَاةِ مُعْجَلٍ وَبِرُبَّانِي قَارِ خَالِدًا فِي جَهَنَّمَ  
(اگر تمہاری ملاقات ابوسفیان سے ہو تو اس کو یہ بات پہنچادو کہ اگر تم اخلاص کے ساتھ نماز نہیں پڑھو گے اور اسلام قبول نہیں کرو گے تو دینی زندگی میں جلد ہی رسوائی کی خوش خبری لو اور جہنم میں ہمیشہ ہمیش تارکول کا لباس پہننے کی بشارت لو)

عبد اللہ ابن رواحہ کے تمام اشعار اسلامی ہیں، ان کے اشعار میں اسلامی اور غیر اسلامی کی تقسیم نہیں ہے۔ عبد اللہ ابن رواحہ قادر الکلام شعراء میں سے ہیں، ان کا شمار حضرت حسان ابن ثابت اور کعب ابن مالک کی صف کے شعراء میں ہوتا ہے، وہ زمانہ جاہلیت میں قیس ابن خثیم کی بھومیں اشعار کہا کرتے تھے، اور قیس ابن خثیم ان کی بھومیں، البتہ اسلام لانے کے بعد وہ رسول اللہ ﷺ کی مدح میں اور کفار اور مشرکین کے شعراء کی بھومیں اشعار کہنے لگے، عبد اللہ ابن رواحہ کے اشعار میں وضاحت، سہولت اور مٹھاس پائی جاتی ہے، اکثر اوقات وہ برجستہ اشعار کہا کرتے تھے، ان کے اشعار میں قرآن کریم کی آجوں کا اقتباس کثرت سے ملتا ہے، مثلاً وہ کہتے ہیں:

شَهِدْتُ بِأَنَّ وَغَدَ اللَّهُ حَقٌّ وَأَنَّ النَّارَ مَشْرُوقَ الْكَافِرِينَ  
وَأَنَّ الْعَرْشَ فَوْقَ الْمَاءِ طَائِفٌ وَفَوْقَ الْعَرْشِ رَبُّ الْعَالَمِينَ  
وَتَحْمِلُهُ مَلَائِكَةُ غَلَاظٍ مَلَائِكَةُ اللَّهِ مُقَرَّبِينَ  
(میں نے اس بات کی گواہی دی کہ اللہ کا وعدہ حق ہے، اور جہنم کافروں کا ٹھکانہ ہے۔ اور عرش الہی پانی کے اوپر ہے، اور عرش کے اوپر دونوں جہانوں کا پروردگار ہے۔ مضبوط اور طاقت ور فرشتے اس کو اٹھائے ہوئے ہیں، جو اللہ کے فرشتے اور اس کے مقرب ہیں)

حضور اکرم ﷺ کی مدح میں عبد اللہ ابن رواحہ کے مندرجہ ذیل اشعار میں وضاحت اور سہولت

ملاحظہ ہو:

وَفِينَا رَسُولُ اللَّهِ يَلْعُو كَسَابَهُ إِذَا انْشَقَّ مَعْرُوفٌ مِنَ الْمُفْجَرِ سَاطِعٌ



يَبِيْتُ يُجَاهِي جَنْبَهُ عَنْ فَرَاشِهِ إِذَا اسْتَقَلْتُ بِالْكَافِرِينَ الْمَضَاجِعِ  
أَرَانَا الْهُدَى بَعْدَ الْعَمَى فَقُلُوبُنَا بِهِ مُوقِنَاتٌ أَنْ قَالَ وَقِيعٌ  
وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّنِي إِلَيَّ اللَّهُ مَحْشُورٌ هُنَاكَ فَرَا جِعُ  
(اور ہم میں اللہ کے رسول ہیں جو اللہ کی کتاب کی تلاوت کرتے ہیں، جب صبح صادق کی پوچھتی ہے۔

اپنے پہلو کو اچھے بستر سے الگ کر کے رات گزارتے ہیں اور عبادت میں مشغول رہتے ہیں، جب کہ کافروں کے لیے اٹھنا بڑا دشوار ہوتا ہے۔

مگر اسی کے بعد ہم کو ہدایت کا راستہ دکھایا، چنانچہ ہمارے دل اس بات کا یقین کرتے ہیں کہ جو وہ کہتے ہیں وہ حق ہے۔ اور میں یقینی طور پر یہ جانتا ہوں کہ میں اللہ کی طرف لوٹ کر جانے والا ہوں اور اس کے حضور حاضر ہونے والا ہوں، پھر وہاں سے انجیم کو پہنچنے والا ہوں)

عبداللہ ابن رواحہ نے نافع ابن بدیل کے مرثیے میں مندرجہ ذیل اشعار کہے، جو بحر معونہ کے واقعہ میں سن ۴ھ کو شہید ہوئے تھے:

رَحِمَ اللَّهُ نَافِعَ بْنَ بُدَيْلٍ رَحْمَةً الْمُبْتَغَى ثَوَابَ الْجِهَادِ  
صَادِقِ الْإِقَاءِ إِذَا مَا أَكْثَرَ النَّاسِ قَالُ قَوْلَ السَّادِ  
(اللہ نافع ابن بدیل پر رحمت نازل فرمائے، ایسی رحمت جس کی تلاش جہاد کے ثواب کی امید رکھنے والے کو رہتی ہے۔ جب لوگوں کا مجمع زیادہ رہتا تو وہ بہادر، جنگ میں ڈٹے رہنے والے اور جنگ کا حق ادا کرنے والے بہادر تھے اور صحیح بات کہنے والے تھے)

جنگ بدر ثانیہ (۳ھ) کے بعد ابوسفیان کی ہجو میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

وَعَدْنَا أَبَا سُفْيَانَ بَذْرًا فَلَمْ نَجِدْ لِمِيعَادِهِ صِدْقًا، وَمَا كَانَ وَافِيًا  
تَرْكُنَا بِهَا أَوْصَالَ غُبَّةٍ وَابْنُهُ وَغَمْرًا أَبَا جَهْلٍ تَرْكُنَاهُ قَاوِيًا  
غَضِبُكُمْ رَسُولُ اللَّهِ، أَفْ لِبِدِينِكُمْ وَأَمْرُكُمْ السَّيِّئُ الَّذِي كَانَ غَاوِيًا  
فَبَاتِي وَإِنْ غَنَفْتُمُونِي، لَقَابِلُ فِدَى لِرَسُولِ اللَّهِ أَهْلِي وَمَالِيَا  
أَطْعَمْنَا لَمْ نَعْدِلْهُ فِينَا بَغِيرَهُ شَهَابًا لَنَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ هَادِيَا

ہم نے ابوسفیان سے وعدہ کیا کہ اگر چند سال بدر کے مقام پر ملاقات ہوگی، تو ہم نے اس کو وعدے میں سچا نہیں پایا، اور وہ وعدہ پورا کرنے والا نہیں تھا۔

ہم نے وہاں عقبہ اور اس کے بیٹے شیبہ کے جسم کے ٹکڑوں کو چھوڑ دیا، اور ابو جہل کا ہم نے وہاں ٹھکانہ بنا کر چھوڑ دیا۔ تم نے رسول اللہ ﷺ کی نافرمانی کی، تمہارے طریقے اور دین پر ترقی ہے، اور تمہارے بدترین معاملے پر ترقی ہے جو مگر انہی کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔

میں یہی کہوں گا کہ میرے اہل و عیال اور میرا مال اللہ کے رسول پر فدا ہے، چاہے تم میری سرافش کرو۔ ہم نے آپ کی اطاعت کی، ہم اپنے آپ کے برابر کسی کو نہیں مانتے، وہ رات کی تاریکی میں ہمارے لیے روشنی اور رہنما ہیں۔

غزوہ موتہ میں ہندرجذیل اشعار کہے:

جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ أَجَا وَفَرَع  
نُغِرُّ مِنَ الْحَشِيشِ لَهَا الْعُكُومُ  
خَدَوْنَاهَا مِنَ الصُّوَانِ بِنَا  
أَزَلْ كَانَ صَفْحَتَهُ أُدَيْمُ  
أَفْأَسْتُ لَوَلَتَيْنِ عَلَى مُعَانِ  
لَأَعْقِبَ بَعْدَ فَتْرَتِهَا جُمُومُ  
فَرَحْنَا وَالْجِيَادُ مُسَوَّمَاتِ  
تَنْفُسُ مِنْ مَنَاكِرِهَا التُّمُومُ  
فَلَا وَأَبَى، مَا بَ نَسَاتِيْنَهَا  
وَأَنْ كَانَتْ بِهَا غَرَبَ وَرُومُ  
فَعَيْنَا أَعْتَبَهَا فَجَاءَتْ  
غَوَابِسَ وَالْغَبَارُ لَهَا بَرِيمُ  
بَلَدِي لَجِبَ كَأَنَّ الْيَحْضَ فِيهِ  
إِذَا بَرَزْتُ فَوَانِسَهَا النُّجُومُ  
فَرَاهِمَةُ الْمَعِيشَةِ طَلَقَتْهَا  
أَسْتَنَّا فَتَنَجَّحَ أَوْ تَنِمُ

ہم مقام آجا (قبیلہ ہللی کا پہاڑی علاقہ) اور مقام فرع (مدینہ کے قریب ایک جگہ کا نام) سے گھوڑے لے آئے، جس کے لیے بوروں میں گھاس بھری جاتی ہے۔

ہم نے سخت پتھر سے ان کے لیے باریک فعل بنائی ہے، وہ بہت چمکا ہے، گویا کہ اس کی پیٹھ چیزے کے مانند ہو گئی ہے، یعنی ہم نے گھوڑوں کو اس طرح تیار کیا ہے کہ وہ سخت پتھر کی زمین پر چلنے پر بھی دشواری محسوس نہیں کرتے۔

بہت لمبا سفر کرنے کے بعد انھوں نے دورانی گزاری ہیں، چٹاں چھانھوں نے تھکاوٹ کے بعد دوبارہ چست ہونے کے لیے آرام کر لیا ہے۔

چٹاں چھ ہم چلے حالاں کہ ہمارے گھوڑے جنگ کے لیے تیار تھے اور ان پر نشان لگایا جا چکا تھا، اور ان کی گرم سانسیں نکل رہی تھیں، یعنی جنگ کے لیے سفر کرنے کی وجہ سے وہ تھک گئے تھے۔

نہیں، میرے بابا کی قسم! ہم وہاں لوٹ کر آئیں گے، چاہے وہاں عرب اور روم کے لوگ ہوں۔

ہم نے گھوڑوں کی لگام کو تیار کر لیا، یعنی ہم نے جنگ کے لیے صفوں کو مرتب کر لیا ہے، یہاں تک کہ گھوڑوں کے دوڑنے کی وجہ سے میدان میں غبار اور دھول اڑنے لگی اور اس کی وجہ سے گھوڑوں کا رنگ بھی تبدیل ہو گیا۔

فکر کی کثیر تعداد کی وجہ سے شور مچا، اس میں خود کا اوپری حصہ ستاروں کے مانند چمک رہا تھا، اس کے علاوہ کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

کتنی ہی ایسی عورتیں تھیں جو اپنے شوہروں کے ساتھ خوشی خوشی زندگی گزار رہی تھیں، لیکن ہمارے بیروں نے ان کو اپنے شوہروں سے جدا کر دیا، یا تو ہم نے ان کو قید کر دیا اور ہم نے ان کے ساتھ شادی کی، یا ہم نے ان کے شوہروں کو جنگ میں لے کر دیا جس کی وجہ سے وہ بیوہ ہو گئیں۔

ابن الحنفی نے لکھا ہے کہ زید ابن ارقم یتیم تھے اور ان کی پرورش عبداللہ ابن رواحہ نے کی تھی، وہ

زید کو لے کر جنگ موتہ میں گئے تو عبداللہ کو انھوں نے رات میں یہ اشعار گنگتاتے ہوئے سنا:

إِذَا أَدْنَيْتَنِي وَخَمَلْتُ رَحْلِي  
مَيْسِرَةً أُرْتَبِعُ بَعْدَ الْحَتَاءِ  
فَمَا نَنْكَ فَانْعَمِي وَخَلَاكَ لَمْ  
وَلَا أُرْجِعُ إِلَى أَهْلِي وَرَائِي



## باب چہارم

## پُرگو/مشہور شعراے عہد نبویؐ

(۱)

## ابواسود دوی

حالم بن عمرو بن سفیان بن جندب بن معمر بن حلیس بن نفاث بن عدی بن وثن بن بحر بن عبدمناف  
بن کنانہ دہلی۔

ان کی کنیت ابواسود ہے، اور وہ کنیت سے ہی مشہور ہیں۔ ان کی ماں کا تعلق بنو عبدالدار بن  
قصی قبیلہ قریش سے ہے، ابواسود مخضرم شاعر ہیں، ان کو اسلامی اور جہلی دونوں عہد ملے۔

ابو عمرو نے لکھا ہے کہ ابواسود دین دار، عقل و سمجھ کے مالک، زبان و بیان کے شہسوار اور پردہ دار تھے۔  
ابن سعد نے لکھا ہے کہ عبداللہ بن عباس نے ان کو بصرہ میں اپنا نائب بنایا اور حضرت علیؑ نے ان کو  
نائب برقرار رکھا۔

ابوالفرج صہبانی نے لکھا ہے کہ ابو عبیدہ نے بیان کیا ہے کہ ان کو اسلام کی دولت نصیب  
ہوئی اور انھوں نے مسلمانوں کے ساتھ جنگ بدر میں شرکت کی۔ ابن حجر نے کہا ہے کہ ان کے سلسلے  
میں یہ بات صحیح نہیں ہے، شاید وہ مشرکین کے ساتھ مسلمانوں کے خلاف جنگ بدر میں شریک تھے، یہ  
بھی روایت ہے کہ ان کے والد حالت کفر میں رسول اللہ ﷺ کے زمانے میں مسلمانوں کے خلاف  
جنگ کرتے ہوئے کسی غزوہ میں مارے گئے۔

مرزبانی نے لکھا ہے کہ ابواسود نے حضرت عمرؓ کے عہد خلافت میں بصرہ کا سفر کیا اور حضرت  
عمرؓ نے ان کو بصرہ میں حضرت ابن عباسؓ کا نائب مقرر کیا۔

حافظ نے لکھا ہے کہ ابواسود کا شمار لوگوں کے مختلف طبقات میں ہوتا ہے اور وہ ہر طبقہ میں مقدم

ہیں، ان کا شمار تابعین، شعراء، فقہاء، محدثین، شرفاء، شہداء، امراء، نحات اور حاضر جواب افراد میں ہوتا ہے۔  
ابوعلیٰ قالی نے لکھا ہے کہ ابواسود نے سب سے پہلے خط عربی کو وضع کیا اور محفوں میں نقطے لگائے۔

حکمت میں ان کے بہترین اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

لَا تُرْسِلَنَّ مَقَالَةَ مَشْهُورَةٍ لَا تَسْتَطِيعُ إِذَا مَضَتْ إِذْرَا كُتِبَ  
لَا بُدَّ لِيَنَّ نَمِيمَةً نَبِيَّهَا وَتُحْفِظَنَّ مِنَ الذِّبْيِ أَنْبَا كُتِبَ

(کوئی بات بہت زیادہ مشہور اور عام نہ کرو، کیوں کہ جب بات عام ہوتی ہے تو اس کو رد کرنا ممکن نہیں ہوتا۔  
جو خبر یا چغلی تم تک پہنچائی گئی ہو، اس کو دوسروں کے سامنے ظاہر نہ کرو، اور جس بات سے تم کو مطلع کیا گیا ہے اس کو اپنے تک ہی محدود رکھو)

ان کا مشہور شعر ہے:

وَمَا كُنْتُ مُوَاتٍ نَصْحَهُ بَلِيْبٍ وَلَكِنْ إِذَا مَا اسْتَجَمَعَا عِنْدَ وَاحِدٍ  
فَحَقُّ لَهُ مِنْ طَاعَةٍ بِنَصِيْبٍ

(ہر نصیحت کرنے والا عقل مند نہیں ہوتا، لیکن جب عقل مند نصیحت کرے تو اس کی بات مان لینی چاہیے)  
ابواسود کی پیدائش ہجرت سے تھوڑے عرصے قبل ہوئی، لیکن حضرت علی کے عہد خلافت میں  
ان کو شہرت ملی، ابواسود حضرت علی کے طرفداروں میں تھے، ان کے ساتھ جنگ صفین میں شریک  
ہوئے، پھر خوارج کے خلاف جنگ میں فوج کی قیادت کی، ابواسود حضرت معاویہ کے عہد خلافت تک  
زندہ رہے، لیکن وہ امویوں کی مدح سے دور رہے اور ان کے ساتھ چھیڑ چھاڑ بھی نہیں کی۔

ابن ابی عمیر وغیرہ نے کہا ہے کہ ۸۵ سال کی عمر میں سن ۶۹ھ کو جارف میں ان کا انتقال ہوا،  
مرزبانی نے بھی یہی کہا ہے، مدائنی نے کہا ہے کہ اس سے پہلے ان کا انتقال ہوا۔

عمر فروخ نے لکھا ہے کہ ابواسود دوی کی وفات بصرہ میں طاعون میں ہوئی، یہ واقعہ ۶۹ھ  
مطابق ۶۸۸ء کا ہے، وفات کے وقت ان کی عمر ۷۵ سال کی تھی۔

ابواسود کے اکثر اشعار بجز میں ہیں، انھوں نے حسن بن علی کے مرثیہ میں اشعار کہے ہیں،  
غزل میں ابواسود نے طبع آزمائی کی ہے اور حکمت میں بھی ان کے اشعار ملتے ہیں خصوصاً بڑھاپے کے  
سلسلے میں۔

ابوتمام نے حماسہ میں ان کے مندرجہ ذیل دو اشعار ”باب الغزل“ میں نقل کیے ہیں:

أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا أَمَّ عَمْرُو وَحُبَّهَا عَجُوزًا، وَمَنْ يُنْجِبُ عَجُوزًا يَنْجِدِ  
كَفُوبَ الْيَمَانِيِّ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ وَرُقِعَتْهُ مَا شُنْتُ فِي الْعَيْنِ وَالْيَدِ

(دل تو یوں ہی ام عمرو کے پیچھے ہی لگا ہوا ہے اور اس کی محبت میں گرفتار ہے، جو بڑھیا کی محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے وہ ٹھیا جاتا ہے اور مجبوظ الحواس ہو جاتا ہے۔)

یعنی کپڑے کی طرح جو پرانا ہو گیا ہو، اس کا پیوند نہ چاہتے ہوئے بھی نظر آتا ہے، اور ہاتھ لگانے پر محسوس ہوتا ہے)

حارث ابن عبد اللہ ابن ابوربیعہ کی ہجو میں مندرجہ ذیل اشعار کہے، حارث کا لقب قبایع تھا:

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَجْزَيْتُ خَيْرًا      أَرْحَمًا مِنْ قُبَاعِ بَنِي الْمُغِيرَةَ  
بَلَوْنَاهُ وَلَمْنَاهُ فَأَغْيَا      عَلَيْنَا مَا يُبْرِنَا مِرْنَاهُ  
عَلَى أَنْ الْفَتَى نَكِيحُ أَكْوَلُ      وَمِنْهُ هَابَ مَذَاهِبُهُ كَيْبَرُهُ

(امیر المؤمنین! اللہ آپ کو بہترین بدلہ عطا فرمائے، آپ ہم کو بنو مغیرہ کے قبایع سے راحت اور چھٹکارا دلا دیں۔)

ہم نے اس کو برت کر دیکھا، اس کی ملامت اور سرزنش بھی کی، لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا، اس نے ہم کو تنگ کر رکھا ہے، اور وہ زارے پیچھے پڑا ہوا ہے۔

یہ شخص شادی پر شادی کرنے والا اور بہت زیادہ کھانے والا ہے، وہ بہت زیادہ حریص اور ناجلی نوجوان ہے، اور اس کے طریقے بہت سے ہیں)

حکمت کے بعض اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

وَأَحِبُّ، إِذَا أَحْبَبْتَ حُبًّا مُقَارِمًا      فَإِنَّكَ لَا تَذَرِي مَتَى أَنْتَ نَارِغٌ  
وَأُبْغِضُ، إِذَا أَبْغَضْتَ، بُغْضًا مُقَارِمًا      فَإِنَّكَ لَا تَذَرِي مَتَى أَنْتَ رَاجِعٌ  
وَكُنْ مُفِيدًا لِلْجَلَمِ وَأَصْفَحْ عَنِ الْخَنَا      فَإِنَّكَ رَأَى مَا عَظُمَتْ رَسَامِعُ

(جب تم کسی سے محبت کرو تو درمیانی محبت کرو، کیوں کہ تمیں معلوم نہیں کہ کب تم قطع تعلق کر لو۔)

اسی طرح جب تم کسی سے نفرت کرو تو درمیانی نفرت کرو، کیوں کہ تمیں معلوم نہیں ہے کہ کب تم اس کے ساتھ دوستی کر لو۔

اور تم ہر باری کا دریا بن جاؤ، اور دوسروں کی غنیمتوں کو صاف کرو، کیوں کہ جو تمہارے سامنے ہے وہ تم دیکھ رہے ہو اور سن رہے ہو)

### مراجع:

(۱) اصناف ۲/۲۲۲-۲۲۳، تاریخ عرب ۲/۳۲۸-۳۵۰، اعلام ۳/۳۳۶-۳۴۷، الاغانی، مجمع البحاس، البدایہ والنہایہ ۵/۹۳، البیان والستیع ۱۰/۱۱، تاریخ الادب العربی بلاشر ۳/۷۱، خزائن الادب ۱/۲۱۸، سطر الاغانی ۱/۲۱، الشعر والشعراء ۳۵۷-۳۵۸، شعراء العربیہ ۲۷-۲۹، صبح الاغشی ۱۶/۱۶۱، العقد الفرید، نظم الشعراء سرزبانی ۲۳۰، نظم الشعراء صغیف ۱۸-۱۹، ۱۱۹-۱۲۳، ۲۶، وفیات الاعیان ۲/۵۳۵-۵۳۸) آپ کا دیوان عبدالکریم دہلوی کی تحقیق کے ساتھ ۱۹۵۳ء کو بغداد سے شائع ہوا ہے، اسی طرح محمد حسن آل یاسین نجف کی تحقیق کے ساتھ نجف، بغداد اور بیروت سے شائع ہوا ہے۔

(۲)

## ابو خراش ہذلی

ابو خراش کا نام خویند ابن مرہ ہذلی ہے، اور کنیت ابو خراش ہے، یہ مشہور شاعر اور شہسوار ہیں، مرزبانی نے لکھا ہے کہ بڑھاپے میں انھوں نے اسلام قبول کیا اور حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے پاس آئے، وہ پہنے ہی اسلام قبول کر چکے تھے، خویلد کے بھائی عروہ کو قبیلہ ازد کے چند لوگوں نے قتل کر دیا اور ان کے بیٹے خراش ابن خویند کو قید کیا، خراش کو قید کرنے والے نے ایک شخص کو اپنے ساتھ شراب نوشی کی دعوت دی، اس شخص نے خراش کو بیڑیوں میں جکڑا ہوا دیکھا تو اس نے اپنی چادر اس پر ڈال دی اور اس کو اپنی پناہ میں لیا، جب خراش کو آزاد کر دیا گیا تو وہ اپنے والد کے پاس آئے اور یہ قصہ سنایا، ابو خراش نے ان سے پوچھا: تم کو کس نے بنا دوئی تھی؟ خراش نے کہا: مجھے معلوم نہیں۔

ابو الفرج اصہبانی نے لکھا ہے کہ ان کا شمار فحشائے عرب میں ہوتا ہے، ان کو جاہلیت اور اسلام دونوں عہد ملے، ان کا انتقال حضرت عمر کے عہد خلافت میں ہوا۔

زمانہ جاہلیت میں جب ان کے بھائی عروہ کو قتل کیا گیا تو انھوں نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

خَرَّاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَى مِنْ بَعْضِ  
وَلَكِنَّهُ قَدْ سُلِّ عَنْ مَا جِدَّ مَحْضِ  
قَوْلِهِ، مَا أَنْسَى فَيَلًا زُرْتُهُ  
بِجَانِبِ قَوْسِي، فَمَا شَيْتَ عَلَى الْأَرْضِ  
عَلَى أَنَّهُ تَعَفُّو الْكُلُومُ، وَإِنَّمَا  
نَوَكُلُ بِأَلَا ذَنْسِي إِنْ جَلَّ مَا يَنْصِي

(عروہ کو قتل کئے جانے کے بعد جب خراش نکلا گیا تو میں نے اپنے معبود کی تعریف کی اور بعض مصیبتیں دوسری مصیبتوں سے ہلکی رہتی ہیں)

میں نہیں جانتا کہ کس نے اس پر اپنی چادر ڈالی یعنی بنا دوئی، لیکن اتنا جانتا ہوں کہ وہ شریف نسب اور خوش خلق شخص ہے۔ اللہ کی قسم! میں اس مقتول کو نہیں بھولا ہوں، جس کو قوس کی جگہ کے کنارے قتل کیا گیا، اور اس کی وجہ سے مجھے مصیبت کا سامنا کرنا پڑا، اس کی وجہ سے میں زمین پر چلنے کے قائل نہیں رہا۔

زخم تو مندش ہو جاتا ہے، ہم پر مصیبت آتی ہے تو ہم اس کو ہلکی سمجھتے ہیں، عازن کہ گزری ہوئی مصیبت بڑی سخت ہوتی ہے، جس کی وجہ سے بعد والی مصیبتیں ہلکی لگتی ہیں)

ابن الکلبی اور اصمعی نے لکھا ہے کہ ابو خراش ہذلی کے اسلام قبول کرنے کے بعد یمن کے چند

لوگوں کا گزران کے پاس سے ہوا، یہ لوگ حج کی غرض سے مکہ جا رہے تھے، انھوں نے ابو خراش کے پاس پڑاؤ کیا، ابو خراش نے ان لوگوں سے کہا: میرے پاس پانی نہیں ہے، ابستہ یہ تھیلا، بکری اور مشکیزہ ہے، پانی قریب ہی ہے، تم لے آنا، پھر بکری پکا کر کھا لیتا، تھیلہ اور مشکیزہ پانی کے پاس ہی چھوڑ دینا، میں نے لوں گا، لیکن انھوں نے کہا کہ ہم یہیں رہیں گے، تم بھی پانی لے آؤ، ابو خراش نے مشکیزہ لیا اور پانی کے پاس گئے، اور مشکیزہ بھر لیا، پھر واپس آئے، اس دوران ایک سانپ نے ان کو ڈس لیا، وہ تیزی کے ساتھ بکری لوگوں کے پاس آئے اور پانی دیا، سانپ کاٹنے کے بارے میں کسی کو نہیں بتایا، وہ لوگ رات بھر کھاتے پیتے رہے، جب صبح ہوئی تو انھوں نے ابو خراش کو مردہ پایا، انھوں نے نماز پڑھی اور ان کو دفن کیا، یہ خبر حضرت عمر کو معلوم ہوئی تو آپ نے فرمایا: اللہ کی قسم! اگر مہمان نوازی سنت نہیں ہوتی تو میں حکم دیتا کہ اس کے بعد یمن کے کسی شخص کی مہمان نوازی نہ کی جائے، پھر آپ نے اپنے گوز کو حکم لکھ بھیجا کہ ان یمنی حاجیوں کو گرفتار کر لیا جائے اور ابو خراش کی دیت ان سے لی جائے، جب سانپ نے ابو خراش کی پنڈلی میں کانٹا تو انھوں نے اپنا مرثیہ خود کہا اور اشعار میں اس بات کا تذکرہ کیا کہ سانپ نے جسم کے سب سے بہترین جگہ کانٹا ہے، کیوں کہ وہ تیز رفتار دوڑنے والے تھے، وہ کہتے ہیں:

لَعْمُ رُكٍّ وَالْمَنَابِثِ عَلَى الْإِنْسَانِ نَطْلُعُ كُلَّ نَجْدٍ  
لَقَدْ أَهْلَكْتَ - خَيْدَةَ بَيْتِي أَنْفَ - عَلَى الْأَصْحَابِ نَافَا ذَاتَ فَقْدٍ

تیری زندگی کی قسم! موت انسان پر غالب آجاتی ہے اور ہر اونچے جگہ چڑھ جاتی ہے۔

یہ نطن انف کا سانپ! تم نے پنڈلی میں کانٹا کر مجھے ہلاک کیا ہے، میرے مرثیہ کی میرے ضرورت مند رہیں گے تو مجھے جیسا پائیں گے)

مرزبان نے ابو خراش کے مندرجہ ذیل اشعار نقل کیے ہیں جو انھوں نے اپنے بھائی عروہ کے مرثیے میں کہے تھے:

تَقُولُ أَرَاهُ بَعْدَ عُرْوَةٍ لَا هِيَأُ وَذَلِكَ رُؤْيَا غَلِيَمٍ جَبَلِيٍّ  
فَلَا تَحْسَبْنِي أَنِّي تَنَاسَيْتُ غَهْدَهُ وَلَكِنْ صَبْرِي يَا أُمِّمُ جَمِيلٌ

(وہ کہتی ہے کہ عروہ کے بعد میں اس کو غافل دیکھ رہی ہوں، مگر یہ بہت بڑی مصیبت ہے۔

تم یہ نہ سمجھو کہ میں نے اس کا وعدہ بھلا دیا ہے، لیکن امید اس پر کرنا بہتر ہے)

ابو خراش زمانہ جاہلیت میں شہسوار، حملہ آور اور تیز رفتار دوڑنے والے تھے، اتنا تیز دوڑتے تھے کہ گھڑ سوار بھی ان کو پکڑ نہیں سکتا تھا، ان کے سات بھائی تھے، وہ کبھی تیز دوڑنے والے اور شاعر تھے، سب بھائیوں کا انتقال ان سے پہلے ہوا، ابو خراش بہت بعد میں اسلام لے آئے، اور بہترین مسلمان بنے۔

ابو خراش عمر ابن خطاب رضی اللہ عنہ کے پاس آئے، اس وقت وہ بہت بوڑھے تھے، ان کی



اولاد میں صرف خراش زندہ تھے، خراش جہاد کی غرض سے شام گئے تو ابو خراش نے اس سلسلے میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَلَا مَنْ مَبْلَغُ غَزَى جَرَّاشًا وَقَدْ يَأْتِيكَ بِالنَّبَا الْبَعِيدِ  
فَإِنَّكَ وَإِيغَاءُ الْبِرِّ بَعْدِي كَمَخْضُوبِ اللَّبَانِ وَلَا يَصِيدُ  
(کوئی ہے؟ جو میری طرف سے خراش کو یہ بات پہنچا دے کہ ہو سکا ہے کہ تمہارے پاس دور کی خبر یعنی میرے انتقال کی خبر آئے۔  
کیوں کہ میرے بعد تمہارا بھلائی کو تلاش کرنا ایسا ہی ہے جیسے کسی کتے کا سینہ خون سے لٹ پٹ ہو اور اس میں پڑی ہوئی چیز اٹھانے کی طاقت نہ ہو)

حضرت عمرؓ نے ملک شام خط لکھا کہ خراش کو ان کے والد کے پاس واپس بھیج دیا جائے۔  
ابو خراش کی وفات حضرت عمرؓ کے عہد خلافت میں ہوئی۔

ابو خراش عظیم مخضرم شاعر تھے، عرب کے حکماء میں ان کا شمار ہوتا ہے، ان کے اشعار آسان ہونے کے ساتھ ساتھ پختہ بھی ہیں، ابو خراش نے فخر، حماسہ، مدح، مرثیہ اور جہاد میں طبع آزمائی کی ہے، البتہ ان کے اکثر اشعار مرثیہ کے ہیں۔

زہیر ابن عجمہ جب حنین میں مشرکین کے ساتھ تھے، مسلمانوں نے ان کو قید کیا، پھر جمیل ابن معمر نے اس کو قتل کر دیا، ابو خراش اس وقت تک مسلمان نہیں ہوئے تھے، انھوں نے زہیر کے مرثیے میں اشعار کہے جس میں قریش یعنی مسلمانوں کو دھمکی دی ہے:

أَفِي كُلِّ مُمْسَى لَيْلَةٌ أَتَتْ قَائِلٌ مِنَ الدَّهْرِ: لَا تَبْعُدْ، فَيُؤَلِّمُ جَمِيلٌ  
فَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَنَالَ دِمَاءُ نَا قَرِيْشٍ وَلَمَّا يُقْتَلُوا بِقَتِيلِ  
وَأَبْرَحَ - مَا أَمَرْتُمْ وَمَلَكْتُمْ - بَدَ الدَّهْرِ، مَا لَمْ تُقْتَلُوا، بِغَلِيلِ  
(کیا زندگی کی ہر شام تم کہتے ہو: جمیل کی طرف سے قتل کیے جانے والے اتم مجھ سے دور نہ ہو جاؤ۔

مجھے اس بات کا اندیشہ اور خدشہ نہیں تھا کہ قریش والے ہمارا خون کریں گے اور ان کو کسی مقتول کے بدلے اور انتقام میں قتل نہیں کیا جائے گا۔

لیکن اب میں انتقام کی آگ میں جلا رہا ہوں گا، یہاں تک کہ میں تم سے بدلہ نہ لوں)

#### مراجع:

- (الاصابة ج ۱ ص ۳۵۷ تاریخ عمر فرخ ج ۲ ص ۲۶۹، ۲۷۱، الاستيعاب ۱/۳، ۱۸۷، أسد الغابہ ۵/۳۹۰-۳۹۲،  
الاعلام ۲/۳۳۵، الفائق ۲/۱۰-۲۱۰، البدایہ والنہایہ ۶/۱۰۷، ۱۰۹، تاریخ الأدب العربی بروکلمان ۱/۸۳، تاریخ الأدب العربی  
بلاشر ۲/۱۰۶، تاریخ الأدب العربی تالیف ۱۱، تاریخ الاسلام محمد الخطباء الراشدین ۲۹۹-۳۰۰، تاریخ الامم والملوک للطبری ۳/۸۹  
وغیرہ، خزائن الأدب ۵/۳۰۶-۳۱۰، دیوان اشعر العربی ۱/۸۳، دیوان الحمد لکین، وسط اللالی، شرح اشعار الحمد لکین ۱۱۸۷-۱۳۳۵،  
شعرا لخراش ۳/۱۶۱، شعر الخضر میں جویریہ، طبقات ابن سعد ۵/۵۱۵، اکمل فی تاریخ ۲/۳۷۰-۳۷۶، طبقات نول اشعرام  
لابن سلام ۲۲۵، المغازی للواتدی ۹۴۶-۹۳۰، ۹۳۵، سبک اشعرام، الخضر میں دوا مویں ۱۲۸-۱۳۰)

(۳)

## ابوزویب ہذلی

خویدہ ابن خالد ابن محرت ابن مخزوم ابن صاہلہ۔

ان کا تعلق بنو سعد ابن ہذیل سے ہے، زمانہ جاہلیت میں وہ ساعدہ جو یہ ہذلی کے اشعار کے راوی تھے۔

بنو ہذیل کا قبیلہ حجاز میں ہی رہتا تھا اور مدینہ کے قریب رہنے کے باوجود انھوں نے بہت بعد میں اسلام قبول کیا، ابوزویب نے بھی اپنی قوم کے ساتھ اسلام قبول کیا، جب حضرت عثمان ابن عفان نے مسلمانوں کو افریقہ پر حملہ کرنے کے لیے ترغیب دی تو ابوزویب اس لشکر کے ساتھ سن ۶۲۶ھ مطابق ۶۴۶ء میں اپنے پانچ بیٹوں کے ساتھ نکلے، ابوزویب کے پانچوں لڑکے مصر میں طاعون کی وجہ سے انتقال کر گئے، انھوں نے لشکر کے ساتھ افریقہ کا رخ کیا اور قرطاجہ کی فتح میں شریک رہے، قرطاجہ اس وقت روم کا پایہ تخت تھا، عبداللہ ابن ابوسرح نے عبداللہ ابن زبیر اور ابوزویب ہذلی کو مال غنیمت کا پانچواں حصہ دے کر مدینہ روانہ کیا، جب یہ مصر پہنچے تو ایک سانپ نے ابوزویب کو ڈس لیا جس سے ان کی موت واقع ہوئی، یہ واقعہ سن ۶۲۸ھ مطابق ۶۴۹ء کا ہے۔

ابن سلام نجی نے ”طبقات فحول الشعراء“ (ص ۲۹) میں لکھا ہے: ”ابوزویب عظیم شاعر تھے، ان میں کوئی کمزوری اور کوئی عیب نہیں تھا، حضرت حسان سے دریافت کیا گیا: سب سے بڑا شاعر کون ہے؟ حضرت حسان نے فرمایا: ”سب سے بڑا شاعر قبیلہ ہذیل ہے، اور قبیلہ ہذیل کے سب سے بڑے شاعر بلا اختلاف ابوزویب ہذلی ہیں۔“ ابوزویب کے زیادہ تر اشعار مرعے کے ہیں، بعض اشعار خمریات کے بھی ہیں، گھوڑے کے وصف میں ابوزویب کو ید طولی حاصل تھا، خصوصاً شہد کی مکھی اور شہد کا وصف بیان کرنے میں بڑی مہارت تھی، ابوزویب کے بعض قصیدے صرف غزل اور تشبیب کے بھی ہیں۔

عمر ابن شہب نے کہا ہے کہ ابوزویب ہذلی قبیلہ ہذیل کے تمام شعراء پر فائق ہیں، اپنے اس قصیدے کی وجہ سے جس کا ایک شعر یہ ہے:

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ  
(اور دل کو جب رغبت اور خواہش دلاتی جاتی ہے تو وہ خواہش کرنے لگتا ہے، جب وہ کم پاتا ہے تو قناعت کرتا ہے)  
مرزبانی نے مجسم الشعراء میں لکھا ہے کہ وہ فصیح اور بلیغ شاعر تھے، ان کے اشعار میں کثرت کے ساتھ غریب الفاظ ملتے ہیں، ان کو شاعری پر قدرت تھی، انھوں نے زمانہ جاہلیت میں لمبی عمر گزاری، ان کو عہد اسلام ملا تو انھوں نے اسلام قبول کیا، انھوں نے اکثر اشعار اسلام قبول کرنے کے بعد کہے ہیں۔

### چنیدہ اشعار

ابو ذؤیب نے طاعون میں ہلاک ہونے والے اپنے پانچ لڑکوں کے مریخے میں مندرجہ ذیل

اشعار کہے:

وَالذَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْجِبٍ مَنْ يَجْزَعُ  
مَنْذُ ابْتَدَلْتُ، وَمِثْلُ مَا لَكَ يَنْقَعُ  
إِلَّا أَقْصَى عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ  
أَوْدَى بَنِيَّ مِنَ الْبِلَادِ قَوْدَعُوا  
بَعْدَ الرُّقَادِ زَعْبَرَةٌ مَا تَقْلِعُ  
فَتُخْرِمُوا، وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعُ  
وَإِخَالِ ابْنِي لَا حَقَّ مُسْتَبِيعِ  
وَإِذَا الْمَيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ  
سَمِلْتُ بِشَوْكٍ، فَهِيَ عَوْرٌ تَدْمَعُ  
بِضْفَا الْمَشْقَرِ كُلِّ يَوْمٍ تُفْرَعُ  
إِنِّي لِرَيْبِ الذَّهْرِ لَا أَتَضَعُضَعُ  
أَبَارِضِ قَوْمِكَ أَمْ بِآخِرَى الْمَضْجَعِ  
يَكِي عَلَيْكَ مُقْبِعًا لَا تَسْمَعُ  
وَلَسَوْفَ يُولَعُ بِأَلْبَاكَ مَنْ يَضْجَعُ  
وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ  
كَانُوا بِعَيْشٍ وَاحِدٍ قَتَعَدُّوْا  
إِنِّي بِأَهْلِ مَوَدَّتِي لَمُفْجَعُ

أَمِنْ الْمَمُونِ وَرَيْبُهَا تَصَوَّجُ  
قَالَتْ أُمِّيَّةٌ: مَا لِحَسْمِكَ شَاجِبًا  
أَمْ مَا لِحَسْمِكَ لَا يَلَانِمُ مَضْجَعًا  
فَأَجَبْتُهَا: أَمَا لِحَسْمِي، إِنَّهُ  
أَوْدَى بَنِيَّ وَأَغْفَبُونِي حَسْرَةً  
سَبَقُوا هَوًى وَأَغْنَقُوا إِلَهُاهُمْ  
فَقَبِرْتُ بَعْدَهُمْ بِعَيْشٍ نَاصِبِ  
وَلَقَدْ حَرِصْتُ أَنْ أَدْفِعَ عَنْهُمْ  
فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ أُنْ جَذَاقَهَا  
حَتَّى كَانَتِي لِلْخَوَادِثِ مَرْوَةً  
وَتَجَلَّدَتِي لِنَشَامِيْنٍ أَرِيَهُمْ  
لَا بُدَّ مِنْ تَلَفٍ مُقِيمٍ فَإِنْتَظِرْ  
وَلَيَأْتِيَنَّ عَلَيْكَ يَوْمٌ، مَرَّةٌ  
وَلَقَدْ أَرَى أَنَّ الْبُكَاءَ سَفَاهَةٌ  
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا  
كَمْ مِنْ جَوْنِيْعِي الشَّمْلِ مُلْتَجِي الْهَوَى  
فَلَيْنَ بِهِمْ فَجَعُ الزَّمَانِ وَرَيْبُهُ

(کیا تم زمانہ اور اس کی تکلیفات اور مصائب سے تکلیف محسوس کرتے ہو؟ زمانہ اس شخص کی پرواہ نہیں کرتا جو کسی ہلاک ہونے والے پر غم کرتا ہے۔

اسیر نے کہا تمھارے جسم کو کیا ہو گیا ہے کہ وہ بہت کمزور ہو گیا ہے، جب سے تم نے اپنے بچوں کے ہلاک ہونے

کے بعد معاش کے حصول کے لیے کام کرتا اور سڑک پر مشغول ہو گیا ہے، حالاں کہ تمھارے پاس اتنا مال ہے کہ تم کو ممانے کی ضرورت نہیں ہے۔

تمھارے جسم کو کیا ہو گیا ہے کہ تم بستر پر سو نہیں سکتے ہو، جب بھی سوئے ہو تو نیند اچاٹ جاتی ہے۔

میں نے اس کو جواب دیا کہ جہاں تک میرے جسم کا تعلق ہے تو میرے بچے ہلاک ہو گئے اور انھوں نے الوداع کہا اور مجھ سے جدا ہو گئے۔

میرے بچے ہلاک ہو گئے اور انھوں نے میرے لیے آرام کی نیند کے بعد حسرت اور رندہ رکنے والے آنسو چھوڑ دیے۔ وہ مجھ سے پہلے چلے گئے اور انھوں نے اپنی موت کو گلے لگا لیا، کیے بعد دیگرے موت نے ان کو آ لیا، اور ہر پہلو وہ اپنا انجام کو پہنچ گئے۔

میں ان کے بعد تمھارا دینے والی زندگی گزارنے کے لیے باقی رہا، اور میرا گمان ہے کہ میں ان کے ساتھ جا ملوں گا۔ میں نے یہ خواہش کی کہ ان کی عداوت کروں، لیکن جب موت آتی ہے تو دایم نہیں کی جاسکتی۔ ان کے بعد گویا آنکھ کو کانٹے کا سرسلا گیا گیا ہے، جس کی وجہ سے وہ زخمی ہو گئی ہے اور مسلسل آنسو بہا رہی ہے۔ یہاں تک کہ میری حالت یہ ہو گئی ہے کہ مصائب کے بے چہرے کی طرح سخت ہو گیا ہوں، جس پر لوگ گزرتے رہتے ہیں۔

میں مصیبت پر خوش ہونے والے دشمنوں کے سامنے میرا مظاہرہ کرتا ہوں، اور ان کے سامنے اس طرح رہتا ہوں کہ میں مصائب زمانہ کے سامنے جھکتا نہیں ہوں۔

ہلاک اور ضائع ہونا لازمی ہے، اور ہر جگہ ضیاع اور ہلاکت ہوتی رہتی ہے، چنانچہ تم انتظار کرو اور دیکھو کہ تمھاری زمین پر مصیبت آئے گی یا کسی اور کی زمین پر۔

میں سمجھتا تھا کہ روزِ قیامت ہے، لیکن جب مصیبت کا سامنا ہوتا ہے تو لوگ رونے کے شوقین ہو جاتے ہیں۔

ایک دن تم پر بھی ایسا آئے گا کہ تمھاری موت ہو جائے گی اور تم پر رو دیا جائے گا، لیکن تم سن نہیں سکو گے۔

اور دل کو جب رغبت اور خواہش دلائی جاتی ہے تو وہ خواہش کرنے لگتا ہے، جب وہ کم باتا ہے تو قناعت کرتا ہے۔

کتنے لوگ ایسے ہیں جو کچھ تھے اور اپنے دل میں خواہشات لیے ہوئے تھے، وہ ایک ساتھ زندگی گزار رہے تھے، لیکن وہ جدا جدا اور منتشر ہو گئے۔

اگر لوگوں کو مصائب زمانہ سے واسطہ پڑا ہے تو میں بھی اپنے محبوبوں اور چہیتوں کی موت کی وجہ سے مصیبت سے دوچار ہوں)

ابو ذؤبیب ہذلی نے موت کی یہ مثال پیش کی ہے کہ وہ چست بیل کی طرح ہے، جو اپنے مادہ کے ساتھ سرسبز و شاداب باغ میں چرتا رہتا ہے، تھوڑی دیر بعد باغ کا پانی سوکھتا ہے اور اس کی ہریالی ختم ہو جاتی ہے، پھر شکاری آتا ہے اور تیر چھڑا کر بیل اور اس کے مادہ دونوں کو مار ڈالتا ہے، یہی مثال جنگ میں کود پڑنے والے دو شہسواروں کی ہے:

فَتَنَّا زَا لَا وَتَوَافَقَتْ غَيْلَاهُمَا وَبَكَلَاهُمَا بَطْلُ الْقِيَاءِ مُنْعَدُّ

يَتَحَامِيَانِ الْمَجْدَ كُلُّ وَائِقٍ بِلَا نَبِيٍّ فَالْيَوْمَ يَوْمَ أَطْنَعُ  
(دو شہسوار لیے وقت تک جنگ کرتے رہے، اور ان کے گھوڑے ٹکراتے رہے، دونوں جنگ کے بہادر اور جنگ کے  
یعنی ہیں۔

ان دونوں میں سے ہر ایک اپنی عزت اور شرافت کی مدافعت کی کوشش کر رہا ہے، ہر ایک کو اپنی بہادری اور طاقت پر  
بھروسہ ہے، آج کا دن بہت ہی خطرناک دن ہے)

ابو ذؤیب ہندلی مدینہ اس وقت پہنچے جب آپ ﷺ کا انتقال ہو چکا تھا، لیکن ابھی آپ ﷺ کی  
تدفین عمل میں نہیں آئی تھی، سقیفہ بنو ساعدہ میں ابو ذؤیب بھی شریک تھے، اور انھوں نے حضرت ابوبکر  
کی تقریر بھی سنی تھی، ابن اسحاق نے رسول اللہ ﷺ کے سلسلے میں ان کا مرثیہ نقل کیا ہے، جس میں ہے:  
كُفِفَتْ لِمَصْرَعِهِ النَّجُومُ وَبَدُرُهَا وَتَزَعَزَعَتْ أَطْنَامُ بَطْنِ الْأَبْطَحِ  
(آپ کی موت سے ستاروں اور چاند کو گھین لگ گیا، اور بطن ابطح کے قلعے بل گئے)

ابو ذؤیب اپنے بادیہ واپس آ گئے اور وہیں قیام کیا، جب حضرت عثمان ابن عفان کا عہد  
خلافت آیا تو روم سے واپس آنے وقت راستے میں آپ کا انتقال ہو گیا۔

ابن زبیر نے لکھا ہے کہ حضرت عثمان کے عہد خلافت میں افریقہ کے راستے میں آپ کا انتقال  
ہو گیا۔

### مراجع:

(الاصحاح ۶۶-۶۷، تاریخ فروع ۲ ص ۲۹۰-۲۹۲، طبقات الشعراء النخعي ص ۲۹، أسد اللغات ۲/۱۵۰، الاستیعاب ۶۶۷،  
نظام ۹/۳، البیان ۶/۱، النہایہ ۵/۲۳۳، تاریخ الأدب العربی برکلمان ۱/۷۰، ۸۳، ۱۶۹، تاریخ الأدب العربی بلاشر ۲/۱۰۷، خزائنہ ۲/۱۰۷،  
دیوان الشعراء العربی ۱/۳۰۲، الرضی ۱/۲، الف ۳/۲۵۵، سیرت النبی ۳۲۸، ۳۲۹، ۸۸۸، ۸۸۹، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱۷۸۷، ۱۷۸۸، ۱۷۸۹، ۱۷۹۰، ۱۷۹۱، ۱۷۹۲، ۱۷۹۳، ۱۷۹۴، ۱۷۹۵، ۱۷۹۶، ۱۷۹۷، ۱۷۹۸، ۱۷۹۹، ۱۸۰۰، ۱۸۰۱، ۱۸۰۲، ۱۸۰۳، ۱۸۰۴، ۱۸۰۵، ۱۸۰۶، ۱۸۰۷، ۱۸۰۸، ۱۸۰۹، ۱۸۱۰، ۱۸۱۱، ۱۸۱۲، ۱۸۱۳، ۱۸۱۴، ۱۸۱۵، ۱۸۱۶، ۱۸۱۷، ۱۸۱۸، ۱۸۱۹، ۱۸۲۰، ۱۸۲۱، ۱۸۲۲، ۱۸۲۳، ۱۸۲۴، ۱۸۲۵، ۱۸۲۶، ۱۸۲۷، ۱۸۲۸، ۱۸۲۹، ۱۸۳۰، ۱۸۳۱، ۱۸۳۲، ۱۸۳۳، ۱۸۳۴، ۱۸۳۵، ۱۸۳۶، ۱۸۳۷، ۱۸۳۸، ۱۸۳۹، ۱۸۴۰، ۱۸۴۱، ۱۸۴۲، ۱۸۴۳، ۱۸۴۴، ۱۸۴۵، ۱۸۴۶، ۱۸۴۷، ۱۸۴۸، ۱۸۴۹، ۱۸۵۰، ۱۸۵۱، ۱۸۵۲، ۱۸۵۳، ۱۸۵۴، ۱۸۵۵، ۱۸۵۶، ۱۸۵۷، ۱۸۵۸، ۱۸۵۹، ۱۸۶۰، ۱۸۶۱، ۱۸۶۲، ۱۸۶۳، ۱۸۶۴، ۱۸۶۵، ۱۸۶۶، ۱۸۶۷، ۱۸۶۸، ۱۸۶۹، ۱۸۷۰، ۱۸۷۱، ۱۸۷۲، ۱۸۷۳، ۱۸۷۴، ۱۸۷۵، ۱۸۷۶، ۱۸۷۷، ۱۸۷۸، ۱۸۷۹، ۱۸۸۰، ۱۸۸۱، ۱۸۸۲، ۱۸۸۳، ۱۸۸۴، ۱۸۸۵، ۱۸۸۶، ۱۸۸۷، ۱۸۸۸، ۱۸۸۹، ۱۸۹۰، ۱۸۹۱، ۱۸۹۲، ۱۸۹۳، ۱۸۹۴، ۱۸۹۵، ۱۸۹۶، ۱۸۹۷، ۱۸۹۸، ۱۸۹۹، ۱۹۰۰، ۱۹۰۱، ۱۹۰۲، ۱۹۰۳، ۱۹۰۴، ۱۹۰۵، ۱۹۰۶، ۱۹۰۷، ۱۹۰۸، ۱۹۰۹، ۱۹۱۰، ۱۹۱۱، ۱۹۱۲، ۱۹۱۳، ۱۹۱۴، ۱۹۱۵، ۱۹۱۶، ۱۹۱۷، ۱۹۱۸، ۱۹۱۹، ۱۹۲۰، ۱۹۲۱، ۱۹۲۲، ۱۹۲۳، ۱۹۲۴، ۱۹۲۵، ۱۹۲۶، ۱۹۲۷، ۱۹۲۸، ۱۹۲۹، ۱۹۳۰، ۱۹۳۱، ۱۹۳۲، ۱۹۳۳، ۱۹۳۴، ۱۹۳۵، ۱۹۳۶، ۱۹۳۷، ۱۹۳۸، ۱۹۳۹، ۱۹۴۰، ۱۹۴۱، ۱۹۴۲، ۱۹۴۳، ۱۹۴۴، ۱۹۴۵، ۱۹۴۶، ۱۹۴۷، ۱۹۴۸، ۱۹۴۹، ۱۹۵۰، ۱۹۵۱، ۱۹۵۲، ۱۹۵۳، ۱۹۵۴، ۱۹۵۵، ۱۹۵۶، ۱۹۵۷، ۱۹۵۸، ۱۹۵۹، ۱۹۶۰، ۱۹۶۱، ۱۹۶۲، ۱۹۶۳، ۱۹۶۴، ۱۹۶۵، ۱۹۶۶، ۱۹۶۷، ۱۹۶۸، ۱۹۶۹، ۱۹۷۰، ۱۹۷۱، ۱۹۷۲، ۱۹۷۳، ۱۹۷۴، ۱۹۷۵، ۱۹۷۶، ۱۹۷۷، ۱۹۷۸، ۱۹۷۹، ۱۹۸۰، ۱۹۸۱، ۱۹۸۲، ۱۹۸۳، ۱۹۸۴، ۱۹۸۵، ۱۹۸۶، ۱۹۸۷، ۱۹۸۸، ۱۹۸۹، ۱۹۹۰، ۱۹۹۱، ۱۹۹۲، ۱۹۹۳، ۱۹۹۴، ۱۹۹۵، ۱۹۹۶، ۱۹۹۷، ۱۹۹۸، ۱۹۹۹، ۲۰۰۰، ۲۰۰۱، ۲۰۰۲، ۲۰۰۳، ۲۰۰۴، ۲۰۰۵، ۲۰۰۶، ۲۰۰۷، ۲۰۰۸، ۲۰۰۹، ۲۰۱۰، ۲۰۱۱، ۲۰۱۲، ۲۰۱۳، ۲۰۱۴، ۲۰۱۵، ۲۰۱۶، ۲۰۱۷، ۲۰۱۸، ۲۰۱۹، ۲۰۲۰، ۲۰۲۱، ۲۰۲۲، ۲۰۲۳، ۲۰۲۴، ۲۰۲۵، ۲۰۲۶، ۲۰۲۷، ۲۰۲۸، ۲۰۲۹، ۲۰۳۰، ۲۰۳۱، ۲۰۳۲، ۲۰۳۳، ۲۰۳۴، ۲۰۳۵، ۲۰۳۶، ۲۰۳۷، ۲۰۳۸، ۲۰۳۹، ۲۰۴۰، ۲۰۴۱، ۲۰۴۲، ۲۰۴۳، ۲۰۴۴، ۲۰۴۵، ۲۰۴۶، ۲۰۴۷، ۲۰۴۸، ۲۰۴۹، ۲۰۵۰، ۲۰۵۱، ۲۰۵۲، ۲۰۵۳، ۲۰۵۴، ۲۰۵۵، ۲۰۵۶، ۲۰۵۷، ۲۰۵۸، ۲۰۵۹، ۲۰۶۰، ۲۰۶۱، ۲۰۶۲، ۲۰۶۳، ۲۰۶۴، ۲۰۶۵، ۲۰۶۶، ۲۰۶۷، ۲۰۶۸، ۲۰۶۹، ۲۰۷۰، ۲۰۷۱، ۲۰۷۲، ۲۰۷۳، ۲۰۷۴، ۲۰۷۵، ۲۰۷۶، ۲۰۷

(۴)

## ابوزبید طائی

ابوزبید حرملہ ابن منذر ابن معدی کرب ابن حنظلہ ابن نعمان ابن حیدہ ابن سعد ابن غوث ابن حارث ابن ربیعہ ابن مالک ابن ہبہ ابن عمرو ابن غوث ابن طئی طائی۔  
ان کی قوم عراق کے اوپری علاقے ”رتہ“ میں رہتی تھی۔  
ان کے اسلام لانے کے سلسلے میں اختلاف ہے۔

طبری نے لکھا ہے کہ ابوزبید دور جاہلی میں اپنے ننھیال بنو تغلب کے ساتھ جزیرۃ العرب میں رہتے تھے، اور عہد اسلام میں ولید ابن عقبہ ابن ابومعیط کے ساتھ رہے، جب ولید جزیرۃ العرب کے گورنر ہوئے پھر کوفہ کے گورنر بنے تو ان ہی کے ساتھ رہے، ولید ان کو اسلام کی دعوت دیتے رہے، ان کی دعوت پر ابوزبید نے اسلام قبول کیا، اور بہترین مسلمان بنے، ابومدرب اور ان کے ساتھی ولید کے خلاف جاسوس چھوڑے ہوئے تھے، ایک مرتبہ جاسوس نے ابومدرب سے کہا کہ ابھی ولید ابوزبید کے ساتھ شراب پینے والے ہیں، ابومدرب اور ان کے ساتھی اچانک ان کی مجلس میں آدھمکے، تو انھوں نے اپنے ہاتھ میں موجود چیز چارپائی کے نیچے چھپا دی، وہ چارپائی پر کودے اور اس کے نیچے سے ایک ضحتری نکالی، جس میں انگور کا خوشہ تھا، یہ دیکھ کر ابومدرب اور ان کے ساتھیوں کو پشیمانی ہوئی۔

ابن قتیبہ نے لکھا ہے کہ ابوزبید اسفا نہیں لائے تھے، بلکہ نصرانیت ہی پر ان کا انتقال ہوا۔

مرزبان نے کہا ہے کہ وہ نصرانی تھے، وہ ایک سو پچاس سال زندہ رہے، اسلام کا زمانہ ان کو ملا، لیکن انھوں نے اسلام قبول نہیں کیا، حضرت عمر ابن خطاب نے ان کو اپنی قوم کی زکوٰۃ جمع کرنے کا ذمہ دار بنایا تھا، حضرت عمر نے ان کے علاوہ کسی دوسرے عیسائی کو ذمہ دار نہیں بنایا، وہ حضرت معاویہ کے عہد خلافت تک زندہ رہے، وہ ولید ابن عقبہ ابن ابومعیط کے کوفہ میں ہم نشین تھے، جب انھوں نے ولید کے خلاف اس بات کی گواہی دی کہ انھوں نے شراب پی ہے تو ولید کو کوفہ کی گورنری سے معزول کیا گیا، اس پر ابوزبید نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

فَلَعَمْرُ الْبَالِہِ لَوْ کَانَ لِلْمُیُوْ  
فِیْ بَضَائِیْ وَلِیْسَانِ فَقَالَ

مَا نَفْسِي بَيْنَكَ الصَّفَا وَلَا أَتُوْهُ هُوَ وَلَا خَالَ ذُوْكَكَ الْإِسْعَالُ  
(اللہ کی قسم! اگر کمٹواروں کے پھیل ہوتے اور زبان میں بولنے کی صلاحیت -

تو وہ تمہارے مضبوط گھر کو دیران نہیں کرتا اور لوگ اس کے قریب نہیں آتے اور تمہارے سامنے جھینک رکاوٹ نہیں بنتی)  
مرزبانی نے لکھا ہے کہ جب حضرت علی رضی اللہ عنہ کا انتقال ہوا تو انھوں نے مرثیہ کہا، مرزبانی نے  
مرثیہ کے اشعار نقل نہیں کیے ہیں، ابوالفرج اصبہانی نے ان میں سے چند اشعار مرد سے نقل کیے ہیں:

إِنَّ الْكَرَامَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقِي رَهْطُ أُمْرِئِي جَامِعٌ لِلثَّيْنِ مُخْتَارُ  
طَلَبٌ بِصِيْرٍ بِأَصْنَافِ الْمَوْجِبَانِ وَنَهْمٌ يَغْدِلُ بِخَيْرِ رَسُولِ اللَّهِ أَخْيَارُ  
(نوگ شریف اپنے اخلاق کی وجہ سے ہوتے ہیں، ان کا خاندان دین کا جامع اور منتخب خاندان ہے۔

وہ لوگوں کی قسموں سے باخیر اور ان کی فطرتوں سے واقف ہیں اور بہتر سے بہتر نوگ بھی رسول اللہ ﷺ کے بہترین  
ساتھی یعنی حضرت علی کے ہم سر نہیں ہیں)

اصبہانی نے لکھا ہے کہ ابو زبید کی لہبانی ۱۳ بابت تھی، جب ان کا انتقال ہو گیا تو ولید ابن عقبہ کی  
قبر کے پاس ان کو دفنایا گیا، ان دونوں کی قبر سے: شیعہ مسلمی کا رز ہوا تو اس نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:  
مَرَزْتُ عَلَى عِظَامِ أَبِي رَبِيْدٍ وَقَدْ لَا خُثْ بِلَقْعَةِ ضُلُوْدٍ  
وَكُنَّ الْوَلِيْدُ لَدَيْنَ صَدِيقٍ فَتَادَمَ قَبْرُهُ قَبْرَ الْوَلِيْدِ  
(میرا رز ابو زبید طائی کی ہڈیوں کے پاس سے ہوا، بلقعہ جگہ ویران ہو گئی۔

ولید ابن کا سچا دوست تھا، یہی وجہ ہے کہ ان کی قبر بھی ولید کی قبر سے ملی ہوئی بنی)

ابو زبید اپنے اشعار میں شیر کا وصف بیان کرنے کے شوقین تھے، اس سلسلے میں ان کا حضرت  
عثمان کے ساتھ پیش آیا ہوا ایک واقعہ بھی نقل کیا جاتا ہے، ایک قول یہ ہے کہ ان کی قوم نے ان سے کہا:  
ہمیں خوف ہے کہ شیر کی تعریف کرنے کی وجہ سے عرب ہم کو گالی دینا نہ شروع کر دیں، اس کے بعد  
انھوں نے شیر کی تعریف کرنا چھوڑ دیا۔

مرزبانی نے لکھا ہے کہ وہ معاویہ کے عہد خلافت تک زندہ رہے اور ولید کا انتقال ان سے پہلے  
ہوا، ایک مرتبہ ان کا رز ولید کی قبر سے ہوا تو انھوں نے یہ اشعار کہے:

يَا صَاحِبَ الْقَبْرِ الْكَلَامُ عَلَيَّ مَنْ خَالَ ذُوْنَ لِقَائِهِ الْقَبْرِ  
يَا هَاجِرِي إِذْ جُنْتُ زَانِرَةً مَا كَانَ مِنْ عَادَاتِكَ الْهَاجِرُ  
(اے قبر والے! اس شخص کو سلام جس کی ملاقات میں قبر حائل ہے۔

اے مجھ سے قطع تعلق کرنے والے! جب میں اس کی ملاقات کے لیے آیا تو اس نے میرے ساتھ بات نہیں کی،  
حالانکہ قطع تعلق تمہاری عادت نہیں تھی)

عمر فرورخ نے لکھا ہے کہ ابو زبید طائی نصرانی تھے، وہ کوفہ کے گورنر ولید ابن عقبہ کے پاس آئے اور

ایک مدت تک ان کے ہم نشین رہے، جب ولید کو عثمان نے سن ۳۰ھ مطابق ۶۸۲ء کو معزول کیا تو ابو زبید رقتہ واپس آئے اور وہیں ان کا انتقال ہو گیا، ایک قول یہ ہے کہ ان کی وفات کوفہ میں ۶۲ھ مطابق ۶۸۲ء میں ہوئی، وفات کے وقت وہ بہت عمر رسیدہ تھے۔

ابو زبید زمانہ جاہلیت میں منازرہ اور غسانہ کی تعریف میں اشعار کہا کرتے تھے، پھر عہدِ اسلام میں انھوں نے ولید ابن عقبہ کی مدح میں اشعار کہے، عتاب، جہن حسانہ اور حکمت کے موضوعات پر بھی ان کے اشعار ہیں، البتہ ان کے اکثر اشعار شیر کے وصف میں ہیں، ان کے اشعار میں غریب الفاظ کثرت سے پائے جاتے ہیں، خصوصاً شیر کے وصف میں۔

### چنیدہ اشعار:

شیر کے وصف کے بعض اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

قَلَّا يَغْلِبُنَاكُمْ مَهْضَرُ النَّابِ عُبُسُ عُسُوسٍ لَّهُ خَلْقٌ غَلِيظٌ غَضَنُفَرُ  
لَهُ زُبُرٌ كَالْيَدِ طَارَتْ رَعَابِلًا وَكَيْفَانٌ كَالشَّرْحَيْنِ عَيْلٌ مُصْبَرُ  
رَجَبٌ مَشَقُّ الشَّدَقِ أَغْضَفَ ضَيْغَمَ لَّهُ لَحْظَاتٌ مُشْرِقَاتٌ وَمُخْجَرُ  
(کہیں تم پر ایسا شیر حملہ نہ کر دے جو بہت سخت کاٹتا ہے، وہ بہت مضبوط اور ڈراونی شکل والا ہے، اور بڑا طاقتور ہے۔

اس کے دونوں کندھوں کے درمیان بے ہوئے کپڑے کی طرح زیادہ بال ہیں، جو اجزاء میں بے ہوئے ہیں، اور کندھے عمارت کے نمایاں برج کی طرح ہیں، اور گوشت سے بھرے ہوئے مضبوط ہیں۔

اس کے منہ کا کھلا حصہ بڑا چوڑا ہے، جب اس کو غصہ آتا ہے تو اس کی آنکھوں کی پلکیں ڈھیلی ہو جاتی ہیں، وہ جب کاٹتا ہے تو اس کے منہ میں بڑا کھڑا آ جاتا ہے، اس کی آنکھیں بڑی بڑی ہیں، اور اس کی آنکھ کی نکیہ بھی گہری ہے)

ابو زبید نے اپنے بھائی حلاج کے مرعے میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

إِنَّ طَوْلَ الْخِيَاةِ غَيْرُ سَعُودٍ وَضَلَالٌ تَأْمِيلُ نَسْلِ الْخُلُودِ  
غَلِيلُ الْمَرْءِ بِالرَّجَاءِ وَيُضْحِي كَلَّ يَوْمَ تَرْمِيهِ مِنْهَا بِرَشَقٍ  
لَمْ يَصِيبْ، أَوْ صَافٍ غَيْرِ بَعِيدٍ جَمْعٌ مِنَ الْبَدِّ وَلَا مَوْلُودِ  
غَيْرُ أَنَّ الْحَلَاجَ هَذَا جَنَاحِي يَوْمَ فَارَقْتُهُ بِأَعْلَى الصُّعُودِ  
(بسی زندگی میں خوش نصیبی نہیں ہے، اور خلود پانے کی خواہش گمراہی ہے۔

آبی امیدیں رنگائے رکھتا ہے، حالانکہ وہ ہمیشہ موت کا ہدف بنا رہتا ہے۔

ہر دن موت اس پر اپنی تیر چلاتی ہے، کبھی تیر نشانے پر لگتی ہے اور کبھی نشانہ تھوڑا سا خطا کر جاتا ہے۔

ہر میت کو دفنایا جاتا ہے، مجھ نہ کسی کے والد کے مرنے پر تکلیف ہوتی ہے اور نہ کسی کے بچے کے مرنے پر۔



البتہ طلاج نے مجھے جتنھوں ذکر رکھ دیا ہے، جس دن میں نے اس کو بلند زمین پر کھودیا)

### مراجع:

(الاصابة ج ۲ ص ۸۰-۸۱، تاریخ عمر فرود ج ۲ ص ۲۹۵ تا ۲۹۷، اعلام ۴/۱۷۷، آمالی القالی ۱/۲۸-۲۹، البرایة  
والتحایة ۷/۲۳۳، بھیجہ الجالس ۱/۱۲۷، تاریخ الادب العربی بروکلان ۱۱/۱۷۳، تاریخ الاسلام محمد الخلفاء الراشدین ۳۵۹-۳۶۰،  
حمدیب تاریخ دمشق ۳/۱۱۳، خزائن الادب، سبط الملائی ۱۱۸، اشعر و اشعر ۱/۲۱۹، شعراء اسلاميون ۵۵۷-۵۵۸، شعراء النصرانیة  
بعد الاسلام ۶۵-۹۱، طبقات نحل الشعراء ۵۰۷-۵۱۷، العقد الفرید ۲/۳۳۸، بحم لا دیارہ ۱۰۱/۹۱، بحم الشعراء عقیف ۶۹-۱۰۳، بحم الشعراء  
الکفر میں و لا سونین ۱۶۶، بحم الکوفیون ۱/۱۹۱، البحر دون ۹۸، الوافی بالوفیات ۱۱-۳۳۵-۳۳۰) آپ کا دیوان مطبوعہ المعارف بغداد  
۱۹۷۷ء کو شائع ہوا ہے جس پر نوری حمودی قیسی نے تحقیق کی ہے۔

(۵)

## ابوسفیان ابن حارث ہاشمی

ابوسفیان ابن حارث ابن عبدالمطلب ابن ہاشم ہاشمی۔

ابوسفیان رسول اللہ ﷺ کے چچا زاد بھائی اور رضاعی بھائی ہیں، ان دونوں کو حلیمہ سعدیہ نے

دودھ پلایا۔

ابراہیم ابن منذر اور ابن مبارک نے کہا ہے کہ ان کا نام مغیرہ ہے، ایک قول یہ بھی ہے کہ کنیت ہی ان کا نام ہے، اور مغیرہ ان کے بھائی کا نام ہے، ابوسفیان کی شکل حضور اکرم ﷺ کی شکل سے ملتی جلتی تھی۔

امام حاکم نے عروہ سے روایت کیا ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: ”ابوسفیان ابن حارث جنت کے نوجوانوں کے سردار ہیں۔“

نائی نے حج کے موقع پر منیٰ میں ان کے بال منڈھائے، ان کے سر پر گوشت کا ایک ذائقہ لگایا تھا، جس کو نائی نے بال منڈھاتے وقت کاٹ دیا، جس کی وجہ سے ان کا انتقال ہو گیا، لوگ ان کو شہید شمار کرتے تھے۔ (امام حاکم نے یہ روایت کی ہے)

ابوسفیان شروع عہد اسلام میں نبی کریم ﷺ کو تکلیف پہنچایا کرتے تھے اور آپ ﷺ کی جہوں میں اشعار کہا کرتے تھے، اسی طرح مسلمانوں کو بھی اپنے اشعار سے تکلیف دیتے تھے، اس کی طرف حضرت حسان نے اپنے مشہور قصیدے میں اشارہ کیا ہے، جس میں کہا ہے:

هَجَوْتُ حُمَلاً فَأَجِئْتُ غَنَةً وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ  
(تم نے غم میں جھکی ہوئی اور میں نے آپ ﷺ کی طرف سے تمہارے اشعار کا جواب دیا، اس میں اللہ کی طرف سے ثواب ہے)

جب ابوسفیان اسلام قبول کرنے کے لیے آئے تو حضرت علیؓ نے ان کو بتایا کہ وہ نبی کریم ﷺ کے سامنے سے آئیں اور یہ کہیں: ”سأله لقد أثمرك الله علينا“ (اللہ کی قسم! اللہ نے آپ کو ہم پر ترجیح دی ہے) انھوں نے اسی طرح کیا تو رسول اللہ ﷺ نے جواب میں یہ آیت تلاوت کی: ”لَا تَرْسِبْ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ.....“ (آج تم پر کوئی گناہ نہیں)، اس کے بعد ابوسفیان نے مندرجہ ذیل اشعار سنائے:

لَعْمُرْكَ إِنِّي يَوْمَ أُحْمِلُ زَانِيَةً لِنَفْلِبْ خَيْلُ اللَّاتِ خَيْلُ مُحَمَّدٍ  
لَكَ الْمَذْلِجُ الْخَيْرَانِ أَظْلَمَ لَيْلُهُ فَهَذَا أَوَانِي جِئَنَ أَهْلِي أَهْلِي  
(تیری زندگی کی قسم! میں اس دن جس دن علم اٹھائے اس بات کے لیے کوشاں تھا کہ لات کا لشکر محمد کے لشکر پر غالب آجائے)

اس وقت میری حالت تاریک رات میں تیراں دمر گرداں چلنے والے شخص کی طرح تھی، اور اب میں اس حال میں ہوں کہ جب میری ہدایت کی طرف رہنمائی کی جاتی ہے تو میں ہدایت کو قبول کرتا ہوں)  
ابوسفیان نے فتح مکہ کے موقع پر اسلام قبول کیا، نبی کریم ﷺ جب مکہ آ رہے تھے تو ابوسفیان نے آپ ﷺ کی ملاقات کی اور اسلام قبول کیا اور جنگ حنین میں شریک ہوئے، جنگ حنین میں ابوسفیان ان بعض لوگوں میں تھے جو نبی کریم ﷺ کے ساتھ جنگ میں جے رہے اور آپ کا ساتھ نہیں چھوڑا اور آپ کے گرد گھیرا ہوا رہے۔

محمد ابن اسحاق نے ابوسفیان کا ایک قصیدہ حضور ﷺ کے مرثیے میں نقل کیا ہے جس میں وہ کہتے ہیں:

لَقَدْ غَطَمْتُ مُصِيبَتَنَا وَجَلْتُ عَشِيَّةً قَبْلَ: قَدْ قُبِضَ الرَّسُولُ  
بَنِي كَانَ يَجْلُو الشُّكَّ عَنَّا بِمَا يُوحَى إِلَيْهِ وَ مَا يَقُولُ  
(اس شام ہماری مصیبت میں اضافہ ہو گیا اور مصیبت بہت زیادہ سخت ہو گئی جب اس بات کی اطلاع ملی کہ رسول اللہ ﷺ کا انتقال ہو گیا)

وہ نبی اپنی طرف کی جانے والی وحی کے ذریعے اور اپنی باتوں سے ہمارے شکوک و شبہات کو دور کرتے تھے)

ابوالحسن نے جنگ حنین کے سلسلے میں ابوسفیان کے مندرجہ ذیل اشعار نقل کیے ہیں:

إِنَّ ابْنَ عَمِّ الْمَرْءِ مِنْ أَعْمَامِهِ بَنِي أَبِيهِ قُوَّةٌ مِنْ قُوَّامِهِ  
فَبِإِنْ هَذَا الْيَوْمَ مِنْ أَيَّامِهِ يُقَاتِلُ الْحَرَمِيُّ عَنْ إِخْرَامِهِ  
يُقَاتِلُ الْمُسْلِمُ عَنْ إِسْلَامِهِ

(آوی کے چچا کے لڑکے اس کے چچا کی طرح ہی ہیں، اور اس کے بھائیوں کی طرح ہیں جو اس کا ہر اہل دستہ اور طاقت ہوتے ہیں۔)

یہ جنگ آپ ﷺ کی جنگوں میں سے ایک ہے، حرم والا اپنے احرام کی ممانعت میں جنگ کر رہا ہے اور مسلمان اپنے اسلام کے دفاع میں جنگ کر رہا ہے)

عمر ابن شہبہ نے ”أخبار المدينة“ میں لکھا ہے کہ عقیل ابن ابوطالب نے ابوسفیان کو قبرستان میں پھرتے ہوئے دیکھا تو دریافت کیا: میرے چچا کے لڑکے! تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ انھوں نے کہا: میں اپنے لیے قبر کی جگہ تلاش کر رہا ہوں۔ پھر وہ عقیل کو اپنے ساتھ گھر لے گئے اور اس کے ہال میں گھڑا کھودنے کے

لیے کہا، انھوں نے قبر کھودی تو ابوسفیان اس میں تھوڑی دیر بیٹھے رہے پھر واپس لوٹ آئے، پھر وہ دونوں میں ہی ان کا انتقال ہو گیا اور اسی قبر میں ان کی تدفین ہوئی، ایک قول یہ ہے کہ ان کی وفات حضرت عمر کے عہد خلافت میں سن ۱۵ھ کو ہوئی، دوسرا قول یہ ہے کہ سن ۲۰ھ میں وفات ہوئی۔

### مراجع:

(۱) صاحب ج ۳ ص ۹۰-۹۱، الاستیعاب ۴/۸۳-۸۴، أسد الغابہ ۵/۲۱۵، الأعلام ۷/۲۷۶، الأغانی ۳/۱۴۴، ۱۴۸، ۲۰۶، البدایہ والنہایہ ۳/۶۱، تاریخ خلیفہ ۷/۸۴، خزائن الادب ۴/۳۳۹، خصائص شعر الخضرین ۱۵۴-۱۵۶، الروض الأنف ۲/۱۸۲-۱۸۷، میراعلام اللغات ۲/۳۰۲، السیرۃ النبویہ ۳/۲۲۲، ۴/۳۳۰، طبقات فیول الشعراء ۲۳۷، طبقات ابن سعد ۴/۳۹-۵۴، طبقات خلیفہ ۶/۶، نظم الشعراء الخضرین ودا موبین ۱۹۰-۱۹۲، نظم الشعراء مرزبانی ۱۷، ۳۶۸، نظم الشعراء عقیف ۱۱۵، ۲۵۸، وافتدی ۳۰۱، ونبات الخضرین ۶/۲۵۱)

(۶)

## ابو جحش ثقفی

عبداللہ ابن حبیب ابن عمرو ابن عمیر ابن عوف ابن عتقہ ابن عترة ابن عوف ابن ثقیف ثقفی۔  
ابو جحش ثقفی کا خاندان شرفاء اور امراء کا تھا اور وہ اپنے اطراف و اکناف میں سب سے زیادہ مال دار لوگ تھے، انھیں کا شعر کا ہے:

قَدْ يَعْلَمُ النَّاسُ أَنَّا مِنْ مَسَرَاتِهِمْ إِذَا مَسَا بَصْرُ الرَّحْمَنِ ذَا الْقَوْقِ  
(لوگ جانتے ہیں کہ ہم ان کے سرداروں میں سے ہیں، جب کہ بزدل کی آنکھ میں گھبراہٹ نمودار ہوتی ہے)  
ابو جحش ثقفی کی پیدائش طائف میں ہوئی، ان کے بچپن اور جوانی کی تفصیلات نہیں ملتی، ابو جحش کو اس وقت شہرت ملی جب نبی کریم ﷺ نے طائف کا محاصرہ کیا، اس موقع پر ابو جحش نے اپنے شہر کے دفاع کی بڑی کوشش کی اور مقابلے میں ڈٹے رہے، جس کی وجہ سے مسلمانوں کو محاصرہ اٹھانا پڑا، اپنے ان کارناموں کی وجہ سے ابو جحش نمایاں اور مشہور ہو گئے، یہ سن ۸ھ کا واقعہ ہے، پھر قبیلہ ثقیف نے ۹ھ میں وفد کی صورت میں رسول اللہ ﷺ سے ملاقات کی اور پورا قبیلہ مسلمان ہو گیا۔

ابو جحش کو نبی کریم ﷺ سے صرف ایک یا دو مرتبہ ملاقات کا موقع ملا، کسی جنگ اور غزوہ میں ان کو شریک ہونے کا موقع نہیں ملا، کیوں کہ نبی کریم ﷺ کا آخری غزوہ تبوک کا ہے، جس کے بعد ہی ابو جحش مسلمان ہوئے۔

ابو جحش میں ایک خرابی یہ تھی کہ وہ شراب کے رسیا تھے، ان کے اکثر اشعار شراب کے سلسلے میں ہی ہیں، حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے کئی مرتبہ ان پر حد لگائی، کہا جاتا ہے کہ شراب پینے کے جرم میں سات یا آٹھ مرتبہ ابو جحش کو گرفتار کیا گیا اور کوڑے مارے گئے، لیکن وہ شراب نوشی کی عادت چھوڑ نہیں سکے، پھر حضرت عمر نے ان کو جلا وطن کرنے کا فیصلہ کیا، اور مقام حضوضی میں بھیج دیا۔

ابو الفرج اصمغانی نے ان کو جلا وطن کرنے کا دوسرا واقعہ نقل کیا ہے کہ ابو جحش کا دل انصار کی ایک عورت شمس پر آگیا، انھوں نے شمس کو دیکھنے کی ہر ممکن کوشش کی، لیکن کامیاب نہیں ہوئے، انھوں نے ایک چال چلی اور شمس کے گھر کے پڑوس والے باغ میں بطور مزدور کام کرنا شروع کیا، اور

بارغ کے روشن دان سے جھانک کر شمس کو دیکھا اور مندرجہ ذیل اشعار کہے:

وَلَقَدْ نَظَرْتُ إِلَى شَمْسٍ وَذَوْنَهَا حَرَجٌ مِّنَ الرَّحْمَنِ غَيْرُ قَلِيلٍ  
قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُنِي كَأَغْنَىٰ وَاجِدٍ وَرَدَّ الْمَدِينَةَ عَنْ زُرَاعَةِ فَوَلٍ  
(میں نے شمس کو دیکھ ہی لیا اور اس کے دیکھنے میں رحمان کی طرف سے بڑی رکاوٹ تھی۔

اس وقت میں خود کو اس آوی کی طرح بڑا مال دار سمجھتا تھا، جو لویا کی زراعت کے لیے مدینہ آیا ہو)

شمس کے شوہر نے حضرت عمر کے دربار میں شکایت کی تو آپ نے ابو جحش کو حضوضی جلا وطن کیا۔

ایرانیوں کے خلاف جب مسلمانوں کی جنگیں شروع ہوئیں تو حضرت عمر نے قبیلہ ثقیف کے بہت سے لوگوں کو ان جنگوں میں بھیجا، انھوں نے کارہائے نمایاں انجام دیے، ان میں ابو جحش بھی تھے، انھوں نے جنگ جسر میں ثقیف کے شہسواروں کے ساتھ شرکت کی، گھمسان کی جنگ شروع ہوئی، اس جنگ میں چھ ہزار ایرانی قتل ہوئے، اور قبیلہ ثقیف کے تین سو مجاہدین شہید ہوئے، اس کے باوجود مسلمانوں کو فتح نہیں ہوئی، اس میں ابو عبیدہ ثقفی بھی شہید ہوئے، جو لشکر کے سپہ سالار تھے، اس جنگ میں ابو جحش کے بھائی قیس ابن حبیب بھی شہید ہوئے، ابو جحش نے اپنی بہادری کا تذکرہ مندرجہ ذیل اشعار میں کیا ہے:

إِلَىٰ فِتْيَةٍ بِالطَّفِ بَلَغْتُ سَرَاتِهِمْ وَأَصْحَىٰ أَبُو جَبْرِ خَلَاءَ بِيُوتِهِ  
وَأَصْحَىٰ بَنُو عَمْرِو لَدَى الْجِسْرِ مِنْهُمْ وَمَا لَمْ تُنْصِبْ نَفْسِي فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّهَا  
وَمَا رُمْتُ حَتَّى خَرَفُوا بِرِمَاحِهِمْ وَحَتَّى رَأَيْتُ مَهْرَتِي مَزْنَرَةً  
وَمَا رَحْتُ حَتَّى كُنْتُ آخِرَ رَالِحٍ مَرَرْتُ عَلَى الْأَنْصَارِ وَسَطَ رِحَالِهِمْ  
وَقَرُبْتُ رَوَاحًا وَكُورًا وَنَمْرُقًا وَغَوَدِرَ أَفْرَاسٍ لَهُمْ وَرَوَاجِلُ  
بِمَا كَانَ يَغْمُوهَا الضَّعَافُ الْأَرَامِلُ إِلَى جَمَادِ الْأَيَّاتِ جُودَ وَنَائِلُ  
إِلَى أَجَلٍ لَمْ يَأْتِهَا وَهُوَ عَاجِلُ نِيَابِسِي وَجَادَتْ بِالذَّمَاءِ الْأَبَاجِلُ  
لَدَى الْفَيْلِ يَذْمِي نَحْرَهَا وَالشَّوَاكِجِلُ وَصُرِعَ حَوْلِي الصَّالِحُونَ الْأَمَائِلُ  
فَقُلْتُ لَهُمْ: هَلْ مِنْكُمْ الْيَوْمَ قَافِلُ؟ وَغَوَدِرَ فِي الْيَسْرِ بَكْرٌ وَوَائِلُ

(مقام طف کے نوجوانوں کو میرا یہ پیغام پہنچا دو، جن کے سردار شہید ہو گئے اور ان کے گھوڑے اور اونٹ مار گرائے گئے۔

اور ابو جبر کے گھروں پر ان ہو گئے، جہاں کمزور، درہم، اور بیوہ عورتیں آیا کرتی تھیں۔

ان میں سے قبیلہ بنو عمرو مقام جسر کے پاس قبروں میں دفن ہو گیا، جو سب کے سب سخی اور دیوانہ تھے۔

ان میں، میں نے خود کی ملامت نہیں کی، مگر اس وجہ سے ملامت کی کہ مجھے ان کے ساتھ موت نہیں آئی اور مجھے شہادت نصیب نہیں ہوئی، حالاں کہ موت جلد آ جاتی ہے اور اس وقت موت جلد بھی آ سکتی تھی۔

اور میں نے اس وقت تک تیر اندازی نہیں کی جب تک انھوں نے نیزوں سے میرے کپڑوں کو پھاڑ نہیں دیا۔ اور سواریوں (اونٹ اور گھوڑوں) کی رگوں سے بے انتہا خون نہ بہنے لگا۔

اور میں نے اپنے مضبوط گھوڑے کو دیکھ لیا کہ وہ ہاتھی کے سامنے چب رہا ہے اور اس کا سینہ اور پاؤں زخمی ہو گئے ہیں۔

میں سب سے اخیر میں واپس آیا، جب کہ میرے آس پاس ممتاز اور صالح لوگ شہید ہو کر پڑے ہوئے تھے۔

میرا گزرا انصار سے ان کے خیموں میں، واثق میں نے ان سے دریافت کیا: کیا تم میں سے کبھی کوئی شہید ہوا؟

اور میں نے اوجھڑا دھر بے ترتیب پڑے ہوئے اونٹ کے چھوٹے بڑے کپڑوں اور ان کے ٹکیوں سے گزرا، جب کہ قبیلہ بکر اور ذہل کے لوگ مقام الجہنم میں جام شہادت نوش کیے ہوئے پڑے ہوئے تھے)

ابو جحجج جب قادسیہ میں بھی شریک ہوئے، وہاں انھوں نے شراب پی لی تو حضرت سعد ابن ابو

وقاص نے اپنے خیمے میں ان کو قید کیا، شراب پینے کے ساتھ انھوں نے مندرجہ ذیل اشعار بھی کہے:

أَلَا سَقَيْنِي يَا صَاحِبَ خُمْرٍ أَفْبَانِي      بِمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ فِي الْخُمْرِ عَالِمُ  
وَجَدَلِي بِهَا صِرْفًا لَا ذَاذَ مَا نَمَا      فَفِي شَرْبِهَا صِرْفًا تَبِمُ الْمَائِمُ  
هِيَ النَّارُ إِلَّا أَنِّي بِلَتْ لَذَّةً      وَقُضِيْتُ أَوْ طَارِي وَإِنْ لَأَمَ لَا بِمُ

(میرے دوست! مجھے شراب پلاؤ، میں شراب کے سلسلے میں اللہ کا حکم جانتا ہوں۔)

مجھے خالص شراب نئے سرے پلاؤ، تاکہ گناہ میں اضافہ ہو، کیوں کہ خالص شراب پینے سے گناہ مکمل ہو جاتے ہیں۔

میں جانتا ہوں کہ یہ آگ ہے، لیکن مجھے اس کا چمکا اور لذت لگی ہے اور میں نے اپنی ضرورتیں پوری کر لی ہے، چاہے ملامت کرنے والا ملامت کرے)

ابو جحجج جنگ کے دوران قید میں تھے، سب مسلمان دشمنوں کے خلاف جنگ میں مصروف

تھے، ابو جحجج اپنی جگہ پر نشان تھے، ان کا دل جنگ میں شریک ہونے کے لیے چل رہا تھا، لیکن کچھ

کر نہیں سکتے تھے، وہ افسوس کے ساتھ مجاہدین کی طرف دیکھ رہے تھے، اس وقت وہ سعد ابن ابوقاص

کی ام ولد ذہراء کے پاس قید تھے، ان سے رہائش گاہ، اور اس سے درخواست کی: میری بیویاں کھول

دو، اگر اللہ نے مسلمانوں کو فتح دی اور میں زندہ رہا تو واپس آ کر اسی طرح بیویوں میں مقید ہو جاؤں گا،

اور یہ اشعار کہے:

كَفَيْ حُزْنًا أَنْ تُرَدِّي الْخَيْلَ بِالْقَنَا      وَأَتْرَكَ مَشْدُودًا عَلَيَّ وَنَاقِبَا  
إِذَا قُمْتُ عَنَابِي الْحَدِيدَ وَعَلَقْتُ      مَضَارِعَ دُونِي قَدْ تَضُمُّ الْمُنَادِيَا  
وَقَدْ كُنْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَإِخْوَةٍ      فَقَدْ تَرَكُونِي وَاحِدًا لَا أَخَا يَسَا  
حَسْبُنَا غِي الْحَرْبِ الْعَوَانُ وَقَدْ بَذْتُ      وَأَعْمَالُ غَيْرِي يَوْمَ ذَاكَ الْعَوَالِيَا  
فَلِلَّهِ عِبْدٌ لَا أَخِيْسِي بَعْدَهُ      لَسْتُ فَرَجْتُ لَا أَرْوُرُ الْحَوَالِيَا

(یہ بات غم کے لیے کافی ہے کہ نیزوں سے گھوڑوں کو مار گرایا گیا ہے اور مجھے بیویوں میں مقید کر کے مرنے میں بند کر دیا گیا ہے۔)

جب میں کھڑا ہوں، تو بیڑیاں مجھ پر دیکھ رہی ہیں اور دروازے بند کر دیے گئے ہیں، آواز لگاتے پر بھی آواز باہر نہیں نکلتی ہے۔ میرے پاس بہت مال و دولت تھی اور میرے بہت سے بھائی تھے، ان سبھوں نے مجھے آگیا چھوڑ دیا، اب کوئی میرا بھائی نہیں ہے۔ گھمسان کی جنگ شروع ہو چکی ہے اور ہم کو اس میں شریک ہونے سے روک دیا گیا ہے، اس جنگ میں میرے علاوہ دوسروں کے کارنامے بلند ہوں گے۔

میں اللہ کا بندہ ہوں، میں اس کے ساتھ کیا ہوا دندہ نہیں تو زوں گا، اگر مجھے چھوڑ دیا گیا تو میں پھر کبھی مر خانوں کا رخ نہیں کروں گا)

جب زبیرؓ بنت جحش نے یہ اشعار سنے تو اس کا دل نرم پڑ گیا اور اس نے ابوحنجن کی بیڑیاں کھول دیں اور سعید ابن ابودقاصؓ کا گھوڑا دیا، انھوں نے نیزہ لیا اور جنگ میں شریک ہوئے اور مشرکین کی ہتھکڑیاں پر ٹوٹ پڑے، ابوحنجن جہاں بھی جاتے وہاں دشمنوں کو شکست کا سامنا کرنا پڑتا، اور وہ پسپا ہو جاتے، ان کی وجہ سے دشمنوں کو شکست کا سامنا کرنا پڑا، ان کے حملوں کو دیکھ کر سعد نے کہا: اگر ابوحنجن قید میں نہ ہوتے تو میں کہتا کہ یہ شہسوار ابوحنجن ہی ہے۔ جب اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں کو فتح نصیب کی تو ابوحنجن واپس آ کر دوبارہ مقید ہو گئے، سعد ابن ابودقاصؓ جب گھر تشریف لائے تو زبیرؓ نے واقعہ بتایا تو انھوں نے کہا: میں تم کو شراب پینے پر کبھی نہیں ماروں گا۔ ابوحنجن نے جواب دیا: اللہ کی قسم! میں کبھی شراب نہیں پیوں گا۔ اس وقت سے ابوحنجن نے شراب ترک کر دی، اور شراب کی مخالفت میں اشعار کہنا شروع کیا، جب ابوحنجن نے حضرت سعدؓ سے شراب نہ پینے کا وعدہ کیا تو مندرجہ ذیل اشعار کہے:

زَأَيْتُ الْخَمْرَ ضَالِحَةً وَفِيهَا مَنَاقِبُ فَهَبْكَ الرَّجُلُ الْحَلِيمَا  
فَلَا وَاللَّهِ أَشْرَبُهَا خِيَانِي وَلَا أَسْقِي بِهَا أَبَدًا نَبِيئَا

(میں نے شراب کو بہترین اور صالح سمجھا، حالانکہ اس میں لقب لگانے والے ایسے اوزار ہیں جو نیک کوئی وہابا کر دیتے ہیں۔ نہیں، اللہ کی قسم! اب میں زندگی میں کبھی بھی شراب نہیں پیوں گا اور نہ کسی ہم نشین کو پلاؤں گا)

ابن الککبی نے روایت کیا ہے کہ ابوحنجن کے بیٹے عبید عبدالملک ابن مروان کے پاس آئے تو

عبدالملک نے کہا: تمھارے ابا کہتے ہیں:

إِذَا مِتُّ فَأَذْفُقْنِي إِلَىٰ جَنْبِ كَرَمَةٍ تَرْوِي عِطَاسِي بَعْدَ مَوْتِي غُرُوفُهَا  
(اگر میں مر جاؤں تو مجھے انگوڑی کی تیل کے پہلو میں دفن کر دینا، تاکہ اس کی جڑیں میری ہڈیوں کو سیراب کرتی رہیں)

اس پر عبید نے کہا: اگر آپ چاہیں تو میں اس سے بہتر اشعار سناؤں، انھوں نے کہا: وہ کون

سے اشعار ہیں؟ انھوں نے مندرجہ ذیل اشعار سنائے:

لَا تَسْأَلِ النَّاسَ عَنْ مَالِي وَتَكْتَرِبْهُ وَسَائِلِ الْقَوْمِ: مَا حَزَمَنِي وَمَا خَلَقَنِي؟  
أَلْقَوْمُ أَغْلَمَ إِلَيَّ مِنْ سَرَاتِهِمْ إِذَا تَطَيَّشَ يَدُ الرِّعْدِ يَلْدَةُ الْفَرْقِ  
قَدْ أَرَكْتُ الْهَوَلَ مُسْدِرًا لَعَسَا يَكُونُ زَاكُنُ السَّرِّ فِيهِ حُسْرَةُ الْعُنُقِ



(لوگوں سے میرے مال اور اس کی کثرت کے بارے میں دریافت نہ کرو، بلکہ لوگوں سے یہ پوچھو کہ میری دو اندیشی کیا ہے اور میرا غم و حوصلہ کتنا بلند ہے اور میرے اخلاق کیسے ہیں؟

لوگ جانتے ہیں کہ میں ان کے سرداروں میں سے ہوں، اس وقت بھی جب بزدلی کی آنکھوں میں گھبراہٹ ظاہر ہوتی ہے۔  
میں اس وقت بھی خطرہ مول لیتا ہوں جب کہ ہر طرف گھٹاؤ پلاندھیرا اور ناامیدی کے بادل چھائے ہوئے ہوں،  
اور انجام کا کچھ بھی پتہ نہ ہو، اور میں ایسے راز چھپاتا ہوں کہ اگر اس کو ظاہر کر دیا جائے تو اس کی سزا گردن زدنی ہے)  
ابو بکرؓ کی وفات حضرت عثمانؓ کے عہد خلافت میں ۲۸ھ مطابق ۶۵۰ء میں ہوئی اور ان کی قبر آذر بایجان یا جرجان میں ہے۔

ابو بکرؓ مشہور مخنرم شاعر ہیں، ان کا شمار کم گو شعراء میں ہوتا ہے اور ان کے اکثر اشعار خمریات کے سلسلے میں ہیں، البتہ مدح، فخر اور حماسہ میں بھی ان کے بہترین اشعار ملتے ہیں۔

جب مسلمانوں نے طائف کا محاصرہ کیا اور بنو ثعلابہ، بنو سلمہ اور بنو فہم نے ان کا محاصرہ تنگ کر دیا جو مشہور قبیلہ نہیں تھے، تو ابو بکرؓ نے ان کے سلسلے میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

هَآبَتِ الْأَعْدَاءُ جَانِبَنَا ثُمَّ تَغْزُونَا بِنُؤْلَانَا  
وَأَقْبَانَا مِائِلِكُمْ بِهِمْ نَاقِضًا لِّلْعَهْدِ وَالْحُرْمَةِ  
وَأَقْرَبَنَا فِئْسَى قَنَاؤُنَا وَلَقَدْ كُنَّا أَوْلَىٰ بِفُؤْمِ  
(دشمن ہماری طاقت سے خوف زدہ ہو گئے، پھر بنو سلمہ نے ہم پر حملہ کیا۔

معادہ توڑتے اور حرمت کو پامال کرتے ہوئے ان کے ساتھ بنو مالک بھی آئے۔

وہ ہم پر حملہ کرنے ہمارے علاقے میں ہی آئے ہیں، کیا وہ نہیں جانتے کہ ہم سخت حملہ کرنے والے اور انتقام لینے والے ہیں) شراب کے سلسلے میں ابو بکرؓ نے مندرجہ ذیل مشہور اشعار کہے:

إِذَا مِثٌّ فَأَذْفَنِي إِلَىٰ جَنْبِ حَرَمَةٍ تَرَوِي عِظَامِي بَعْدَ مَوْتِي عُرْوَةً  
وَلَا تَلْفَنِي بِالْقِلَابَةِ فَيَا نِسِي أَخَافُ إِذَا مِثٌّ أَنْ لَا أَذْوَ قَهَا  
(اگر میں مر جاؤں تو مجھے انگوڑی نیل کے پہلو میں دفن کر دینا، کہ اس کی جڑیں میری ہڈیوں کو سیراب کرتی رہیں۔  
مجھے صحراء میں دفن نہ کرنا، کیوں کہ مجھے اس بات کا اندیشہ ہے کہ جب میں مردوں کا تو شراب کا مزہ نہیں لے پاؤں گا)

### مراجع:

(الاصابة ج ۳ ص ۱۷۲-۱۷۵، شعراء الطائفة فی الجاهلیة والاسلام ص ۸۰-۹۷، تاریخ فروع تاریخ ج ۱ ص ۲۹۳-۲۹۵، و تہذیب ج ۳ ص ۹۵۵-۹۵۶، الاستیعاب ج ۱ ص ۱۸۲-۱۸۷، أسد الغابہ ج ۵ ص ۲۹۰-۲۹۲، الاطالع ج ۵ ص ۷۶، الاغانی ج ۱ ص ۳۷، اندلیہ واصلیہ ج ۶ ص ۲۳۲، تاریخ الادب العربی ج ۲ ص ۱۴۲، تاریخ الادب العربی ج ۱ ص ۱۲۲، تاریخ الاسلام محمد اصفیاء الشاذلی، ص ۳۰-۳۰۲، خزائن الادب ج ۵ ص ۳۱۳-۳۱۴، سیر النبلاء ج ۳ ص ۳۸۸، الشعر و الشعراء ج ۳ ص ۲۳۳، طبقات ابن سعد ج ۵ ص ۵۱۵، طبقات نفول و شعراء ج ۲ ص ۲۲۸، الکامل فی التاريخ ج ۲ ص ۳۳۱-۳۳۲، مجمع الشعراء الجعفرین و الامویین ج ۳ ص ۴۳۱، مجمع الشعراء عقیف ج ۱ ص ۲۳۱، تاریخ المدح ج ۲ ص ۲۸۸) ملایح الدین محمد نے دارالکتب الحمدیہ بیروت سے ۱۹۷۰ء کو آپ کا دیوان شائع کیا ہے۔

(۷)

## اغلب عجلی راجز

اغلب ابن عمرو ابن عبیدہ ابن حارشا بن ذلف ابن جشم۔

اغلب کا تعلق بنو سعد ابن عجل ابن ربیع سے ہے، اغلب کی پیدائش تقریباً ہجرت سے ۷۰ سال پہلے ۵۵۲ء کو ہوئی، ان کو عہد اسلامی ملا تو انھوں نے اسنام قبول کیا اور مدینہ ہجرت کی۔

حضرت عمر کے عہد خلافت میں اغلب سعد ابن ابودقاص کے ساتھ عراق گئے، پھر کوفہ میں سکونت اختیار کی اور جنگ نہاوند میں ۲۱ھ مطابق ۶۴۲ء میں شہید ہوئے، وہیں ان کی قبر ہے۔

اغلب عجلی مختصر م شاعر ہیں، وہ رجز یہ اشعار کہا کرتے تھے، وہ پہلے فرد ہیں جنھوں نے رجز یہ اشعار کہے، یا رجز کی صنف کو قصیدہ کے مشابہ بنایا اور طویل نظم کی شکل دی۔

ان سے پہلے رجز کی حقیقت صرف اتنی تھی کہ آدمی جب کسی کے ساتھ جھڑپا لگائی گلوں یا فخر کرتا تو دو یا تین اشعار کہا کرتا تھا۔

### اغلب کے چنیدہ اشعار:

فخر کرتے ہوئے اغلب نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

نَحْنُ بَنُو عَجَلٍ إِذَا أَحْمَرُ الْحَدَقِ وَلَبَسَ الْأَبْطَالُ مَادِي الْجَلَقِ  
وَنَارُ النَّحْرِبِ غَجَاجٌ فَسَمَقُ نَحْمِي الذِّمَارِ جِنَّ لَا يُحْمِي الْفَرَقِ  
(ہمارا تعلق بنو عجل سے ہے، جب جنگ ہوتی ہے تو ہماری آنکھیں لال پیلی ہو جاتی ہیں اور ہم بہادری کے کپڑے اوڑھتے ہیں اور ڈرہوں سے لبس ہو جاتے ہیں۔

جب گھمسان کی جنگ ہوتی ہے اور میدان میں دھول اڑنے لگتی ہے تو ہم اپنے خاندان کی حفاظت کرتے ہیں، جب کہ امراء بھی یہ کام انجام نہیں دے پاتے اور وہ بھی حفاظت نہیں کر سکتے)

مندرجہ ذیل اشعار میں بھی انھوں نے فخر کو موضوع بنایا ہے:

نَحْنُ جَلَبَا الْغَيْلِ مِنْ غَوَارِ فَوَازٍ بِأَيْقُلِذَنْ بِالْأَمْهَارِ  
نُرْدِي بِنَاءٍ طَوَامِخَ الْأَنْصَارِ يُحْمِلُنْ نَحْتَ الرِّهَجِ الْمُنَارِ

كُلُّ غَيْرِهِمْ فِي الْوَعْيِ مِنْهُمْ مَازٍ      أَهْلَ السَّيِّئِ وَالْجَلَمِ وَالْوَقَارِ  
تَمَّ فِيهِمْ مِنْ بَطَلٍ وَغَوَارِ      أَنْعَكَ قَدْ لَيْسَ مِنَ الْغَوَارِ  
تَنْقُتُ عَنْهُ ظِلْمُ الْعُمَارِ      تَنْزُقُ اللَّيْلُ عَنِ النُّهَارِ  
(ہم لاغراور دہلے گھوڑوں کو دور دراز سے لے آئے جو مضبوط گھوڑوں پر سبقت لے جاتے ہیں۔

وہ گھوڑے ہم کو لے کر دور دراز علاقوں میں تیزی کے ساتھ لے جاتے ہیں، وہ جنگ کے اڑتے ہوئے غبار میں ہم کو اٹھائے پھرتے ہیں۔

جنگ میں ہر شریف شیر کے مانند بہادر ہوتا ہے، ہم بھی، ہر بار اور پاؤں لوگ ہیں۔

ان میں کتنے ہی بہادر ہیں اور تیز حملہ کرنے والے ہیں، جن کے بال غبار سے اٹے ہوئے ہیں، جنگ میں کثرت سے شرکت نے ان کی صورت بدل کر رکھ دی ہے۔

ان کی وجہ سے سخت جنگ کی تاریکیاں چھٹ جاتی ہیں، جس طرح دن کے آنے سے رات کی تاریکی چھٹی ہے)

#### مراجع:

- اسد الغابۃ / ۱، ۱۱، طبقات الشعراء، ۱۳۸، الشعر والشعراء، ۲۸۹، تاریخ مرقرون ج ۲ ص ۲۲۳-۲۲۵، الاعلام / ۳۳۵،  
الاعانی / ۱۰، ۳۵۸، ۲۱ / ۳۳-۳۶، ۳۹۹، تاریخ آداب العربیہ از: کارنالیو ۱۸۷-۱۸۸، تاریخ قلوب العربی (بروکلن) / ۲۲۵،  
الحمد ان / ۲، ۲۸۰، خزائن الادب / ۲، ۲۳۷، ۲۳۹، ۲۳۰، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۲۶ / ۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲

(۸)

## حصین ابن حمام مری

حصین ابن حمام ابن ربیعہ ابن مساب ابن حرام ابن واثلہ ابن کھم ابن مرہ ابن عوف مری۔  
یہ مشہور شاعر ہیں، ان کی کنیت ابو معیہ ہے۔

ان کے ایک بھائی کا نام معیہ تھا، اور ان کے دو لڑکے تھے، ایک کا نام معیہ تھا اور دوسرے کا  
یزید، یزید کے بھی ایک لڑکے کا نام معیہ تھا، بنو مرہ کے شعراء میں ان سبھوں کا تذکرہ ملتا ہے۔  
بلال زری نے کہا ہے کہ وہ بنو سہم کے سردار اور شریف النسب تھے، ان کا لقب مانع الضمیم ہے۔  
ابو عبیدہ نے کہا ہے کہ مورخین کا اس بات پر اتفاق ہے کہ زمانہ جاہلیت کے کم گو شعراء میں  
سب سے بڑے شاعر تین تھے: مسیب ابن علس، حصین ابن حمام اور مختلس۔

ابو عبیدہ نے ”شرح الأمثال“ میں لکھا ہے کہ وہ جاہلی شاعر تھے، ابو عبیدہ کا خیال ہے کہ ان کو اسلام  
کا عہد بھی ملا ہے اور انھوں نے اسلام بھی قبول کیا ہے اور مندرجہ ذیل شعراء بطور دلیل نقل کیے ہیں:

أَعَزُّ ذِي بَرٍّ بِي مِنَ الْمُخْزِيَاتِ      يَوْمَ تَرَى النَّفْسُ أَعْمَالَهَا  
وَخَفَّ الْمَوَازِينُ بِالْكَافِرِينَ      وَزُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زُلْزَالَهَا  
وَنَادَى مُنَادٍ بِأَهْلِ الْقُبُورِ      فَهَيُّوا لِنَجْرِزِ أَنْفَالَهَا  
وَسِعَرَتِ النَّارُ فِيهَا الْعَذَابَ      وَكَانَ السَّالِئِلُ أَعْلَالَهَا

(میں اپنے رب سے رسوا کن عذاب اور سزاؤں سے پناہ مانگتا ہوں، اس دن جب ہر شخص اپنے اعمال دیکھ لے گا۔)

اس دن کافروں کا میرا نہ کا ہوگا، اور اعمال شر کا پلا ہکا ہوگا اور زمین جھنجھوڑ دی جائے گی۔

ایک مزاد نے قبر والوں کو آواز دی کہ اٹھو، تاکہ وہ اپنا پوہ باہر نکال دے۔

اور آگ بھڑکائی گئی، جس میں عذاب پوشیدہ ہے اور زنجیریں اس کی جھلکیاں ہیں)

مرزبان نے ان کے مشہور شاعر نقل کیے ہیں، جن میں سے ایک شعر یہ ہے:

نُفْلِقُ هَامًا مِنْ رَجَالِ أَعَزَّةٍ      عَلَيْنَا وَإِنْ كَانُوا أَعَقَّ وَأَطْلَمَا

(ہم اپنے سے زیادہ باعزت اور شریف لوگوں کی کھوپڑیاں اڑا دیتے ہیں، اگرچہ وہ ہم سے زیادہ سخت اور ظالم ہیں)

الذفرج اصمہانی نے نقل کیا ہے کہ ان کا انتقال ایک سفر میں ہوا تو ان کی قوم نے رات کے وقت

ایک آواز سن:

أَلَا هَلْكَ الْخُلُوعُ الْخَلَالَ الْخَلَالَ وَ مِنْ عَقْدِهِ خَزْمٌ وَعَزْمٌ وَنَائِلٌ  
(خوش مزاج، خاصا، نسب سردار پاک ہو گیا اور جس کا عقد اور عہد چنگی، عزم اور سخاوت ہے)

یہ بات ان کے بھائی معیہ نے سنی تو انھوں نے کہا: اللہ کی قسم! حصین کا انتقال ہو گیا ہے، اور

ان کے مرثیے میں اشعار کہے، جن میں سے دو اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

فَلَا تَبْعُذْ حُصَيْنٌ فَكُلُّ حَيٍّ مَلَقَىٰ فِي صُرُوفِ الدَّهْرِ جِنًا  
لَتَمُرُوا بِالْبَاحِيَّاتِ عَلَىٰ حُصَيْنِي لَقَدْ عَزَّتْ زَيْنَتُهُ غَائِبًا  
(حصین! تم ہمارے دلوں سے دور مت ہو جاؤ، کیوں کہ ہر زندہ شخص کو گردن دہا زمانہ میں موت سے دوچار ہوتا ہے۔  
حصین! رونے اور نوحہ کرنے والیوں کی قسم! حصین کی موت کی مصیبت ہم پر بہت زیادہ بھاری اور گراں ہے)

حصین ابن حمام بنو سہم ابن مرہ کے سردار اور شہسوار تھے۔

حصین ابن حمام مری کا شمار عرب کے اوفیاء میں ہوتا ہے، البتہ وہ زمانہ جاہلیت میں شراب کے رسیا تھے، حصین نابذ ذہنی کے ہم عمر ہیں، یہ اسلام لانے کے بعد بڑی مدت تک زندہ نہیں رہے، ان کا ایک سفر میں انتقال ہو گیا، یہ حضرت عمر کا عہد خلافت تھا۔

حصین ابن حمام کا شمار کمر گو شعراء میں ہوتا ہے، لیکن وہ مشہور اور قادر الکلام شاعر ہیں، ان کے اشعار میں جذباتیت اور وجدان پایا جاتا ہے، اکثر اشعار فخر، حماسہ اور اپنی قوم کی سرفراز جیسے موضوعات پر ہیں، مرثیہ کے صنف میں بھی ان کے اشعار ملتے ہیں، ان کی آخری عہد کی شاعری میں اسلامی معانی پائے جاتے ہیں۔

بنو سعد ابن ذبیان اور بنو سہم ابن مرہ کے درمیان "دائرة موضوع" جنگ ہوئی تھی، حصین ابن

حمام بنو سہم کے سردار تھے، جب اس جنگ میں بنو سہم کو فتح ہوئی تو انھوں نے یہ اشعار کہے:

جَزَى اللّٰهُ أَقْبَاءَ الْعَشِيرَةِ كُلَّهَا بِذَارَةِ قَوْصُوعٍ عَقُوفًا وَمَاتِمًا  
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْوَدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي وَإِنْ تَكَانَ يَوْمًا ذَا كَوْكَبٍ مَّظْلَمًا  
صَبَرْنَا - وَكَانَ الصَّبْرُ فِينَا سَجِيَّةً - بِأَسَافِنَا يَفْقَطَعُنْ كَهَا وَمِعْصَمًا  
يُفْلِقُنْ هَامًا مِنْ رِجَالٍ أَعَزَّةٍ عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَقَى وَأَظْلَمًا  
وَجُوهَ عَدُوٍّ، وَالصَّبْرُ حَدِيثَةٌ بِرُودٍ، فَأُودِي كُلٌّ وَفِي فَنَاعِمًا  
فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَذْمِي كُلُّوْمُنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقَطَّرُ الدَّمَا

وَلَسْتُ بِمُتَّبِعِ الْحَيَاةِ بِسَبَّةٍ وَلَا مُتَّبِعِ مِنْ زُهْدَةِ الْمَوْتِ سُلْمًا  
وَلَكِنْ خُلُوفِي أُمِّي يَوْمَ قَدْ رُئِيَ عَلَيَّ، فَخَرُّوا الرُّؤْسَ أَنْ أَتَكَلَّمَا  
(اللہ تعالیٰ قیلے کی تمام شاخوں کو "دارۃ موضوع" جنگ میں قطع لقلقی اور رشتے داری ختم کرنے اور گناہوں کا بدلہ دے۔

جب میں نے دیکھا کہ بیزار و محبت سے مجھ کو کوئی فائدہ نہیں ہونے والا ہے تو میں نے جنگ شروع کر دی، وہ دن تو ایک تھا، کیوں کہ جنگ کا وجہ سے ہر طرف غبار پھیلنا ہوا تھا، یہاں تک کہ تاریکی کی وجہ سے آسمان پر ستارے بھی نمودار ہو گئے۔

ہم اپنی تلواروں کے ساتھ جنگ میں جھڑپے، نہ بہت قدم رہنا ہماری فطرت میں داخل ہے، وہ تواریس احمیلیاں اور کالائیاں کاٹ رہی تھیں، اور باعزت لوگوں کی کھوپڑیاں اڑا رہی تھیں، اگرچہ دشمن ہم سے زیادہ سخت اور ظالم تھے۔ چہرے دشمنوں کے ہیں، لیکن دس محبت کی باتیں کر رہے ہیں، چنانچہ ہوش سے محبت ختم ہو گئی اور دور چلی گئی۔ ہماری ایریزوں پر زخم نہیں آتے ہیں، بلکہ ہمارے قدموں پر خون گرتا ہے۔

تلاطمِ غمست چیز کے بدلے میں اپنی زندگی کو بچنے والا نہیں ہوں، اور موت کے خوف سے بھاگنے کا راستہ تلاش کرنے والا نہیں ہوں۔

جب بھی تم مجھے پکڑ سکو تو پکڑو، اور میرا سرا اڑا دو تاکہ میں تمہاری بچو نہ کر سکوں)

فخر اور حماسہ کے موضوع پر مندرجہ ذیل اشعار کہے:

وَدَاعَ ذَعَا دَعْوَةَ الْمُسْتَعِیْثِ فَكُنْتُ كَمَنْ كَانَ لَبِيْ لَهَا  
إِذَا الْمَوْتُ كَانَ شَجَا فِي الْخَلْقِ وَبَادَرَتِ النَّفْسُ أَشْغَالَهَا  
صَبَرْتُ وَلَمْ أَكُ رَغْدِيْنَةً وَلِلصَّبْرِ فِي الرَّوْعِ أَنْجَى لَهَا  
وَيَوْمَ تَسْغُرُ فِيهِ الْخُرُوبُ لَبَسْتُ إِلَى الرَّوْعِ سِرْبَالَهَا  
مُضَعَّفَةُ السَّرْدِ عَادِيَةٌ وَعَضَبُ الْمَضَارِبِ مِفْصَالُهَا  
وَمَطْرَدَا مِنْ رَدِيْنِيَّةٍ أَذُو دَعَا عَنِ الْوَرْدِ أَنْطَالَهَا  
فَلَمْ يَنْتَقِ مِنْ ذَاكَ إِلَّا التَّقَى وَنَفْسُ تَعَالُجِ آجَالِهَا  
(سختی دہائی دینے والے ہیں، جھٹکوں نے مدد کے لیے دہائی دی تو میں نے اس کی دہائی پر ٹیک کھائی اور اس کی مدد کے لیے دوڑ پڑا۔

جب موت صفوں میں پھنس جاتی ہے اور دس اپنے کاموں میں مشغول ہو جاتا ہے یعنی ایسا موقع آتا ہے کہ موت سامنے نظر آنے لگتی ہے اور دل کا پھنے اور تیز حیرت طر کئے لگتا ہے۔

تو میں صبر کرتا ہوں اور میں بزدلی نہیں بنتا ہوں، جب انسان کسی موقع پر صبر کرتا ہے تو وہ نجات کے زیادہ قریب رہتا ہے، جب کہ خوف کھانے والا ہلاک ہو جاتا ہے۔

کتنے ہی ایسے دن ہیں جس میں جنگ بھڑک اٹھی، تو میں نے جنگی کپڑے پہن لیے یعنی زرد، تھوڑا اور ہتھیاروں سے لیس

ہو گیا۔

ایسی زور پہنستا ہوں، جس کی بنائی دگنی ہے، اور بہت پرانی زمانہ عادی بنی ہوئی ہے اور بڑی سبز کائنات والی تلو اور لینا ہوں، جو اعضا کو جوڑے کا قحط ہے۔

اور روینہ کا بنایا ہوا نیزہ سنبھالتا ہوں، جس سے میں بہادروں کو پانی پر آنے سے روکتا ہوں۔ روینہ بکرین کی ایک عورت کا نام ہے جو بکرین نیزے بنایا کرتی تھی۔

اس سے وہی بچتا ہے جو قحطی ہو اور وہی محفوظ رہتا ہے جو اپنی موت کی تیاری میں لگا ہو)

### مراجع:

(الاسماۃ: ۱/۳۳۵، الذی بالانیۃ: ۱۳/۸۹-۹۱ تاریخ خمر و خمر: ۲/۳۶۵-۳۶۸)

(۹)

## حطیہ

جرو ل ابن اوس ابن مالک ابن حبوہ ابن مخزوم ابن مالک ابن غالب ابن قطیہ ابن عبدعسی۔  
ان کی کنیت ابو ملیکہ ہے۔

ابو الفرج اصمہانی نے کہا ہے کہ ان کا شمار عظیم شعراء میں ہوتا ہے اور وہ عرب کے فصحاء میں سے ہیں، تمام اصناف سخن: مدح، جہو، فخر اور نسب وغیرہ میں ان کے بہترین اشعار ہیں، وہ جب کسی قبیلے سے ناراض ہوتے تو دوسرے قبیلے والوں کے ساتھ جا کر ملتے تھے۔

عمر فروخ نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ حطیہ ان کا لقب تھا، کیوں کہ وہ بہت گلے تھے، اوس ابن مالک نے ضراء نامی لونڈی سے زنا کیا تھا جس سے حطیہ ہوئے تھے، پھر ضراء نے کلب ابن کنیس ابن جابر عسی کے ساتھ شادی کی، وہ بھی مدخول النسب تھا۔

ضراء فاحشہ تھی، وہ اپنے بیٹے حطیہ سے کہا کرتی تھی کہ وہ ایک دو کے لیے نہیں ہے۔ حطیہ اس بات سے واقف تھے کہ وہ ولد زنا ہے، اسی وجہ سے وہ اپنی ماں اور ہر شخص سے ناراض رہتے تھے، انھوں نے اپنی ماں، اپنے باپ اور خواہی بھوکی ہے۔

حطیہ نے زمانہ جاہلیت میں جنگ داحس وغیرہ میں شرکت کی تھی۔

حطیہ رسول اللہ ﷺ کے پاس آئے اور اسلام قبول کیا اور آپ ﷺ کو اپنے اشعار سنائے، جب رسول اللہ ﷺ کا انتقال ہو گیا تو وہ اپنی قوم کے ساتھ مرتد ہو گئے اور اس سلسلے میں دو اشعار کہے، جو مندرجہ ذیل ہیں:

أَطَعْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ كَانَ يَتَنَبَأُ      قَالِ الْعِبَادُ لِلَّهِ مَا لَا بَنِي بَكْرٍ  
أَيُّورُثُهَا بَكْرًا، إِذَا مَاتَ، بَعْدُ؟      وَبَلَكَ - لَعْنَمُ اللَّهِ - فَاصْصِمَةُ الظُّهْرِ

(ہم نے اللہ کے رسول کی اطاعت کی، جب وہ زندہ تھے اور وہ ہمارے درمیان موجود تھے، اللہ کے بندو! اب بکر کون ہے کہ ہم اس کی اطاعت کریں۔)

جب ان کا انتقال ہو گا تو کیا وہ اپنے بعد خلافت کا بکر کو وارث بنائیں گے، اللہ کی قسم! یہ بڑی سخت مصیبت ہے (اصمعی نے لکھا ہے کہ وہ اصرار کر کے مانگنے والے، حد سے زیادہ بخیل، لالچی، گھٹیا فطرت کے



مالک، حد سے بڑھ کر شریر، بہت کم خیر کے حامل اور قبیح النظر تھے، الغرض ہر شاعر کا عیب ان میں موجود تھا۔

شوقی ضیف نے اصمعی کی اس بات سے اتفاق نہیں کیا ہے اور اس کو مبالغہ آرائی پر محمول کیا ہے اور اس کے واکل دیے ہیں۔  
(تفصیلات کے لیے ملاحظہ ہو: احصاء اسلامی ص ۹۶-۱۰۰)  
اسحاق موصلی نے کہا ہے کہ میں سمجھتا ہوں کہ زبیر ابن ابوسلمی کے بعد کوئی حلیہ سے بڑا شاعر نہیں ہے۔

زبیر نے روایت کیا ہے کہ ایک اعرابی حضرت حسان کے پاس آکر کھڑا ہو گیا، جب کہ حسان اپنے اشعار سن رہے تھے، حسان نے اس سے دریافت کیا: تم کون ہو؟ اعرابی نے کہا: ابو ملیک۔ حسان نے کہا: تم سے زیادہ ذلیل شخص میرے پاس کوئی نہیں آیا۔ تم عورت کے نام پر کنیت رکھتے ہو؟ تمہارا نام کیا ہے؟ اس اعرابی نے کہا: حلیہ۔ حسان نے نام سن کر اپنا سر نیچے کیا اور چپ چاپ چلے گئے۔  
ابو عمرو ابن علاء نے کہا ہے کہ عربوں نے حلیہ کے اس شعر سے زیادہ کوئی سچا شعر نہیں کہا:  
مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يُعْذَرُ بِجَوَائِزِهِ لَا يَذُكِبُ الْعُرْفُ بَيْنَ النَّسْرِ وَالنَّاسِ  
(جو بھلائی کرتا ہے، اس کا بدل ضرور ملتا ہے، بھلائی لوگوں میں اور اللہ کے پاس بیکار نہیں جاتی)  
محمد ابن سلام نجی نے ”طبقات فحول الشعراء“ میں لکھا ہے کہ اپنی موت کے وقت کعب ابن زبیر نے مندرجہ ذیل شعر کہا:

فَمَنْ لِّلْقَوَافِي بَعْدَنَا مَنْ يُقِيمُهَا إِذَا مَا تَوَى كَعْبٌ وَفَوْذُ جَرَوَلٍ  
(ہمارے بعد کون قافلوں کا پرسان حال ہوگا، جب کعب اور جرول دفن کر دیے جائیں گے)

ابو حاتم جستانی نے اصمعی کے حوالے سے نقل کیا ہے کہ حلیہ نے زبیر قان بن بدر کی ججو میں یہ اشعار کہے:

دَعِ الْمَكَايِدَ لَا تَرْحَلْ لِبُعْثِيهَا فَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي  
(مکامرا مطلق کی تلاش کرنا چھوڑ دو، اس کے لیے کوشش مت کرو، اور بیٹھ رہے، کیوں کہ تم ایسے شخص ہو جس کو کھانا یا اور پہنایا جاتا ہے، یعنی دوسرے لوگوں کی روزی پر تم پر دان چڑھتے ہو۔)

جب یہ شعر عام ہوا تو زبیر قان بن بدر کی عزت کم ہو گئی، زبیر قان کو مجبوراً عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ کے دربار میں مقدمہ دائر کرنا پڑا، جب حضرت عمر نے یہ سنا تو فرمایا: اس میں مجھے کوئی برائی نظر نہیں آ رہی ہے، زبیر قان نے کہا: امیر المؤمنین! اللہ کی قسم! اس سے زیادہ سخت جھوکی بھی دوسرے شعر میں میری نہیں کی گئی ہے، چنانچہ حضرت عمر نے حضرت حسان بن ثابت کو بلا بھیجا اور فرمایا: دیکھو کہ کیا اس

نے بھوکے ہے؟ انھوں نے کہا: اس نے بھوئی نہیں کی ہے، بلکہ اس پر حملہ کیا ہے۔ امیر المومنین نے  
 عطیہ کو قید کرنے کا حکم دیا، قید سے عطیہ نے یہ شعرا لکھ کر حضرت عمر کی خدمت میں ارسال کیے:

فَإِذَا تَقُولُ لِأَفْرَاحٍ بِذِي مَرْحٍ رُغِبَ الْحَوَاصِلُ لَا فَاءَ وَلَا شَجَرُ  
 (آپ ان چوڑوں کے سلسلے میں کیا کہتے ہیں جو دوسرے (جگہ کا نام) میں بے یار و مددگار پڑے ہوئے ہیں، وہ ابھی  
 بہت چھوٹے ہیں، ان پرندوں کے مانند جو اپنے گھونٹنوں میں ہی ہیں اور ان کی روئیں کلنا شروع ہوئی ہیں، وہاں نہ  
 پانی ہے اور نہ درخت، یعنی ان بچوں کا کوئی سہارا اور پرسان حال نہیں ہے)

أَلْقَيْتُ تَمَامَهُمْ فِي قَعْرِ مَظْلَمَةٍ فَاعْفِرْ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا عَمْرُ  
 (آپ نے ان کے پیالے (سہارے اور ذمے دار) کو تاریک گھڑے میں ڈال دیا ہے، چنانچہ آپ معاف  
 کر دیجئے، آپ پر اللہ کی سلامتی ہو)

أَنْتَ الْإِمَامُ الَّذِي مِنْ بَعْدِ صَاحِبِهِ أَلْقَيْتَ إِلَيْكَ مَقَالِيذَ النُّهَى الْبَشَرِ  
 آپ امام المسلمین ہیں، آپ پر ابوبکر کے بعد لوگوں کی طرف سے خلافت کی ذمہ داری ڈالی گئی ہے۔  
 عَاثَرُوكَ بِهَا إِذْ قَدْ مُوِّكَ لَهَا لَكِنْ لَأَنْفُسِهِمْ قَدْ كَانَتْ الْأَنْزُرُ  
 (لوگوں نے آپ کو خلافت کے لیے آگے بڑھا کر آپ کو ترجیح نہیں دی ہے، بلکہ انھوں نے اپنے آپ کو ترجیح دی ہے  
 اور خود کو عزت سے سرفراز کیا ہے)

حضرت عمر کو یہ شعرا سن کر رونا آیا اور آپ رو پڑے، عمر و ابن عباس نے بھی عطیہ کی سفارش کی  
 تو ان کو چھوڑ دیا

عطیہ حضرت معاویہ کے عہد خلافت تک زندہ رہے۔

عطیہ نے بنو النصف الناقہ کی مدح میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

يَسْرُسُونَ أَخْلَاهُ سَعِيدًا أَنَا لَهَا وَإِنْ غَضِبْنَا جَاءَ الْخَفِيفُ وَالْجَدُّ  
 أَوْلَيْكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبَنَاءَ وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفَوْا وَإِنْ عَقَدُوا اشْدَدُّوا  
 (وہ ایسے ہر بار لوگوں کی قیادت اور سیادت کر رہے ہیں جن کی مدد باری اور وقار کا کوئی جواب نہیں ہے، اگر وہ غصہ  
 ہوتے ہیں تو غیرت اور سنجیدگی ایک ساتھ آتی ہے۔

وہ ایسے لوگ ہیں کہ اگر عہدات تعمیر کریں تو بہترین تعمیر کرتے ہیں، اگر معاہدہ کریں تو پورا کرتے ہیں، اگر عقد کرتے  
 ہیں تو مضبوطی کے ساتھ کرتے ہیں)

بنو النصف الناقہ کو اپنے نام پر شرم محسوس ہوتی تھی اور دوسرے لوگ بھی ان کو اس نام پر عار  
 دلاتے تھے، جب عطیہ نے مندرجہ ذیل شعر کہا تو یہی نام ان کے لیے فخر کا باعث ہوا:

قَوْمٌ هُمْ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يُسَوِّ بِأَنْفِ النَّسَائَةِ الْمَذْنَبُ  
 (وہ لوگ ناک ہیں اور ان کے علاوہ دوسرے لوگ دم ہیں، کون اونٹ کی ناک کے برابر اس کی دم کو سمجھتا ہے)

تھوڑی اور عمل صالح کی تعریف میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

وَلَكِنَّ السَّعَادَةَ جَمْعُ مَالٍ وَلَكِنَّ الْفَقْرَ هُوَ السَّعِيدُ  
وَقُلُوبُ النَّاسِ خَيْرُ الزَّادِ دُخْرًا وَعِنْدَ اللَّهِ لِلْأَتْقَى مَزِيدُ  
(میرے خیال میں مال جمع کرنا سعادت اور خوش بختی نہیں ہے، بلکہ تقی ہی سعادت مند ہے۔  
اللہ کی خشیت ہی بہترین توشہ اور ذخیرہ ہے اور اللہ کے پاس تقی کے لیے مزید اجر و ثواب ہے)

علیہ نے آل سعد بن ہذیم النافذہ کی مدح میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

وَبَلَدٌ جُبَّتْهَا وَحْدِي يَغْمُزُ  
وَالذَّنْبُ يَطْرُقُنَا فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ  
قَالَتْ أُمَامَةُ: لَا تَجْزَعُ، فَقُلْتُ لَهَا:  
إِنَّ أَمْرًا رَهْطَهُ بِالشَّامِ، مَنْزِلُهُ  
هَلَّا التَّمَسُّبُ لَنَا، إِنْ كُنْتَ صَادِقَةً  
حَتَّى يُجَازِي أَقْوَامًا بِسَعْيِهِمْ  
وَكُذُّوا عَلَيَّ جَارِ مَوْلَاهُمْ بِمَهْلِكَةٍ  
بَرِي، أُمَامَةُ، فَإِنَّ الْأَكْثَرِينَ حَصِي  
قَوْمُهُمُ الْأَنْفُ، وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ  
إِذَا السَّرَابُ عَلَى صَخْرٍ انْهَارًا  
غَدُو الْقُرَيْشِيِّينَ فِي آثَارِنَا خَبِيرًا  
إِنَّ الْعَزَاءُ وَإِنَّ الصَّبْرَ قَدْ غَلِبَا  
بِرْمَلٍ يَسْرِيْنَ جَارًا، شَدَّ مَا اغْتَرَبْنَا  
مَا لَا يَكْشِبُنَا بِالْخَرْجِ أَوْ نَشَبَا  
مِنْ آلِ لَآئِي، وَكَانُوا سَادَةً نَجَبًا  
لَوْ لَا الْآلَةُ، وَلَوْ لَا عَطْفُهُمْ عَطَبَا  
وَالْأَكْرَمِينَ إِذَا مَا يُنْسَبُونَ أَبَا  
وَمَنْ يُسَوِي بِأَنْفِ النَّافَةِ الدَّنْبَا

(میں نے تنہا سخت جان اومنی پر کئی ملکوں کا سفر کیا، جب کہ سراب صحراء میں ہر طرف چھایا ہوا تھا۔

ہر جگہ بھیڑ یا زہرے پیچھے پیچھے چتا رہا، وہ ہمارے ساتھ اس طرح لگا ہوا تھا جیسے دواؤں کی بوتلیوں کو زہر سے باندھ دیا جاتا ہے، جس کی وجہ سے وہ ساتھ ساتھ چلتے ہیں، وہ بھیڑ یا زہرے پیچھے پیچھے چل رہا تھا اور ہم میں سے کسی ایک کی غفلت کا انتظار نہ کرتا تھا، ہم پر حملہ کر دے۔

امام نے کہا: گھبراؤ نہیں، میں نے اس سے کہا: المداہری کی امید اور فقر پر صبر دونوں ختم ہو چکے ہیں۔

وہ شخص جس کا خاندان مذہب عرب کے شمال میں ہوا اور اس کی منزل یرین (ملک عرب کے شمال میں یرامہ کی ایک جگہ) کا صحرا ہو، جہاں وہ سفر کر کے جا رہا ہے اور وہاں انجمن ہو، کسی کو نہ جانتا ہو، اس کی اجنبیت کیا ہی زیادہ ہے۔

ترنے ہمارے لیے مال کا بندوبست کیوں نہیں کیا اگر تم کچھ کہہ رہی ہو، تاکہ مقام خرج (یرامہ کی ایک جگہ) میں ہم کو فائدہ پہنچایا جائے۔

یہاں تک کہ آل لائی میں سے کوئی لوگوں کو ان کی کوششوں کا بدلہ نہ دیتا، ہم کو مال دیتا، وہ سردار اور بڑے خاندان کے لوگ ہیں۔

ان کے آقا کے پڑوسی (یہاں خراذہ برقان امین بدر ہیں) پر انہوں نے ویران جگہ پر احسان کیا، جہاں رہنے والا ہلاک ہو جاتا ہے، اگر وہ نہ ہوتے اور ان کا احسان نہ ہوتا تو وہ ہلاک ہو جاتا۔

امامہ! چلتے رہو، ان کی تعداد کم کر لوں گے، جب حسب و نسب کا تذکرہ ہوتا ہے تو وہ اپنے آپ کی طرف سے

وہ ناک ہیں اور ان کے علاوہ دوسرے ناک دم ہیں، کون اوٹ کی ناک کے برابر اس کی دم سمجھتا ہے۔

[illegible]

(۱۰)

## حمید ابن ثور ہلالی

حمید ابن ثور ابن عبد اللہ ابن عامر ابن ابورہیعہ ابن نہیک ابن ہلال ابن عامر ابن حصصہ۔  
ان کی کنیت ابو شعی ہے۔

حمید اسلام قبول کر کے نبی کریم ﷺ کے پاس آئے اور انھوں نے اپنا قصیدہ سنایا، جس کے ابتدائی اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

أُضْحِيْ فَوَادِي مِنْ سَلِيْمٍ مَّقْصِيْدَا      إِنَّ خَطَا مِنْهَا وَإِنْ تَعَمُّدَا  
حَسْبِيَ أَرَانَا رَبُّنَا مُحَمَّمَا      يَتَلَوْنَ مِنَ اللَّهِ كِتَابًا مُرْشِدَا  
قَلَمٌ نَكْذِبُ وَخَرَزْنَا مُجَّدَا      نُعْطِي الزَّكَاةَ وَنُقِيمُ الْمَسْجِدَا  
(میرادل سنہی پر فریفتہ ہو گیا اور میں نے اس کا حصول اپنا مقصد بنالیا، چاہے اس سے غلطی ہو یا وہ محمدا کرے۔

یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ نے ہم کو محمد ﷺ سے ملایا، جو اللہ کی طرف سے عطا کردہ ہدایت دیے والی کتاب تلاوت کرتے ہیں۔  
ہم نے محمد ﷺ کو جھٹلایا نہیں اور ہم سجدے میں گر گئے، ہم زکوٰۃ دیتے ہیں اور نماز قائم کرتے ہیں)

حمید کا شمار قادر الکلام، بہترین شعراء میں ہوتا ہے، ابراہیم ابن منذر نے روایت کیا ہے کہ حضرت  
عمر ابن خطاب نے شعراء کو حکم دیا کہ کوئی کسی عورت کی تشبیہ کرے گا تو اس کو سزا دی جائے گی اور کوڑے  
لگائے جائیں گے، اس پر حمید ابن ثور نے مندرجہ ذیل اشعار کہے، جس میں انھوں نے اپنی محبوبہ کو لمبے  
درخت (سرحۃ) سے تشبیہ دی ہے:

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ كُلَّ سَرْحَةٍ مَا لَيْكِ      عَلَى كُلِّ أَفْئَانِ الْعِضَاءِ تَرُوقُ  
فَقَدْ ذَهَبَتْ عَرَضًا وَمَا فُوقَ طَوْلِهَا      مِنَ السَّرْحِ إِلَّا عُثَّةٌ وَسُحُوقُ  
فَلَا الظِّلُّ مِنْ بَرْدِ الضَّحَى نَسْتَبِيْعُهُ      وَلَا الْفَيْئُ مِنْ بَرْدِ الْعَيْشِ نَذُوقُ  
فَهَلْ أَنَا إِنْ غَلَلْتُ نَفْسِي بِسَرْحَةٍ      مِنَ السَّرْحِ مَوْجُودٌ عَلَى طَرِيقِ  
(اللہ کی مرضی یہی ہے کہ بھولنا کہ کالہا درخت (سرحۃ یعنی میری محبوبہ) عظیم درختوں کی تمام ٹہنیوں پر اپنے حسن اور  
خوبصورتی کے جلوے دکھائے۔

وہ درخت چوڑائی میں چلا گیا ہے اور اس سے حویل جتنے بھی درخت ہیں، ان میں سے بچے کم ہیں اور تو از ان کے بغیر لمبے ہو گئے ہیں۔  
ان درختوں سے نہ دن کے شرور میں ہم سایہ حاصل کر سکتے ہیں اور نہ ہم سورج کے زوال کے بعد سایہ سے لطف اندوز

ہو سکتے ہیں۔

میں تو لمبے درختوں میں سے ایک درخت (اپنی محبوبہ) سے اپنا دس پہلا تاڑول، جس کا راستہ میرے دل تک پہنچا ہوا ہے) حمید ابن بکار نے حمید ابن ثور ہلانی کے مندرجہ ذیل اشعار نقل کیے ہیں اور کہا ہے کہ وہ اسلام قبول کر کے نبی کریم ﷺ کے پاس آئے۔

حکمت میں ان کے مندرجہ ذیل اشعار ہیں، جو انھوں نے جوانی کے سلسلے میں کہے ہیں:

قَلَّا يَجِدُ اللَّهُ الشَّيَابَ وَقَوْلُنَا إِذَا مَا حَصِرْنَا صَبُوءَةً سَتُؤَوَّبُ  
لَيْلِي أَبْصَارُ الْعَوَائِي وَسَمْعُهَا إِلَيَّ وَإِذْ دَجَّيْ فَهَسَّ جُؤُوبُ  
وَإِذْ يَقُولُ النَّاسُ شَيْءٌ فَهَسُونَا عَلَيْنَا وَإِذْ غَضُّ الشَّيَابِ رَطِيبُ  
(اللہ جوانی کو دور نہ کرے اور ہماری اس بات کو فخر نہ کرے کہ جب ہم کوئی لڑکھن کا کام کریں گے تو اس کے بعد توبہ کر لیں گے۔

وہ راتیں کیا ہی خوب تھیں، جب خوبصورت و شیرازوں کی لڑکیاں اور کان میری طرف لگے ہوئے رہتے تھے، اور میں ان کے دہان میں لب ہوا ہوتا تھا۔

اور جب لوگ کہتے ہیں کہ یہ بات ہمارے لیے آسان ہے، اور جب جوانی کی شبی سرسبز و شاداب رہتی ہے)

محمد ابن سلام مکی نے اسلامی شعراء کے چوتھے طبقے میں ان کا تذکرہ کیا ہے۔

ابن ابوشمہ نے "جن اسلامی شعراء نے نبی کریم ﷺ سے حدیث روایت کی ہے" ان میں حمید کا

تذکرہ کیا ہے۔

مرزبان نے لکھا ہے کہ ان کا شمار فصیح اور بلیغ شعراء میں ہوتا ہے، وہ جس کی بھی بھجو کرتے تھے، اس پر غالب آجاتے تھے، حمید آپ ﷺ کے پاس آئے اور اسلام قبول کیا اور ۷۷ ہجری کے آس پاس آپ کی وفات ہوئی۔

اسمعی نے کہا ہے کہ عبد اسلام میں عرب کے سب سے زیادہ فصیح شعراء چار ہیں: راعی الابل نمیری، حمیر ابن عجلانی، ابن احمر یابی اور حمید ابن ثور ہلانی، ان چاروں کا تعلق قیس غیلان سے ہے۔ حضرت عثمان کی شہادت پر آپ نے مندرجہ ذیل مرثیہ کہا:

إِنَّ الْخِلَافَةَ لَنَا أَطْلَعْنَتْ طَعْنُوا مِنْ أَهْلِ يَثْرِبَ إِذْ غَيَّرَ الْهَدْيُ مَلَكُوتَا  
ضَارَتْ إِلَيَّ أَهْلُهَا مِنْهُمْ وَأَوْرَثَهَا لِمَا رَأَى الْمَدْفِي عُسْمَانُ مَا انْتَهَكُوا  
الْمَأْفِي كَيْ ذَمِّهِ طَلَعَا وَمُعَصِنَا وَأَيُّ ذَمٍّ لَا تُهْذَرُوا مِنْ غِيهِمْ مَفْكُوا  
وَالْهَاتِكِي بِسَرِّ ذِي حَقٍّ وَمَحْرَمَةِ فَأَيُّ مَعْرِ عَلَى أَشْيَاعِهِمْ هَعْكُوا  
وَالْغَابِ حَيَّ بَابٌ قَبْلِي لَا يَزَالُ بِهِ قَبْلِي بِقَتْلِي إِلَى دَهْرٍ وَمَعْتَرِكُ

(جب خلافت یثرب والوں سے دور ہوئی تو انھوں نے سفر کیا، اس طرح وہ مراہی کی راہ پر چل پڑے۔

جب اللہ تعالیٰ نے دیکھا کہ انھوں نے عثمان کا خون بہایا تو خلافت ان ہی میں سے بعض لوگوں کے پاس چلی گئی اور اللہ نے ان کو اس کا وارث بنایا۔

اللہ کی نافرمانی اور ظلم کے ساتھ عثمان کا خون کرنے والے، اللہ ان کو ہدایت نہ دے: انھوں نے اپنی گمراہی سے کس کا خون بہایا ہے؟

وہ حق دار اور حرمت والے فرد کا خون کرنے والے ہیں، ان کو سوچنا چاہیے کہ انھوں نے کس کو قتل کیا ہے؟ وہ مجتہدوں کا دروازہ کھولنے والے ہیں، اب بڑی مدت تک ایک کے بعد دوسرا خون ہوتا رہے گا اور جنگیں ہوتی رہیں گی۔

حمید ابن ثور قادر الکلام شاعر ہیں، ان کے اشعار کے معانی میں حسن، الفاظ میں محاسن پائی جاتی ہے اور وہ بڑی مہارت سے کنایہ اور اشاروں کا استعمال کرتے ہیں، حمید کو غزل صریح میں خصوصی مہارت تھی، فخر، حماسہ اور واقعات کی پیشی (طرد) کے سلسلے میں بھی ان کے اشعار ملتے ہیں، اسی طرح جھوک صنف میں بھی انھوں نے اشعار کہے ہیں، ان کی ہجو بڑی سخت ہوتی تھی، انھوں نے حکمت کی صنف میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔

آپ کے عمدہ غزلیہ قصیدے کا مطلع یہ ہے:

مَلِ الرَّبْعُ ابْنِي يَمُوتُ أَمْ مَالِمِ وَهَلْ عَاقِبَةُ لِلرَّبْعِ أَنْ يَتَكَلَّمَا  
(کھنڈرات سے پوچھو کہ میں نے، ام سالم کا قصہ کیا ہے، کیا کھنڈرات کی یہ عادت ہے کہ وہ کچھ بولے؟)

اس قصیدے میں انھوں نے کبوتر کے ساتھ اپنی گفتگو کو بیان کیا ہے جو کسی درخت پر بیٹھے

گاری تھی:

عَجِبْتُ لَهَا، أَيْ يَكُونُ عَنَاوَهَا فَلَمْ أَرَفْ عَزْوَتَا لَمْ يَمْلُ صَوْتُهَا  
كَمِثْلِي إِذَا عُنْتُ، وَلَكِنْ صَوْتُهَا خَلِيلِي، إِنِّي مُشْنِكُ مَا أَصَابَنِي  
فَلَا تُفْهِمًا سِرِّي، وَلَا تَحْذَلَا أَخَا أَلَمْ تَعْلَمَا إِنِّي مُصَابٌ قَدْ كُرَا  
أَلَا هَلْ صَدَى أَمْ وَلَيْسَ مُكَلِّمٌ صَدَائِي إِذَا مَا كُنْتُ وَمَا وَأَعْظَمَا  
فَصَبَحَا، وَلَمْ تَغْفِرْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا وَلَا غَرِيبًا شَأْنُهُ صَوْتُ أَعْجَمَا  
لَهُ عَزْوَةٌ لَوْ يَفْهَمُ الْعَوْدُ أَرْوَمَا لَتُسَمِّعُنَا مَا قَدْ لَقِيتُ وَتَغْلَبَا  
أُبْكُمَا مِنْهُ الْخَبِيرُ الْمُحْكَمَا بَلَا لِي إِذَا مَا جُرُفٌ قَوْمٌ تَهَلَّمَا  
فَصَدَائِي إِذَا مَا كُنْتُ وَمَا وَأَعْظَمَا

(مجھے اس کی باتوں پر تعجب ہوا، اس کا گانا یا بولنا کس طرح فصیح و بلیغ ہوگا؟ کیوں کہ اس نے اپنا مکھڑھولا ہی نہیں۔ میں نے کسی غمگین کو نہیں دیکھا، جس کی آواز اس کبوتر کی آواز کی طرح ہو، اور نہ میں نے کسی عربی کو دیکھا کہ اس پر کوئی غیر مفہوم بات شوق گزری ہو۔

میری طرح جب اس کبوتر نے چیخا، لیکن اس کی آواز میں ایک کرب اور درد ہے، اگر بوڑھا اونٹ اس کی آواز سنتا تو

اس کو اپنی جوانی کی یاد تازہ ہوتی اور اس میں شوق پیدا ہوتا۔

اے میرے دوست! میں اپنی تکلیف کی تم سے شکایت کر رہا ہوں، مگر کہ تمہیں میری تکلیف اور درد کا یقین ہو جائے اور تم اس سے واقف ہو جاؤ۔

تم میرا راز قاش نہ کر دینا، اور اپنے بھائی کو رسوا نہ کرنا، میں ایک راز کی بات بتا رہا ہوں۔

کیا تم نہیں جانتے کہ میں بیمار اور مصیبت زدہ ہوں، تم میری مصیبت کو اس وقت یاد کرو گے جب تمہارے سامنے دوسروں کی مصیبتیں آئیں گی اور تم جان لو گے کہ میری مصیبت سب سے بڑی ہے۔

کیا ام وئید کے سر سے نکلنے والا پرندہ میرے سر سے نکلنے والے پرندے سے اس وقت بات کرے گا جب میری قبر بنے گی اور میں ہڈیوں میں تبدیل ہو جاؤں گا (صدی: ایک خیالی پرندہ: عرب میں یہ تصور تھا کہ انسان کے مرنے کے بعد اس کے سر سے ایک پرندہ نکلتا ہے)

ابن قتیبہ نے ”الشعر والشعراء“ (ج ۷ ص ۲۳۰) میں حمید ابن ثور کا مندرجہ ذیل شعر نقل کیا ہے:  
أَرَى بَصْرِي قَدْ رَأَيْتِي بَعْدَ صَحْبَةٍ وَحَسْبُكَ ذَا أُنْ تَصْبَحُ وَتَسْلَمُ  
(میں اپنی آنکھ کو کھیر رہا ہوں کہ اس نے صحت کے بعد مجھے شک میں ڈال دیا تمہاری بیماری کے لیے اتنا کافی ہے کہ تم صحت مند اور صحیح سالم ہو جاؤ)

پھر انھوں نے کہا کہ ”انھوں نے بڑھاپے میں اس سے اچھا شعر نہیں کہا۔“

### مراجع:

- (۱) اصحاح ۱/۲۵۵ تاریخ عمر فروخ ۲/۲۸۶-۲۸۸، معجم الارباب ۱/۸، رقم ۲، المعتمد ۵/۶۵۶-۶۶۰، اسد الغابہ ۴/۵۳-۵۴، ۵۳-۵۴، ۵۴-۵۵، ۵۵-۵۶، ۵۶-۵۷، ۵۷-۵۸، ۵۸-۵۹، ۵۹-۶۰، ۶۰-۶۱، ۶۱-۶۲، ۶۲-۶۳، ۶۳-۶۴، ۶۴-۶۵، ۶۵-۶۶، ۶۶-۶۷، ۶۷-۶۸، ۶۸-۶۹، ۶۹-۷۰، ۷۰-۷۱، ۷۱-۷۲، ۷۲-۷۳، ۷۳-۷۴، ۷۴-۷۵، ۷۵-۷۶، ۷۶-۷۷، ۷۷-۷۸، ۷۸-۷۹، ۷۹-۸۰، ۸۰-۸۱، ۸۱-۸۲، ۸۲-۸۳، ۸۳-۸۴، ۸۴-۸۵، ۸۵-۸۶، ۸۶-۸۷، ۸۷-۸۸، ۸۸-۸۹، ۸۹-۹۰، ۹۰-۹۱، ۹۱-۹۲، ۹۲-۹۳، ۹۳-۹۴، ۹۴-۹۵، ۹۵-۹۶، ۹۶-۹۷، ۹۷-۹۸، ۹۸-۹۹، ۹۹-۱۰۰، ۱۰۰-۱۰۱، ۱۰۱-۱۰۲، ۱۰۲-۱۰۳، ۱۰۳-۱۰۴، ۱۰۴-۱۰۵، ۱۰۵-۱۰۶، ۱۰۶-۱۰۷، ۱۰۷-۱۰۸، ۱۰۸-۱۰۹، ۱۰۹-۱۱۰، ۱۱۰-۱۱۱، ۱۱۱-۱۱۲، ۱۱۲-۱۱۳، ۱۱۳-۱۱۴، ۱۱۴-۱۱۵، ۱۱۵-۱۱۶، ۱۱۶-۱۱۷، ۱۱۷-۱۱۸، ۱۱۸-۱۱۹، ۱۱۹-۱۲۰، ۱۲۰-۱۲۱، ۱۲۱-۱۲۲، ۱۲۲-۱۲۳، ۱۲۳-۱۲۴، ۱۲۴-۱۲۵، ۱۲۵-۱۲۶، ۱۲۶-۱۲۷، ۱۲۷-۱۲۸، ۱۲۸-۱۲۹، ۱۲۹-۱۳۰، ۱۳۰-۱۳۱، ۱۳۱-۱۳۲، ۱۳۲-۱۳۳، ۱۳۳-۱۳۴، ۱۳۴-۱۳۵، ۱۳۵-۱۳۶، ۱۳۶-۱۳۷، ۱۳۷-۱۳۸، ۱۳۸-۱۳۹، ۱۳۹-۱۴۰، ۱۴۰-۱۴۱، ۱۴۱-۱۴۲، ۱۴۲-۱۴۳، ۱۴۳-۱۴۴، ۱۴۴-۱۴۵، ۱۴۵-۱۴۶، ۱۴۶-۱۴۷، ۱۴۷-۱۴۸، ۱۴۸-۱۴۹، ۱۴۹-۱۵۰، ۱۵۰-۱۵۱، ۱۵۱-۱۵۲، ۱۵۲-۱۵۳، ۱۵۳-۱۵۴، ۱۵۴-۱۵۵، ۱۵۵-۱۵۶، ۱۵۶-۱۵۷، ۱۵۷-۱۵۸، ۱۵۸-۱۵۹، ۱۵۹-۱۶۰، ۱۶۰-۱۶۱، ۱۶۱-۱۶۲، ۱۶۲-۱۶۳، ۱۶۳-۱۶۴، ۱۶۴-۱۶۵، ۱۶۵-۱۶۶، ۱۶۶-۱۶۷، ۱۶۷-۱۶۸، ۱۶۸-۱۶۹، ۱۶۹-۱۷۰، ۱۷۰-۱۷۱، ۱۷۱-۱۷۲، ۱۷۲-۱۷۳، ۱۷۳-۱۷۴، ۱۷۴-۱۷۵، ۱۷۵-۱۷۶، ۱۷۶-۱۷۷، ۱۷۷-۱۷۸، ۱۷۸-۱۷۹، ۱۷۹-۱۸۰، ۱۸۰-۱۸۱، ۱۸۱-۱۸۲، ۱۸۲-۱۸۳، ۱۸۳-۱۸۴، ۱۸۴-۱۸۵، ۱۸۵-۱۸۶، ۱۸۶-۱۸۷، ۱۸۷-۱۸۸، ۱۸۸-۱۸۹، ۱۸۹-۱۹۰، ۱۹۰-۱۹۱، ۱۹۱-۱۹۲، ۱۹۲-۱۹۳، ۱۹۳-۱۹۴، ۱۹۴-۱۹۵، ۱۹۵-۱۹۶، ۱۹۶-۱۹۷، ۱۹۷-۱۹۸، ۱۹۸-۱۹۹، ۱۹۹-۲۰۰، ۲۰۰-۲۰۱، ۲۰۱-۲۰۲، ۲۰۲-۲۰۳، ۲۰۳-۲۰۴، ۲۰۴-۲۰۵، ۲۰۵-۲۰۶، ۲۰۶-۲۰۷، ۲۰۷-۲۰۸، ۲۰۸-۲۰۹، ۲۰۹-۲۱۰، ۲۱۰-۲۱۱، ۲۱۱-۲۱۲، ۲۱۲-۲۱۳، ۲۱۳-۲۱۴، ۲۱۴-۲۱۵، ۲۱۵-۲۱۶، ۲۱۶-۲۱۷، ۲۱۷-۲۱۸، ۲۱۸-۲۱۹، ۲۱۹-۲۲۰، ۲۲۰-۲۲۱، ۲۲۱-۲۲۲، ۲۲۲-۲۲۳، ۲۲۳-۲۲۴، ۲۲۴-۲۲۵، ۲۲۵-۲۲۶، ۲۲۶-۲۲۷، ۲۲۷-۲۲۸، ۲۲۸-۲۲۹، ۲۲۹-۲۳۰، ۲۳۰-۲۳۱، ۲۳۱-۲۳۲، ۲۳۲-۲۳۳، ۲۳۳-۲۳۴، ۲۳۴-۲۳۵، ۲۳۵-۲۳۶، ۲۳۶-۲۳۷، ۲۳۷-۲۳۸، ۲۳۸-۲۳۹، ۲۳۹-۲۴۰، ۲۴۰-۲۴۱، ۲۴۱-۲۴۲، ۲۴۲-۲۴۳، ۲۴۳-۲۴۴، ۲۴۴-۲۴۵، ۲۴۵-۲۴۶، ۲۴۶-۲۴۷، ۲۴۷-۲۴۸، ۲۴۸-۲۴۹، ۲۴۹-۲۵۰، ۲۵۰-۲۵۱، ۲۵۱-۲۵۲، ۲۵۲-۲۵۳، ۲۵۳-۲۵۴، ۲۵۴-۲۵۵، ۲۵۵-۲۵۶، ۲۵۶-۲۵۷، ۲۵۷-۲۵۸، ۲۵۸-۲۵۹، ۲۵۹-۲۶۰، ۲۶۰-۲۶۱، ۲۶۱-۲۶۲، ۲۶۲-۲۶۳، ۲۶۳-۲۶۴، ۲۶۴-۲۶۵، ۲۶۵-۲۶۶، ۲۶۶-۲۶۷، ۲۶۷-۲۶۸، ۲۶۸-۲۶۹، ۲۶۹-۲۷۰، ۲۷۰-۲۷۱، ۲۷۱-۲۷۲، ۲۷۲-۲۷۳، ۲۷۳-۲۷۴، ۲۷۴-۲۷۵، ۲۷۵-۲۷۶، ۲۷۶-۲۷۷، ۲۷۷-۲۷۸، ۲۷۸-۲۷۹، ۲۷۹-۲۸۰، ۲۸۰-۲۸۱، ۲۸۱-۲۸۲، ۲۸۲-۲۸۳، ۲۸۳-۲۸۴، ۲۸۴-۲۸۵، ۲۸۵-۲۸۶، ۲۸۶-۲۸۷، ۲۸۷-۲۸۸، ۲۸۸-۲۸۹، ۲۸۹-۲۹۰، ۲۹۰-۲۹۱، ۲۹۱-۲۹۲، ۲۹۲-۲۹۳، ۲۹۳-۲۹۴، ۲۹۴-۲۹۵، ۲۹۵-۲۹۶، ۲۹۶-۲۹۷، ۲۹۷-۲۹۸، ۲۹۸-۲۹۹، ۲۹۹-۳۰۰، ۳۰۰-۳۰۱، ۳۰۱-۳۰۲، ۳۰۲-۳۰۳، ۳۰۳-۳۰۴، ۳۰۴-۳۰۵، ۳۰۵-۳۰۶، ۳۰۶-۳۰۷، ۳۰۷-۳۰۸، ۳۰۸-۳۰۹، ۳۰۹-۳۱۰، ۳۱۰-۳۱۱، ۳۱۱-۳۱۲، ۳۱۲-۳۱۳، ۳۱۳-۳۱۴، ۳۱۴-۳۱۵، ۳۱۵-۳۱۶، ۳۱۶-۳۱۷، ۳۱۷-۳۱۸، ۳۱۸-۳۱۹، ۳۱۹-۳۲۰، ۳۲۰-۳۲۱، ۳۲۱-۳۲۲، ۳۲۲-۳۲۳، ۳۲۳-۳۲۴، ۳۲۴-۳۲۵، ۳۲۵-۳۲۶، ۳۲۶-۳۲۷، ۳۲۷-۳۲۸، ۳۲۸-۳۲۹، ۳۲۹-۳۳۰، ۳۳۰-۳۳۱، ۳۳۱-۳۳۲، ۳۳۲-۳۳۳، ۳۳۳-۳۳۴، ۳۳۴-۳۳۵، ۳۳۵-۳۳۶، ۳۳۶-۳۳۷، ۳۳۷-۳۳۸، ۳۳۸-۳۳۹، ۳۳۹-۳۴۰، ۳۴۰-۳۴۱، ۳۴۱-۳۴۲، ۳۴۲-۳۴۳، ۳۴۳-۳۴۴، ۳۴۴-۳۴۵، ۳۴۵-۳۴۶، ۳۴۶-۳۴۷، ۳۴۷-۳۴۸، ۳۴۸-۳۴۹، ۳۴۹-۳۵۰، ۳۵۰-۳۵۱، ۳۵۱-۳۵۲، ۳۵۲-۳۵۳، ۳۵۳-۳۵۴، ۳۵۴-۳۵۵، ۳۵۵-۳۵۶، ۳۵۶-۳۵۷، ۳۵۷-۳۵۸، ۳۵۸-۳۵۹، ۳۵۹-۳۶۰، ۳۶۰-۳۶۱، ۳۶۱-۳۶۲، ۳۶۲-۳۶۳، ۳۶۳-۳۶۴، ۳۶۴-۳۶۵، ۳۶۵-۳۶۶، ۳۶۶-۳۶۷، ۳۶۷-۳۶۸، ۳۶۸-۳۶۹، ۳۶۹-۳۷۰، ۳۷۰-۳۷۱، ۳۷۱-۳۷۲، ۳۷۲-۳۷۳، ۳۷۳-۳۷۴، ۳۷۴-۳۷۵، ۳۷۵-۳۷۶، ۳۷۶-۳۷۷، ۳۷۷-۳۷۸، ۳۷۸-۳۷۹، ۳۷۹-۳۸۰، ۳۸۰-۳۸۱، ۳۸۱-۳۸۲، ۳۸۲-۳۸۳، ۳۸۳-۳۸۴، ۳۸۴-۳۸۵، ۳۸۵-۳۸۶، ۳۸۶-۳۸۷، ۳۸۷-۳۸۸، ۳۸۸-۳۸۹، ۳۸۹-۳۹۰، ۳۹۰-۳۹۱، ۳۹۱-۳۹۲، ۳۹۲-۳۹۳، ۳۹۳-۳۹۴، ۳۹۴-۳۹۵، ۳۹۵-۳۹۶، ۳۹۶-۳۹۷، ۳۹۷-۳۹۸، ۳۹۸-۳۹۹، ۳۹۹-۴۰۰، ۴۰۰-۴۰۱، ۴۰۱-۴۰۲، ۴۰۲-۴۰۳، ۴۰۳-۴۰۴، ۴۰۴-۴۰۵، ۴۰۵-۴۰۶، ۴۰۶-۴۰۷، ۴۰۷-۴۰۸، ۴۰۸-۴۰۹، ۴۰۹-۴۱۰، ۴۱۰-۴۱۱، ۴۱۱-۴۱۲، ۴۱۲-۴۱۳، ۴۱۳-۴۱۴، ۴۱۴-۴۱۵، ۴۱۵-۴۱۶، ۴۱۶-۴۱۷، ۴۱۷-۴۱۸، ۴۱۸-۴۱۹، ۴۱۹-۴۲۰، ۴۲۰-۴۲۱، ۴۲۱-۴۲۲، ۴۲۲-۴۲۳، ۴۲۳-۴۲۴، ۴۲۴-۴۲۵، ۴۲۵-۴۲۶، ۴۲۶-۴۲۷، ۴۲۷-۴۲۸، ۴۲۸-۴۲۹، ۴۲۹-۴۳۰، ۴۳۰-۴۳۱، ۴۳۱-۴۳۲، ۴۳۲-۴۳۳، ۴۳۳-۴۳۴، ۴۳۴-۴۳۵، ۴۳۵-۴۳۶، ۴۳۶-۴۳۷، ۴۳۷-۴۳۸، ۴۳۸-۴۳۹، ۴۳۹-۴۴۰، ۴۴۰-۴۴۱، ۴۴۱-۴۴۲، ۴۴۲-۴۴۳، ۴۴۳-۴۴۴، ۴۴۴-۴۴۵، ۴۴۵-۴۴۶، ۴۴۶-۴۴۷، ۴۴۷-۴۴۸، ۴۴۸-۴۴۹، ۴۴۹-۴۵۰، ۴۵۰-۴۵۱، ۴۵۱-۴۵۲، ۴۵۲-۴۵۳، ۴۵۳-۴۵۴، ۴۵۴-۴۵۵، ۴۵۵-۴۵۶، ۴۵۶-۴۵۷، ۴۵۷-۴۵۸، ۴۵۸-۴۵۹، ۴۵۹-۴۶۰، ۴۶۰-۴۶۱، ۴۶۱-۴۶۲، ۴۶۲-۴۶۳، ۴۶۳-۴۶۴، ۴۶۴-۴۶۵، ۴۶۵-۴۶۶، ۴۶۶-۴۶۷، ۴۶۷-۴۶۸، ۴۶۸-۴۶۹، ۴۶۹-۴۷۰، ۴۷۰-۴۷۱، ۴۷۱-۴۷۲، ۴۷۲-۴۷۳، ۴۷۳-۴۷۴، ۴۷۴-۴۷۵، ۴۷۵-۴۷۶، ۴۷۶-۴۷۷، ۴۷۷-۴۷۸، ۴۷۸-۴۷۹، ۴۷۹-۴۸۰، ۴۸۰-۴۸۱، ۴۸۱-۴۸۲، ۴۸۲-۴۸۳، ۴۸۳-۴۸۴، ۴۸۴-۴۸۵، ۴۸۵-۴۸۶، ۴۸۶-۴۸۷، ۴۸۷-۴۸۸، ۴۸۸-۴۸۹، ۴۸۹-۴۹۰، ۴۹۰-۴۹۱، ۴۹۱-۴۹۲، ۴۹۲-۴۹۳، ۴۹۳-۴۹۴، ۴۹۴-۴۹۵، ۴۹۵-۴۹۶، ۴۹۶-۴۹۷، ۴۹۷-۴۹۸، ۴۹۸-۴۹۹، ۴۹۹-۵۰۰، ۵۰۰-۵۰۱، ۵۰۱-۵۰۲، ۵۰۲-۵۰۳، ۵۰۳-۵۰۴، ۵۰۴-۵۰۵، ۵۰۵-۵۰۶، ۵۰۶-۵۰۷، ۵۰۷-۵۰۸، ۵۰۸-۵۰۹، ۵۰۹-۵۱۰، ۵۱۰-۵۱۱، ۵۱۱-۵۱۲، ۵۱۲-۵۱۳، ۵۱۳-۵۱۴، ۵۱۴-۵۱۵، ۵۱۵-۵۱۶، ۵۱۶-۵۱۷، ۵۱۷-۵۱۸، ۵۱۸-۵۱۹، ۵۱۹-۵۲۰، ۵۲۰-۵۲۱، ۵۲۱-۵۲۲، ۵۲۲-۵۲۳، ۵۲۳-۵۲۴، ۵۲۴-۵۲۵، ۵۲۵-۵۲۶، ۵۲۶-۵۲۷، ۵۲۷-۵۲۸، ۵۲۸-۵۲۹، ۵۲۹-۵۳۰، ۵۳۰-۵۳۱، ۵۳۱-۵۳۲، ۵۳۲-۵۳۳، ۵۳۳-۵۳۴، ۵۳۴-۵۳۵، ۵۳۵-۵۳۶، ۵۳۶-۵۳۷، ۵۳۷-۵۳۸، ۵۳۸-۵۳۹، ۵۳۹-۵۴۰، ۵۴۰-۵۴۱، ۵۴۱-۵۴۲، ۵۴۲-۵۴۳، ۵۴۳-۵۴۴، ۵۴۴-۵۴۵، ۵۴۵-۵۴۶، ۵۴۶-۵۴۷، ۵۴۷-۵۴۸، ۵۴۸-۵۴۹، ۵۴۹-۵۵۰، ۵۵۰-۵۵۱، ۵۵۱-۵۵۲، ۵۵۲-۵۵۳، ۵۵۳-۵۵۴، ۵۵۴-۵۵۵، ۵۵۵-۵۵۶، ۵۵۶-۵۵۷، ۵۵۷-۵۵۸، ۵۵۸-۵۵۹، ۵۵۹-۵۶۰، ۵۶۰-۵۶۱، ۵۶۱-۵۶۲، ۵۶۲-۵۶۳، ۵۶۳-۵۶۴، ۵۶۴-۵۶۵، ۵۶۵-۵۶۶، ۵۶۶-۵۶۷، ۵۶۷-۵۶۸، ۵۶۸-۵۶۹، ۵۶۹-۵۷۰، ۵۷۰-۵۷۱، ۵۷۱-۵۷۲، ۵۷۲-۵۷۳، ۵۷۳-۵۷۴، ۵۷۴-۵۷۵، ۵۷۵-۵۷۶، ۵۷۶-۵۷۷، ۵۷۷-۵۷۸، ۵۷۸-۵۷۹، ۵۷۹-۵۸۰، ۵۸۰-۵۸۱، ۵۸۱-۵۸۲، ۵۸۲-۵۸۳، ۵۸۳-۵۸۴، ۵۸۴-۵۸۵، ۵۸۵-۵۸۶، ۵۸۶-۵۸۷، ۵۸۷-۵۸۸، ۵۸۸-۵۸۹، ۵۸۹-۵۹۰، ۵۹۰-۵۹۱، ۵۹۱-۵۹۲، ۵۹۲-۵۹۳، ۵۹۳-۵۹۴، ۵۹۴-۵۹۵، ۵۹۵-۵۹۶، ۵۹۶-۵۹۷، ۵۹۷-۵۹۸، ۵۹۸-۵۹۹، ۵۹۹-۶۰۰، ۶۰۰-۶۰۱، ۶۰۱-۶۰۲، ۶۰۲-۶۰۳، ۶۰۳-۶۰۴، ۶۰۴-۶۰۵، ۶۰۵-۶۰۶، ۶۰۶-۶۰۷، ۶۰۷-۶۰۸، ۶۰۸-۶۰۹، ۶۰۹-۶۱۰، ۶۱۰-۶۱۱، ۶۱۱-۶۱۲، ۶۱۲-۶۱۳، ۶۱۳-۶۱۴، ۶۱۴-۶۱۵، ۶۱۵-۶۱۶، ۶۱۶-۶۱۷، ۶۱۷-۶۱۸، ۶۱۸-۶۱۹، ۶۱۹-۶۲۰، ۶۲۰-۶۲۱، ۶۲۱-۶۲۲، ۶۲۲-۶۲۳، ۶۲۳-۶۲۴، ۶۲۴-۶۲۵، ۶۲۵-۶۲۶، ۶۲۶-۶۲۷، ۶۲۷-۶۲۸، ۶۲۸-۶۲۹، ۶۲۹-۶۳۰، ۶۳۰-۶۳۱، ۶۳۱-۶۳۲، ۶۳۲-۶۳۳، ۶۳۳-۶۳۴، ۶۳۴-۶۳۵، ۶۳۵-۶۳۶، ۶۳۶-۶۳۷، ۶۳۷-۶۳۸، ۶۳۸-۶۳۹، ۶۳۹-۶۴۰، ۶۴۰-۶۴۱، ۶۴۱-۶۴۲، ۶۴۲-۶۴۳، ۶۴۳-۶۴۴، ۶۴۴-۶۴۵، ۶۴۵-۶۴۶، ۶۴۶-۶۴۷، ۶۴۷-۶۴۸، ۶۴۸-۶۴۹، ۶۴۹-۶۵۰، ۶۵۰-۶۵۱، ۶۵۱-۶۵۲، ۶۵۲-۶۵۳، ۶۵۳-۶۵۴، ۶۵۴-۶۵۵، ۶۵۵-۶۵۶، ۶۵۶-۶۵۷، ۶۵۷-۶۵۸، ۶۵۸-۶۵۹، ۶۵۹-۶۶۰، ۶۶۰-۶۶۱، ۶۶۱-۶۶۲، ۶۶۲-۶۶۳، ۶۶۳-۶۶۴، ۶۶۴-۶۶۵، ۶۶۵-۶۶۶، ۶۶۶-۶۶۷، ۶۶۷-۶۶۸، ۶۶۸-۶۶۹، ۶۶۹-۶۷۰، ۶۷۰-۶۷۱، ۶۷۱-۶۷۲، ۶۷۲-۶۷۳، ۶۷۳-۶۷۴، ۶۷۴-۶۷۵، ۶۷۵-۶۷۶، ۶۷۶-۶۷۷، ۶۷۷-۶۷۸، ۶۷۸-۶۷۹، ۶۷۹-۶۸۰، ۶۸۰-۶۸۱، ۶۸۱-۶۸۲، ۶۸۲-۶۸۳، ۶۸۳-۶۸۴، ۶۸۴-۶۸۵، ۶۸۵-۶۸۶، ۶۸۶-۶۸۷، ۶۸۷-۶۸۸، ۶۸۸-۶۸۹، ۶۸۹-۶۹۰، ۶۹۰-۶۹۱، ۶۹۱-۶۹۲، ۶۹۲-۶۹۳، ۶۹۳-۶۹۴، ۶۹۴-۶۹۵، ۶۹۵-۶۹۶، ۶۹۶-۶۹۷، ۶۹۷-۶۹۸، ۶۹۸-۶۹۹، ۶۹۹-۷۰۰، ۷۰۰-۷۰۱، ۷۰۱-۷۰۲، ۷۰۲-۷۰۳، ۷۰۳-۷۰۴، ۷۰۴-۷۰۵، ۷۰۵-۷۰۶، ۷۰۶-۷۰۷، ۷۰۷-۷۰۸، ۷۰۸-۷۰۹، ۷۰۹-۷۱۰، ۷۱۰-۷۱۱، ۷۱۱-۷۱۲، ۷۱۲-۷۱۳، ۷۱۳-۷۱۴، ۷۱۴-۷۱۵، ۷۱۵-۷۱۶، ۷۱۶-۷۱۷، ۷۱۷-۷۱۸، ۷۱۸-۷۱۹، ۷۱۹-۷۲۰، ۷۲۰-۷۲۱، ۷۲۱-۷۲۲، ۷۲۲-۷۲۳، ۷۲۳-۷۲۴، ۷۲۴-۷۲۵، ۷۲۵-۷۲۶، ۷۲۶-۷۲۷، ۷۲۷-۷۲۸، ۷۲۸-۷۲۹، ۷۲۹-۷۳۰، ۷۳۰-۷۳۱، ۷۳۱-۷۳۲، ۷۳۲-۷۳۳، ۷۳۳-۷۳۴، ۷۳۴-۷۳۵، ۷۳۵-۷۳۶، ۷۳۶-۷۳۷، ۷۳۷-۷۳۸، ۷۳۸-۷۳۹، ۷۳۹-۷۴۰، ۷۴۰-۷۴۱، ۷۴۱-۷۴۲، ۷۴۲-۷۴۳، ۷۴۳-۷۴۴، ۷۴۴-۷۴۵، ۷۴۵-۷۴۶، ۷۴۶-۷۴۷، ۷۴۷-۷۴۸، ۷۴۸-۷۴۹، ۷۴۹-۷۵۰، ۷۵۰-۷۵۱، ۷۵۱-۷۵۲، ۷۵۲-۷۵۳، ۷۵۳-۷۵۴، ۷۵۴-۷۵۵، ۷۵۵-۷۵۶، ۷۵۶-۷۵۷، ۷۵۷-۷۵۸، ۷۵۸-۷۵۹، ۷۵۹-۷۶۰، ۷۶۰-۷۶۱، ۷۶۱-۷۶۲، ۷۶۲-۷۶۳، ۷۶۳-۷۶۴، ۷۶۴-۷۶۵، ۷۶۵-۷۶۶، ۷۶۶-۷۶۷، ۷۶۷-۷۶۸، ۷۶۸-۷۶۹، ۷۶۹-۷۷۰، ۷۷۰-۷۷۱، ۷۷۱-۷۷۲، ۷۷۲-۷۷۳، ۷۷۳-۷۷۴، ۷۷۴-۷۷۵، ۷۷۵-۷۷۶، ۷۷۶-۷۷۷، ۷۷۷-۷۷۸، ۷۷۸-۷۷۹، ۷۷۹-۷۸۰، ۷۸۰-۷۸۱، ۷۸۱-۷۸۲، ۷۸۲-۷۸۳، ۷۸۳-۷۸۴، ۷۸۴-۷۸۵، ۷۸۵-۷۸۶، ۷۸۶-۷۸۷، ۷۸۷-۷۸۸، ۷۸۸-۷۸۹، ۷۸۹-۷۹۰، ۷۹۰-۷۹۱، ۷۹۱-۷۹۲، ۷۹۲-۷۹۳، ۷۹۳-۷۹۴، ۷۹۴-۷۹۵، ۷۹۵-۷۹۶، ۷۹۶-۷۹۷، ۷۹۷-۷۹۸، ۷۹۸-۷۹۹، ۷۹۹-۸۰۰، ۸۰۰-۸۰۱، ۸۰۱-۸۰۲، ۸۰۲-۸۰۳، ۸۰۳-۸۰۴، ۸۰۴-۸۰۵، ۸۰۵-۸۰۶، ۸۰۶-۸۰۷، ۸۰۷-۸۰۸، ۸۰۸-۸۰۹، ۸۰۹-۸۱۰، ۸۱۰-۸۱۱، ۸۱۱-۸۱۲، ۸۱۲-۸۱۳، ۸۱۳-۸۱۴، ۸۱۴-۸۱۵، ۸۱۵-۸۱۶، ۸۱۶-۸۱۷، ۸۱۷-۸۱۸، ۸۱۸-۸۱۹، ۸۱۹-۸۲۰، ۸۲۰-۸۲۱، ۸۲۱-۸۲۲، ۸۲۲-۸۲۳، ۸۲۳-۸۲۴، ۸۲۴-۸۲۵، ۸۲۵-۸۲۶،



(۱۱)

## حظللہ ابن شرقی ابو طحان قینی

حظللہ ابن شرقی ابو طحان قینی۔  
یہ معلوک شاعر تھے۔

ابو عبیدہ مکرری نے ”شرح الامالی“ میں لکھا ہے کہ وہ زمانہ جاہلیت میں زبیر ابن عبد المطلب کے ہم نشین تھے، پھر ان کو اسلام کا عہد ملا اور انھوں نے اسلام قبول کیا۔

مرزبانی نے لکھا ہے کہ وہ لمبی عمر پانے والوں میں سے تھے، مندرجہ ذیل شعر ان ہی کا ہے:

وَإِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ هُمْ هُمْ إِذَا مَا مِنْهُمْ نَبَذَ قَامَ صَاحِبُهُ  
أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوَجَّوْهُهُمْ ذُجْجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَعْلَمَ الْخَرْجَ نَافِيَهُ  
(میرا تعلق اس قوم سے ہے جو اپنی مثال آپ ہے، جب ان میں سے کوئی سردار مرتا ہے تو دوسرا اس کی جگہ لیتا ہے، کوئی خلا ہونے نہیں پاتا۔)

ان کے حسب و نسب اور ان کے سرداروں نے ان کے بے رات کی تہ کیوں کو چھات کر روشن کر دیا ہے، یہاں تک کہ اس کی روشنی میں مشکوں کو پرو یا جاسکتا ہے یعنی اس کی روشنی بہت تیز ہے۔  
اس شعر کو عہد جاہلی کا سب سے بڑا مدحیہ شعر کہا گیا ہے۔

ابو عبیدہ قاسم ابن سلام نے ”المجمرة“ میں کہا ہے کہ وہ زبیر ابن عبد المطلب کے پاس بڑی مدت تک رہے اور ان کی ہم نشینی اختیار کی، پھر انھوں نے ان کے ایک شعر کا تذکرہ کیا ہے جس میں انھوں نے اپنے تمام گناہوں، زنا، شراب نوشی، خنزیر کا گوشت کھانے اور چوری سے براءت اور توبہ کی ہے۔

ابن حمدون کے تذکرہ میں آیا ہے کہ ان کو دو سو سال کی عمر ملی، ابو مخنف کی کتاب ”کتاب البعثرین“ میں بھی ان کا تذکرہ ہے، اور ان کے یہ اشعار نقل کیے گئے ہیں:

حَتَّى حَادَثَاتِ الدَّهْرِ حَتَّى كَأَنِّي خَائِلٌ يَذْنُو بِصَيْدِ  
قَرِيبٍ الْخَطْوُ يَخْبُ مِنْ رَأْيِي وَلَسْتُ مُقَرَّبًا لَأَنِّي بِقَرِيبِ  
(گردش زمانہ نے مجھے کبڑا کر دیا ہے اور میری کمر جھکا دیا ہے، یہاں تک کہ میری حالت اس شکاری کی کی ہو گئی ہے جو دے پاؤں شکار کی طرف جاتا ہے، یعنی میں کمزوری کی وجہ سے اتنا آہستہ چلتے لگا ہوں کہ چلنے کی آواز بھی نہیں آتی۔)

قریب قریب قدم ڈالنے لگے ہوں، جو کوئی مجھے دیکھتا ہے وہ سمجھتا ہے کہ میرے پیروں میں پیریاں پڑی ہوئی ہیں، اس لیے میں قریب قریب قدم ڈالتا ہوں، حالانکہ میرے پیروں میں پیریاں نہیں ہیں۔

ابو طحان زمانہ جاہلیت میں بہت برے تھے، ان سے ایک مرتبہ دریافت کیا گیا: تمہارا سب سے بدترین گناہ کون سا ہے؟ انھوں نے کہا: ”العیۃ الدیر“ والا گناہ۔ دریافت کیا گیا: نیلۃ الدیر کیا ہے؟ انھوں نے عرض کیا: میں قبیلہ دیران کی ایک عورت کے پاس بطور مہمان اترآ، میں نے وہاں خنزیر کے گوشت کا سالن پیا، اس کے پاس موجود شراب پی، اس کے ساتھ زنا کیا اور اس کے کپڑے چرا کر واپس آیا۔

ابو طحان، بحیرہ بن اوس ابن لام طائی کی قید میں تھے، یہ حرب فساد میں قید ہوئے تھے، ابو طحان نے ان کی مدح میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

إِذَا قِيلَ أَيُّ النَّاسِ خَيْرٌ قَبِيلُهُ وَأَضْرَبُومُ لَا تَوَادِي كَوَاكِبُهُ  
فَبِئْسَ بَنِي لَامٍ بَنِي عَمْرٍو أَرْوَحُهُ غَلَّتْ فَوْقَ عُنُقٍ لَا تَنَالُ مَرَاتِبُهُ  
أَصْدَاءُ ثَلَاثُهُمْ أَحْسَنُ إِلَيْهِمْ وَوُجُوهُهُمْ ذَجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظُمَ الْجُوعُ نَافِثُهُ  
لَهُمْ مَجْلِسٌ لَا يَخْضَرُونَ عَيْنَ النَّدَى إِذَا مَطْلَبُ الْمَعْرُوفِ أَجْدَتْ الرَّاكِبُهُ

(جب دریافت کیا جائے کہ کون سا قبیلہ سب سے زیادہ بہتر اور جنگ میں سب سے زیادہ ڈار ہے، فلا ہے، ایسی گھمسان کی جنگ میں جس میں ستارے آسمان پر نمودار ہوتے ہیں یعنی غبار کی کثرت کی وجہ سے اندھیرا چھا جاتا ہے اور ستاروں کو گمان ہونے لگتا ہے کہ رات ہوئی ہے، اس لیے وہ باہر نکلتے ہیں) یہ صرف ادبی بلاغت ہے، لئلیات سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔

وہ بنو لام ابن عمرو کا قبیلہ ہے جو نصح النسب ہے، اس قبیلے نے نامنہن بلند کو حاصل کر لیا ہے، جہاں تک ان کا حاقب رہنا ممکن نہیں ہے۔

ان کے حسب و نسب اور ان کے مرداروں نے ان کے لیے رات کی تاریکیوں کو چھٹ کر روشن کر دیا ہے، یہاں تک کہ اس کی روشنی میں منکلوں کو پر دیا جاسکتا ہے یعنی اس کی روشنی بہت تیز ہے۔

ان کی محفل عام رہتی ہے، جس میں وہ سخاوت کرنے میں کوئی کوتاہی نہیں کرتے ہیں، اس وقت بھی جب کوئی شخص مشہور و معروف سخاوت و کرم کی جگہ امید سے جاتا ہے اور اس کو مالوی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

ابو طحان یعنی شاعر، شہسوار، چور، صلحہ کو، بہت سخت حملہ کرنے والے اور اپنے آپ کو خطروں میں ڈالنے والے شخص تھے، زمانہ جاہلیت میں اور عہد اسلام میں ان کے اخلاق بگڑے ہوئے تھے اور بد اخلاق شخص تھے۔

ابو طحان قسبی فطری اور وہی صلاحیت کے مالک شاعر ہیں، انفاظ میں نصاحت اور ترکیب میں پختگی پائی جاتی ہے، اور بدویت کا غالبہ نظر آتا ہے، ان کے اصناف شاعری مدح اور مبالغہ ہے، انھوں نے حکمت کے

سلسلے میں بھی اشعار کہے ہیں۔

موت کے سلسلے میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَلَا عِلَّالَابِي قَبْلَ نَوَاحِ النَّوَاحِ وَقَبْلَ ارْتِقَاءِ النَّفْسِ قَوْقُ الْجَوَانِحِ  
وَقَبْلَ عَدٍ، يَا تَهْفُفِ نَفْسِي عَلَى عَدٍ إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَاحِ  
إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي تَفِئَضُ دُمُوعُهُمْ وَغُودِرْتُ فِي لَحْدٍ عَلَى صَفَانِحِي  
يَقُولُونَ: هَلْ أَضْلَحْتُمْ لَأَخِيكُمْ وَمَا السُّلْحُ فِي الْأَرْضِ الْقَضَاءُ بِصَالِحِ  
(من لو، متوجہ ہو جاؤ! نوادہ کرنے والوں کے نوحہ کرنے سے پہلے اور پہلوؤں سے سانس کے نکلنے سے پہلے مجھے

بہلاؤ۔

اور کل سے پہلے، ہائے انوس آنے والے کل پر، جب میرے دوست مجھے دفنا کر واپس آئیں گے اور میں واپس نہیں آؤں گا۔

جب میرے ساتھی اس حال میں واپس آئیں گے کہ ان کے آنسو بہہ رہے ہوں گے اور مجھے لحد میں چھوڑ دیا جائے گا اور میری قبر کو لمبے پتھروں سے ڈھانک دیا جائے گا۔  
وہ کہیں گے: کیا تم نے اپنے بھائی کی قبر کو درست بنا دیا ہے، جب کہ صحراء میں لحد کبھی بھی درست نہیں رہتی)

### مراجع:

- (۱) ص ۱/۳۸۱، نوادہ بالوفیات ۱/۱۳-۲۱۱، تاریخ عمر فروخ ۲/۳۱۵-۳۱۶، اعلام ۳/۱۸۶، غانی ۲/۱۳۷، ۱/۵۶، ۳۰۳/۱۲، ۱۳/۱۵-۱۶، ۲۹۹، ۲۹۸، ۱/۱۶، ۱۵-۱۶، ۱۶۹، ۳/۱۶۹، تاریخ الشعر، الکفر میں ۱/۳۷، الخوان ۳/۳۷، خزائن الأدب ۸/۹۵، ۹۵، وفیات نائے عرب ۱/۶۰، ۵/۱۶۳، مجمع شعراء الکفر میں ۱/۱۸۸-۱۱۹)

(۱۲)

## خفاف ابن ندبہ

خفاف ابن عمیر ابن حرث ابن شریذ ابن رباح ابن یحظ ابن عصبہ ابن خفاف ابن امرؤ القیس ابن بہشہ ابن سلیم۔

خفاف، ابن ندبہ کے نام سے مشہور ہیں، ندبہ ان کی ماں کا نام ہے، وہ کالی تھی۔ ابن کلیبی نے لکھا ہے کہ انھوں نے فتح مکہ میں شرکت کی اور ان کے پاس بنو سلیم کا جھنڈا تھا اور وہ مشہور شاعر تھے۔

اصمعی نے کہا ہے کہ انھوں نے جنگ حنین میں شرکت کی اور درود و ارتداد میں اسلام پر قائم رہے اور حضرت عمر کے عہد خلافت تک زندہ رہے۔

ابو عبیدہ نے کہا ہے: خفاف کے دادا حرث ابن شریذ نے، نوحرث ابن کعب پر حملہ کیا اور ندبہ کو قید کر کے لے آئے اور اپنے بیٹے عمیر کو ہدیے میں دیا، ان ہی سے خفاف پیدا ہوئے اور ندبہ ہی کی طرف منسوب ہوئے۔

مرزبانی نے لکھا ہے کہ خفاف قصیر شاعر ہیں، ان کو عہد جاہلی مانا، پھر انھوں نے اسلام قبول کیا، اور فتنہ ارتداد میں ثابت قدم رہے، انھوں نے حضرت ابو بکر کی مدح کی اور عمر کے زمانے تک زندہ رہے، یہ قبیلہ قیس کے شہسواروں اور اس کے مشہور شعراء میں سے تھے۔

اصمعی نے کہا ہے کہ وہ اور درید شہسواروں میں سب سے بڑے شاعر تھے، ان کی کنیت ابو خراشہ ہے، ان ہی کے سلسلے میں عباس ابن مرداس نے اشعار کہے ہیں، جن میں سے ایک شعر یہ ہے:

أَبَا خَرَّاشَةً أَفَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنْ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الطَّيْعُ  
(ابو خراشہ تمھاری تعداد زیادہ ہے تو میری قوم کو بھی تجھ نے نہیں کھایا ہے)

مبرد نے "الکامل" میں ان کے اشعار نقل کیے ہیں، جن میں انھوں نے فخر کیا ہے، وہ کہتے ہیں:

أَقُولُ لَكَ وَالرُّمُحُ يَا خَرَّاشُ نَسْلُ نَسْلٍ خُفَّافٍ إِنْ شِئْتَ أَبَا ذَلِجٍ  
فَإِنْ نَكَ خَلِيلِي قَدْ أَصِيبَ ضَمِيمُهَا فَعَسَا عَلَى غَيْبِي تَمُوتُ مَالِجَا  
(میں اس سے کہہ رہا تھا جب کہ نیزہ اس کی پیٹھ میں مڑ رہا تھا، دیکھ میں خفاف ہوں جس کے بارے میں تم نے سن رکھا ہے۔

اگر میرے گھوڑے کی ریزہ کی ہڈی ٹوٹ گئی ہے تو میں نے عہد اجاتے ہوئے مالک کا قصد کیا ہے)  
خفاف رسول اللہ ﷺ کے ساتھ فتح مکہ میں شریک تھے، اس موقع پر انھوں نے مندرجہ ذیل  
اشعار کہے، جن میں وہ اپنے گھوڑے کا تذکرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں:

شَهِدَنَ مَعَ النَّبِيِّ مَوَاقِبَ      عُيَيْنَا وَهِيَ دَائِمَةُ الْحَوَامِي  
وَوَقَعَهُ خَالِدٌ شَهِدَتْ رَحَلَتْ      مَنَابِكُهَا عَلَى الْبَلَدِ الْحَرَامِ  
تَفَرَّضَ لِلْيُؤُوفِ بِكُلِّ ثَغْرِ      نَحْنُ ذَا لَا تَفَرَّضُ لِلطَّامِي  
وَلَكِنْتُ بِغَالِبِ عَيْبِ نِيَابِي      إِذَا هَرَّ الْكُمَامَةُ وَلَا أَرَامِي  
وَلَكِنِّي يَجُوزُ الْمَهْرُ نَحْنِي      إِلَى الْغَارَاتِ بِالْعَطَبِ الْحَمَامِ

(میرے گھوڑے جنگ حنین میں نبی کریم ﷺ کے ساتھ شریک ہوئے، جو گھوڑے نشان زدہ یعنی خالص ہیں، اور بہادر دل کے خون سے رنگے ہوئے ہیں۔

اور خاند کے ساتھ جنگ میں وہ گھوڑے شریک رہے، جس کے کنارے بلند حرام تک پہنچ گئے ہیں۔  
ہر جنگ میں کھواروں کے سامنے اپنے چہرے کر دیتے ہیں، لیکن ایسا نہیں ہے کہ وہ بہادریوں کا شکار ہو جائے۔  
اور میں اپنے کپڑے نہیں اتارتا ہوں جب بہادر خوف زدہ ہو کر چلانے لگتے ہیں، اور میں اس وقت تیر اندازی بھی  
نہیں کرتا۔  
لیکن گھوڑا مجھے اٹھائے جنگوں میں گھومتا ہے، جب کہ میرے ہاتھوں میں تیز کائے والی کھوار رہتی ہے)

### مراجعہ:

(۱) ص ۱/۳۳۸، الوافی بالوفیات ۱/۳، ۳۵۱، اسد الغابہ ۲/۱۸-۱۱۹، اشعار و اشعار ۱/۲۵۸-۲۵۹، کافی (بوقلاق) ۱۲/۳۹-۱۳۶،  
اکمال الشعر ۳/۳۳۷-۳۳۹، ۳/۳۳۷-۳۳۹، خزائن ۲/۳۷۰-۳۷۳، المصنف ۵۳، الاستیعاب ۲/۳۵۰،  
طبقات ابن سعد ۳/۶۰۳-۶۰۴، تجمیر اشعار العرب ۱/۶، کشف الظنون ۸۸، علام ۲/۳۵۹، تاریخ لاوب بلاشیر ۲/۱۹۸، تجمیر  
اشعار ذاکر عقیف ۸۵، تجمیر شعراء الجھرمین ولا مبین ۱۳۳-۱۳۴، منہج المدرج ۸۷، وزارت اعلام بغداد کی طرف سے قوری تھودی  
قیسی نے ان کا دیوان جمع کیا ہے اور اس پر تحقیق کی ہے اور اسلامی شعراء کے ضمن میں بیروت عالم الکتب سے ۱۹۸۳ء میں ان کا دیوان  
شائع ہوا ہے۔

(۱۳)

## ربیع ابن ربیعہ ابن عوف (مخبل)

ربیع ابن ربیعہ ابن عوف ابن شمال ابن النفاذ ابن قریظ ابن عوف ابن کعب ابن سعد ابن زید مناة ابن سہم نمکی ثم سعدی ثم قرچی۔

ربیع مشہور شاعر ہیں اور مخبل سعدی کے نام سے مشہور ہیں، ان کی کنیت ابو یزید ہے۔

ابن دأب نے کہا ہے کہ ان کا نام کعب ابن ربیعہ ہے، ابن حبیب نے کہا ہے کہ ان کا نام ربیعہ ابن مالک ہے، فرزدق نے ان کی شاعری پر فخر کیا ہے اور ان کی کنیت ابو یزید سے ان کا تذکرہ کیا ہے، فرزدق کہتا ہے:

وَهَبَ الْقَصَائِدَ لِي النَّوَائِبُ إِذْ مَضَوْا وَأَبُو يَزِيدُ ذُو الْقُرُوحِ وَحَرُولُ  
(یکتائے روزگار شعراء نے مجھے قصیدے اور شاعری وراثت میں دی ہے، جب وہ اس دنیا سے رخصت ہوئے، وہ ذوالقرح ابو یزید اور حرول ہیں)

ابو الفرج، اصحانی نے الاغانی میں لکھا ہے کہ زمانہ جاہلیت اور اسلام میں ان کو طویل عمر ملی، میں سمجھتا ہوں کہ ان کی وفات بڑھاپے میں حضرت عمر یا حضرت عثمان کے عہد خلافت میں ہوئی۔

ابن حبیب نے لکھا ہے کہ مخبل نے زبرقان ابن بدر سے ان کی بہن خنیدہ کا ہاتھ دنگا تو انھوں نے انکار کیا، اور اپنی بہن کی شادی بنو حشم ابن عوف کے ایک فرد سے کی، جس کا نام ہزال ہے، ہزال نے شادی کے بعد زبرقان کے پڑوسی کا خون کیا، اس پر مخبل نے زبرقان کو عار دلانے ہوئے کہا:

أَتَكُحُّ حُرّاً لَا خَلِيلَ بَعْدَنَا زَعَمْتُ بِظَهْرِ الْغَيْبِ أَنَّكَ قَاتِلُنَا  
(تم نے خنیدہ کی شادی ہزال سے کر دی، اس کے بعد کہ تم نے پہلے ہی سوچ لیا تھا کہ تم اپنے پڑوسی کے بدلے اس کو قتل کرو گے)

ابو الفرج، اصحانی نے نقل کیا ہے کہ محمد بن حنفیہ کی بعثت سے پہلے زبرقان ابن بدر، مخبل سعدی، عبدہ ابن طیب، عمرو ابن ابی سلمہ اور علقمہ ابن عبدہ ایک مرتبہ جمع ہوئے، انھوں نے اونٹیاں ذبح کی اور ایک اونٹنی بچ کر شراب خریدی اور گوشت بھون کر کھانے لگے، اس محفل میں انھوں نے شعراء کا تذکرہ کیا اور اس پر بات ہونے لگی کہ کس شاعر کا شعر سب سے زیادہ عمدہ رہتا ہے، ان میں اس بارے میں

اختلاف ہوا، اخیر میں وہ سب اس پر راضی ہوئے کہ جس شخص کا گزر سب سے پہلے ہوگا وہ ہمارے درمیان حکم بنے گا، سب سے پہلے ربیعہ ابن حداد سلمیٰ کا گزر ہوا تو انھوں نے ربیعہ کو حکم بنایا، اور اپنا مسئلہ ان کے سامنے پیش کیا، انھوں نے کہا: مجھے اندیشہ ہے کہ تم ناراض ہو جاؤ گے۔ سمجھوں نے کہا کہ ہم میں سے کوئی ناراض نہیں ہوگا۔ انھوں نے کہا: تجل! جہاں تک تمھارا تعلق ہے، تمھارے اشعار آگ کی چنگاریاں ہیں، اللہ اپنے بندوں میں سے جس پر چاہتا ہے یہ چنگاریاں ڈال دیتا ہے۔

مرزبانی نے کہا ہے کہ قبل فطری موہوبی شاعر تھے، انھوں نے بصرہ میں سکونت اختیار کی، ان کا ایک قصیدہ بہت مشہور ہے، جس کا مطلع ہے:

إِنِّي وَجَدْتُ الْأَمْرَ أَرْشَدَهُ نَفْوَى الْبَالِهَةِ وَفَرُّهُ الْبَائِمُ  
(میں نے یہ پایا کہ سب سے زیادہ عقل مندی اور ہدایت کا راستہ اللہ کی خشیت اور تقویٰ ہے اور سب سے برا راستہ گناہ ہے)

ان کا تعلق بنو انف النزاقہ خاندان سے ہے، ان کا ایک بیٹا شیبان تھا، جنھوں نے کوفہ ہجرت کی اور ابن ابوقاص کے ساتھ ایرانیوں کے خلاف جنگ کرنے کے لیے جہاد میں نکلے، قبل بہت بوڑھے اور کمزور ہو گئے تھے، انھوں نے اپنے سب اونٹ، بکریاں اور تمام ساز و سامان بیچ کر اپنے بیٹے کے ساتھ جا کر رہنے کا ارادہ کیا تو علقمہ ابن ہوزہ نے ان کو منع کیا اور ان کو مال اور گھوڑا دیا اور ان کے سلسلے میں عمر ابن خطاب سے بات کی، انھوں نے شیبان کے سلسلے میں قبل کے کہے ہوئے اشعار حضرت عمر کو سنائے جو مندرجہ ذیل ہیں:

أَيُّهَا كَيْ سَيَّانُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ  
أَشْيَانُ مَا أَذْرَاكَ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ  
أَشْيَانُ إِنَّ تَأْتِ الْجُوشَ تَحْدَهُمْ  
يَذُودُونَ جُنْدَ الْهَرَمُرَّانِ كَأَنَّمَا  
وَلَا هُمْ إِلَّا الْبَرُّ أَوْ كُلِّ سَابِحِ  
فَإِنْ يَكُ غَصْبِي الْيَوْمَ أَصَحُّ بَالِيَا  
فَإِنْ خَلَتْ ظَهْرِي خُطُوبٌ تَتَابَعَتْ  
إِذَا قَالَ ضَحْبِي يَارِ بَيْعِ الْآتَرِي  
وَيُخْبِرُنِي سَيَّانُ أَنْ لَنْ يُعْقِبَنِي  
(کیا شیبان ہر رات مجھے ہلاک کرتا رہے گا، میرا دل جدائی کے خوف سے لرزہ اور بہ قرار ہے۔)

شیبان: تمہیں کیا پتہ؟ ہر رات میں تمھاری جدائی کا کڑوا گھونٹ پیتا ہوں، حالاں کہ دلت کی شراب پسندیدہ ہوتی ہے۔

شیبان! جب لشکروں سے تمہاری نگر ہوگی تو تم جان لو گے کہ وہ ایسی جنگوں میں پستے ہیں جن میں مصیبتوں پر مصیبتیں ٹوٹتی ہیں۔ وہ ہرمزان کے لشکروں کو روک رہے ہیں، گویا کہ وہ قبیلہ کلاب کی اونٹنیوں کو گھاٹ پر آنے سے روک رہے ہیں، جو بیاہی ہیں اور پانی کے ارد گرد گھوم رہی ہیں۔

ان میں سے ہر ایک کا ارادہ سامنے والے پر غالب آنے کا ہے، اور اپنے مقابل کے خون کا پیاسا ہے، ہر سواری پر ہتھیاروں سے لیس شریف نوجوان سوار ہے۔

آج میری ٹہنی سوکھ گئی ہے یعنی میں بوڑھا ہو گیا ہوں، اور تمہاری ٹہنی جوانی کے پانی کی وجہ سے تر و تازہ ہے۔ میری ٹینڈ کو مسلسل مصیبتوں نے جھکا دیا ہے، میں لوگوں میں بہت آہستہ چلتا ہوں، میں بہت کمزور ہو گیا ہوں، جس کی وجہ سے میں گھٹ گھٹ کر چلتا ہوں۔

جب میرے ساتھی مجھے پکارتے ہیں تو تمہیں معلوم نہیں کہ ایک کو دودھ دیکھنا ہوں، حالانکہ وہ قریب ہی رہتا ہے، جیسی میرے جسم کے ساتھ میری آنکھیں بھی کمزور ہو گئی ہیں۔

شیبان مجھ سے کہا کرتا تھا کہ وہ کبھی بھی میری نافرمانی نہیں کرے گا، جب تم مجھے چھوڑ گئے تو یہی تمہاری طرف سے میری نافرمانی ہے، اس نافرمانی پر تم کو گناہ ملے گا)

یہ اشعار سن کر حضرت عمر رو پڑے اور ان کا دل نرم پڑ گیا، اور سعد ابن ابوقحاص کو لکھا کہ شیبان کو جنگ سے واپس بھیج دیا جائے، انھوں نے اصرار کیا کہ جنگ سے واپس نہ کیا جائے اور جہاد میں ہی رہنے کا موقع دیا جائے، اور اس سعادت سے محروم نہ کیا جائے، حضرت سعد نے کہا: یہ عمر کا حکم اور فیصلہ ہے۔ وہ واپس اپنے والد کے پاس آئے اور موت تک ان ہی کے ساتھ رہے۔

آغاںی میں خلیل سعدی کے بہت سے واقعات نقل کیے گئے ہیں۔

خلیل سعدی مشہور اور عظیم شاعر ہیں، لیکن ان کا شمار کم گو شعراء میں ہوتا ہے، ان کے اشعار فصیح ہوتے ہیں، اور ترکیب بڑی آسان ہوتی ہے، ان کے اصناف شاعری مدح اور ہجو ہیں، ان کی ہجو بڑی تکلیف دہ اور سخت ہے، وہ اونٹ کا وصف بڑے اچھے انداز میں تفصیل کے ساتھ کرتے ہیں، حکمت، غزل اور غمغما میں بھی ان کے اشعار ہیں۔

### مراجع:

(۱) اصناف العربی، ۱/۵۱، ۱/۳۹۱، ادبی باوقیات ۱/۳۸۲-۳۸۳، تاریخ کوفہ ۲/۳۸۹-۳۹۰، ۲/۳۹۰-۳۹۱



(۱۴)

## ربیعہ ابن مقوم

ربیعہ ابن مقوم ابن قیس ابن جابر ابن خالد ابن عمرو ابن نمیر ابن اسید ابن مالک ابن بکر ابن سعد ابن ضبہ صبی  
مرزبان بنی نے لکھا ہے کہ ربیعہ ابن مقوم زمانہ جاہلیت اور عبد اسلام میں قبیلہ معشر کے شعراء میں  
سے تھے، انھوں نے اسلام قبول کیا، اور پکے مسلمان ہوئے، جنگ قادسیہ میں اور اس کے علاوہ دوسری  
فتوحات میں حصہ لیا، وفات کے وقت ان کی عمر ایک سو سال سے زائد تھی، اس سلسلے میں انھوں نے  
مندرجہ ذیل کہا ہے:

وَلَقَدْ أَتَيْتُ عَلَى مِائَةِ أَعْدَافٍ خَوْلًا فَخَوْلًا أَنْ بَلَغَا مُبْتَلًى  
(مجھ پر ایک سو سال گزر چکے ہیں، میں ایک ایک سا کر کے ان سالوں کو گن رہا ہوں، جو اتنے سال زندہ رہا ہوں وہی  
جانتا ہے کہ یہ کتنی بڑی آزمائش ہے)

ابو نعید نے شرح نامہ مالی میں اسی طرح لکھا ہے، ابو الفرج اصمبائی نے لکھا ہے کہ زمانہ جاہلیت  
میں وہ کسری کے دربار میں گئے تھے، پھر اسلام قبول کرنے تک وہ زندہ رہے اور انھوں نے لمبی عمر پائی۔  
دعبل نے ”طبقات الشعراء“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور لکھا ہے: ”یہ مخضرم شاعر ہیں، مقام  
شعر میں کسری نے ان کو قید کیا تھا، پھر ان کو جنگ قادسیہ میں شریک ہونے کا موقع ملا، انھوں نے اس  
جنگ کے بارے میں ان کے اشعار نقل کیے ہیں۔

ان کے بعض بہترین اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

سَمَاءٌ وَاحِصَةٌ الْعَوَارِضَ طِفْلَةٌ كَالْبَدْوِ مِنْ جَلَالِ السَّحَابِ الْمُتَجَنِّبِ  
وَكَأَنَّهَا رِيحُ الْقَرْنِ نَفْسُهَا أَوْ خَوْلَةٌ خَلِطَتْ خَوْلَانِي خَوْلًا  
(اس کی ناک اونچی، متوازن اور خوبصورت ہے، اس کے رخسار گورے اور بچوں کی طرح نرم و نازک ہیں، اس کا چہرہ  
چودھویں کے اس چاند کے مانند ہے، جو تہہ جبہ ہاتھوں سے لٹکا ہوا ہے۔

گویا لوگ کی خوشبو اس کے جسم کی خوشبو ہے، یا خنود پھول ہے جس میں مقام چول کے خزاں پھول ملا دیے گئے  
ہوں۔ خزاں ایک خوشبودار پودہ ہے جس کے پھول اور شاخیں انتہائی خوشبودار ہوتی ہیں)

عمر فروغ نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے: ”ربیعہ ابن مقوم قادر الکلام مخضرم شاعر ہیں، ان کی شاعری میں  
کثرت سے غریب الفاظ ملتے ہیں، ان کے اصناف سخن مدح، فخر، ہجو ہیں، ثمریات پر بھی انھوں نے اشعار

کہے ہیں، ان کی غزل شعر قدیم کے لیے فخر کا باعث ہے، ان کے اشعار کو مغنیوں نے بہت زیادہ گایا ہے۔  
ربیعہ ابن مرقوم نے فخر میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَمْسِنَ آلَ هِنْدٍ عَسِرْتُ الرُّسُومَا بِحُمُرَانِ قَفَرًا أَبْتُ أَنْ تَرِيَمَا  
وَقَفْتُ - أُنَالُهَا - نَاقِيَا وَمَا أَنَا، أَمْ مَا سَوَالِي الرُّسُومَا  
وَذَكَّرَنِي الْعَهْدُ أَيَّامَهَا فَهَاجَ التَّدَكُّرُ قَلْبًا سَلِيمَا  
فَنَاضَتْ دُمُوعِي - فَتَنَتْ نَهْطَهَا - عَلَيَّ لِخِيَّتِي وَرَدَانِي سُبُوحَمَا

(کیا تم نے ہند کے خاندان کے کھنڈرات کو پہچان لیا جو مقام حمران میں ویران پڑے ہوئے ہیں، لیکن وہ ابھی مکمل نئے ہوئے نہیں ہیں، یعنی وہ ہمیشہ ہمیش اپنی اسی حالت میں رہیں گے۔

میں نے وہاں اپنی اونچی کھڑی کی، تاکہ وہاں کے کھنڈرات سے کچھ دریافت کروں، میرا وہاں کھڑا رہنے سے کیا فائدہ؟ اور کھنڈرات سے سوال کرنے سے کیا فائدہ؟ کیوں کہ کھنڈرات جواب نہیں دیتے۔

اس کے ساتھ گزرے ہوئے دنوں نے مجھے پرانی یاد اور پرانا زمانہ تازہ کر دیا، جس کے نتیجے میں صحیح سالم جسم میں اس کی یادیں بھڑک اٹھیں۔

میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے، میں نے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کی، لیکن رک نہیں پائے، وہ مسلسل گرتے رہے یہاں تک کہ میری داڑھی اور کپڑے بیگم گئے)

شراب کے وصف میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

وَفَتِيَانِ صَدَقَ قَدْ صَبَحْتُ سَلَافَةً إِذَا الدِّينُكَ فِيْ جَوْشِ مِنَ اللَّيْلِ طَرَبَا  
سُخَانِيَّةً صَهْبَاءَ صَرَفَا، وَتَارَةً تُعَاوِرُ أَيْدِيَهُمْ شَوَاءَ مُصْطَبَا  
وَمَشْجُوجَةً بِالْمَاءِ يَسْزُوْ حُبَانَهَا إِذَا الْمَمْسَعُ الْغَرِيْدُ مِنْهَا تَحَبَا  
(کتنے ہی میرے بچے اور شخص دوست ہیں جن کو میں نے صبح سویرے اس وقت شراب پلائی، جب کہ رات کے آخری پہر مرغ اذان دے ہی رہا تھا۔

اس شراب کا نشہ ہلکا ہے، اس سے سر نہیں چکراتا ہے، اس کا رنگ لال ہے اور وہ نالغص ہے، اس میں پانی نہیں ملا یا گیا ہے، اور کبھی وہ بجھے ہوئے گوشت کے ٹکڑے ایک دوسرے سے لے کر کھاتے ہیں۔

اور کبھی پانی نمی ہوئی شراب کا دور چلتا ہے، پانی مانے پر اس کی تیزابیت کی وجہ سے طبلے اٹھتے لگتے ہیں، جب دوسروں کو سنانے والے گا کار دوسروں کے لیے اپنی محبت کا اظہار کرتا ہے اور اپنی دھن ہی میں مشغول رہتا ہے، اتنا وقت گزرنے کے باوجود اس میں طبلے اٹھتے رہتے ہیں)

مراجع:

(الاصحاح: ۵۱۱/۱، الوافی بأوقیات: ۹۱/۱۳، تاریخ مصر: ۳۲۰/۲، ۳۲۲، ۳۲۴، ۳۲۶، ۳۲۸، ۳۳۰، ۳۳۲، ۳۳۴، ۳۳۶، ۳۳۸، ۳۴۰، ۳۴۲، ۳۴۴، ۳۴۶، ۳۴۸، ۳۵۰، ۳۵۲، ۳۵۴، ۳۵۶، ۳۵۸، ۳۶۰، ۳۶۲، ۳۶۴، ۳۶۶، ۳۶۸، ۳۷۰، ۳۷۲، ۳۷۴، ۳۷۶، ۳۷۸، ۳۸۰، ۳۸۲، ۳۸۴، ۳۸۶، ۳۸۸، ۳۹۰، ۳۹۲، ۳۹۴، ۳۹۶، ۳۹۸، ۴۰۰، ۴۰۲، ۴۰۴، ۴۰۶، ۴۰۸، ۴۱۰، ۴۱۲، ۴۱۴، ۴۱۶، ۴۱۸، ۴۲۰، ۴۲۲، ۴۲۴، ۴۲۶، ۴۲۸، ۴۳۰، ۴۳۲، ۴۳۴، ۴۳۶، ۴۳۸، ۴۴۰، ۴۴۲، ۴۴۴، ۴۴۶، ۴۴۸، ۴۵۰، ۴۵۲، ۴۵۴، ۴۵۶، ۴۵۸، ۴۶۰، ۴۶۲، ۴۶۴، ۴۶۶، ۴۶۸، ۴۷۰، ۴۷۲، ۴۷۴، ۴۷۶، ۴۷۸، ۴۸۰، ۴۸۲، ۴۸۴، ۴۸۶، ۴۸۸، ۴۹۰، ۴۹۲، ۴۹۴، ۴۹۶، ۴۹۸، ۵۰۰، ۵۰۲، ۵۰۴، ۵۰۶، ۵۰۸، ۵۱۰، ۵۱۲، ۵۱۴، ۵۱۶، ۵۱۸، ۵۲۰، ۵۲۲، ۵۲۴، ۵۲۶، ۵۲۸، ۵۳۰، ۵۳۲، ۵۳۴، ۵۳۶، ۵۳۸، ۵۴۰، ۵۴۲، ۵۴۴، ۵۴۶، ۵۴۸، ۵۵۰، ۵۵۲، ۵۵۴، ۵۵۶، ۵۵۸، ۵۶۰، ۵۶۲، ۵۶۴، ۵۶۶، ۵۶۸، ۵۷۰، ۵۷۲، ۵۷۴، ۵۷۶، ۵۷۸، ۵۸۰، ۵۸۲، ۵۸۴، ۵۸۶، ۵۸۸، ۵۹۰، ۵۹۲، ۵۹۴، ۵۹۶، ۵۹۸، ۶۰۰، ۶۰۲، ۶۰۴، ۶۰۶، ۶۰۸، ۶۱۰، ۶۱۲، ۶۱۴، ۶۱۶، ۶۱۸، ۶۲۰، ۶۲۲، ۶۲۴، ۶۲۶، ۶۲۸، ۶۳۰، ۶۳۲، ۶۳۴، ۶۳۶، ۶۳۸، ۶۴۰، ۶۴۲، ۶۴۴، ۶۴۶، ۶۴۸، ۶۵۰، ۶۵۲، ۶۵۴، ۶۵۶، ۶۵۸، ۶۶۰، ۶۶۲، ۶۶۴، ۶۶۶، ۶۶۸، ۶۷۰، ۶۷۲، ۶۷۴، ۶۷۶، ۶۷۸، ۶۸۰، ۶۸۲، ۶۸۴، ۶۸۶، ۶۸۸، ۶۹۰، ۶۹۲، ۶۹۴، ۶۹۶، ۶۹۸، ۷۰۰، ۷۰۲، ۷۰۴، ۷۰۶، ۷۰۸، ۷۱۰، ۷۱۲، ۷۱۴، ۷۱۶، ۷۱۸، ۷۲۰، ۷۲۲، ۷۲۴، ۷۲۶، ۷۲۸، ۷۳۰، ۷۳۲، ۷۳۴، ۷۳۶، ۷۳۸، ۷۴۰، ۷۴۲، ۷۴۴، ۷۴۶، ۷۴۸، ۷۵۰، ۷۵۲، ۷۵۴، ۷۵۶، ۷۵۸، ۷۶۰، ۷۶۲، ۷۶۴، ۷۶۶، ۷۶۸، ۷۷۰، ۷۷۲، ۷۷۴، ۷۷۶، ۷۷۸، ۷۸۰، ۷۸۲، ۷۸۴، ۷۸۶، ۷۸۸، ۷۹۰، ۷۹۲، ۷۹۴، ۷۹۶، ۷۹۸، ۸۰۰، ۸۰۲، ۸۰۴، ۸۰۶، ۸۰۸، ۸۱۰، ۸۱۲، ۸۱۴، ۸۱۶، ۸۱۸، ۸۲۰، ۸۲۲، ۸۲۴، ۸۲۶، ۸۲۸، ۸۳۰، ۸۳۲، ۸۳۴، ۸۳۶، ۸۳۸، ۸۴۰، ۸۴۲، ۸۴۴، ۸۴۶، ۸۴۸، ۸۵۰، ۸۵۲، ۸۵۴، ۸۵۶، ۸۵۸، ۸۶۰، ۸۶۲، ۸۶۴، ۸۶۶، ۸۶۸، ۸۷۰، ۸۷۲، ۸۷۴، ۸۷۶، ۸۷۸، ۸۸۰، ۸۸۲، ۸۸۴، ۸۸۶، ۸۸۸، ۸۹۰، ۸۹۲، ۸۹۴، ۸۹۶، ۸۹۸، ۹۰۰، ۹۰۲، ۹۰۴، ۹۰۶، ۹۰۸، ۹۱۰، ۹۱۲، ۹۱۴، ۹۱۶، ۹۱۸، ۹۲۰، ۹۲۲، ۹۲۴، ۹۲۶، ۹۲۸، ۹۳۰، ۹۳۲، ۹۳۴، ۹۳۶، ۹۳۸، ۹۴۰، ۹۴۲، ۹۴۴، ۹۴۶، ۹۴۸، ۹۵۰، ۹۵۲، ۹۵۴، ۹۵۶، ۹۵۸، ۹۶۰، ۹۶۲، ۹۶۴، ۹۶۶، ۹۶۸، ۹۷۰، ۹۷۲، ۹۷۴، ۹۷۶، ۹۷۸، ۹۸۰، ۹۸۲، ۹۸۴، ۹۸۶، ۹۸۸، ۹۹۰، ۹۹۲، ۹۹۴، ۹۹۶، ۹۹۸، ۱۰۰۰، ۱۰۰۲، ۱۰۰۴، ۱۰۰۶، ۱۰۰۸، ۱۰۱۰، ۱۰۱۲، ۱۰۱۴، ۱۰۱۶، ۱۰۱۸، ۱۰۲۰، ۱۰۲۲، ۱۰۲۴، ۱۰۲۶، ۱۰۲۸، ۱۰۳۰، ۱۰۳۲، ۱۰۳۴، ۱۰۳۶، ۱۰۳۸، ۱۰۴۰، ۱۰۴۲، ۱۰۴۴، ۱۰۴۶، ۱۰۴۸، ۱۰۵۰، ۱۰۵۲، ۱۰۵۴، ۱۰۵۶، ۱۰۵۸، ۱۰۶۰، ۱۰۶۲، ۱۰۶۴، ۱۰۶۶، ۱۰۶۸، ۱۰۷۰، ۱۰۷۲، ۱۰۷۴، ۱۰۷۶، ۱۰۷۸، ۱۰۸۰، ۱۰۸۲، ۱۰۸۴، ۱۰۸۶، ۱۰۸۸، ۱۰۹۰، ۱۰۹۲، ۱۰۹۴، ۱۰۹۶، ۱۰۹۸، ۱۱۰۰، ۱۱۰۲، ۱۱۰۴، ۱۱۰۶، ۱۱۰۸، ۱۱۱۰، ۱۱۱۲، ۱۱۱۴، ۱۱۱۶، ۱۱۱۸، ۱۱۲۰، ۱۱۲۲، ۱۱۲۴، ۱۱۲۶، ۱۱۲۸، ۱۱۳۰، ۱۱۳۲، ۱۱۳۴، ۱۱۳۶، ۱۱۳۸، ۱۱۴۰، ۱۱۴۲، ۱۱۴۴، ۱۱۴۶، ۱۱۴۸، ۱۱۵۰، ۱۱۵۲، ۱۱۵۴، ۱۱۵۶، ۱۱۵۸، ۱۱۶۰، ۱۱۶۲، ۱۱۶۴، ۱۱۶۶، ۱۱۶۸، ۱۱۷۰، ۱۱۷۲، ۱۱۷۴، ۱۱۷۶، ۱۱۷۸، ۱۱۸۰، ۱۱۸۲، ۱۱۸۴، ۱۱۸۶، ۱۱۸۸، ۱۱۹۰، ۱۱۹۲، ۱۱۹۴، ۱۱۹۶، ۱۱۹۸، ۱۲۰۰، ۱۲۰۲، ۱۲۰۴، ۱۲۰۶، ۱۲۰۸، ۱۲۱۰، ۱۲۱۲، ۱۲۱۴، ۱۲۱۶، ۱۲۱۸، ۱۲۲۰، ۱۲۲۲، ۱۲۲۴، ۱۲۲۶، ۱۲۲۸، ۱۲۳۰، ۱۲۳۲، ۱۲۳۴، ۱۲۳۶، ۱۲۳۸، ۱۲۴۰، ۱۲۴۲، ۱۲۴۴، ۱۲۴۶، ۱۲۴۸، ۱۲۵۰، ۱۲۵۲، ۱۲۵۴، ۱۲۵۶، ۱۲۵۸، ۱۲۶۰، ۱۲۶۲، ۱۲۶۴، ۱۲۶۶، ۱۲۶۸، ۱۲۷۰، ۱۲۷۲، ۱۲۷۴، ۱۲۷۶، ۱۲۷۸، ۱۲۸۰، ۱۲۸۲، ۱۲۸۴، ۱۲۸۶، ۱۲۸۸، ۱۲۹۰، ۱۲۹۲، ۱۲۹۴، ۱۲۹۶، ۱۲۹۸، ۱۳۰۰، ۱۳۰۲، ۱۳۰۴، ۱۳۰۶، ۱۳۰۸، ۱۳۱۰، ۱۳۱۲، ۱۳۱۴، ۱۳۱۶، ۱۳۱۸، ۱۳۲۰، ۱۳۲۲، ۱۳۲۴، ۱۳۲۶، ۱۳۲۸، ۱۳۳۰، ۱۳۳۲، ۱۳۳۴، ۱۳۳۶، ۱۳۳۸، ۱۳۴۰، ۱۳۴۲، ۱۳۴۴، ۱۳۴۶، ۱۳۴۸، ۱۳۵۰، ۱۳۵۲، ۱۳۵۴، ۱۳۵۶، ۱۳۵۸، ۱۳۶۰، ۱۳۶۲، ۱۳۶۴، ۱۳۶۶، ۱۳۶۸، ۱۳۷۰، ۱۳۷۲، ۱۳۷۴، ۱۳۷۶، ۱۳۷۸، ۱۳۸۰، ۱۳۸۲، ۱۳۸۴، ۱۳۸۶، ۱۳۸۸، ۱۳۹۰، ۱۳۹۲، ۱۳۹۴، ۱۳۹۶، ۱۳۹۸، ۱۴۰۰، ۱۴۰۲، ۱۴۰۴، ۱۴۰۶، ۱۴۰۸، ۱۴۱۰، ۱۴۱۲، ۱۴۱۴، ۱۴۱۶، ۱۴۱۸، ۱۴۲۰، ۱۴۲۲، ۱۴۲۴، ۱۴۲۶، ۱۴۲۸، ۱۴۳۰، ۱۴۳۲، ۱۴۳۴، ۱۴۳۶، ۱۴۳۸، ۱۴۴۰، ۱۴۴۲، ۱۴۴۴، ۱۴۴۶، ۱۴۴۸، ۱۴۵۰، ۱۴۵۲، ۱۴۵۴، ۱۴۵۶، ۱۴۵۸، ۱۴۶۰، ۱۴۶۲، ۱۴۶۴، ۱۴۶۶، ۱۴۶۸، ۱۴۷۰، ۱۴۷۲، ۱۴۷۴، ۱۴۷۶، ۱۴۷۸، ۱۴۸۰، ۱۴۸۲، ۱۴۸۴، ۱۴۸۶، ۱۴۸۸، ۱۴۹۰، ۱۴۹۲، ۱۴۹۴، ۱۴۹۶، ۱۴۹۸، ۱۵۰۰، ۱۵۰۲، ۱۵۰۴، ۱۵۰۶، ۱۵۰۸، ۱۵۱۰، ۱۵۱۲، ۱۵۱۴، ۱۵۱۶، ۱۵۱۸، ۱۵۲۰، ۱۵۲۲، ۱۵۲۴، ۱۵۲۶، ۱۵۲۸، ۱۵۳۰، ۱۵۳۲، ۱۵۳۴، ۱۵۳۶، ۱۵۳۸، ۱۵۴۰، ۱۵۴۲، ۱۵۴۴، ۱۵۴۶، ۱۵۴۸، ۱۵۵۰، ۱۵۵۲، ۱۵۵۴، ۱۵۵۶، ۱۵۵۸، ۱۵۶۰، ۱۵۶۲، ۱۵۶۴، ۱۵۶۶، ۱۵۶۸، ۱۵۷۰، ۱۵۷۲، ۱۵۷۴، ۱۵۷۶، ۱۵۷۸، ۱۵۸۰، ۱۵۸۲، ۱۵۸۴، ۱۵۸۶، ۱۵۸۸، ۱۵۹۰، ۱۵۹۲، ۱۵۹۴، ۱۵۹۶، ۱۵۹۸، ۱۶۰۰، ۱۶۰۲، ۱۶۰۴، ۱۶۰۶، ۱۶۰۸، ۱۶۱۰، ۱۶۱۲، ۱۶۱۴، ۱۶۱۶، ۱۶۱۸، ۱۶۲۰، ۱۶۲۲، ۱۶۲۴، ۱۶۲۶، ۱۶۲۸، ۱۶۳۰، ۱۶۳۲، ۱۶۳۴، ۱۶۳۶، ۱۶۳۸، ۱۶۴۰، ۱۶۴۲، ۱۶۴۴، ۱۶۴۶، ۱۶۴۸، ۱۶۵۰، ۱۶۵۲، ۱۶۵۴، ۱۶۵۶، ۱۶۵۸، ۱۶۶۰، ۱۶۶۲، ۱۶۶۴، ۱۶۶۶، ۱۶۶۸، ۱۶۷۰، ۱۶۷۲، ۱۶۷۴، ۱۶۷۶، ۱۶۷۸، ۱۶۸۰، ۱۶۸۲، ۱۶۸۴، ۱۶۸۶، ۱۶۸۸، ۱۶۹۰، ۱۶۹۲، ۱۶۹۴، ۱۶۹۶، ۱۶۹۸، ۱۷۰۰، ۱۷۰۲، ۱۷۰۴، ۱۷۰۶، ۱۷۰۸، ۱۷۱۰، ۱۷۱۲، ۱۷۱۴، ۱۷۱۶، ۱۷۱۸، ۱۷۲۰، ۱۷۲۲، ۱۷۲۴، ۱۷۲۶، ۱۷۲۸، ۱۷۳۰، ۱۷۳۲، ۱۷۳۴، ۱۷۳۶، ۱۷۳۸، ۱۷۴۰، ۱۷۴۲، ۱۷۴۴، ۱۷۴۶، ۱۷۴۸، ۱۷۵۰، ۱۷۵۲، ۱۷۵۴، ۱۷۵۶، ۱۷۵۸، ۱۷۶۰، ۱۷۶۲، ۱۷۶۴، ۱۷۶۶، ۱۷۶۸، ۱۷۷۰، ۱۷۷۲، ۱۷۷۴، ۱۷۷۶، ۱۷۷۸، ۱۷۸۰، ۱۷۸۲، ۱۷۸۴، ۱۷۸۶، ۱۷۸۸، ۱۷۹۰، ۱۷۹۲، ۱۷۹۴، ۱۷۹۶، ۱۷۹۸، ۱۸۰۰، ۱۸۰۲، ۱۸۰۴، ۱۸۰۶، ۱۸۰۸، ۱۸۱۰، ۱۸۱۲، ۱۸۱۴، ۱۸۱۶، ۱۸۱۸، ۱۸۲۰، ۱۸۲۲، ۱۸۲۴، ۱۸۲۶، ۱۸۲۸، ۱۸۳۰، ۱۸۳۲، ۱۸۳۴، ۱۸۳۶، ۱۸۳۸، ۱۸۴۰، ۱۸۴۲، ۱۸۴۴، ۱۸۴۶، ۱۸۴۸، ۱۸۵۰، ۱۸۵۲، ۱۸۵۴، ۱۸۵۶، ۱۸۵۸، ۱۸۶۰، ۱۸۶۲، ۱۸۶۴، ۱۸۶۶، ۱۸۶۸، ۱۸۷۰، ۱۸۷۲، ۱۸۷۴، ۱۸۷۶، ۱۸۷۸، ۱۸۸۰، ۱۸۸۲، ۱۸۸۴، ۱۸۸۶، ۱۸۸۸، ۱۸۹۰، ۱۸۹۲، ۱۸۹۴، ۱۸۹۶، ۱۸۹۸، ۱۹۰۰، ۱۹۰۲، ۱۹۰۴، ۱۹۰۶، ۱۹۰۸، ۱۹۱۰، ۱۹۱۲، ۱۹۱۴، ۱۹۱۶، ۱۹۱۸، ۱۹۲۰، ۱۹۲۲، ۱۹۲۴، ۱۹۲۶، ۱۹۲۸، ۱۹۳۰، ۱۹۳۲، ۱۹۳۴، ۱۹۳۶، ۱۹۳۸، ۱۹۴۰، ۱۹۴۲، ۱۹۴۴، ۱۹۴۶، ۱۹۴۸، ۱۹۵۰، ۱۹۵۲، ۱۹۵۴، ۱۹۵۶، ۱۹۵۸، ۱۹۶۰، ۱۹۶۲، ۱۹۶۴، ۱۹۶۶، ۱۹۶۸، ۱۹۷۰، ۱۹۷۲، ۱۹۷۴، ۱۹۷۶، ۱۹۷۸، ۱۹۸۰، ۱۹۸۲، ۱۹۸۴، ۱۹۸۶، ۱۹۸۸، ۱۹۹۰، ۱۹۹۲، ۱۹۹۴، ۱۹۹۶، ۱۹۹۸، ۲۰۰۰، ۲۰۰۲، ۲۰۰۴، ۲۰۰۶، ۲۰۰۸، ۲۰۱۰، ۲۰۱۲، ۲۰۱۴، ۲۰۱۶، ۲۰۱۸، ۲۰۲۰، ۲۰۲۲، ۲۰۲۴، ۲۰۲۶، ۲۰۲۸، ۲۰۳۰، ۲۰۳۲، ۲۰۳۴، ۲۰۳۶، ۲۰۳۸، ۲۰۴۰، ۲۰۴۲، ۲۰۴۴، ۲۰۴۶، ۲۰۴۸، ۲۰۵۰، ۲۰۵۲، ۲۰۵۴، ۲۰۵۶، ۲۰۵۸، ۲۰۶۰، ۲۰۶۲، ۲۰۶۴، ۲۰۶۶، ۲۰۶۸، ۲۰۷۰، ۲۰۷۲، ۲۰۷۴، ۲۰۷۶، ۲۰۷۸، ۲۰۸۰، ۲۰۸۲، ۲۰۸۴، ۲۰۸۶، ۲۰۸۸، ۲۰۹۰، ۲۰۹۲، ۲۰۹۴، ۲۰۹۶، ۲۰۹۸، ۲۱۰۰، ۲۱۰۲، ۲۱۰۴، ۲۱۰۶، ۲۱۰۸، ۲۱۱۰، ۲۱۱۲، ۲۱۱۴، ۲۱۱۶، ۲۱۱۸، ۲۱۲۰، ۲۱۲۲، ۲۱۲۴، ۲۱۲۶، ۲۱۲۸، ۲۱۳۰، ۲۱۳۲، ۲۱۳۴، ۲۱۳۶، ۲۱۳۸، ۲۱۴۰، ۲۱۴۲، ۲۱۴۴، ۲۱۴۶، ۲۱۴۸، ۲۱۵۰، ۲۱۵۲، ۲۱۵۴، ۲۱۵۶، ۲۱۵۸، ۲۱۶۰، ۲۱۶۲، ۲۱۶۴، ۲۱۶۶، ۲۱۶۸، ۲۱۷۰، ۲۱۷۲، ۲۱۷۴، ۲۱۷۶، ۲۱۷۸، ۲۱۸۰، ۲۱۸۲، ۲۱۸۴، ۲۱۸۶، ۲۱۸۸، ۲۱۹۰، ۲۱۹۲، ۲۱۹۴، ۲۱۹۶، ۲۱۹۸، ۲۲۰۰، ۲۲۰۲، ۲۲۰۴، ۲۲۰۶، ۲۲۰۸، ۲۲۱۰، ۲۲۱۲، ۲۲۱۴، ۲۲۱۶، ۲۲۱۸، ۲۲۲۰، ۲۲۲۲، ۲۲۲۴، ۲۲۲۶، ۲۲۲۸، ۲۲۳۰، ۲۲۳۲، ۲۲۳۴، ۲۲۳۶، ۲۲۳۸، ۲۲۴۰، ۲۲۴۲، ۲۲۴۴، ۲۲۴۶، ۲۲۴۸، ۲۲۵۰، ۲۲۵۲، ۲۲۵۴، ۲۲۵۶، ۲۲۵۸، ۲۲۶۰، ۲۲۶۲، ۲۲۶۴، ۲۲۶۶، ۲۲۶۸، ۲۲۷۰، ۲۲۷۲، ۲۲۷۴، ۲۲۷۶، ۲۲۷۸، ۲۲۸۰، ۲۲۸۲، ۲۲۸۴، ۲۲۸۶، ۲۲۸۸، ۲۲۹۰، ۲۲۹۲، ۲۲۹۴، ۲۲۹۶، ۲۲۹۸، ۲۳۰۰، ۲۳۰۲، ۲۳۰۴، ۲۳۰۶، ۲۳۰۸، ۲۳۱۰، ۲۳۱۲، ۲۳۱۴، ۲۳۱۶، ۲۳۱۸، ۲۳۲۰، ۲۳۲۲، ۲۳۲۴، ۲۳۲۶، ۲۳۲۸، ۲۳۳۰، ۲۳۳۲، ۲۳۳۴، ۲۳۳۶، ۲۳۳۸، ۲۳۴۰، ۲۳۴۲، ۲۳۴۴، ۲۳۴۶، ۲۳۴۸، ۲۳۵۰، ۲۳۵۲، ۲۳۵۴، ۲۳۵۶، ۲۳۵۸، ۲۳۶۰، ۲۳۶۲، ۲۳۶۴، ۲۳۶۶، ۲۳۶۸، ۲۳۷۰، ۲۳۷۲، ۲۳۷۴، ۲۳۷۶، ۲۳۷۸، ۲۳۸۰، ۲۳۸۲، ۲۳۸۴، ۲۳۸۶، ۲۳۸۸، ۲۳۹۰، ۲۳۹۲، ۲۳۹۴، ۲۳۹۶، ۲۳۹۸، ۲۴۰۰، ۲۴۰۲، ۲۴۰۴، ۲۴۰۶، ۲۴۰۸، ۲۴۱۰، ۲۴۱۲، ۲۴۱۴، ۲۴۱۶، ۲۴۱۸، ۲۴۲۰، ۲۴۲۲، ۲۴۲۴، ۲۴۲۶، ۲۴۲۸، ۲۴۳۰، ۲۴۳۲، ۲۴۳۴، ۲۴۳۶، ۲۴۳۸، ۲۴۴۰، ۲۴۴۲، ۲۴۴۴، ۲۴۴۶، ۲۴۴۸، ۲۴۵۰، ۲۴۵۲، ۲۴۵۴، ۲۴۵۶، ۲۴۵۸، ۲۴۶۰، ۲۴۶۲، ۲۴۶۴، ۲۴۶۶، ۲۴۶۸، ۲۴۷۰، ۲۴۷۲، ۲۴۷۴، ۲۴۷۶، ۲۴۷۸، ۲۴۸۰، ۲۴۸۲، ۲۴۸۴، ۲۴۸۶، ۲۴۸۸، ۲۴۹۰، ۲۴۹۲، ۲۴۹۴، ۲۴۹۶، ۲۴۹۸، ۲۵۰۰، ۲۵۰۲، ۲۵۰۴، ۲۵۰۶، ۲۵۰۸، ۲۵۱۰، ۲۵۱۲، ۲۵۱۴، ۲۵۱۶، ۲۵۱۸، ۲۵۲۰، ۲۵۲۲، ۲۵۲۴، ۲۵۲۶، ۲۵۲۸، ۲۵۳۰، ۲۵۳۲، ۲۵۳۴، ۲۵۳۶، ۲۵۳۸، ۲۵۴۰، ۲۵۴۲، ۲۵۴۴، ۲۵۴۶، ۲۵۴۸، ۲۵۵۰، ۲۵۵۲، ۲۵۵۴، ۲۵۵۶، ۲۵۵۸، ۲۵۶۰، ۲۵۶۲، ۲۵۶۴، ۲۵۶۶، ۲۵۶۸، ۲۵۷۰، ۲۵۷۲، ۲۵۷۴، ۲۵۷۶، ۲۵۷۸، ۲۵۸۰، ۲۵۸۲، ۲۵۸۴، ۲۵۸۶، ۲۵۸۸، ۲۵۹۰، ۲۵۹۲، ۲۵۹۴، ۲۵۹۶، ۲۵۹۸، ۲۶۰۰، ۲۶۰۲، ۲۶۰۴، ۲۶۰۶، ۲۶۰۸، ۲۶۱۰، ۲۶۱۲، ۲۶۱۴، ۲۶۱۶، ۲۶۱۸، ۲۶۲۰، ۲۶۲۲، ۲۶۲۴، ۲۶۲۶، ۲۶۲۸، ۲۶۳۰، ۲۶۳۲، ۲۶۳۴، ۲۶۳۶، ۲۶۳۸، ۲۶۴۰، ۲۶۴۲، ۲۶۴۴، ۲۶۴۶، ۲۶۴۸،

(۱۵)

## زبرقان ابن بدر مری

زبرقان ابن بدر ابن امرؤ القیس ابن خلف ابن یحمد ابن عوف ابن کعب ابن سعد ابن زید مناة ابن تمیم ابن مری۔

ان کا تعلق قبیلہ تمیم کے خاندان بنو سعد سے ہے، ان کا اصل نام حصین تھا، زبرقان ان کا لقب ہے، خوبصورتی اور چہرے کی رونق کی وجہ سے ان کا نام زبرقان پڑ گیا، زبرقان چاند کا ایک نام ہے، ان کی کنیت ابو عیاش ہے۔

ابن اسحاق نے لکھا ہے کہ بنو تمیم کا وفد عطار دین حاجب کے ساتھ رسول اللہ ﷺ کی خدمت میں آیا، بنو تمیم کے شرفاء اس وفد میں تھے، ان میں زبرقان ابن بدر بھی تھے، جن کا تعلق قبیلہ بنو سعد سے تھا، ان کے ساتھ اقرع ابن حابس، عمرو ابن اہتم وغیرہ تھے، ان لوگوں نے آ کر حجرات (اصحات المؤمنین کے گھر) کے پیچھے سے آپ ﷺ کو پکارا..... پھر سب مسلمان ہو گئے۔

رسول اللہ ﷺ نے زبرقان ابن بدر کو ان کی قوم کے صدقات اور زکوٰۃ جمع کرنے کا ذمہ دار بنایا تھا، انھوں نے ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت میں فتنہ ارتداد کے دنوں میں بھی زکوٰۃ ادا کی، حضرت ابو بکر نے بھی ان کو قوم کی زکوٰۃ کا ذمہ دار بنایا، پھر حضرت عمر کے عہد خلافت تک صدقات جمع کرنے کے ذمہ دار رہے۔

وہم نے ”الردۃ“ میں ان کے اشعار نقل کیے ہیں، جن میں انھوں نے زکوٰۃ کی ادائیگی کا تذکرہ کیا ہے اور قیس ابن عاصم سے تعرض کیا ہے، وہ کہتے ہیں:

وَقَيْتُ بِأُذْوَادِ الرَّسُولِ وَقَدْ أَنْتَ سَعْلَةٌ فَلَيْمَ بُرِّدَ بَعِيرًا مِخْرَفًا  
مَنْ مُبْلِغٌ قَيْسًا وَجَحْدًا إِنَّهُ عَزَمَ الْبَالِ لَنَا وَأَمْرُ مُحَمَّدٍ  
(میں نے زکوٰۃ کی ادائیگیاں پہنچائی جس طرح رسول اللہ ﷺ نے مجھے حکم دیا تھا، قبیلہ سعادہ ہمارے مقابلہ میں آیا، لیکن وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہوا، وہ کوئی کمزور آدمی بھی واپس نہیں لے جا سکا۔

قیس اور خندف کو یہ بات کون پہنچائے گا کہ ہمارے حق میں اللہ کی یہی مشیت ہے اور محمد ﷺ کا یہی حکم ہے) جاحظ نے کتاب البیان میں لکھا ہے کہ زبرقان ابن بدر زیاد کے پاس آئے، اس وقت ان کی

بیان ختم ہو گئی تھی، آہستہ سے انھوں نے سلام کیا، زیاد نے ان کو اپنے سے قریب کیا اور اپنے ساتھ بٹھایا۔  
مراوی نے اپنی کتاب ”فین علی من الأشراف“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے۔

کوکنی نے لکھا ہے کہ وہ عبدالملک کے پاس آئے اور اپنے ساتھ ۲۵ گھوڑے لے آئے، اور ہر گھوڑے کے باپ اور ماں کی طرف سے نسب نامہ بیان کیا، اور ہر گھوڑے پر الگ الگ قسم کھائی، یہ سن کر عبدالملک نے کہا: گھوڑوں کے نسب کے علم سے زیادہ مجھ کو اس بات پر تعجب ہے کہ انھوں نے الگ الگ نوعیت کی قسم کھائی۔

زبرقان ابن بدر اپنی قوم کے سرداروں میں سے تھے، وہ اپنی قوم کے ساتھ سن ۹ ہجری میں آپ ﷺ کے پاس آئے اور اسلام قبول کیا، رسول اللہ ﷺ نے ان کو اپنی قوم کے صدقات کا ذمہ دار بنایا اور ابوبکر اور عمر نے بھی ان کو صدقات کا ذمہ دار باقی رکھا، جب پہلی مرتبہ حضور اکرم ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو آپ کے سامنے انھوں نے قصیدہ سنایا، جس کے چند اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

نَحْنُ الْمُلُوكُ فَلَا حَيَّ يَفَاخِرُنَا      فِينَا الْعَلَاءُ وَفِينَا تُنْصَبُ الْبَيْعُ  
وَكَمْ قَسَرْنَا مِنَ الْأَحْيَاءِ كُلَّهُمْ      عِنْدَ النَّهَابِ وَقُضِلَ الْخَبِيرُ يُتْبَعُ  
وَنَحْنُ نَطْبَعُ عِنْدَ الْقَطِطِ مَا أَكَلُوا      مِنَ السَّيْدِيفِ إِذْ لَمْ يُؤْتَسِ الْقَرْعُ  
وَنَنْحَرُ الْكُومَ عِيْطًا فِي أَرْوَمِنَا      لِلْسَّارِلَيْنِ إِذَا مَا أُنْزِلُوا شَبِعُوا

(ہمارا تعلق بادشہوں کی نسل سے ہے، کوئی خاندان فخر و مباہات میں ہم سے آگے نہیں بڑھ سکا، ہم ہی بلند یوں کو چھونے والے با عزت شرفاء ہیں، اور ہم میں گر جا گھروں کو قائم کرنے والے بھی ہیں۔

کتنے ہی قبیلوں کو ہم نے جنگ کے موقع پر تہہ و بالا کر دیا، جو خیر و بھلائی میں سب سے افضل ہو اسی کی پیروی کی جاتی ہے اور وہ ہم ہی ہیں۔

جب قحط سالی کے دن آتے ہیں اور لوگوں کے پاس کھانے کو کچھ بھی نہیں ہوتا اور پتہ چمڑے کے موسم میں چمڑے سے بادل کی بھی امید نہیں رہتی تو اس وقت ہم لوگوں کو کھلاتے ہیں۔

ہم اپنے مہمانوں کے لیے اور ہمارے پاس آنے والوں کے لیے سحت مند اونٹنیوں کو ذبح کرتے ہیں، یہ ہماری خاندانی عادت ہے، جب لوگوں کو ہمارے یہاں اتارا جاتا ہے تو وہ آسودہ ہو جاتے ہیں)

زبرقان ابن بدر نے رسول اللہ ﷺ کی وفات پر مندرجہ ذیل مرثیہ کہا:

أَلَيْكَ لَا أَبْكِي عَلَى أَحَدٍ      بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ خَيْرِ الْأَنَامِ  
بَعْدَ الَّذِي كَانَ لَنَا هَادِيًا      مِنْ خَيْرِةٍ كَانَتْ وَبَدْرُ الظَّلَامِ  
يَا مُبْلِغِ الْأَخْبَارِ عَنْ رَبِّهِ      فِينَا وَيَا مُجِيئَ لَيْلِ التَّمَامِ  
وَعَادِي النَّاسِ إِلَى رُشْدِهِمْ      وَشَارِعِ الْجَلِّ لَهُمْ وَالْحَرَامِ  
أَنْتَ الَّذِي اسْتَنْقَذْتَنَا بَعْدَ مَا      كُنَّا عَلَى مَهْوَاةٍ جُرْفٍ قِيَامِ

(میں نے قسم کھائی ہے کہ خیر البشر رسول اللہ ﷺ کے بعد کسی خیر نے والے پر نہیں روؤں گا۔  
میں حیران و پریشان تھا، اس کے بعد انھوں نے ہم کو ہدایت کا راستہ دکھایا، وہ تاریک رات میں چودھویں کے  
چاند تھے۔

اپنے پروردگار کی طرف سے ہم تک احکام اور اوزار پہنچانے والے! اور تاریک رات کو روشن کرنے والے!۔  
لوگوں کی بھلائی کی طرف رہنمائی کرنے والے! حلال اور حرام کو شروع کرنے والے!۔  
آپ ہی نے ہم کو گھڑے میں مگر نے سے بچایا ہے، جب کہ ہم گھڑے کے کنارے کھڑے تھے اور اس میں مگر نے عیا  
والے تھے)

### مراجع:

(الاصناف: ۵۲۳/۱، ۵۲۵-۵۲۶، ہوائی ہوائیات ۳/۱۳-۱۵، ۱۷-۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵

(۱۶)

## زید النخیل طائی

زید النخیل ابن مہلبہل ابن زید ابن منہب ابن عبد ابن اقصیٰ ابن مٹلس ابن ثوب ابن کنہہ ابن مالک ابن نائل ابن عمرو ابن غوث ابن علی طائی۔

ان کا تعلق قبیلہ طے سے ہے، ۹ ہجری کو اللہ کے رسول ﷺ کے پاس آئے اور اسلام قبول کیا، آپ نے ان کا نام زید النخیل سے بدل کر زید الخیر رکھا۔

حضرت عبد اللہ سے روایت ہے کہ ہم نبی کریم ﷺ کے پاس بیٹھے تھے کہ ایک سوار آیا اور اس نے اپنی سواری کو بٹھایا، پھر حضور اکرم ﷺ سے قریب ہو کر دریافت کیا: اللہ کے رسول! میں آپ کے پاس نو دن کی مسافت طے کر کے آیا ہوں، تاکہ آپ سے دو خصلتوں کے بارے میں دریافت کروں، آپ نے دریافت فرمایا: ”تمہارا نام کیا ہے؟“ انھوں نے کہا: میں زید النخیل ہوں۔ آپ نے فرمایا: ”بلکہ تم زید الخیر ہو۔“

ابو عمرو نے کہا ہے کہ زید الخیر کا انتقال رسول اللہ ﷺ سے مل کر واپس آنے کے بعد ہوا۔

ایک قول یہ بھی ہے کہ آپ کا انتقال حضرت عمر کے عہد خلافت میں ہوا۔

آپ شاعر، خطیب، بہادر اور نجی تھے۔ آپ کی کنیت ابو مکنف ہے۔

مرزبانی نے لکھا ہے کہ ان کی ماں کا نام قوشت بنت اثرم تھا، یہ قبیلہ کلب سے تعلق رکھتی تھیں،

ان کا شمار جاہلی شعراء اور گنے چنے بہادروں میں ہوتا تھا، آپ خوبصورت جسم کے مالک اور طویل القامت تھے، آپ کا ایک شعر مندرجہ ذیل ہے:

وَحَبِيبَةٌ مِّنْ يُّحِبُّ عَلِيَّ عَمِيٍّ      وَبَاهِلَةٌ مِّنْ يُّعْطِي وَالسَّكَّابِ  
(ابو عبیدہ نے اس شعر کا مطلب یہ لکھا ہے کہ باہلہ ابن بعصر اور اس کے ساتھی شہسوار کسی کے قابو میں آنے والے نہیں ہیں اور وہ بزدل نہیں ہیں، جب ان میں سے کوئی مال غنیمت کے حصول میں ناکام ہو جاتا ہے تو وہ بہت پیچھے ہٹ جاتا ہے)

ابن اسحاق نے لکھا ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے زید النخیل کا نام زید الخیر رکھا اور فیدائے زمین

جاگیر میں دی، جب وہ مڑ کر چلے گئے تو آپ ﷺ نے فرمایا: ”شاید ہی زید مدینہ کے بخار سے بچ جائے۔“ زید کو قرہ نامی کویں کے پاس بخارا آیا اور ان کا وہیں انتقال ہو گیا۔

ابن درید نے ”الاخبار المشہورۃ“ میں لکھا ہے کہ قرودہ کے مقام پر وہ تین دنوں تک رکے رہے اور وہیں پران کا انتقال ہو گیا، قبیعہ ابن اسود ابن عامر نے ایک سال وچس قیام کیا، پھر ان کی سواری اور بجاوہ لے کر ان کے علاقے کا رخ کیا، سباز و سامان میں رسول اللہ ﷺ کا خط بھی تھا، جب ان کی بیوی نے دیکھا کہ صرف سواری ہے اور اس پر زید نہیں ہے تو اس کو بھاڑ دیا، سواری کے ساتھ آپ ﷺ کا خط بھی چل گیا۔ ابن و عیمہ نے ”الردۃ“ میں ان کے اشعار نقل کیے ہیں، جو اشعار انھوں نے حضرت ابو بکر کی خدمت میں بھیجے تھے، وہ اشعار یہ ہیں:

إِسْمَاءُ أَمَّا تَحْشَيْنِ بِنْتُ أَبِي نَضْرٍ فَقَدْ قَامَ بِالْأَمْرِ الْجَلِيَّ أَبُو بَكْرٍ  
نَجِيٌّ رَسُولُ اللَّهِ فِي الْغَارِ وَخِذُهُ وَصَاحِبُهُ الصِّدِّيقُ فِي مُعْظَمِ الْأَمْرِ  
(بنت ابونضر! کیا تمہیں خوف نہیں لگ رہا ہے، ابو بکر نے بہت بڑی ذمہ داری اٹھائی ہے یعنی وہ خلیفہ ہو گئے ہیں۔  
وہ غار ثور میں اللہ کے رسول کے قریب تھا، اور ہم سفر تھے اور اکثر معاملات میں ان کے سچے اور مخلص ساتھی تھے)  
اگر یہ اشعار صحیح ہیں تو اس بات پر دلالت کرتے ہیں کہ زید الخلیل حضرت ابو بکر کے عہد خلافت تک زندہ تھے۔

زید الخلیل اور کعب ابن زہیر ایک دوسرے کی جہو میں اشعار کہا کرتے تھے۔

زید الخلیج شہسوار، اور کم گو شاعر تھے، ان کے اکثر اشعار اپنی جنگوں، حملوں اور کارناموں کے سلسلے میں ہیں، ان کا موضوع شاعری حماسہ اور فخر ہے اور طرد میں بھی ان کے کچھ اشعار ملتے ہیں، جو بہت کم اشعار ملتے ہیں۔

زید الخلیل نے زمانہ جاہلیت میں بنو نصر اور بنو مالک کے ساتھ مل کر قبیلہ غطفان کے خاندان بنو فزارہ اور بنو عبد الملات پر حملہ کیا تھا جس میں ان کو فتح ملی تھی، مال غنیمت کو انھوں نے آپس میں تقسیم کیا، زید نے ان سے کہا: مجھے سرداری کا حق دو۔ بنو نصر نے ان کو سرداری کا حق دیا، لیکن بنو مالک نے انکار کیا تو زید نے ان کو اپنے سے الگ کیا، تمہوڑے ہی دنوں بعد بنو فزارہ نے بنو مالک پر حملہ کیا اور ان کے ہاتھوں سے سب کچھ چھین لیا، اس پر بنو مالک نے دہائی دی: زید! ہزاری مدد کرو۔ پھر زید نے بنو فزارہ پر حملہ کیا اور ان کے سردار کو قتل کر کے تمام مال غنیمت کو واپس لوٹا دیا، پھر ان سے سرداری کا حق لیا، اسی واقعے کے بارے میں وہ کہتے ہیں:

لَقَدْ عَلِمْتُ نَهَانِ ابْنِي حَمِيَّتَهَا وَأَبْنِي مَنَعْتُ الشُّبْنِي أَنْ يَتَبَدَّأَ  
غَدَاةً نَبَذْتُمْ بِالضَّعِيفِ رِمَاحَكُمْ وَطَبَقْتُمْ الْيَتَامَى مَنَسِي وَمَوْجِدَا  
بِدِي سَطَبِ أَغْشَى الْكَبِيَّةِ مَلْهَبَا أَقْبَ كَسَرَ حَانَ الظَّلَامِ مَعْوَدَا

إِذَا شَكَّ أَكْرَافُ الْعَالِي لَبَانُهُ أَقْدَمُهُ حَتَّى يَرَى الْمَوْتَ أَسْوَدَا  
فَمَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بَعْرَةً وَجْهِهِ وَبِالسَّيْفِ حَتَّى كَسَرْتُ حَتْبِي مُجْهَدَا  
(قبیلہ بھمان جانتا ہے کہ میں نے ان کی حالت کی اور میں نے ہی قیدیوں کو منتشر ہونے سے روکا۔

اس دن جب تم نے زمین پر پتھیا رڈاں دیے اور تم نے ایک ایک اور دودھ کر کے جھرا کر گودھا تک لیا۔  
زور و شہب پہاڑ کے پاس میں نے لیے ترنگے گھوڑے پر سوار ہو کر دشمنوں پر حملہ کر دیا، جو گھوڑا بہت بلند اور تاریکی کے  
بھڑیے کے مانند چست اور چاق و چوبند اور جنگ کا عادی ہے۔

جب نیزوں کے پھل اس کے سینے کو پھٹے ہیں تو میں اس کو لے کر اور آگے بڑھتا ہوں اور اقدام کرتا ہوں، یہاں تک  
کہ وہ موت کی کالی گٹائیں اپنے سانسے دیکھنے لگتا ہے۔

میں برابر ان کو اپنے گھوڑے کے اگلے حصے اور تلوار سے مارتا رہا، یہاں تک کہ وہ تھک ہار کر میرے پیروں میں اوندھے  
منہ گر گیا)

اپنی وفات کے وقت انھوں نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَمْرٌ تَحِلُّ قَوْمِي الْمَشَارِقَ غَدَوَةً وَأَتْرَكَ فِي يَبِّ بَفَرْصَةٍ مُنْجِدٍ  
سَقَى اللَّهَ مَا بَيْنَ الْقَهْلِيلِ فَطَابَةً فَمَا دُونَ أَرْمَامٍ فَمَا فَوْقَ مُنْشِدٍ  
هَذَا لَكَ لَوْ أَنِّي مَرَضْتُ لَعَادَنِي عَوَائِدُ مَنْ لَمْ يَشْفِ مِنْهُمْ يَجْهَدُ  
فَلَيْتَ اللَّوَاتِي عُدُنِي لَمْ يَعُدْنِي وَلَيْتَ اللَّوَاتِي غُبْنُ عَنِّي غَوْدِي

(کیا میری قوم مشرق کے علاقوں کی طرف شام کے وقت اپنا سفر جاری رکھے گی اور مجھے نجد کے علاقہ مقام فرد کے  
گھر میں چھوڑ دیا جائے گا۔

اللہ تعالیٰ قہل اور طہ کے درمیان، اور ارم کے نچلے علاقوں اور منشد کے اوپری علاقوں پر اپنی رحمت برسانے۔  
وہاں اگر میں بیمار ہوتا تو میری عیادت کرنے ایسے لوگ آتے کہ جب تک مجھے شفا دینی نہیں ملتی وہ کوشش اور جدوجہد کرتے  
رہتے۔

کاش وہ عورتیں میری عیادت کرتیں جنھوں نے میری عیادت نہیں کی ہے، کاش جو مجھ سے غائب ہیں، وہ میری  
عیادت کرنے والے ہوتے)

#### مراجعہ:

(الاصناف: ۵۵۶/۱، ابوابی بالوفیات: ۳۰/۱۵، تاریخ عمر فروخ: ۲/۱۲۸-۱۲۹، سیرت النبی سید سلیمان ندوی: ۳۳/۲، السیرۃ  
النبیہ: ۹۳۶، طبقات ابن سعد: ۵۵۹، تہذیب ابن عساکر: ۳۳۶، لاغانی: ۱/۳۵، تاریخ الادب العربی - بروگلمان: ۱۰۱، تاریخ  
ادب العربی - ج. بی. زیوان: ۱۳۵-۱۳۶)



(۱۷)

## سالم ابن مسافع ابن دارہ

سالم بن مسافع مشہور شاعر ہیں، ابو الفرج اصہبانی نے کہا ہے کہ ان کو زمانہ جاہلی اور عہد اسلام ملا، دارہ ان کے دادا کا لقب ہے، ان کے نام پر یہی لقب غالب آگیا، ان کا نام یربوع بن کعب بن عدی بن حشم بن یسہ بن عبد اللہ بن غطفان تھا۔ ابو عبیدہ نے ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ ان کے بھائی عبدالرحمن بن دارہ اسلامی شعراء میں سے تھے۔

مرزبانی نے لکھا ہے کہ میں نے سالم کے دیوان میں پڑھا ہے کہ حضرت عثمان کے عہد خلافت میں سالم بن مسافع کو قتل کیا گیا، ان کو زمیل بن ام دیار فزاری نے قتل کیا تھا، کیوں کہ سالم نے اس کی ہجو کی تھی، وہ اشعار بہت مشہور ہوئے، جو مندرجہ ذیل ہے۔

لَا تَأْمَنَنَّ فِرَارًا بَا خَلَوْتُ بِهِ عَلَى قَلْبِي وَاسْتَبْهَى بِأَسْبَارِ  
(جب کسی فزاری سے تنہائی میں رہنا پڑے تو اپنی اونٹنی کے سلسلے میں اس پر بھروسہ نہ کرو، بلکہ اس کو مضبوطی سے باندھ دو)

ان ہی میں سے ایک شعر یہ بھی ہے:

أَنَا ابْنُ دَارَةٍ مَوْضُوعٍ لَهَا نَسَبِي وَهَلْ بِدَارَةٍ بِاللُّنَّاسِ مِنْ عَارِ  
(میں دارہ کا بیٹا ہوں، میرا نسب بالکل خالص ہے، اے لوگو! کیا دارہ سے نسبت میں کوئی عار ہے)

دعبل بن علی نے طغات الشعراء میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور عینیہ ابن حصن فزاری کو مخاطب کر کے کہے ہوئے ان کے اشعار نقل کیے ہیں، عینیہ حضرت ابو بکر کے عہد خلافت میں مرتد ہو گئے تھے پھر وہ اسلام میں دوبارہ داخل ہوئے، انھوں نے حضرت ابو بکر سے کہا: میرا اور اشعث کا قصہ ایک ہی ہے، پھر تم لوگوں کو کیا ہو گیا ہے کہ تم نے اس کی عزت کی اور اس کی شادی کرادی، لیکن میرے ساتھ اس طرح نہیں کیا۔ حضرت ابو بکر نے اپنی بہن کی شادی اشعث سے کی تھی، سالم بن دارہ نے اشعث کو اپنے ان اشعار میں جواب دیا:

يَا عَيْنِيَّةَ بْنَ حِصْنِ آلِ عَدِي أَنْتَ مِنْ قَوْمِكَ الصُّوَيْمِ صَمِيمِ  
لَنْتَ نَحْمًا لَأَشْعَثِ الْمُغَضِّبِ بَالِئًا جَ غَلَامًا قَدْ سَادَ وَهُوَ قَطِيمِ  
جَدُّهُ أَكَلَ الْمَرَارَ وَقَيْسُ خَطْبُهُ فِي الْمُلُوكِ خَطْبُ عَظِيمِ

إِنْ تَكُونَا أَتَيْتُمَا عَطَبَ الْغَدِّ رِبِّوَا كُفْمَا تَقْدُ الْأَوْدِيَّ  
فَلَهُ هَيْبَةُ الْمُلُوكِ وَلِلْأَشْعَفِ بَ إِِنْ خَانَ خَادِيْتُمْ وَقَدِيْمُ  
إِنَّ لِلْأَشْعَفِ بَنِي قَيْسِ بْنِ مَعْدِيْ كَرَبَ عِزَّةً وَأَنْتَ بِهِمُ

(آل عدی سے تعلق رکھنے والے اعمینہ ابن حصن! تم اپنی سردار قوم سے تعلق رکھتے ہو اور اپنی قوم کے سردار بھی ہو۔

لیکن تم اشعث کی طرح نہیں ہو، جنھوں نے یحییٰ بن نوح شہابی کو یمن لایا تھا، وہ تو بادشاہ ہیں، انھوں نے اپنی قوم کی قیادت اس وقت کی جب وہ دودھ پیتے بچہ تھے۔

ان کے دادا آکل المرار اور قیس ہیں، بادشاہوں میں ان کا مقام بہت بلند ہے، اگر تم دونوں غداری کے فتنہ میں آتے تو تم دونوں کا انجام ایک ہی ہوتا یعنی تم قتل کر دیے جاتے اور زمین تم دونوں کو اپنے اندر سمو لیتی۔

ان میں بادشاہوں کا سارعب پایا جاتا ہے اور اشعث بھی دیسے ہی بارعب ہیں، جب کوئی حادثہ پیش آتا ہے اور پرانی عزت و شرافت کا تذکرہ ہوتا ہے۔

اشعث ابن قیس ابن معدی کرب کی ایک عزت اور مقام درجہ ہے اور تم سیاہ نام ہو)

### مراجع:

- (۱) اصابت ۲/ ۷۰، لا اعلام ۳/ ۷۲، الاغانی ۶/ ۲۷۱، ۲۲۵، لا، لی ۱۲۶، ۹۳، خزائن ۱/ ۱۳۰، ۱۵۰، سطر اللی ۲۲۸،  
۸۶۲، اشعر و اشعر اواء ۳۰۳، معجم البلدان ۵/ ۵۸، شعر، المعجمین و نفا موبین ۱۷۸-۱۷۹، معجم الشعر، ذاکر مفید ۱۱)

(۱۸)

# تحسیم

## (بنو حساس کے غلام)

تحسیم بنو حساس کے غلام تھے، وہ مشہور مخضرم شاعر ہیں۔ ان کی کنیت ابو عبد اللہ تھی۔ ابو الفرج الصہبانی نے ابو سعیدہ کے واسطے سے روایت کیا ہے کہ تحسیم کا لے کھوٹنے اعمی غلام تھے، ان کو نبی کریم ﷺ کا زمانہ نصیب ہوا، نبی کریم ﷺ نے ان کا شعر اپنی مجلس میں پڑھا ہے۔  
مرزبان نے تحسیم کے تذکرے میں اور دیواری نے ”المجالدہ“ میں لکھا ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ان کا یہ شعر پڑھا:

كُفِيَ بِالْإِسْلَامِ وَالشَّيْبِ لِلْمَرْءِ نَاهِيًا

ابو بکر رضی اللہ عنہ نے فرمایا: شاعر نے یوں کہا ہے:

كُفِيَ الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيًا

نبی کریم ﷺ نے پہلے کی طرح ہی دہرایا تو حضرت ابو بکر نے فرمایا: میں گواہی دیتا ہوں کہ آپ اللہ کے رسول ہیں اور یہ آیت پڑھی ”وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ“۔

عمر بن شیبہ کہتے ہیں کہ اس کے بعد تحسیم حضرت عمر کے پاس آئے اور یہ قصیدہ سنایا۔

ابن حبیب نے کہا ہے کہ میں نے رسول اللہ ﷺ کے سامنے بنو حساس کے غلام تحسیم کا یہ شعر سنایا:

الْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا لَا انْقِطَاعَ لَهُ قَالِيَسَ إِحْسَانُهُ عَنَّا بِمَقْطُوعِ

(اللہ کے لیے ہی تمام تعریفیں ہیں، جس کی تعریف کبھی منقطع نہیں ہے، چنانچہ اس کے احسانات ہم سے منقطع نہیں ہیں)

آپ نے فرمایا: اس نے بہترین بات کہی اور سچ کہا، اللہ تعالیٰ اس طرح کی باتوں کی قدر

کرتا ہے، اگر وہ سیدھے راستے پر چلے اور نیک اعمال کرنے تو وہ جنتی ہے۔

حضرت عثمان کے عہد خلافت میں ان کو قتل کر دیا گیا۔

صغدی نے لکھا ہے کہ تحسیم کی کنیت ابو عبد اللہ ہے اور وہ فصیح مخضرم شاعر ہیں، ان کو آپ ﷺ

سے شرف باریابی کا موقع نہیں ملا، ان کی وفات سن ۴ ہجری کے آس پاس ہوئی، مندرجہ ذیل اشعار ان

ہی کے ہیں۔

أَشْعَارُ عَبْدِ بَنِي الْحُسَيْنِ فَمَنْ لَهُ عِنْدَ الْفَخَارِ مَقَامَ الْأَصْلِ وَالْوَرَقِ  
إِنْ كُنْتُ عَبْدًا فَتَنْفِسِي حُرَّةً كَرَمًا أَوْ أَسْوَدَ اللَّوْنِ إِنِّي أَيْضُ الْخُلُقِ  
(نثر اور مباحث کے وقت اصلیت اور خالص ہونے میں بنو حسان کے غلام کا مقابلہ کون کر سکتا ہے۔

اگر میں غلام ہوں تو میرا دل آزاد ہے، اگر میرا رنگ کاٹا ہے تو میرے اخلاق سفید اور روشن ہیں)

مندرجہ ذیل اشعار میں حکیم نے اپنے آقا کی بہن کا تذکرہ کیا ہے جب وہ بیمار تھی۔

مَاذَا يُرِيدُ الثَّقَامُ مِنْ قَمَرٍ كُلُّ جَمَالٍ لِرُجْهِهِ تَبْعُ  
مَا يَرُ تَجِي خَابَ مِنْ مَخَاسِنِهَا أَمَّا لِي فِي الْقُبَاحِ مُتَسِعُ  
عَيَّرَ مِنْ لَوْبِهَا وَصَفَّرَ فَأَرَدْتُ فِيهِ الْجَمَالَ وَالْبَدْعُ  
لَوْ كَانَ يَنْغِي الْفِدَاءَ قُلْتُ لَهُ هَا أَنَا ذُوْنُ الْحَيْبِ يَأْوَجِعُ  
(بیاری چاند سے کیا چاہتی ہے، ہر قسم کی خوبصورتی اس کے تابع ہے۔

اس کا اندیشہ نہیں ہے کہ بیماری اس کے حسن و جمال میں کی لائے گی، یا اس کی بدصورتی میں اضافہ کرے گی۔

بیاری نے اس کا رنگ بدل دیا ہے اور پیلا کر دیا ہے، اس کا اثر یہ ہوا ہے کہ اس میں خوبصورتی اور انوکھا پن لوٹ آیا ہے۔

اگر بیماری کو ندی کی تلاش ہوئی تو میں اس سے کہتا: اے بیماری! میں محبوب کی طرف سے حاضر ہوں)

ان کو بنو حسان والوں نے قتل کر دیا، کیوں کہ اس نے اپنے اشعار میں بنو حسان کے ایک سردار

کی بیٹی کے ساتھ اپنے معاشرہ کا تذکرہ کیا اور اپنے تعلقات کا اقرار بھی کیا کہ سوائے ایک عورت کے سب

کے ساتھ اس نے موجِ مستی کی ہے، ان اشعار کو گننا ہے ہوئے سردار نے سنا، وہ اشعار یہ تھے:

يَا رَبُّ شَجُو لَكَ فِي الْخَاصِرِ تَذَكَّرُهَا وَأَنْتَ فِي الصَّادِرِ  
مِنْ كُلِّ بَيْضَاءَ لَهَا كَعُتْبُ مِثْلُ سَنَامِ الْبُكَرَةِ الْمَائِرِ  
(کتنے ہی تیرے غم ہیں، موجودہ دنوں میں جن کی یاد تمہیں ستا رہی ہے، اور اب تم صادر میں ہو۔

تم نے ہر خوبصورت عورت کے ساتھ موجِ مستی کی ہے، جن کا سینہ تیرا روناؤ غنی کے کوبان کے مانند ہے)

قتل کے وقت انھوں نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

شُدُّوا وَثَاقَ الْعَبْدِ لَا يَفْلِتُكُمْ إِنَّ الْحَيَاةَ مِنَ الْمَمَاتِ قَرِيبُ  
فَلَقَدْ تَحَدَّرَ مِنْ جَبِينِ قَتَابِكُمْ غَرَقَ عَلَيَّ جَنْبُ الْفَرَّاشِ رَطِيبُ  
(غلام کی رسی کو مضبوطی سے باندھ لو، کہیں وہ چھوٹ کر بھاگ نہ جائے، میری زندگی موت کے قریب ہے۔

لیکن تمھاری دو شیزہ کی پیشانی سے ترو تازہ پینہ اتر کر بستر کے پہلو پر گر چکا ہے)

حکیم کی زبان میں عجیت تھی، جب کوئی شعر گناتا ہے اور اس کو پسند کرتے تو وہ کہتے: اَهْنَاكَ

والله! یعنی أحسنت والله۔

جب عبداللہ بن ربیع (مشہور شاعر عمر ابن ربیعہ کے والد) نے حکیم کو خریدا تو وہ شعر کہا

کرتا تھا، انھوں نے حضرت عثمان کی خدمت میں بطور ہدیہ اس کو پیش کرنا چاہا تو عثمان نے عبداللہ کے نام خط لکھا: ہمیں اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے، اس کو واپس لے جاؤ، غلام شاعر کی نفرت یہ ہوتی ہے کہ جب وہ آسودہ ہوتا ہے تو اپنے آقا کی رشتہ دار عورتوں کی تشبیہ اور تغزل شروع کرتا ہے، اگر کھانے کو نہ ملے تو تھوڑا کرتا ہے۔ عبداللہ نے اس کو مالک نامی شخص کے ہاتھوں بیچ دیا، پھر مالک نے بنو حساس کو بیچ دیا، ان کا تعلق بنو-مد بن خزیمہ سے ہے۔

حکم قور الکلام شاعر ہیں، ان کے اشعار میں مٹھاس پائی جاتی ہے، ان کے اکثر اشعار تغزل کے ہیں، اور ان میں بھی نفس اشعار کی کثرت ہے، حکم نے فخر، حماسہ اور بارش کے وصف میں بھی اشعار کہے ہیں۔ حکمت کے باب میں بھی اشعار ملتے ہیں، لیکن بہت کم ہیں، جس میں بھی کثرت کے ساتھ موت کا تذکرہ ہے۔

حکم کو بنو خزیمہ ابن مر کے کسی سردار کی بیوی کے ساتھ محبت تھی، جس کا نام عالیہ تھا، مندرجہ ذیل قصیدے میں حساس نے اس عورت کو کتنا پیہمیرہ کے نام سے مخاطب کیا ہے، یہ قصیدہ حکم کے طویل اور مشہور قصیدوں میں سے ہے، جس کے بعض اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

عَمِيرَةٌ وَدَعُ إِن تَجْهَزُتْ غَادِيَا	كَفَى النُّشْبَ وَالْإِسْلَامَ لِلْمَرْءِ هَادِيَا
لِيَالِي تَضْطَادُ الْقُلُوبَ بِفَاجِحِ	تَرَاهُ أَثْنًا نَاعِمِ النَّشْبِ عَافِيَا
وَجَبِدْ كَجَبِدِ الْبَرِّمِ لَيْسَ بِعَاطِلِ	مِنَ الدَّرِّ وَالْبَاقُوْتِ وَالشَّدْرِ حَالِيَا
تَكُنَّ الثَّرِيًّا غَلِقَتْ فَوْقَ نَحْرِهَا	وَجَمْرُ الْغَضِي هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ ذَاكِبَا
وَمَنْ يَكُ لَا يَنْفِي عَلَى النَّاسِ وَدَّه	فَقَدْ رَوَّدَتْ زَادًا عَمِيرَةً بَاقِيَا
وَهَبْتُ لَنَا رِيحَ الشِّمَالِ بِقُرَّة	وَلَا تُؤَبُّ إِلَّا بِرُدِّهَا وَرَدَايَا
فَمَا زَالَ بُودِي طَيِّبًا مِنْ يَابِهَا	إِلَى الْحَوْلِ حَتَّى أَتَهَجَّ الْبَرْدُ بَايَا

(عمیرہ کو الودن کہو، اگر تم نے چھ جانے کی ٹھان لی ہے، بڑھاپا اور اسلام آدمی کو راہ راست پر لانے کے لیے کافی ہیں۔)

کتنی ہی راتیں ایسی ہیں کہ جس میں عمیرہ اپنے کالے گھٹے اور خاتم ہاتھوں سے دلوں کا شکار کرتی ہے۔ اس کی گردن سفید ہرن کی گردن کی طرح لمبی ہے، اس کی گردن زیورات سے خالی نہیں ہے، بلکہ موتی، یاقوت اور سونے چاندی کے منکوں سے مزین ہے۔

گو یاثر یا ستارے کو اگر اس کی گردن پر لٹکایا گیا ہے، اور غصی کلڑی (وہ کلڑی جس میں آگ بہت دیر تک جلتی ہے) پر ہوا چل رہی ہو، جس میں بہترین خوشبو ڈال دی گئی ہو۔

کون شخص ایسا ہے کہ دوری پر اس کی محبت ہاتی نہ رہتی ہو، عمیرہ نے ہمیشہ بخشش پاتی رہنے والا توشہ مجھے دیا ہے۔ ہم پر شہنشاہی ہوا میں طپس، اس وقت ہم پر صرف اس کا اور میرا کپڑا تھا۔

اس کے کپڑوں کے لمس کی وجہ سے میرے کپڑوں میں بھی خوشبو مل گئی، اور وہ خوشبو ایک سال تک باقی رہی، یہاں تک کہ کپڑا بوسیدہ ہو گیا، لیکن اس کے باوجود اس کے کپڑوں کی خوشبو اس میں باقی رہی)

(۱۹)

## عبداللہ بن زبیری قرشی سہمی

عبداللہ بن زبیری بن قیس بن عدی بن سہم قرشی تھے۔

عبداللہ قریش کے مشہور شاعر ہیں، مؤرخین کا کہنا ہے کہ یہ قریش کے سب سے بڑے شاعر تھے، حضور ﷺ اور مسلمانوں کے سخت دشمن تھے۔ اپنی جدوجہد اور اپنے اشعار کے ذریعے وہ مسلمانوں کو تکلیفیں پہنچایا کرتے تھے۔ جنگ بدر کے بعد آس پاس کے قبیلوں اور پورے عرب میں مسلمانوں کے خلاف کفار کو متحد کرنے کی کوششوں میں یہ بھی شریک تھے، اس مہم کی ذمہ داری چار افراد کو سونپی گئی تھی، ان میں عمر بن عاص اور عبداللہ بن زبیری بھی تھے۔ آس پاس کے قبیلوں کو مسلمانوں کے خلاف بھڑکانے اور برا بھانت کرنے میں ان کا بڑا دل رہا ہے، جس کے بعد جنگ احد اور خندق کے واقعات پیش آئے، حضور ﷺ کی فوج میں انہوں نے بہت سے اشعار کہے ہیں، پھر فتح مکہ کے موقع پر انہوں نے اسلام قبول کیا، جب حضور ﷺ نے مکہ فتح کیا تو عبداللہ بن زبیری نجران بھاگ گئے، کیوں کہ ان کو معافی کی امید نہیں تھی، اس پر حسان بن ثابت نے ان کو مندرجہ ذیل شعر میں ار دلایا:

لَا نَعُدُّ مَنْ رَجُلًا أَحَلَّكَ بُغْضَهُ نَجْرَانٌ فَيُشِ أَعْدَاؤُنَا  
(اس شخص کو کھومت دینا جس کے بغض نے تم کو نجران جا کر ایسی زندگی گزارنے پر مجبور کر دیا ہے جو بہت حقیر اور ٹھٹھا ہے)

یہ شعر سن کر انہوں نے اسلام قبول کیا اور بہت سے بہترین اور عمدہ اشعار میں آپ ﷺ سے معذرت کی، اور بے مثال مدحیہ اشعار کہے، آپ نے ان کی معذرت قبول کی۔ ان میں سے بعض اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

مَنْعَ الرُّقَادِ بَلَابِلَ وَهُمْ زُومٌ	وَاللَّيْلُ مُغْتَلِبٌ وَالرُّوْاقُ بِهِمُ
مِمَّا تَابَى أَنْ أَحْمَدَ لَا مَبِي	فِيهِ فَبِتْ كَانِي مَحْمُومٌ
إِنِّي لَمُعْذِرٌ إِلَيْكَ مِنَ الْبَدِي	أَسَدَيْتُ إِذْ أَنَا فِي الضَّلَالِ أَهِي
أَيَّامَ تَأْمُرُنِي بِأَعْرَى خُطَّةٍ	أَمْرُ الْغَوَالَةِ وَأَمْرُهُمْ مَشُورُومٌ
فَأَيُّومَ آمَنَ بِاللَّيِّ مُحَمَّدٌ	قَلْبِي وَمُخْطِئِي هَذِهِ مَحْرُومٌ
مَطَّتِ الْعَدَاوَةُ وَالْقَضَى أَسْبَابُهَا	وَأَتَتْ أَوَاصِرُ بَيْنَنَا رَحْلُومٌ
فَاغْفِرْ فِدَى لَكَ وَالذَّائِ كِلَاهُمَا	وَأَرْحَمُ فَإِنَّكَ رَاحِمٌ مَرْحُومٌ
وَعَلَيْكَ مِنْ سِمَةِ الْمَلِكِ عَلَامَةٌ	نُرُّ أَعْرُ وَغَايِمَ مَخْنُومٌ

أَعْطَاكَ بَعْدَ مَحَبَّةٍ بُرْهَانُهُ شَرَفًا وَبُرْهَانُ الْإِلَهِ عَظِيمٌ  
(اشعرب، پریش نیوں اور غلوں نے میری نیند اڑا دی ہے، حالانکہ رات تاریک ہو چکی ہے اور ہر طرف اندھیرا چھایا ہوا ہے۔  
کیوں کہ مجھے یہ بات معلوم ہوئی ہے کہ احمد نے میری ملامت کی ہے، میں نے رات اس شخص کی طرح کروٹیں  
بدلتے ہوئی گزاری، جس کو بخارا آ گیا ہو۔

میں آپ کے پاس ان تمام چیزوں سے معذرت کرتا ہوں جن کو میں نے اس وقت انجام دیا ہے جب میں گراہی میں  
پڑا ہوا اور حیران تھا۔

ان دنوں مجھے گمراہ لوگ گمراہ منصوبوں پر عمل کرنے کا حکم دیتے تھے اور ان کا حکم منکون ہے۔  
آج میں اللہ کے نبی محمد ﷺ پر دل و جان سے ایمان لے آتا ہوں، اور اس موقع کو گنہگارنے والا محروم ہے۔  
دشمنی ختم ہو گئی، اور اس کے اسباب زائل ہو گئے، اور ہمارے درمیان مضبوط تعلقات قائم ہو گئے۔  
میرے والد اور والدہ دونوں آپ پر قربان ہوں، آپ مجھے معاف کر دیجئے اور مجھ پر رحم کیجئے، آپ رحم کرنے والے  
ہیں، اور اللہ نے آپ پر اپنی رحمت نازل کی ہے۔

آپ پر دونوں جہانوں کے شہنشاہ کی نشانی ہے، جو بہت ہی تیز نور ہے، اور آپ پر ختم نبوت کی مہر ہے۔  
اللہ نے آپ کو محبت کے بعد بطور عزت اپنی دلیل عطا کی ہے، اور اللہ کی دلیل بڑی عظیم ہے)  
عمر فروغ نے لکھا ہے: عبداللہ بن زبیری قریش کے معدود چند شعراء میں سے تھے اور مکہ کے  
سب سے ماہر شاعر تھے۔ (طبقات ابن سعد ۵۷۷) ان کے اشعار مدح اور ہجو کی صنف میں زیادہ ہیں اور  
بعض حکمت کے بھی اشعار ہیں، ان کے اشعار میں قادر الکلامی اور مثنویاں دسہولت پائی جاتی ہے۔  
(درخ فروغ ۲۷)

عبداللہ ابن زبیری کے مندرجہ ذیل اشعار گاکر پڑھے جاتے تھے:

يَا غُرَابَ الْيَمِينِ ، أَسْمِعْتُ فَقُلْ      إِنَّمَا نَطِقُ شَيْئًا قَدْ فَعِلْ  
إِنَّ الْخَيْرَ وَالْثَرَّ قَدِي      لِكَلَاهِذَيْنِ زَقْتُ وَأَجَلْ  
كُلُّ بَوْمٍ وَتَعِيمٍ ذَائِلٌ      وَنَنَا الدَّهْرُ يَلْعَبُنْ بِكُلْ  
وَالْقَطِيبَاتُ جَسَاسٌ بَيْنَهُمْ      وَسَوَاءَ قَبْرُ مُثَرٍّ وَمُقِلْ  
(اے برے شگون والے کوئے! کیا تم نے سنا، سنا ہے تو بتاؤ: تم وہی چیز بتاتے ہو، جو ہو چکی ہے۔

بھلائی اور برائی کا ایک وقت ہوتا ہے، اور دونوں کی ایک مدت مقرر رہتی ہے۔  
تک حالی اور خوش حالی دونوں ختم ہونے والی ہے اور مصائب زمانہ اور گردش ایام ہر ایک کے ساتھ کھلاؤ کرتے ہیں۔  
عطیات لوگوں کے درمیان چلتے پھرتے رہتے ہیں، مالدار اور غریب دونوں کی قبر یکساں ہوتی ہے)

انھوں نے عمر ابن ابوربیعہ کے دادا ابوربیعہ حذیفہ ابن مغیرہ کی مدح میں مندرجہ ذیل اشعار  
کہے، ان کو ذوالرخسین کہا جاتا تھا:

أَلَا لِيْلَهُ قَبْرٌ وَمَا      لَدَتْ أَخْتُ بَيْتِي مِنْهُمْ  
جَسَاسٌ وَأَبُو عُبَيْدٍ      مَنَافٍ مِلْوَةُ الْخَضَمِ

وَذُو الرُّمَحَيْنِ أَنْبَاكَ عَلَى الْقُوَّةِ وَالْحَزْمِ  
فَهَذَا ذَانِ يَذُوذَانِ وَذَا مِنْ كَتَّابٍ يَرْمِي  
أَسْوَدَ تَزْدَهِي الْأَقْرَا نَ مَسَاعُونَ لَأَلْهَظَمِ  
وَهُمْ يَوْمَ عَكَاظِ مَنَعُوا النَّاسَ مِنَ الْهَزْمِ  
(وہ کیا ہی بہترین لوگ ہیں، جن کو بوجہ ہم کی دشمنی نے چنا ہے۔

بشام اور عبد مناف اپنے دشمنوں کی خبر ان کے قبیلوں تک پہنچانے والے ہیں۔  
یہ دونوں مقابلہ کر رہے ہیں اور اپنی عزت کی حفاظت کر رہے ہیں اور وہ قریب سے تیر اندازی کر رہا ہے۔  
وہ شیر ہیں جو بہادری کو بھی اپنے سامنے ہلاک اور کمزور پاتے ہیں، وہ ظلم و ستم کو روکنے والے ہیں۔  
انھوں نے عکاظ کے دن لوگوں کو شکست سے بچایا)

ابن حجر عسقلانی نے ”الاصابہ“ میں تحریر کیا ہے کہ وہ سب سے بڑے شہری شاعر تھے اور  
مسلمانوں کے بڑے سخت دشمن تھے، پھر انہوں نے فتح مکہ کے موقع پر اسلام قبول کیا۔ (۱۱ ص ۲۰۰)  
مرزبانی نے لکھا ہے کہ ان کی کنیت ابو سعد ہے، وہ قریش کے شاعر تھے، پھر انھوں نے اسلام  
قبول کیا اور نبی کریم ﷺ کی مدح میں اشعار کہے، حضور ﷺ نے ان کو کپڑوں کا ایک جوڑا عطا فرمایا،  
اسلام لانے کے بعد عبد اللہ نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

بَاذْ سُؤْلِ الْمَلِيكِ إِنَّ لِسَانِي زَاتِي مَا فَتَقْتُ إِذَا أَنَا بُؤُورُ  
إِذَا أَجَارِي الشَّيْطَانِ فِي سُنَنِ الْقَدَى وَ مَنْ قَالَ مَيْلَهُ فَتُبُورُ  
آمَنَ اللَّحْمُ وَالْعِظَامُ بِمَا قُلْتُ لَتَفْنِيْسِي الْفِدَاءُ وَأَنْتَ الْخَيْدُورُ  
(اللہ کے رسول! میری زبان میری لہجہ ہوئی ہے جس کو ابھی سیانہیں گیا ہے، جب کہ میں گمراہ اور ہلاک ہونے  
والا ہوں۔

میں گمراہی کے راستوں پر شیطان کا ہمسایہ تھا، اور جو کوئی اس کی پیروی کرتا ہے وہ ہلاک اور ضائع ہو جاتا ہے۔  
آپ کے دین پر میرے گوشت اور ہڈیوں نے یعنی میں مکمل طور پر ایمان لے آیا، چنانچہ میری جان آپ پر خدا ہے،  
آپ اللہ کی طرف سے ڈرانے والے بنا کر بھیجے گئے ہیں)

### مراجع:

- (الاصابہ) ۱۰۹-۱۱۸، الوافی بالوفیات ۱۵/۱۲۲-۲۳، تاریخ الادب العربی عمر فروخ ۳۰۵-۳۰۷، الوافی ۲۲/۳۰۳، طبقات الشعراء محبی ۳۳، الشعر والشعراء ۲۳، الوافی ۲/۴۰، انبیان والخصیص ۱/۱۷۱، تاریخ الادب العربی  
بروکلن ۱/۱۷۱، تاریخ الاسلام محمد غفران، الراشدین ۲۶۹، تاریخ الادب العربی بلاشر ۲/۱۵۰، حمرة آداب العرب ۱۹۳،  
خرات الادب ۱/۲۶۸-۲۵۸، ۱۰۱-۱۰۶، خصائص شعر الخضر بن الجعفی ۱۱/۶۳-۶۵، ۳۲۶، دیوان الادب ۳/۲۵۷،  
دیوان الشعر و امری ۱/۲۳، رسالۃ الغفر ۱۶، ۱۳۶، سبط الاثر ۷۳۰، الشعر و الشعر ۳۱۵، الشعر السودی و بعدہ بدوی ۶۳، طبقات  
قول الشعراء لابن سلام ۱/۷۱، الحد الثری ۲/۵۶، ۹۹/۵، الوافی ۲/۳۳-۳۴، مقرر الشعر، للفرزانی ۱/۲۰۱، شعراء  
الخضر بن (الاموشین ۱۸۲-۱۸۳) ان کا دیوان مطبوعہ دار الکتاب المصریہ قاہرہ سے شائع ہوا ہے، مرتب: عبدالعزیز محبی



(۲۰)

## عبدہ ابن طیب تمیمی

عبدہ بن طیب بن عمرو بن علی بن انس بن عبد اللہ بن عبد تمیم بن جشم بن عبد شمس بن سعد بن

زید مناة بن تمیم۔

عبدہ مشہور شاعر ہیں۔

سیف نے الفتوح میں لکھا ہے کہ جنگ ہرمز میں وہ ثقی بن حارثہ کے ساتھ تھے، اس جنگ میں

ان کے کارنامے بہت مشہور ہیں، وہ نعمان بن مقرن کے اس لشکر میں بھی تھے، جس نے مدائن میں

ایرانیوں کے خلاف جنگ کی۔

ابو الفرج نے کہا ہے کہ عبدہ مخضرم شاعر ہیں، ان کا شمار بہترین شعراء میں ہوتا ہے، ایرانیوں

کے خلاف جنگ میں انھوں نے مندرجہ ذیل شعر کہا:

هَلْ خَبِلَ خَوْلَةٌ بَعْدَ الْهَجْرِ مَوْصُولٌ أَمْ أَنْتَ عَنْهَا تَبْعِدُ الدَّارَ مَشْغُولٌ  
(کیا فراق کے بعد خولہ سے وصال کی امید ہے، یا تم اس سے دور جا کر اس سے مشغول ہو جاؤ گے اور اس کو  
بھلا دو گے)

اسی قصیدہ میں یہ شعر بھی ہے:

يُقَارِعُونَ رُؤُوسَ الْفُرْسِ حَبَاجِيَةً مِنْهُمْ فَوَارِسٌ لَا عُزْلٌ وَلَا مَيْلٌ  
(وہ ایرانیوں کے سروں کو کھلے عام اڑا دیتے ہیں، ان میں سے ایسے شہسوار ہیں جو ہتھیاروں کے بغیر نہیں ہیں اور وہ  
بزدل بھی نہیں ہیں، یعنی جن ایرانیوں کی یہ لوگ گردنیں اڑاتے ہیں وہ ہتھیاروں سے لیس ہوتے ہیں اور بڑے  
جوانمرد اور بہادر ہیں، جو اپنے مد مقابل کے خون کے درپے ہیں)

ابن درید نے ”الاخبار المشہورہ“ میں اور ابو الفرج اصمغانی نے ”انا غانی“ میں یہ واقعہ نقل کیا

ہے کہ زبیر قتان بن بدر، خلیل سعدی، عبدہ بن طیب، عمرو بن اہتم اور علقمہ بن عبدہ اسلام لانے سے قبل اور  
نبی کریم ﷺ کی بعثت سے پہلے ایک مرتبہ مکہ میں جمع ہوئے، اس موقع پر انھوں نے اپنی اونٹنیاں ذبح کی  
اور ایک اونٹنی سے شراب خریدی، گوشت سینکھ کر کھانے لگے اور شراب پینے لگے، ان میں سے کسی نے  
کہا: اگر ہم اپنے بہترین اشعار سنائیں تو کیا ہی اچھا ہوا اور ہم اپنے پاس سب سے پہلے آنے والے شخص

کو حکم بتائیں، سب سے پہلے ربیعہ بن حذاریر ہوئی آئے، ان کو دیکھ کر سب خوش ہوئے اور ان کو حکم بنایا، انھوں نے کہا کہ مجھے خوف ہے کہ میرے فیصلے سے تم ناراض ہو جاؤ گے۔ سبھوں نے ان کو یقین دلایا کہ وہ ناراض نہیں ہوں گے، چنانچہ ربیعہ نے ان سے کہا: جہاں تک عمرو کے شعر کا تعلق ہے، ان کے اشعار یکنی چادروں کے مانند ہیں، جن کو جب چاہے پھیلا یا جاتا ہے اور جب چاہے تہہ کیا جاتا ہے، جہاں تک زبیر قان کا تعلق ہے، ان کی مثال اس آدمی کی سی ہے جو اونٹوں کے پاس آئے اور ان میں سے بہترین اونٹوں کو لے پھر بعد میں اس میں دوسرے اونٹ بھی ملائے، جہاں تک خیل کا تعلق ہے، وہ آگ کی چنگاریاں ہیں، جن کو اللہ اپنے بندوں میں سے جس پر چاہتا ہے گرا دیتا ہے، جہاں تک عتہ کا تعلق ہے، وہ مضبوط بندھے ہوئے توشہ دان کی طرح ہیں جس سے کوئی چیز نہیں گرتی۔

مرزبان نے لکھا ہے کہ عہدہ کا لے تھے اور قبیلہ رباب کے چوروں میں سے تھے۔  
عہدہ مخضرم شاعر ہیں، جب قیس بن عاصم مضر کی نیکی کا انتقال ہوا تو عہدہ نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ      وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتْرَحَمَا  
نَجِيَّةً مِنْ أَوْلِيَّتِهِ لَكَ نِعْمَةٌ      إِذَا زَارَ عَنْ شَحْطِ بِلَادِكَ سَلَمًا  
(اے قیس ابن عاصم! آپ پر اللہ کی سلامتی ہو اور اللہ جتنی رحمت برسانا چاہے اتنی رحمت آپ پر برسائے۔)

اس کی طرف سے ترجمانی طور پر سلام تمہارے لیے نعت ہے رجب اس نے قریب سے تمہاری قبر کی زیارت کی تو سلام کیا) اس مرثیہ میں یہ شعر بھی ہے:

وَمَا كَانَ قَيْسٌ هَلَكُهُ هَلَكٌ وَاحِدٌ      وَلَكِنْ بُيَانُ قَوْمٍ تَهْلُكُمَا  
(قیس کی ہلاکت کسی ایک فرد کی ہلاکت اور موت نہیں ہے، بلکہ اس کی موت سے پوری قوم کی عمارت ڈھ گئی ہے)

ابو عمرو بن علاء کہتے ہیں کہ یہ مرثیہ کا سب سے بہترین شعر ہے۔

ابن الاعرابی نے کہا ہے کہ عہدہ جب عمر رسیدہ ہو گئے تو اپنے لڑکوں کو جمع کیا اور اپنا قصیدہ سنایا، اس میں انھوں نے اپنے لڑکوں کو وصیت کی ہے، وہ کہتے ہیں:

وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنْ قَضَى حَقُّهُ      غَبْرَاءُ يُحْمِلُنِي إِلَيْهَا شَرَجُ  
فَبَكَتْ بَنَاتِي شَجْوَهُنَّ وَرَوْحَتِي      وَالْأَقْرَبُونَ إِلَيَّ ثُمَّ تَصَدَّعُوا  
وَتَرَكْتُ فِي غَبْرَاءِ يَكُونُ رِزْدَهَا      تُسْفِي عَلَى الرِّيحِ جِثْنَ أَوْدَعُ  
(میں نے یہ بات جان لی ہے کہ میرا معاملہ انجام کا رعبا رآ لو قبر ہے، جہاں مجھے جنازہ میں اٹھا کر لے جایا جائے گا۔)

میری موت پر غم میں میری بیٹیاں اور میری بیوی اور قریبی رشتے دار درپڑے پھر وہ منتشر ہو گئے۔

اور مجھے قبر میں چھوڑ دیا جائے گا وہاں جانے کو ہر شخص ناپسند کرتا ہے، جب مجھے دفن کر دیا جائے گا تو ہوائیں مجھ پر مٹی ڈالیں گی)

مرزبانی نے لکھا ہے کہ حضرت عمر، عبیدہ کے اشعار پسند کرتے تھے۔  
 خالد بن صفوان سے کہا گیا کہ عبیدہ کے ہجو کے اشعار عمدہ نہیں ہیں، انھوں نے کہا: یہ بات  
 نہیں ہے، بلکہ وہ ہجو کو ناپسند کرتے تھے۔

### مراجع:

(الاصابہ ۳/۱۰۰-۱۰۱، الامام ۲/۱۷۲، "نا غانی ۱۰/۲۳۲، البدلیہ والتملیح ۷/۱۷، ابیان والتمیین ۲/۲۵۳، خصائص شعر  
 الکفر میں ۲۵۰، اشعر و اشعر ۳۱، الضائع ۹۷، العقد الفرید ۲۸۶، عیون الأخبار ۱/۲۸۷، وفيات الأعيان ۱/۱۸۳-۱۸۴، نظم اشعار  
 الکفر میں دلائل موثقتہ ۲۶۹-۲۷۰) آپ کا دیوان بغداد سے ۱۹۷۱ء کو شائع ہوا ہے جس پر مکی جوہری نے تحقیقی کام کیا ہے اور احمد ناظم  
 زغبی نے "اشاعر عبیدہ بن الطیب" کے عنوان سے ایم اے عربی کے لیے لبنان یونیورسٹی بیروت سے تحقیقی مقالہ تحریر کیا ہے۔

(۲۱)

## عروہ بن حزم عذری

عروہ بن حزم بن مہاصر بن عبد عذری۔

بچپن میں ہی ان کے والد کا انتقال ہو گیا، ان کے چچا مالک بن مہاصر نے ان کی پرورش کی، ان کی ایک چچا زاد بہن عفراء تھی، عروہ کی پرورش اس کے ساتھ ہی ہوئی تھی، اسی دوران دونوں کو ایک دوسرے سے محبت ہو گئی۔ عروہ نے عفراء کے ساتھ شادی کرنے کا ارادہ کیا، لیکن عفراء کی ماں راضی نہیں ہوئی، کیوں کہ عروہ غریب اور تنگ دست تھے، ان کے پاس مال و دولت نہیں تھی، عروہ کچھ مال طلب کرنے کے لئے اپنے دوسرے چچا کے پاس سفر کر کے گئے، جو ملک ایران کے ایک شہر میں رہتے تھے، اتفاق یہ ہوا کہ عفراء کے گھر میں بنو امیہ کے ایک مالدار شخص کی آمد ہوئی، جس کا تعلق بقاء شہر سے تھا، اس نے عفراء کے ساتھ شادی کی، مالک ابن مہاصر نے عروہ کا صدمہ کم کرنے کی غرض سے ایک ترکیب نکالی، وہ ایک پرانی قبر کے پاس گئے اور اس کی تجدید کی، تاکہ عروہ یہ سمجھے کہ یہ عفراء کی قبر ہے۔ اور اس کے جانے کے بعد اس کا انتقال ہو گیا تاکہ عروہ کا غم ہلکا ہو۔ عروہ جلد ہی واپس لوٹے، ان کو حقیقت حال کا علم ہوا، ان سے رہائش گیا۔ انہوں نے اپنے گھر والوں کے ساتھ بقاء کا سفر کیا، عفراء کے شوہر کو عروہ کے آنے کی اطلاع ملی تو اپنے گھر بطور مہمان اترنے کی دعوت دی اور عفراء سے ملنے کے لئے کہا، الشعر و البشراء (ص ۳۹۷) میں لکھا ہے کہ عفراء کے شوہر نے عروہ کو اپنے گھر مہمان بنایا اور اس کو عفراء کے ملاقات کی اجازت دی، پھر یہ پیشکش کی کہ وہ عفراء کو طلاق دے گا، پھر وہ جب چاہے اس کے ساتھ شادی کرے، لیکن عروہ نے یہ تجویز قبول نہیں کی۔ البتہ انہوں نے اس کی عزت اور احترام کرتے ہوئے مہمانی قبول کی اور اپنے ملک واپس ہو گئے، لیکن مدینہ منچہ سے پہلے ان کا انتقال ہو گیا۔ یہ واقعہ سن ۳۰ھ مطابق ۶۵۰ء کا ہے۔

بعض لوگوں نے لکھا ہے کہ ایک مرتبہ عفراء کا گزر عروہ کی قبر کے پاس سے ہوا تو وہاں اتر کر رونے اور واہیلا کرنے لگی، یہاں تک کہ وہیں اس کا انتقال ہو گیا۔

عروہ بن حزام کم گوشاعر ہیں، لیکن وہ اپنے ایک قصیدے کی وجہ سے بہت مشہور ہوئے، جس کو انہوں نے عفراء کے سلسلے میں کہا تھا، اس قصیدہ کے الفاظ فصیح ہیں اور ترکیب سہل ہے، تعبیر میں مٹھاس

ہے اور جوش مار تاجذبہ ہے، عروہ بن خزام کے مشہور قصیدے کا مطلع ہے:

خَالِي لِي مِنْ عَلِيَّاهُ لَيْلِي عَامِرٍ بِصَنْعَاءَ عَوُجًا الْيَوْمَ قَانَتْظَرَانِي  
(خوہلا! ابن امیہ کے بالائی حصے کے میرے دوست! جو غلا قدیم کے پایہ تخت صنعاء میں ہے، آج تم آؤ اور میرا  
انتظار کرو)

عروہ نے اس قصیدے میں اپنے سوزش قلب کو بیان کیا ہے، اور اپنے چچا کی بھوکی ہے اور

عفراء سے شکایت کی ہے، وہ کہتے ہیں:

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ رَامَ بِلَادَهَا أَفِي كَلِّ يَوْمٍ أَنْتَ رَامَ بِلَادَهَا  
أَلَا فَاخْمِلَانِي، بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا، أَلَا فَاخْمِلَانِي، بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا،  
إِلْمَا عَلَيَّ عَفْرَاءَ إِنَّكُمَا غَدَا إِلْمَا عَلَيَّ عَفْرَاءَ إِنَّكُمَا غَدَا  
أَعْرَكُمَا مَبْنَى قَمِيصٍ لَيْسَتْهُ أَعْرَكُمَا مَبْنَى قَمِيصٍ لَيْسَتْهُ  
مَتَى تَرْفَعَا عَنِّي الْقَمِيصُ تَبِينَا مَتَى تَرْفَعَا عَنِّي الْقَمِيصُ تَبِينَا  
وَتَعْرِفَا لَحْمًا قَلِيلًا وَأَعْظَمَا وَتَعْرِفَا لَحْمًا قَلِيلًا وَأَعْظَمَا  
عَلَيَّ كَبِيدِي مِنْ حُبِّ عَفْرَاءَ قَرَحَةٌ عَلَيَّ كَبِيدِي مِنْ حُبِّ عَفْرَاءَ قَرَحَةٌ  
يَقُولُ لِي الْأَصْحَابُ، إِذْ يَغْدُلُونِي: يَقُولُ لِي الْأَصْحَابُ، إِذْ يَغْدُلُونِي:  
وَلَيْسَ يَمَانُ لِلْعِرَاقِ بِصَاحِبٍ وَلَيْسَ يَمَانُ لِلْعِرَاقِ بِصَاحِبٍ  
تَحْمَلْتُ مِنْ عَفْرَاءَ مَا لَيْسَ لِي بِهِ تَحْمَلْتُ مِنْ عَفْرَاءَ مَا لَيْسَ لِي بِهِ  
كَأَنَّ قِطْعَةً عُلِقَتْ بِجَنَاحِهَا كَأَنَّ قِطْعَةً عُلِقَتْ بِجَنَاحِهَا  
تُكَفِّبُنِي الْوَأَشُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ تُكَفِّبُنِي الْوَأَشُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
فَبَايْتُ مَحِيَانَا جَمِيعًا، وَلَيْتَا فَبَايْتُ مَحِيَانَا جَمِيعًا، وَلَيْتَا  
قَوْلَ اللَّهِ مَا حَدَّثْتُ سِرِّكَ صَاحِبًا قَوْلَ اللَّهِ مَا حَدَّثْتُ سِرِّكَ صَاحِبًا  
تَحْمَلْتُ زُفْرَاتِ الصُّحَى فَأَطَقْتُهَا تَحْمَلْتُ زُفْرَاتِ الصُّحَى فَأَطَقْتُهَا

(کیا ہر دن تم آنسوؤں سے بھری آنکھوں کے ساتھ اس کے ملک کا قصد کرتے ہو۔)

میرے دوست! مجھے، تمہا کہ مقام روماء لے چلو، پھر مجھے وہاں چھوڑ دو، اللہ تمہاری عمر میں برکت عطا فرمائے۔

عفراء کی تھوڑی دیر زیارت کرو، تم کو دوسرے دن فراق اور جدائی کی دوری کا اعتراف ہو جائے گا۔

تم سمجھ رہے ہو کہ مجھے کوئی غم نہیں ہے، کیوں کہ تم کو یہ بات دھوکے میں ڈالی ہوئی ہے کہ میں نے نئی قمیص پہنی ہے اور

میرے جسم پر عمدہ بھنی ہوئی ہے۔

جب تم میرے جسم سے قمیص ہٹا کر دیکھو گے تو تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ عفراء کی جدائی کی کتنی تکلیف ہے، اسے

میرے دوستو!

تمہیں تم کوشت، باریک ہڈیاں اور ہر وقت دھڑکتا ہوا دل ملے گا۔

عقراء کی محبت کا میرے جگر پر بھرا رزم ہے اور اس کی محبت کی وجہ سے میری آنکھیں مسلسل آنسو بہا رہی ہیں۔  
میرے ساتھی مجھ سے کہتے ہیں جب وہ میری ملاقات کرتے ہیں عراق کا شوق ہے اور تم یمن میں ہو؟ یعنی تمھاری  
محبوبہ عراق میں رہتی ہے اور تم یمن میں؟ اتنی دوری کیسے پہنچ سکتی ہے اور تمھاری ملاقات کیسے ہو سکتی ہے؟  
یمن میں رہنے والا عراق کے باشندے کا دوست نہیں ہو سکتا، شاید ہی گردشِ زمانہ کی کرم فرمائی سے دونوں کی ملاقات  
ہو جائے۔

عقراء کی طرف سے ایسی مصیبتوں کو برداشت کرنا پڑا ہے جو میرے بس کی نہیں ہیں، اور نہ مضبوط پہلوؤں کے بس میں ان مصیبتوں کو برداشت کرنے کی سکت ہے۔

میرا دل اتنی تیزی کے ساتھ دھڑک رہا ہے کہ ایسا لگتا رہا ہے کہ تھڑکے پر میرے دل پر لگا دیے گئے ہیں اور وہ تیز رفتاری کے ساتھ دوڑ رہا ہے۔

چند خور ہر طرف سے مجھے گھیرے ہوئے ہیں، اگر ایک چغل خور ہی ہوتا تب بھی میری ہلاکت کے لیے کافی تھا۔  
 کاش ہم دونوں ایک ساتھ زندگی گزارتے، اور جب موت آتی تو ایک ساتھ ہی آتی اور ایک ہی کپڑے میں ہم کو کفن دیا جاتا۔

فلاحی حتم! میں نے تمھارا راز اپنے کسی خاص دوست کو بھی نہیں بتایا ہے، بلکہ مجھ سے یہ راز بھی اٹکا ہی نہیں ہے۔  
دن کی آہوں کو میں نے برداشت کیا اور مجھ میں ان کو برداشت کرنے کی طاقت بھی ہے، لیکن رات کی آہوں کا میں کیا  
کروں؟ وہ میرے برداشت سے باہر ہے)

**مراجع:**

(تاریخ معروف و مشہور / ۱۹۸۱-۲۰۰۸ء) علامہ ۱۹۲۶ء غازی، البدلیہ و اٹھایہ کے ۲۳۳۲ء تاریخ اور العربیہ و کتب / ۲۰۱۱ء، تاریخ ادب العربیہ / ۱۳۲۲ء، تاریخ ادب العربیہ / ۱۳۸۹ء، مختصر انساب العرب / ۱۳۸۹ء، خزائن الادب / ۱۳۷۲ء، صف الاول / ۱۳۸۰ء، اشعار و اشعار / ۱۳۸۰ء، ۱۳۸۱ء، ۱۳۸۲ء، ۱۳۸۳ء، ۱۳۸۴ء، ۱۳۸۵ء، ۱۳۸۶ء، ۱۳۸۷ء، ۱۳۸۸ء، ۱۳۸۹ء، ۱۳۹۰ء، ۱۳۹۱ء، ۱۳۹۲ء، ۱۳۹۳ء، ۱۳۹۴ء، ۱۳۹۵ء، ۱۳۹۶ء، ۱۳۹۷ء، ۱۳۹۸ء، ۱۳۹۹ء، ۱۴۰۰ء، ۱۴۰۱ء، ۱۴۰۲ء، ۱۴۰۳ء، ۱۴۰۴ء، ۱۴۰۵ء، ۱۴۰۶ء، ۱۴۰۷ء، ۱۴۰۸ء، ۱۴۰۹ء، ۱۴۱۰ء، ۱۴۱۱ء، ۱۴۱۲ء، ۱۴۱۳ء، ۱۴۱۴ء، ۱۴۱۵ء، ۱۴۱۶ء، ۱۴۱۷ء، ۱۴۱۸ء، ۱۴۱۹ء، ۱۴۲۰ء، ۱۴۲۱ء، ۱۴۲۲ء، ۱۴۲۳ء، ۱۴۲۴ء، ۱۴۲۵ء، ۱۴۲۶ء، ۱۴۲۷ء، ۱۴۲۸ء، ۱۴۲۹ء، ۱۴۳۰ء، ۱۴۳۱ء، ۱۴۳۲ء، ۱۴۳۳ء، ۱۴۳۴ء، ۱۴۳۵ء، ۱۴۳۶ء، ۱۴۳۷ء، ۱۴۳۸ء، ۱۴۳۹ء، ۱۴۴۰ء، ۱۴۴۱ء، ۱۴۴۲ء، ۱۴۴۳ء، ۱۴۴۴ء، ۱۴۴۵ء، ۱۴۴۶ء، ۱۴۴۷ء، ۱۴۴۸ء، ۱۴۴۹ء، ۱۴۵۰ء، ۱۴۵۱ء، ۱۴۵۲ء، ۱۴۵۳ء، ۱۴۵۴ء، ۱۴۵۵ء، ۱۴۵۶ء، ۱۴۵۷ء، ۱۴۵۸ء، ۱۴۵۹ء، ۱۴۶۰ء، ۱۴۶۱ء، ۱۴۶۲ء، ۱۴۶۳ء، ۱۴۶۴ء، ۱۴۶۵ء، ۱۴۶۶ء، ۱۴۶۷ء، ۱۴۶۸ء، ۱۴۶۹ء، ۱۴۷۰ء، ۱۴۷۱ء، ۱۴۷۲ء، ۱۴۷۳ء، ۱۴۷۴ء، ۱۴۷۵ء، ۱۴۷۶ء، ۱۴۷۷ء، ۱۴۷۸ء، ۱۴۷۹ء، ۱۴۸۰ء، ۱۴۸۱ء، ۱۴۸۲ء، ۱۴۸۳ء، ۱۴۸۴ء، ۱۴۸۵ء، ۱۴۸۶ء، ۱۴۸۷ء، ۱۴۸۸ء، ۱۴۸۹ء، ۱۴۹۰ء، ۱۴۹۱ء، ۱۴۹۲ء، ۱۴۹۳ء، ۱۴۹۴ء، ۱۴۹۵ء، ۱۴۹۶ء، ۱۴۹۷ء، ۱۴۹۸ء، ۱۴۹۹ء، ۱۵۰۰ء، ۱۵۰۱ء، ۱۵۰۲ء، ۱۵۰۳ء، ۱۵۰۴ء، ۱۵۰۵ء، ۱۵۰۶ء، ۱۵۰۷ء، ۱۵۰۸ء، ۱۵۰۹ء، ۱۵۱۰ء، ۱۵۱۱ء، ۱۵۱۲ء، ۱۵۱۳ء، ۱۵۱۴ء، ۱۵۱۵ء، ۱۵۱۶ء، ۱۵۱۷ء، ۱۵۱۸ء، ۱۵۱۹ء، ۱۵۲۰ء، ۱۵۲۱ء، ۱۵۲۲ء، ۱۵۲۳ء، ۱۵۲۴ء، ۱۵۲۵ء، ۱۵۲۶ء، ۱۵۲۷ء، ۱۵۲۸ء، ۱۵۲۹ء، ۱۵۳۰ء، ۱۵۳۱ء، ۱۵۳۲ء، ۱۵۳۳ء، ۱۵۳۴ء، ۱۵۳۵ء، ۱۵۳۶ء، ۱۵۳۷ء، ۱۵۳۸ء، ۱۵۳۹ء، ۱۵۴۰ء، ۱۵۴۱ء، ۱۵۴۲ء، ۱۵۴۳ء، ۱۵۴۴ء، ۱۵۴۵ء، ۱۵۴۶ء، ۱۵۴۷ء، ۱۵۴۸ء، ۱۵۴۹ء، ۱۵۵۰ء، ۱۵۵۱ء، ۱۵۵۲ء، ۱۵۵۳ء، ۱۵۵۴ء، ۱۵۵۵ء، ۱۵۵۶ء، ۱۵۵۷ء، ۱۵۵۸ء، ۱۵۵۹ء، ۱۵۶۰ء، ۱۵۶۱ء، ۱۵۶۲ء، ۱۵۶۳ء، ۱۵۶۴ء، ۱۵۶۵ء، ۱۵۶۶ء، ۱۵۶۷ء، ۱۵۶۸ء، ۱۵۶۹ء، ۱۵۷۰ء، ۱۵۷۱ء، ۱۵۷۲ء، ۱۵۷۳ء، ۱۵۷۴ء، ۱۵۷۵ء، ۱۵۷۶ء، ۱۵۷۷ء، ۱۵۷۸ء، ۱۵۷۹ء، ۱۵۸۰ء، ۱۵۸۱ء، ۱۵۸۲ء، ۱۵۸۳ء، ۱۵۸۴ء، ۱۵۸۵ء، ۱۵۸۶ء، ۱۵۸۷ء، ۱۵۸۸ء، ۱۵۸۹ء، ۱۵۹۰ء، ۱۵۹۱ء، ۱۵۹۲ء، ۱۵۹۳ء، ۱۵۹۴ء، ۱۵۹۵ء، ۱۵۹۶ء، ۱۵۹۷ء، ۱۵۹۸ء، ۱۵۹۹ء، ۱۶۰۰ء، ۱۶۰۱ء، ۱۶۰۲ء، ۱۶۰۳ء، ۱۶۰۴ء، ۱۶۰۵ء، ۱۶۰۶ء، ۱۶۰۷ء، ۱۶۰۸ء، ۱۶۰۹ء، ۱۶۱۰ء، ۱۶۱۱ء، ۱۶۱۲ء، ۱۶۱۳ء، ۱۶۱۴ء، ۱۶۱۵ء، ۱۶۱۶ء، ۱۶۱۷ء، ۱۶۱۸ء، ۱۶۱۹ء، ۱۶۲۰ء، ۱۶۲۱ء، ۱۶۲۲ء، ۱۶۲۳ء، ۱۶۲۴ء، ۱۶۲۵ء، ۱۶۲۶ء، ۱۶۲۷ء، ۱۶۲۸ء، ۱۶۲۹ء، ۱۶۳۰ء، ۱۶۳۱ء، ۱۶۳۲ء، ۱۶۳۳ء، ۱۶۳۴ء، ۱۶۳۵ء، ۱۶۳۶ء، ۱۶۳۷ء، ۱۶۳۸ء، ۱۶۳۹ء، ۱۶۴۰ء، ۱۶۴۱ء، ۱۶۴۲ء، ۱۶۴۳ء، ۱۶۴۴ء، ۱۶۴۵ء، ۱۶۴۶ء، ۱۶۴۷ء، ۱۶۴۸ء، ۱۶۴۹ء، ۱۶۵۰ء، ۱۶۵۱ء، ۱۶۵۲ء، ۱۶۵۳ء، ۱۶۵۴ء، ۱۶۵۵ء، ۱۶۵۶ء، ۱۶۵۷ء، ۱۶۵۸ء، ۱۶۵۹ء، ۱۶۶۰ء، ۱۶۶۱ء، ۱۶۶۲ء، ۱۶۶۳ء، ۱۶۶۴ء، ۱۶۶۵ء، ۱۶۶۶ء، ۱۶۶۷ء، ۱۶۶۸ء، ۱۶۶۹ء، ۱۶۷۰ء، ۱۶۷۱ء، ۱۶۷۲ء، ۱۶۷۳ء، ۱۶۷۴ء، ۱۶۷۵ء، ۱۶۷۶ء، ۱۶۷۷ء، ۱۶۷۸ء، ۱۶۷۹ء، ۱۶۸۰ء، ۱۶۸۱ء، ۱۶۸۲ء، ۱۶۸۳ء، ۱۶۸۴ء، ۱۶۸۵ء، ۱۶۸۶ء، ۱۶۸۷ء، ۱۶۸۸ء، ۱۶۸۹ء، ۱۶۹۰ء، ۱۶۹۱ء، ۱۶۹۲ء، ۱۶۹۳ء، ۱۶۹۴ء، ۱۶۹۵ء، ۱۶۹۶ء، ۱۶۹۷ء، ۱۶۹۸ء، ۱۶۹۹ء، ۱۷۰۰ء، ۱۷۰۱ء، ۱۷۰۲ء، ۱۷۰۳ء، ۱۷۰۴ء، ۱۷۰۵ء، ۱۷۰۶ء، ۱۷۰۷ء، ۱۷۰۸ء، ۱۷۰۹ء، ۱۷۱۰ء، ۱۷۱۱ء، ۱۷۱۲ء، ۱۷۱۳ء، ۱۷۱۴ء، ۱۷۱۵ء، ۱۷۱۶ء، ۱۷۱۷ء، ۱۷۱۸ء، ۱۷۱۹ء، ۱۷۲۰ء، ۱۷۲۱ء، ۱۷۲۲ء، ۱۷۲۳ء، ۱۷۲۴ء، ۱۷۲۵ء، ۱۷۲۶ء، ۱۷۲۷ء، ۱۷۲۸ء، ۱۷۲۹ء، ۱۷۳۰ء، ۱۷۳۱ء، ۱۷۳۲ء، ۱۷۳۳ء، ۱۷۳۴ء، ۱۷۳۵ء، ۱۷

(۲۲)

## عمر و ابن معدی کرب زبیدی

عمر و ابن معدی کرب ابن عبد اللہ ابن عمرو ابن زبید ابن مذحج زبیدی۔  
ان کا تعلق ملک یمن سے ہے، ان کی بہن ریحانہ صمہ بن حارث کی بیوی تھی، جن سے دو اولاد  
ورید اور عبد اللہ پیدا ہوئے، اس طرح مشہور شاعر و زبیدی ابن صمہ ان کے بھانجے ہیں، اور وہ زبیر بن  
بدر تھیں کے خالہ زاد بھائی ہیں۔

عمر و ابن معدی کرب کی پیدائش تقریباً ہجرت سے ۷۵ سال قبل ۵۴ء کو ہوئی، وہ شہسوار،  
بہادر اور طاقت ور تھے، انھوں نے زمانہ جاہلیت میں بہت سی جنگوں میں شرکت کی اور بے مثال  
کارنامے انجام دیے، یہاں تک کہ جنگ، بہادری اور اقدام میں ان کی مثال دی جانے لگی۔

۹ھ مطابق ۶۳۱ء کو عمرو ابن معدی کرب اپنی قوم بنو زبید کے ساتھ رسول اللہ ﷺ کے پاس آئے  
اور اپنی پوری قوم کے ساتھ مسلمان ہو گئے، پھر ایک مدت تک مدینہ میں رہے، جب نبی کریم ﷺ کا  
انتقال ہو گیا تو اسود غسی کے ساتھ یمن میں مرتد ہو گئے، ان کو گرفتار کیا گیا اور ابو بکر کی خدمت میں پیش  
کیا گیا، ابو بکر نے ان کو رہا کر دیا تو وہ دوبارہ اسلام میں داخل ہوئے اور مطہج و فرمانبردار بن کر رہے، اور  
عراق کی فتوحات میں شریک ہوئے اور جنگ قادسیہ میں نمایاں کارنامے انجام دیے، انھوں نے جنگ  
یرموک میں بھی شرکت کی، پھر وہ ایران کے خلاف جنگ میں شریک ہوئے اور جنگ نہادند میں ۲۱ھ  
مطابق ۶۴۳ء کو شہید ہو گئے، ان کی قبر قم اور ری کے درمیان ایک جگہ اسفیز بان میں ہے۔

عمر و ابن معدی کرب مشہور مخنصر شاعر ہیں، ان سے بہت کم اشعار منقول ہیں، یہ خطیب بھی  
تھے، ان کی شاعری حماسہ، فخر، جہاد اور ادب پر مشتمل ہے، بعض غزلیہ اشعار بھی ملتے ہیں، ان کی شاعری  
قطعات میں ہے۔

واقعی نے روایت کیا ہے کہ قادسیہ کی جنگ میں عمرو ابن معدی کرب نے تنہا ہی دشمنوں پر  
حملہ کیا اور دشمنوں کو مارنے لگے، پھر دوسرے مسلمان آ کر ان کے ساتھ مل گئے، اس وقت تک دشمن  
عمرو کو اپنے گھیرے میں لیے ہوئے تھے، اور وہ تلوار سے ان کا مقابلہ کر رہے تھے، اس سلسلے میں ابو عمرو

شیبانی نے عمرو ابن معدی کرب کے مندرجہ ذیل اشعار نقل کیے ہیں:

وَالْقَادِيسِيَّةُ جِنَّ رَاخِمَ رُسْتُمْ      كُنَّا الْكُمَادَةَ نَهْزُ كَالْمُلْطَانِ  
وَمَصِي زَبِيعَ بِالْجَنُودِ مُشْرِفًا      يَنْصُورِي الْجِهَادَ وَطَاعَةَ الرَّحْمَانِ  
(اور جب قادیسیہ میں جب رستم نے حملہ کیا تو ہم اس جنگ کے پیش قدمی کرنے والے پہ در تھے اور ہم بادشاہوں کی طرح جمع کر رہے تھے۔

ربیع جب داور دثمان کی اطاعت کی نیت کے ساتھ لشکر لے کر مشرق کی طرف چل پڑے)

ان کے اشعار بڑے عمدہ ہوتے ہیں ان کے بہترین اشعار میں ایک قصیدہ ہے جس کا مطلع ہے:

أَمِنَ رَيْحَانَةُ الدَّاعِي السَّمِيعِ      يُوَزِّقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعُ  
(کیا ریحانہ کی طرف سے پکارنے والا اور سننے والا میری نیند اچاٹ کر رہا ہے جب کہ میرے سب ساتھی سو رہے ہیں)

اسی میں یہ شعر بھی ہے:

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ      وَجَادِرُهُ إِلَى غَايَةِ طَبْعِ  
(اگر تم میں کوئی کام کرنے کی طاقت نہیں ہے تو اس کو چھوڑ دو اور وہ کام کرو جس کو تم کر سکتے ہو)  
انھوں نے قیس ابن مشوح کے سلسلے میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَعَاذِلْ عَذْبَى بَدْنِي وَرُفْجَى      وَكُلْ مُفْلِسٍ مَلِسَ الْقِيَادِ  
أَعَاذِلْ إِنَّمَا أَقْنَى شَبَابِي      إِجَابَتِي الصَّرِيخُ إِلَى الْمُنَادِي  
وَيَقْنَى بَعْدَ خَلْمِ الْقَوْمِ خُلْمِي      وَيَفْنَى قَبْلَ زَادِ الْقَوْمِ زَادِي  
نَمْنِي أَنْ يَلْقَيْنِي قَيْسُ      وَدَذْتُ وَأَيْنَمَا مَنِي وَذَادِي  
فَمَنْ ذَا عَاذِرٍ مِنْ ذِي بَفَاةٍ      يُرَوِّدُ بِنَفْيِهِ مِنَ الْمُرَادِي  
أُرِيدُ حَيَاتَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي      عَذِيرُكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادِي  
(اے میری طاقت کرنے والے! میری تیار می میرا جسم اور میرا نیزہ ہے، اور ہر لمبی ناگھول اور گھسے ہوئے پیٹ وال گھوڑا تہ بعدادار ہے)

اے میری طاقت کرنے والے! میری جوانی کو میری اس عادت نے ختم کر دیا کہ میں دہائی رہنے والے کی آواز پر لپیکہ کہتا ہوں اور اس کا مدد کے لیے پہنچ جاتا ہوں۔

جب پوری قوم کی بربادی ختم ہو جاتی ہے تو میری بربادی باقی رہتی ہے، اور تو مکا تو شہ ختم ہونے سے پہلے میرا تو شہ ختم ہو جاتا ہے۔

قیس کی تمنا ہے کہ مجھے تکلیف پہنچے، میری خواہش ہے کہ جہاں تک ہو سکے میں اپنی طرف سے پیار دوں۔  
میں اس کی زندگی چاہتا ہوں اور وہ مجھے قتل کرنا چاہتا ہے، قبیلہ مراد کے اپنے دوست کو محذور سمجھو)

جرم اور نبرد تضاد کے دو خاندان تھے، دونوں کا علاقہ یمن میں تھا، دونوں کے درمیان اختلاف



ہوا اور جنگ شروع ہوئی، پھر بنو جرم نے زبید کے ساتھ دوستی اور معاہدہ کیا، ایک جنگ میں بنو زبید کو شکست ہوئی تو بنو جرم نے ان کا ساتھ نہیں دیا اور معاہدہ کا پاس نہیں کیا، اس پر مدعی کرب نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

لَحَا اللَّهُ جِرْمًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقِي ۖ وَجُوءَ كَلَابِهَا وَشَتْ قَارِئَاتِي  
طَلَبْتُ كَأَنِّي لِلرِّمَاحِ ذَرِيئَةٌ ۖ أَقَابِلُ عَنْ أُنْبَاءِ جِرْمٍ وَفَرَاتِي  
فَلَمَّ تُغْنِ جِرْمٌ نَهْدَهَا إِذَا تَلَقَّيْنَا ۖ وَلَكِنْ جِرْمًا فِي اللَّيْقَاءِ ابْدَعَرَاتِي  
قَلُّوا أَنْ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي زِمَاحَهُمْ ۖ نَطَقْتُ، وَلَكِنْ الرِّمَاحُ أَجْرَاتِي  
(اللہ تعالیٰ قبیلہ جرم پر رحمت کرے جب بھی کوئی ستارہ طلوع ہو، جرم والے آپس میں آئینوں کی طرح لڑے یعنی دور سے سے ایک دوسرے پر بھونکتے رہے اور ان کے پاس خوف کی وجہ سے کھڑے ہو گئے۔

میری حالت اس طرح ہو گئی کہ گویا میں نیزوں کا ہدف اور نشانہ ہوں، میں جرم والوں کی طرف سے جنگ کر رہا ہوں اور وہ بھاگ رہے ہیں۔

جب قبیلہ زبید کے ساتھ ان کی جنگ ہو گئی تو وہ شکست کھ گئے، لیکن قبیلہ جرم جنگ میں منتشر ہو گیا۔ اگر میری قوم کے نیزے اپنی مدح کے لیے میری زبان سمولتے تو میں ان کی مدح کرتا، لیکن ان کے نیزوں نے میری زبان پر تاناؤں دیے، یعنی انھوں نے جنگ میں میرا ساتھ دینے کے بجائے میرا ساتھ چھوڑ دیا) ان اشعار کے بعد قبیلہ جرم اور زبید کو جنگ کی دھمکی دیتے ہوئے کہتے ہیں:

لَيْسَ الْجَرْمُ بِالْمُبْزُورِ ۖ فَإِغْلَمْ، وَإِنْ رُدِّيتَ بُرْدًا  
إِنَّ الْجَرْمَ مَالٌ مَعَادِنٌ ۖ وَمَنْ أَقْبُ أَوْ رَثْنٌ مَجْدًا  
أَعْدَدْتُ لِلْجَدَّةِ نَا ۖ وَغَدَاءٌ عَلَيْنَا  
نَهْدًا وَذَا شَطَبٍ يَفْدُ ۖ الْبَيْضُ وَالْأَبْدَانُ قُلْدًا  
وَعِيبُكُمْ أَنْبَى يَوْمًا ۖ كَبْ مُنَازِلٍ كَغَيَا وَنَهْدًا  
قَوْمٌ إِذَا لِمُوا النُّحْرَ ۖ يَدْتَمِرُوا حِلْقًا وَقُدًّا  
كُلُّ امْرِئٍ يَجْهَرِي إِلَى ۖ يَوْمَ الْهِجَاجِ بِمَا اسْتَعْدَا  
هُمْ يُنْذِرُونَ دَمِي، وَأَنْذِرُ ۖ إِنَّ لَيَقِيْتُ بِأَنْ أَشْدَا  
كَمْ مِنْ أَخٍ لِي صَالِح ۖ بِسَوَاتِكُهُ بِيَدِي لِحْدًا  
مَا إِنْ جَزَعْتُ وَلَا هَلَعْتُ ۖ وَلَا يَرُدُّكَ كَيَّ زُنْدًا  
أَلْبَسْتُهُ أَثْوَابَهُ ۖ وَخَلَقْتُ يَوْمَ خَلَقْتُ جَلْدًا  
أَغْنِي عَنْ غَنَاءِ الدَّاهِي ۖ نَ أَعْلُدُ لِلْأَعْدَاءِ عَدًّا  
ذَمَّ بَ اللَّيْثِ أَنْ أَحْبَهُمْ ۖ وَنَقِيْتُ مِثْلَ السَّيْفِ فَرْدًا

(یہ بات جان لو کہ ازار میں خوبصورتی نہیں ہے، چاہے تمہیں بہترین چادر پہنائی جائے۔

خوبصورتی خاندانی صفات اور خوبیوں میں ہے۔ جن سے شرافت اور عزت ملتی ہے۔

میں نے حوادثِ زمانہ کے لیے لمبی زر ہوں کو تیار کر لیا ہے اور تیز رفتار گھوڑا پاں رکھا ہے جو بڑا غصہ دے رہے۔

جس کا سینہ ادا نچا ہے، اور تلووار خریدی ہے جو ٹو اور جسوں کو کٹڑے کٹڑے کر دیتی ہے۔

اور میں نے جان لیا کہ میں اس دن قبیلہ کعب اور نجد کے خلاف جنگ میں اترنے والا ہوں۔

وہ ایسے لوگ ہیں کہ جب وہ دگنی جنگی کی زرہ پہنتے ہیں تو چھتے بن جاتے ہیں، یعنی وہ چیتوں کی طرح اپنی دشمنی ظاہر کر دیتے ہیں۔

ہر شخص اپنی تیاری کے ساتھ جنگ کے میدان کی طرف دوڑتا ہے۔

وہ میرے قتل کے درپے ہیں، اور میں اس بات کا درپے ہوں کہ اگر میں ان کے کسی سردار کو دیکھوں تو سخت حملہ کروں۔

کہتے ہی میرے مجلس اور نیک دوست ہیں جن کو میں نے اپنے ہاتھوں سے دفن کیا ہے۔

میں نے خوف محسوس نہیں کیا اور میں نے اپنا قابو نہیں کھو یا، اور میرا روتا کچھ بھی واپس نہیں کرے گا۔

میں نے اس کو کفن پہنا دیا، جس دن میری پیدائش ہوئی ہے، مجھے خفت پیدا کیا گیا ہے۔

مرنے والے کی بے نیازی کی طرح میں بے نیاز ہو جاتا ہوں اور دشمن کے لیے عمل جاری کرتا ہوں۔

وہ لوگ چلے گئے جن سے مجھے محبت ہے، اور میں تلووار کی طرح اکیلا بن گیا۔

### مراجع:

- (۱) الامامہ ۱/۳، تاریخ عمر فروخ ۲۷۵-۲۸۷، نظم الشعراء المختصر میں دنا سو مجن ۳۳۸-۳۴۰، أسد الغابہ ۳/۳-۲۷۵،  
 الامامہ ۵/۸۶، الامانی ۱/۳، الامانی ۳/۳، البدایہ والنہایہ ۲/۳۱۹، البیان والتمیہ ۱/۲۳۱، تاریخ الادب العربی  
 برکھان ۱/۳۰، تاریخ الادب العربی بلاشر ۲/۱۰۹، تاریخ الادب العربی زیران ۱/۲۷۵، تاریخ الادب العربی ۱/۱۱، خزائن الادب،  
 دیوان اشعر العربی ۱/۱۸۹، مملہ الامانی ۲۳، اشعر والشعراء ۳۷۹، الطبقات الکبریٰ ۵/۳۸۳، العقد الفرید، المکتف والمختف  
 الامامہ ۱/۱۵۶، نظم الشعراء برزانی ۲۰۸، نظم الشعراء، اکثر عنیف ۱۹۵-۱۹۶، ویزات ۱/۱۱، عیان) آپ کا دیوان بغداد سے ۱۹۷۰ء کو  
 شائع ہوا ہے جس پر باشم طعان نے تحقیق کیا ہے، اور مطرا طراوشی کا تحقیق کردہ دیوان مجمع اللغات العربیہ دمشق سے ۱۹۷۲ء کو شائع  
 ہوا ہے، ان کے علاوہ دوسرے بہت سے افراد نے ان پر تحقیق کام کیا ہے۔

(۲۳)

## سوید بن ابوکاہل یشکری

سوید بن ابوکاہل (ان کا نام عطیف ہے) بن حارث بن حسل بن مالک بن سعد بن عدی بن  
جشم بن ذبیان بن کنانہ بن یشکر یشکری۔

ایک قول یہ ہے کہ ان کا تعلق قبیلہ واکل سے ہے، کنیت ابوسعبد ہے، اسی کے سلسلے میں وہ کہتے ہیں:  
اَنَا أَبُو سَعْدٍ إِذَا اللَّيْلُ دَجَا نَحْنَالُهُ فَيَسِي سَوَادُهُ أُرِيدَا  
(میں ابوسعبد ہوں، جب رات آتی ہے تو تم اس کو تاریکی میں اور زیادہ تاریک سمجھو گے)  
ابن حبیب نے کہا ہے کہ سوید مخضرم شاعر ہیں۔

مرزبانی نے کہا ہے کہ سوید مخضرم شاعر ہیں، ان کی کنیت ابوسعبد ہے، انھوں نے ایک لمبا  
عرصہ زمانہ جاہلیت میں گزارا، عرب ان کے قصیدہ عینیہ کو پیچیدہ کہا کرتے تھے، کیوں کہ یہ قصیدہ امثال  
پر مشتمل ہے، عہد اسلامی میں بھی ان کو طویل عمر ملی اور وہ حجاج کے زمانے تک زندہ رہے۔

ان کے چند اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

وَبْ مَنْ أَنْصَجَتْ غَيْظًا صَدْرُهُ قَدْ تَمَسَّى لِي مَوْتًا لَمْ يَطْعُ  
مَزِيدٌ يَخْطُرُ مَالِي بِرَيْسِي فَإِذَا أُلْمَعْتُ صَوْبِي انْقَطَعَ  
(بہت سے لوگ ایسے ہیں جن کا سینہ غصے کی وجہ سے پھٹ گیا، انھوں نے خواہش کی کہ میں مر جاؤں، لیکن ان کی  
خواہش پوری نہیں ہوئی۔

اس سے بھی بڑھ کر باتیں ان کے دنوں میں آتی ہیں جو مجھے معصوم نہیں ہیں، لیکن جب میں اپنی آواز سناتا ہوں تو ان  
کے خیالات ٹوٹ جاتے ہیں)

محمد بن سلام حنفی نے طبقات الشعراء میں ان کا تذکرہ کیا ہے۔

حرمازی نے کہا ہے کہ سوید بن ابوکاہل نے بنو شیبان کے ایک خاندان کی جھوکی، اس وقت  
کوفہ کے گورنر عامر ابن مسعود بھی تھے، چنانچہ انھوں نے سوید کے خلاف مقدمہ دائر کیا، گورنر نے اس  
جرم میں ان کو گرفتار کیا، اور تھوڑے دنوں کے بعد ان کو قید سے رہا کیا اور ان سے قسم لی کہ وہ دوبارہ جھو  
نہیں کریں گے، اسی پر انھوں نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

يَكْفُ لِسَانِي عَامِرٌ وَكَانَنِي بِلَيْثُ لِسَانِي فِيهِ صَابٌ وَعَلَقَمُ  
 أَلَمْ تَعْلَمُوا إِلَيَّ سُورِيذٌ وَأَنِّي إِذْ أَلَمْ أَجِدْ مُتَأَخِّرًا أَتَقَدَّمُ  
 (عامری زبان پر پندی نگار ہے ہیں، گویا کہ مجھے ایسی زبان عطا ہوئی ہے جس میں صاب اور علقم (دو کڑوے پھل) ہیں۔)

کیا تم نہیں جانتے کہ میں سوید ہوں، اور تم یہ بھی جانتے ہو کہ جب میں کسی کو پیچھے بننے والا نہیں دیکھتا ہوں تو میں آگے بڑھتا ہوں، یعنی جب سب اپنی اسی خد پر رہتے ہیں کہ آگے ہی بڑھیں گے تو میں سب سے آگے جاتا ہوں)۔  
 یہ سن ۶۰ ہجری کے بعد کا واقعہ ہے۔

ان کے والد بھی شاعر تھے، سوید بھی گو شاعر تھے۔

سوید نے ہوشیاریانہ کے پڑوس میں سکونت اختیار کی، لیکن انھوں نے سوید کے ساتھ برا سوکے کیا تو وہ ان کو چھوڑ کر دوسری جگہ منتقل ہو گئے اور ان کی بھوکی، اسی طرح سوید نے زیاد و انجم کی بھی بھوکی۔

سوید مختصر شاعر ہیں اور شاعری میں ان کو بڑا مقام حاصل ہے، کبھی کبھی وہ غریب الفاظ استعمال کرتے ہیں، لیکن ترکیب آسان ہوتی ہے، ان کے اشعار وجدانی اور مٹھاس بھرے ہیں، ان کے اضافہ شاعری فخر، غزل اور ہجو ہیں، اکثر اشعار صعب ہجو میں ہیں، لیکن شعراء ہجو میں ان پر غالب آ جاتے تھے اور یہ کسی پر غالب نہیں آتے تھے۔

امالی (۱۰۲/۱۳ طبقہ دار الکتب) میں لکھا ہے کہ اصمعی نے کہا ہے کہ یہ قصیدہ جس کو زمانہ جاہلیت میں "القصیدۃ التیمیۃ" کہا جاتا تھا، چونکہ اس میں کثرت سے اسلامی معانی پائے جاتے ہیں، اس لئے گمان یہ ہوتا ہے کہ اس قصیدہ کا ایک حصہ عہد جاہلی میں کہا گیا، پھر اسلام لانے کے بعد انھوں نے اپنے اس قصیدے میں اشعار کا اضافہ کیا، یہ قصیدہ مفضلیات میں ہے (دار المعارف ۳۰ ص ۱۹۰ تا ۲۰۴) یہ کل ۱۰۸ اشعار ہیں، جن میں سے چند اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

بَسَطْتُ رَابِعَةَ الْحَبْلِ لَنَا قَوَّضْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا اتَّعَ  
 حُرَّةٌ تَجْلُو شَيْئًا وَاجْتَعَا كُشْعَاعُ الشَّمْسِ فِي الْغَيْمِ سَطَعَ  
 صَقْلُهُ بِقَطِيبٍ نَاصِرٍ مِنْ أَرَاكِ طَيِّبٍ حَتَّى نَصَعَ  
 أَيْضُ اللَّوْنِ لَذِيذًا طَعْمُهُ طَيِّبُ الرِّيقِ إِذَا الرِّيقُ خَذَعَ  
 تَمْنَعُ الْمَرْأَةُ وَخَهَا رَاجِحَا مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي الصُّخْرِ ارْتَفَعَ  
 تَحَبُّبُ الرَّحْمَنِ وَالْحَمْدُ لَهُ سَاعَةُ الْأَخْلَاقِ فِينَا وَالصَّلَاحُ  
 وَإِبَاءٌ لِلدَّيْنِ صَابٌ إِذَا أَعْطَى الْمَكْنُوزُ ضِمًّا فَكُنِعَ

وَبَنَاءٍ لِلْعَالِي، إِنَّمَا يُرْفَعُ اللَّهُ وَعَنْ شَاءٍ وَضَعُ  
(راجہ نے آسمان کو وصال اور اعلیٰ اندوزی کا موقع دیا تو ہم نے جتنا ہوسکا وصال کی ری کو بڑھایا اور اس سے اعلیٰ اندوز  
توڑے۔)

وہ خوبصورت اور گوری چینی ہے، اس میں کوئی عیب نہیں ہے، جب دو منہ کھولتی ہے تو اس کے جدا جدا صاف ستھرے  
وانت ظاہر ہوتے ہیں، سورج کی کرنوں کی طرح جو بادل میں نمودار ہو گئے ہوں۔

اس نے اپنے دانتوں کو عمدہ پیلو کی ترو تازہ بینی سے چمکا دیا ہے، یہاں تک کہ رات روشن ہو گئے ہیں۔  
آئینہ میں اس کا چہرہ بالکل صاف اور واضح نظر آتا ہے، سورج کے مانند جو صاف آسمان میں بلند ہو گیا ہو۔  
زمانہ نے ہمارے لیے بلند اخلاق اور امور کی انجام دہی کی طاقت عطا کی ہے، اس پر تمام تعریفیں اسی کے لیے ہیں۔  
اور گنہگاروں سے دوری کی توفیق دی ہے، جب کہ مغلوب اور کمزور پر ظلم کیا جاتا ہے تو وہ اپنا سر جھکا دیتا ہے اور ظالم کے سامنے  
جھکتے ہیں۔

اور اللہ نے ہم کو بلند کارناموں کی انجام دہی کی توفیق دی ہے، اللہ جس کو چاہتا ہے یسری عطا فرماتا ہے اور جس کو  
چاہتا ہے دلیل کر دیتا ہے۔

### مراجع:

- (۱) مادیہ/۲، الہامی: بیانات ۱/۶-۵۰، تاریخ عرفہ ۲/۳۸-۳۹، الامام/۳، الہامی: ۱۱۳-۱۱۴،
- الامانی/۱۰۱، شعر، انصاریہ ۲۲۵، الشعر والشعر، ۳۲۸، طبقات فحول الشعراء، مائتہ سالہ ۱۵۳، نظم الشعراء، ڈاکٹر عتیف، ۱۲۱، نظم  
الشعر، ایڈرز بانی ۳۷۳، نظم الشعر، بالخصر میں، ۱: مبین ۹۵-۲۰۰)

(۲۲)

## شماخ بن ضرار غطفانی

شماخ بن ضرار بن حرمہ بن سنان بن امامہ بن عمرو بن حجاج بن بجالہ بن مازن بن ثعلبہ بن سعد بن ذبیان غطفانی، ان کی کنیت ابوسعدا اور ابو کثیر ہے، ان کی والدہ معاذہ بنت نجیر بن خلف ہیں، ان کی کنیت ام ادس تھی، ان کے دو حقیقی بھائی مرزدا اور جزاء بھی قنادور الکلام شاعر تھے۔

شماخ مشہور شاعر ہیں، ابوالفرج اصبہانی نے لکھا ہے کہ ان کو عہدِ جنابی اور عہدِ اسلامی ملا، وہ نبی کریم ﷺ کو مخاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں:

نَعْلَمُ رَسُولَ اللَّهِ أَنَا كَأَنَّا أَقْنَابُ أَسْمَارٍ فَعَالِبٌ ذِي عَسَلٍ  
تَعْلَمُ رَسُولَ اللَّهِ لَمْ نَرِ مِثْلَهُمْ أَحَرُّ عَلَى الْأَذْنَى وَأَحْرَمٌ لِلْفَضْلِ

(اللہ کے رسول! آپ جانتے ہیں کہ ہم نے مقامِ ذو عسل میں رہنے والے قبیلہ انمارِ ثعلاب پر دم کیا ہے۔  
اللہ کے رسول! آپ جانتے ہیں کہ ہم نے ان کی طرح کسی کو حقیر اور ذلیل لوگوں کے خلاف بہادر اور فضل و احسان سے محروم کرنے والوں کو نہیں دیکھا ہے)

ابن عبدالبر نے کہا ہے کہ انمار ایک گروہ ہے جن کی شماخ جھوکیا کرتے تھے، ذو عسل بنو تمیم کا ایک گاؤں ہے اور انمار وہاں کی قوم ہے، ان کے جدا جدا انمار بن بغیض ہیں، شماخ لقب ہے اور ان کا نام معقل ہے، یہ بھی کہا گیا ہے کہ ان کا نام بٹم تھا۔

ابن سلام نے بیان کیا ہے کہ عثمان بن عفان کے زمانے میں شماخ کا اپنی بیوی کے ساتھ ایک واقعہ پیش آیا تھا، اور اس نے شماخ کے خلاف طلاق کا دعویٰ کیا تھا، چنانچہ کثیر بن ملت نے ان سے قسم لی تو وہ ہڑبھڑا گئے پھر انھوں نے قسم کھائی اور کہا:

يَقُولُونَ لِيْ اِخْلَفْ وَلَسْتُ بِفَاعِلٍ اَجَامِلُهُمْ عَنْهَا لِكَيْمَ اَنَالَهَا  
فَفَرَجْتُ هُمُ النَّفْسَ غَنِيَّ بِخَلْفَةٍ كَمَا شَقَبْتُ الشُّفْرَاءَ عَنْهَا جَلَالُهَا

(وہ مجھ سے کہتے ہیں کہ تم کھاؤ، اور میں قسم کھانے والا نہیں ہوں، میں اس کے سلسلے میں ان کے ساتھ اچھے انداز میں پیش آ رہا تھا تا کہ میں اس کو پاؤں۔

چنانچہ میں نے اپنے دل کا تم ایک قسم کھا کر ختم کر دیا، جس طرح سرفی ماں اونٹنی اپنی دم سے میٹھنیاں اور لید ہٹاتی ہے)  
مرزبانی نے لکھا ہے کہ شماخ کا نام معقل ہے، ان کے اشعار کے معانی بڑے سخت ہوتے

ہیں، البتہ ان کا کلام صحیح ہے۔ ان کو اسلام کا زمانہ ملا تو انھوں نے اسلام قبول کیا اور وہ بچے مسلمان بنے، موقوفان کی جنگ میں ان کی وفات ہوئی، یہ جنگ حضرت عثمان کے زمانے میں ہوئی، وہ قادسیہ کی جنگ میں بھی شریک رہے۔

شماخ کی ملاقات مدینہ میں عرابہ بن اوس انصاری سے ہوئی تو عرابہ نے ان کا اکرام کیا اور اپنے گھرا تارا، ان کی سواری کو کھجور اور جو کھلایا اور کپڑے پہنایا، پھر دو آدمیوں سے ان کی مہمان نوازی کی تو شماخ نے عرابہ کی مدح میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَمْوُوُ إِلَى الْخَيْرَاتِ مُنْقَطِعَ الْقُرْنَيْنِ  
إِذَا مَارَآئِيَّةٌ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالنَّوْبَيْنِ  
(میں نے عرابہ اوسی کو دیکھا کہ وہ بھلائیوں کی طرف لپکتے ہیں، اس سلسلے میں ان کا کوئی غامی نہیں ہے۔

جب عزت و شرافت کا کوئی علم بند کیا جاتا ہے تو عرابہ اس کو پوری قوت کے ساتھ بکڑ لیتے ہیں)

مرزبان نے لکھا ہے کہ میں نے شماخ کے دیوان میں پڑھا ہے کہ ان کی وفات آذربائیجان میں ہوئی، شماخ سعید بن عاص کے ساتھ آذربائیجان کی فتح میں شریک تھے، اسی واقعہ میں ہے کہ شہر کی شہزادی اپنے محل سے آئی، اس کے ساتھ اس کی خوبصورت بچیاں بھی تھیں، اس نے ہر ایک کے بدلے ایک اونٹنی دی اور کہا کہ وہ ان کا تذکرہ اپنے اشعار میں کریں، چنانچہ انھوں نے قصیدہ کہا، اس واقعہ میں خلیج بن سعد تغلبی کے ساتھ منافقات (دو شعراء جب ایک دوسرے کی جھگڑنے لگتے ہیں اور ان کے درمیان یہ سلسلہ چلتا رہتا ہے تو اس کو منافقات) کا بھی تذکرہ ہے، اس قصیدہ کا ایک شعر یہ بھی ہے:

لَيْسَ بِمَا لَيْسَ بِهِ نَاسٌ نَاسٌ وَلَا يَهْضُرُ الْإِسْرَافُ قَالَ النَّاسُ  
(جس چیز میں کوئی حرج نہیں ہے، اس میں واقعی کوئی حرج نہیں ہے، نوک یکجہ بھی نہیں، نیکو کا رک کوئی نقصان نہیں ہوگا)  
حلیہ نے اپنی وفات کے وقت اپنی وصیت میں کہا کہ شماخ کو یہ بات پہنچاؤ کہ وہ غطفان کے سب سے بڑے شاعر ہیں۔

شماخ اونٹ، کمان اور گدھوں کا وصف بیان کرنے والے سب سے بڑے شاعر ہیں، اسی طرح برجستہ رجز کہنے والوں میں سب سے بڑے رجاز ہیں۔

ابو نواس نے کہا ہے کہ مندرجہ ذیل شعر میں شماخ نے کیا خوب کہا ہے:

إِذَا بَلَغْتَ نَيْيَ وَحَمَلْتُ دَخِيلِي عَرَابَةٌ فَأَنْشُرَ قَسِي بَذْمِ الْوَتِينِ  
(جب تم مجھے عرابہ کے پاس پہنچاؤ اور میرا کچا ڈالٹھائے عرابہ کے پاس جاؤ تو شہرہ رگ کے خون سے سرخ ہو جاؤ، یعنی مجھے لے کر مسلسل تیز چلتے رہو، یہاں تک کہ عرابہ کے پاس پہنچاؤ، چاہے اس کے لیے تمھیں اپنی جان گنوا پڑے)  
شماخ جنگ قادسیہ میں شریک ہوئے، پھر سعید بن عاص کے ساتھ آذربائیجان کی فتح میں سا

تھہرے اور ان کی وفات حضرت عثمان کے عہد خلافت میں ۳۰ھ مطابق ۶۵۱ء کو موقان میں ہوئی۔  
عمر فروغ نے لکھا ہے کہ شرح مختصر شاعر ہیں، اور شعراء میں گدھوں کے وصف میں سب سے  
زیادہ مشہور ہیں، اسی طرح کمان کا وصف بیان کرنے والے مشہور شعراء میں ان کا شمار ہوتا ہے، ان سے  
مدح کے بہترین اشعار منقول ہیں، مرثیہ، نعر، حماسہ، غزل اور حکمت کے اصناف میں بھی ان کے اشعار  
ملتے ہیں، شامخ کے رجز یہ اشعار بھی ہیں، وہ فی البدیہہ رجز یہ اشعار کہنے والے سب سے بڑے شاعر تھے۔  
غزل میں شامخ نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

فَقُلْتُ: خَلِيلِي أَنْظِرُوا الْيَوْمَ نَظْرَةً      لِعَهْدِ الصَّبَا إِذْ كُنْتُ لَسْتُ أُفِيقُ  
إِلَى بَقَرٍ فِيهِنَّ لِلْعَيْنِ مَنْظَرُ      وَمَأْهِي لِمَنْ يَلْهُو بِهِنَّ أَيْقُ  
وَعَيْنُ النَّدَى، حَتَّى إِذَا وَقَدَ الْخَصِي      وَلَمْ يَبْقَ مِنْ نَوْبِ السَّمَكَ بُرُوقُ  
تَصَدَّعَ شَعْبُ الْحَيِّ وَأَنْشَقَّ الْعَصَا      كَذَلِكَ النَّوَى يَبْسُ الْخَلِيطُ شُفُوقُ

(میں نے کہا: میرے دوستو! آج ایک نگاہ جوانی کے دنوں پر ڈال لو، جب میں اپنے ہوش میں عن نہیں رہتا تھا۔  
میں ہر وقت خوبصورت عورتوں میں یہ کارہی تھا، جن میں آنکھوں کے لیے دلچسپ منظر اور ان سے لطف اندوز ہونے  
والوں کے لیے لطف اندوزی ہے۔

انھوں نے تروتازہ گھاس کا مزہ لیا، یہاں تک کہ جب کنکریاں گرم ہو گئیں اور بارش کا موسم ختم ہو گیا اور گرمی آگئی۔  
تو ایک ساتھ رہنے والے جدا جدا ہو گئے اور دور دور چلے گئے، اسی طرح دوری ایک ساتھ رہنے والوں کو بھلا دیتی ہے)

### مراجع:

- (۱) سایہ ۱۵۱/۲، الوانی بالونیت ۱۶/۱۷، ۱۷۸-۱۷۹، تاریخ عمر فروغ ۲/۳۰۳-۳۰۵، طبقات ابن سلام ۳۲۲، اشعار و اشعار ۴۳۲،  
المؤلف والکتف ۱۲۸، ملا قانی ۹/۱۵۶، سبط المالک ۵۸، خزائن الادب ۱/۵۳۶، أسد الغابۃ ۳/۳۹۹، ۱۵۵/۳، ۱۷۵/۱، ۲۶۲/۱،  
۲/۵۷، البدیہ والنہایہ ۳/۱۶، تاریخ الادب بروگھان ۱۰/۱۷۰، تاریخ الادب بلاشیر ۲/۱۰۹۶، تاریخ الادب زیدان ۱۷۶، فصائح شعر  
الکھر ۵/۶۳، اشعار و اشعار ۳۱۵-۳۱۹، نھر الفرید ۱/۱۲۳، ۲/۳۲، ۳/۳۰۷، اکمل اللعرب ۱/۸۸-۸۹، ۳/۵۰-۵۱، نجم  
الادب ۲/۲۸۵، ۱۸/۱۶، نجم اشعار ۱۲۳، ۱۲۵، نجم اشعار الکھر ۱/۲۰۵-۲۰۶، ان کا دیوان دار المعارف مصر  
سے ۱۹۶۸ء شائع ہوا ہے جس پر صلاح الدین ہادی نے تحقیق کی ہے، اسی طرح ان کا دیوان دار المعارف المصریہ سے ۱۹۷۷ء میں  
اور ۱۹۰۹ء میں مطبعۃ الحادۃ قاہرہ سے احمد امین شافعی کی شرح کے ساتھ شائع ہوا ہے۔



(۲۵)

## عباس بن مرداس سلمیٰ

عباس بن مرداس بن ابو عامر بن حرث بن عبد قیس بن رفاعہ بن حرث بن مکی بن حارث بن  
بہشہ بن سلیم سلمیٰ  
ان کی کنیت ابو الہیثم ہے۔

فتح مکہ سے تھوڑے دنوں قبل آپ نے اسلام قبول کیا، ان کے والد مرداس حرب بن امیہ  
کے پارٹنر تھے، ان دونوں کو ایک جن نے قتل کیا، اہل سیر کے نزدیک ان کا واقعہ بہت مشہور ہے۔

عباس بن مرداس مولفۃ القلوب میں سے تھے، جب رسول اللہ ﷺ نے جنگ حنین کے مال  
غنیمت میں سے سو سو اونٹ مولفۃ القلوب کو دے تو ان ہی میں سے بعض لوگوں کو کم اونٹ دیے، ان  
میں سے عباس بن مرداس بھی تھے، عباس نے اس کمی پر مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَتَجْعَلُ نَهْبِي وَنَهْبَ الْعَبِيدِ بَيْنَ غِيْنَةٍ وَالْأَفْرَعِ  
وَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا خَابِسٌ يَفْوقَانِ مِرْدَاسَ فَيْ مَجْمَعِ  
(کیا آپ میرا اور میرے گھوڑے عبید کا حصہ عینہ اور افرع کو دے رہے ہیں۔)

حصن اور خابس محفل میں مرداس سے زیادہ باعزت نہیں ہیں)

رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: جاؤ اور میری طرف سے اس کی زبان بند کرو، اس کو اتنا دو کہ وہ  
راضی ہو جائے۔

مرداس ابن عباس قادر الکلام شاعر تھے، انھوں نے زمانہ جاہلیت میں ہی اپنے اوپر شراب  
حرام کر دی تھی اور وہ شراب نہیں پیتے تھے، عباس نے حضور ﷺ کی مدح میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

يَا سَيِّدَ النَّبَاءِ إِنَّكَ مُرْسَلٌ بِالْحَقِّ كُلُّ هَذَا الشَّيْلِ هَذَا أَكْمَا  
إِنَّ الْبَالَةَ بَنِي عَدْنِكَ مَحْبَةٌ فِي خَلْقِهِ وَمُحَمَّدٌ أَسْمَاكَ  
(اے نبیوں کے سردار! آپ حق دے کر رسول بنائے گئے ہیں، ہر جاہلیت کا راستہ آپ کا ہے۔)

اللہ نے اپنی مخلوق میں آپ کی محبت ڈال دی ہے اور آپ کا نام محمد رکھا ہے)

ایک مرتبہ عبد الملک نے اپنے ہم نشینوں سے دریافت کیا کہ اپنے اشعار میں سب سے زیادہ  
بہادر کون ہے؟ اس سلسلے میں لوگوں نے مختلف باتیں کہی، عبد الملک بن مروان نے کہا: سب سے

زیادہ بہادر عباس بن مرداس اپنے اس شعر میں ہے:

أَقْبَلُ فِي الْغَيْبَةِ لَا أَسَالِي أَخْفِي كَأَن فِيهَا أَمٌ سِوَاهَا  
(میں فوج میں جنگ کرتا ہوں، مجھے اس کی پرواہ نہیں رہتی کہ میں مار دیا جاؤں گا یا زندہ بچ کر واپس آؤں گا)

جنگ حنین کے سلسلے میں ان کے بہت سے بہترین اور عمدہ اشعار ہیں، جن میں سے چند

مندرجہ ذیل ہیں:

عَيْنٌ تَأْوِيهِامِنْ خَجْوِهَا أَرْقُ قَالَمَاءُ يَغْمُرُهَا طُورٌ أَوْ يَنْحَلِيضُ  
كَأَنَّهُ نَظْمٌ دُرٌّ عِنْدَ نَاطِمَةٍ تَقْطَعُ التِّلْكَ مِنْهُ فَهُوَ يَنْكَدِرُ  
يَا بَعْدَ عَنَزِلٍ مَنْ تَرْجُو مَوَدَّتَهُ وَمَنْ خَفِيَ دُونَهُ الصَّفْوَانُ وَالْحَفَرُ  
دَعُ مَا تَقَادَمَ مِنْ عَهْدِ الثَّيَابِ فَقَدْ وَلَّى الثَّيَابَ رَجَاءُ الثُّيُبِ وَالذُّعُرُ  
وَإِذَا كُرْبَلَاءُ سُلَيْمٍ فِي مَوَاطِنِهَا وَفِي سُلَيْمٍ لِأَهْلِ الْفَخْرِ مُفْتَخِرُ  
(تکلیف کی وجہ سے آنکھوں کی نیند بار بار اچاٹ جاتی ہے، کبھی اس میں پانی بھر جاتا ہے اور کبھی پانی بہتا ہے اور آنسو نکلتے ہیں)

آنسوؤں کی مثال موتیوں کی لڑی کی طرح ہے جو ہمارے پروانے والے کے پاس ہے اور اس کا دھاگہ ٹوٹ گیا ہے، جس کی وجہ سے اس لڑی سے موتیاں ایک ایک کر کے تیزی سے گر رہی ہیں۔

تم جس کی محبت کے غلبہ کا رہو، اس کی منزل کتنی دور ہے اور میں برہنہ پا ہوں اور راستے میں بڑی بڑی چٹانیں اور گڑھیں ہیں جو ان کی کا پرانا زمانہ بھلا دو، جوانی ختم ہو چکی، اب بڑھاپا اور گھبراہٹ آگئی ہے۔

اور قبیلہ سلیم کے جنگی کارناموں کو یاد کرو، قبیلہ سلیم میں فخر کرنے والوں کے لیے فخر موجود ہے)

ابن سعد نے لکھا ہے کہ عباس کی ملاقات نبی کریم ﷺ سے مشعل میں ہوئی جب کہ آپ فتح مکہ کے ارادہ سے مکہ جا رہے تھے، ان کے ساتھ بنو سلمہ کے سات سو لوگ تھے، وہ ان تمام لوگوں کو لے کر فتح مکہ میں شریک ہوئے، ابن اسحاق نے لکھا ہے کہ ان کے اسلام لانے کا سبب ایک خواب ہے جو انھوں نے اپنے بت خمار کے سلسلے میں دیکھا۔

عباس بن مرداس شہسوار، بہادر، اپنی قوم کے سردار اور فصیح اللسان تھے، انھوں نے اپنے اوپر زمانہ جاہلیت میں ہی شراب حرام کی تھی۔

عباس عظیم شاعر ہیں، ان کا شمار چاہی اور اسلامی شعراء میں ہوتا ہے۔ حسان بن ثابت اور کعب بن مالک کے بعد کثرت اشعار میں ان کا تیسرا مقام ہے یعنی عبد اللہ بن رواحہ سے زیادہ ان کے اشعار مروی ہیں، ان کے اشعار میں اسلوب کی جزالت اور ترکیب کی فحامت پائی جاتی ہے۔

وَعَدَاةٌ أَوْ طَاسٌ شَذَذْنَا بِثَلَاةٍ كَفَّتِ الْعُدُوَّ وَقِيلَ مِنْهَا أَحْبَسُوا



تَدْعُوهُمْ رِزْنَ بِالْإِخَارَةِ بَيْنَنَا      تَذِي تَمْدُ بِهِ هَوَازْنَ أَيْسُ  
عَتَى تَرَكْنَا جَمْعَهُمْ وَكَانَهُ      غَيْرُ تَعَاثُ السَّبَاعِ مُفْتَرَسُ  
(جنگ اوطاس کی شام ہم نے ہواخت حملہ کر، جو دشمنوں کی کرتوتوں کے لیے کافی تھا، قبیلہ اوطاس کی طرف سے آواز آئی کہ  
بس کرو۔

قبیلہ ہوازن نے ہمارے درمیان موجود اخوت و بھائی چارگی کا حوالہ دیا، یہ سوکھ تھن تھا جس سے قبیلہ ہوازن کو کمک  
پہنچائی جا رہی تھی، یعنی اس دہائی کا کوئی فائدہ نہیں ہوا، جس طرح سوکھے تھن کو دودھ سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا اور  
دودھ نہیں نکلتا۔

یہاں تک کہ ہم نے ان کی جمعیت کو اس حل میں چھوڑ دیا کہ گویا ایک گدا ہے جس کے پیچھے خونخوار درندے پڑے  
ہوئے ہیں اور وہ شکار ہونے کے قریب ہے، اسی طرح قبیلہ ہوازن والے بدحواس ہو کر بھاگنے لگے)

عباس نے فتح مکہ سے تھوڑے دنوں قبل اسلام قبول کیا، مندرجہ ذیل اشعار میں انھوں نے  
اپنے اسلام کا اعلان کیا ہے:

لَعَمْرُكَ إِنِّي بَوْمٌ أَجْعَلُ جَاهِلًا      ضِمَارَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ مُشَارِكَا  
وَتَرْكِي رَسُولَ اللَّهِ وَالْأَوْسَ حَوْلَهُ      أَوْلِيكَ أَنْصَارُ لَهُ مَا أَوْلِيكََا  
تَحَارِكُ سَهْلِي الْأَرْضِ وَالْحَزْنَ يَتَغَيَّرُ      لِيَسْلُكَ فِي وَغْثِ الْأُمُورِ الْمَسَالِكَا  
فَأَمْنْتُ بِاللَّهِ الَّذِي أَنَا عَبْدُهُ      وَخَالَفْتُ مَنْ أُمْسَى يُرِيدُ التَّمَالِكَا  
(حیرت زدگی کی قسم! اس وقت میں جاہل اور ناواقف تھا، جب میں نے شمار بت کو رب العالمین کا شریک مانا تھا۔

اور میں نے اللہ کے رسول کا ساتھ چھوڑ دیا تھا، جب کہ قبیلہ اوس ان کو اپنے جلو میں لیے ہوئے تھا، وہ آپ کے مددگار  
ہیں، وہ کیا ہی خوب لوگ ہیں!!!۔

میری حالت اس شخص کی طرح تھی جو ہموار زمین کو چھوڑ کر ناہموار زمین تلاش کر رہا ہو، تاکہ قدم و خنجرے والی زمین میں چلے۔  
چند چھوٹے اللہ پر ایمان لے آئے، جس کا میں بندہ ہوں، اور میں نے اس کی مخالفت کی، جو ہلاک ہونا چاہتا ہے)

عباس بن مرداس کے اشعار میں غزوہ اوطاس، غزوہ طائف اور فتح مکہ کا تذکرہ ملتا ہے، نبی  
کریم ﷺ کی وفات پر بھی ان کے اشعار نہیں ملے۔

جنگ حنین کے سلسلے میں انھوں نے مندرجہ ذیل اشعار کہے جن میں وہ اپنی قوم پر فخر کر رہے

ہیں کہ وہ جہاد میں شریک ہوئے:

وَلَنَا عَلَى بَثْرَى حُنَيْنٍ مَوْكِبٌ      دَفْعَ الْبَفَاقِ وَهَضْبَةِ مَاتَقْلِعِ  
نُصِرَ النَّبِيُّ بِنَاوِ كُنَّا مَعَشَرًا      فِي كُلِّ نَائِبَةٍ تَضُرُّ وَتَنْفَعِ  
حَتَّى إِذَا قَالَ الرَّسُولُ مُحَمَّدٌ      أَبْنَى مُلِيمٍ قَدْ وَقَّيْتُمْ فَارَقَعُوا  
رُحْنَا وَلَوْلَا نَحْنُ أَجَحَفُ بِأَسْهُمِ      بِالْمُؤْمِنِينَ وَأُخْرَزُوا مَا جَمَعُوا

(ہماری فوج مقام حنین کے دو کنوؤں کے پاس بڑاؤ ڈالی ہوئی ہے، جس نے دو غلے پن کو شتم کر دیا ہے اور وہ فوج مشبوطا ٹھینے کے مانند ہے جس کو اپنی جگہ سے جانا ممکن نہیں ہے۔

اور رے ذریعے اللہ کے نبی کی مدد کی گئی، اور ہم ایسے لوگ ہیں کہ ہر مصیبت کے وقت ہم فائدہ پہنچانے والوں کو فائدہ پہنچاتے ہیں اور نقصان پہنچانے والوں کو نقصان پہنچاتے ہیں۔

یہاں تک کہ جب اللہ کے رسول محمد ﷺ نے کہا: اے بنو سلیم! تم نے اپنی ذمہ داری ادا کر دی، چناں چہ تم اب چلے جاؤ۔

یہ حکم سن کر ہم لوٹ آئے، اور ہم نہ ہوتے تو تیریں مومنین کو ہلاک کر دیتیں اور دشمن ان کی جمعیت کو پارہ پارہ کر دیتے)

اسی طرح وہ اپنی قوم کے جہاد پر فخر کرتے ہوئے کہتے ہیں:

وَكُنَّا عَلَى الْإِسْلَامِ مُسَنَّةً لَهُ وَكُنَّا لَنَا عَقْدُ الْبَوَاءِ وَظَاهِرُهُ  
وَكُنَّا لَهُ دُونُ الْجُنُودِ بَطَانَةٌ يُسَارُونَا فِي أَمْرِهِ وَنُسَارُ  
دَعَانَا فَسَمَانَا الشَّعَارَ مُقَدِّمًا وَكُنَّا لَهُ عَوْنًا عَلَى مَنْ يَأْكُرُهُ

(ہم اسلام کے ہمراہ (دایاں بازو) تھے، اور ہمارے پاس علم برداری کی ذمہ داری اور اس کو بلند رکھنے کی ذیوقی تھی۔

دوسرے لشکروں کو چھوڑ کر ہم آپ کے ہم نشین تھے، آپ اپنے معاملوں میں ہم سے مشورے کرتے تھے اور ہم آپ سے مشورے کرتے تھے۔

آپ نے ہم کو بلایا اور ہم کو ”شعار“ (اندرونی کپڑا یعنی خاص الحار ساتھیوں) کا نام دیا، اور ہم آپ کے دشمنوں کے خلاف آپ کی مدد تھے)

عباس کی شاعری کے دو نمایاں وصف ہیں، ان کی اسلامی شاعری جنگی اور حماسی ہے اور ان میں جنگ اور اس کے واقعات کی منظر کشی ہے اور دوسرا وصف یہ ہے کہ ان کی پوری شاعری اپنی قوم پر فخر ہے۔

عباس بن مرداس نے کہا ہے:

نَدَوْدُ أَحْنَأُ عَنْ أَحْيَانَا وَلَوْ تَرَى بَطْلَانًا كُنَّا الْأَقْرَبِينَ تَبَاعٍ  
وَلَكِنَّ دِينَ اللَّهِ دِينَ مُحَمَّدٍ وَهَيْئَتُنَا بِهِ فِيهِ الْهُدَى وَالشَّرَائِعُ  
أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الضَّلَالَةِ أَمْرَنَا وَلَيْسَ لِأَمْرِ عَمَّةِ اللَّهِ ذَائِعُ

(ہم اپنے بھائی کی اپنے ہی دوسرے بھائی کے ظلم سے حفاظت کرتے ہیں، اگر ہم میں منوں دیکھتے ہیں تو ہم ان میں سے قریبی لوگوں کی مدد کرتے ہیں۔

لیکن اللہ کے دین پر ہم راضی ہو گئے جس میں ہدایت اور احکام ہیں، جو محمد کا دین ہے۔

انہوں نے اس دین کے ذریعہ مگرابی کے جہد ہم کو سیدھا راستہ دکھایا اور ہمارے معاملہ کو درست کیا اور اللہ جس چیز کا

فیصلہ کرتا ہے اس کو روکنے والا کوئی نہیں ہے)

خلاصہ کلام یہ کہ عباس بن مرداس قادر الکلام بدوی شاعر تھے اور ان کے اشعار کی ترکیب میں سہولت اور اسلوب میں جزالت پائی جاتی ہے۔

زمانہ جاہلیت میں انھوں نے اپنے بیچازاد بھائی خفاف بن ندبہ کی جھوکی، پھر دونوں کے درمیان جھوکی جنگ جاری رہی، جس کے نتیجہ میں دونوں کے دوستوں کے درمیان کواریں بھی چلی اور بہت سے لوگ قتل ہوئے۔

عباس بن مرداس کی وفات سن ۱۸ھ مطابق ۶۲۹ء میں ہوئی۔

عباس بن مرداس قادر الکلام مخضرم شاعر ہیں جو بھو میں مشہور ہیں، حماسہ، فخر اور حکمت کے سلسلے میں بھی عباس کے اشعار ہیں، جنگ خنین میں خصوصیت کے ساتھ ان کے بہت سے اشعار ہیں۔ عباس ابن مرداس نے زمانہ جاہلیت میں خفاف ابن ندبہ کو جواب دیتے ہوئے مندرجہ ذیل اشعار کہے، جن میں بھو، فخر اور حماسہ ہے:

أَتَهْدِي لِي الْوَعْدَ عَلَى الثَّنَائِي      وَمَا مِلِّي يُخَوِّفُ بِالْقَوَائِي  
فَلَسْتُ لِحَاصِنٍ إِنْ لَمْ تَرَوْهَا      تُثِيرُ النَّفْعَ مِنْ ظَهْرِ النِّعَافِ  
سَوَاهِمَ كَالْقِدَاحِ مُسَرَّمَاتِ      وَكُمْنَا لُونَهَا كَالْوَرَسِ صَافِ  
فَنَائِلٌ فِي قَبَائِلِ جَذَمِ قَيْسِ      بِنَا عِنْدَ الْعِظَائِمِ وَالْجُحَافِ  
تُخَبِّرُنَا أَوْلَى بِمَجْدِ      تَوَارَثَهُ طِرَاقٌ عَنْ طِرَافِ  
وَأُنْمَدَى عِنْدَ جَذَبِ النَّاسِ رَاحَا      وَأَنْفَعُ لِلْأَرَامِلِ وَالضَّعَافِ  
(کیا تم دور ہی سے مجھ کو دھمک دیتے ہو؟ مجھ جیسے شخص کو قابلوں اور اشعار سے خوف زدہ نہیں کیا جاسکتا۔

اگر تم میرے گھوڑے کو پہاڑ کے دامن سے غبار اڑاتے ہوئے نہ دیکھو تو میں شریف عورت کی اولاد نہ ہوں۔

اگر تم جنگ کے لیے تیار دے چاقو و چوہند گھوڑوں کو نہ دیکھو جو بے پر کے تیر کے مانند ہیں، جس کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اقلتا پلٹتا رہتا ہے، ان گھوڑوں کا رنگ صاف سرخ ہے ورس کے پھول کی طرح (ورس وہ پھول ہے جس سے کپڑے رنگے جاتے ہیں)۔

قیس کے تمام قبیلوں سے ہزارے ہزارے میں پوچھو کہ بڑے بڑے حادثات میں اور بڑے بڑے سیلابوں میں ہم نے کیا کارنامے انجام دیے ہیں۔

وہ سب قبیلے بتائیں گے کہ ہم ہی عزت و شرف کے زیادہ دار ہیں، نئے لوگوں نے اس عزت کو نئے لوگوں ہی سے حاصل کیا ہے، یعنی ہماری عزت اور شرافت اور سرداری ابھی قائم ہے، ابھی پرانی نہیں ہوئی ہے۔

لوگوں کو جب قحط سالی کا سامنا ہوتا ہے تو ہم سب سے زیادہ سخاوت کرتے ہیں اور کمزوروں اور بیواؤں کے لیے سب سے زیادہ فائدہ مند ہوتے ہیں)

### مراجع:

(الاصابة ۲/۲۶۳، الوانی بالوفیات ۱۶/۶۳۳-۶۳۶، اشعر الاسلامی فی صدر الاسلام ۲۸۱-۲۸۶، تاریخ عمر فروخ ۲/۳۷۷، الاستیعاب ۸۱۸، طبقات ابن سعد ۱۵/۳۱۴، طبقات خلیفہ ۱۱، اشعر و اشعر ۲۱۸، الجرج والتعديل ۶/۳۱۰، الاغانی ۱۸/۲۲، تنجز اشعر ۱، المعزبان ۱۰۳، صلی اللہ علیہ وسلم ۳۳، تنجز ۴۶۳، محمد یب ابن عساکر ۷/۲۵۸، کسند الخلیفہ ۳..... ۱۱۲، محمد یب احمد یب ۵/۳۰، والقدی ۳/۹۳۶-۹۳۷، الاغانی، الاغانی للکافی ۱/۳۶۰، تاریخ الاوب العربی یا اشیر ۳/۹۸، طبقات فحول اشعر ۱، ابن ملامہ ۱، مخ المذبح ۱۹۳، تنجز اشعر ۱، کنفر من والا موثقین ۲۳۷-۲۳۸) آپ کا دیوان بغداد سے ۱۹۶۸ء اور بیروت مؤسسۃ الرسالۃ سے ۱۹۹۰ء کو شائع ہوا ہے جس پر سخی جوڑی کے تحقیق کی ہے۔

(۲۶)

## غیلان ابن سلمہ ثقفی

غیلان ابن سلمہ ابن معتب ابن مالک۔

قدیم مصنفین نے غیلان ابن سلمہ اور ان کی شاعری کے بارے میں بہت سے حالات لکھے ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ غیلان ابن سلمہ کا شمار بڑے شعراء میں ہوتا ہے، حالانکہ طائف کے جاہلی شعراء کی طرح ان کے طویل قصیدے نہیں ملتے، بلکہ مختلف موقعوں کی مناسبت سے شعری قطعات کثرت سے ملتے ہیں، جن میں سے اکثر قطعات کتاب لاء غانی میں ہیں، نجی کی کتاب ”طبقات الشعراء“ میں ان کا کوئی شعر نہیں ہے، حالانکہ انھوں نے مستقل الگ فصل میں طائف کے شعراء کا تذکرہ کیا ہے۔

غیلان شاعر، خطیب اور شہسوار تھے، قبیلہ ثقیف اور دوسرے قبیلوں کے درمیان ہونے والی جنگوں میں انھوں نے شرکت کی، اور ان جنگوں میں فتح سے ہم کنار ہوئے اور ہر موقع اور ہر جنگ میں اشعار کہے، جس میں انھوں نے اپنی بہادری اور اپنی قوم کے کارناموں کا تذکرہ کیا ہے، انھوں نے دس شادیاں کی، ان میں سے ایک بیوی خالدہ بنت ابوالعاص ہیں، جن سے ان کے دوڑ کے غار اور عامر پیدا ہوئے۔

طائف کی فتح کے بعد غیلان نے اسلام قبول کیا اور ان کے ساتھ ان کی دس بیویوں نے بھی اسلام قبول کیا، حضور اکرم ﷺ نے ان کو حکم دیا کہ ان میں سے کسی چار عورتوں کا انتخاب کریں اور باقی کو چھوڑ دیں۔

طبقات ابن سلام کے حاشیے میں ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ان کو اور عروہ ابن مسعود ثقفی کو جرش بھیجا، تاکہ وہاں سنگ باری کی مشین اور مہینق بنانے کی ٹریننگ لیں، اسی وجہ سے وہ دونوں جنگ حنین اور طائف میں شریک نہیں ہو سکے۔

(ہامش طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمہی ج ۱ ص ۶۶۹۔ تحقیق محمود شاہ)

غیلان ابن سلمہ کا انتقال حضرت عمر کے عہد خلافت کے آخری ایام میں ہوا، انھوں نے اپنا پورا مال اپنی اولاد کے درمیان تقسیم کیا اور اپنی بیویوں کو طلاق دے دیا، حضرت عمر نے ان سے فرمایا: شیطان نے تمھارے دل میں یہ بات ڈال دی ہے کہ تم مر گئے ہو، میں تو ایسا ہی سمجھتا ہوں، یا تو تم اپنا مال واپس لے لو اور اپنی بیویوں سے رجوع کرو، ورنہ میں تمھاری قبر کو ایسے ہی رجم کروں گا، جس طرح ابورغال کی قبر کو رجم



کر دیا گیا تھا، چناں چہ انھوں نے حضرت عمرؓ کی بات مان لی۔

ابو رغال کا واقعہ یہ ہے کہ قبیلہ ثقیف نے ابرہہ کے ساتھ اس کو کعبہ ڈھانے کے لیے بھیجا، جب مکہ اور طائف کے درمیان مغمس میں اس نے پڑاؤ کیا تو وہاں ابو رغال مر گیا اور عربوں نے اس کی قبر کو رجم کیا۔ (طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجعفی ج ۱ ص ۲۷۰)

غیلان کی بیوی ان کی رفاقت سے اکتا گئی تھی اور ان سے دوری دور رہنے لگی تھی، اس بات کا احساس غیلان کو تھا، چناں چہ انھوں نے اپنی بیوی کو طلاق دینے کی دھمکی دی اور مندرجہ ذیل اشعار اس ضمن میں کہے:

يَا زُبَّ مِثْلِكَ فِي الدِّسَاءِ غَرِيرَةٌ      تَبْطَأُ قَدْ ضَبُّخْتُهَا بِطَلَاقٍ  
لَمْ تَذِرْ مَا تَحْتَ الصُّلُوعِ وَغَرَّهَا      مِثِّيُ تَحْمَلُ عِشْرَتِي وَتَحْلَقِي  
(تم بھی بہت سی خوبصورت دھوکے میں پڑی ہوئی عورتوں کو میں نے صبح طلاق دے دیا۔)

وہ نہیں جانتی کہ بیلوں کے نیچے یعنی دل میں کیا ہے، وہ اس لیے دھوکہ میں ہے کہ وہ میرا ساتھ زبردستی بھاری ہے) قبیلہ ثقیف نے زمانہ جاہلیت میں خنعم کے خلاف جنگ میں غیلان کی قیادت میں فتح حاصل کی تھی، اس واقعے کے سلسلے میں وہ کہتے ہیں:

أَلَا يَا أَخْتَ خَنَعَمٍ خَيْرُنَا      بَأَيِّ بَلَاءٍ قَوْمٌ تَفْخَرُنَا  
جَلِينَا الْخَيْلَ مِنْ أَكْثَابِ وَجْ      وَلَيْسَ نَحْوُكُمْ بِالذَّارِ عَيْنَا  
رَأَيْنَاهُنَّ مُعَلَّمَةً رَوَّاحَا      بِفَيْئَانِ الصَّبَاحِ وَمُعْتَدِنَا  
(اے قبیلہ خنعم کی میری بہن اتم! میں یہ بتاؤ کہ تم ہم پر اپنی قوم کے کن کارناموں کی وجہ سے فخر کر رہی ہو۔)

ہم مقام ورج کے آس پاس سے گھوڑے لے آئے ہیں، اور بھی العیان شیر تمھاری طرف مقام دار میں بڑھ رہے ہیں۔ ہم نے ان کو صبح کے وقت دیکھا ہے کہ وہ نشان زدہ ہیں یعنی ہمہ نسل کے گھوڑے ہیں وہ خالص المنسب فوجوانوں کو اٹھائے ہوئے بڑھ رہے ہیں اور وہ سب فوجوان تیار ہیں)

اشعار کے ساتھ غیلان کے نثری ادب پارے بھی منقول ہیں، اعانی نے ان کے بعض نمونے نقل کیے ہیں، وہ تحریر کرتے ہیں: ”جب غیلان کی وفات کا وقت قریب آیا تو انھوں نے کہا: اے میرے بچو! اتم نے اپنے اموال کی بہترین خدمت کی ہے اور اپنی۔ وں کی عزت کی ہے..... پھر انھوں نے یہ اشعار کہے:

وَحُرَّةٌ قَوْمٌ قَدْ تَنَوَّقَ فَعَلُّهَا      وَرَبَّنَّهَا أَقْوَامُهَا فَتَزَيَّنَتْ  
وَحَلَّتْ إِلَيْهَا لَا تَرُدُّ وَسِيلَتِي      وَحَمَلَتْهَا مِنْ قَوْمِهَا فَتَحَمَّلَتْ  
(اور وہ اپنی قوم کی آرزو اور شریف عورت ہے، جس کی اولاد ابھی بڑی ہو گئی ہیں، اس کی قوموں نے اس کو سنوارا تو وہ سنو گئی۔)

ان کے بہترین اشعار میں سے ایک شعر یہ بھی ہے:

وَأَنكَذِبَ النَّفْسَ إِذَا أَخَذَتْهَا    إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزِيرِي بِأَلْأَمِلِ  
(نفس کی سب سے بھوٹی بات یہ ہے کہ جب تم اس سے گفتگو کرو اور وہ تم کو امید دلائے، اور نفس کی سب سے زیادہ  
جلی بات یہ ہے کہ وہ امید کو منظر حقارت دیکھے)

مرزبانی نے لکھا ہے کہ فرزدق نے ایک آدمی کو لبید کا مندرجہ ذیل شعر پڑھتے ہوئے سنا:

وَجَلَا الْمَشْيُورُ عَنِ الطَّلُورِ كَأَنَّهَا    زُبْرٌ تُجَدُّ مُتُونُهَا أَقْلَامُهَا

(بادشاہ کی زد سے گھنڈرات بچکا دیا، گویا کہ وہ کتابیں ہیں جن پر آرٹسٹ کے قلم چلے ہوں)

فرزدق یہ شعر سن کر اپنے خنجر سے اترے اور سجدہ کیا، ان سے دریافت کیا گیا کہ آپ نے ایسا  
کیوں کیا؟ انھوں نے جواب دیا: جس طرح لوگ سجدہ قرآن سے واقف ہیں، اسی طرح میں سجدہ  
شعر سے واقف ہوں۔

لبید کے بہترین اشعار میں مندرجہ ذیل اشعار بھی ہیں جو انھوں نے اپنے بھائی اربد کے

مرعے میں کہے:

أَعَاذِلُ مَا يَدْرِيكَ إِلَّا تَطْيِبًا    إِذَا رَحَلَ الشَّفَارُ مَنْ هُوَ دَاجِعٌ  
أَتَجَرَّعُ مِمَّا أَخَذْتُ الدَّهْرُ لِلْفَتَى    وَأَيُّ كَرِيمٍ لَهُ تُصْبَةُ الْقَوَارِعِ  
لَعَمْرُكَ مَا تَذَرِي الصُّوَارِبَ بِالْأَحْصَا    وَلَا زَا جَرَاتِ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعٌ  
رَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضُورُهُ    يَحُورُ زَمَانًا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعٌ  
وَمَا الْبِرُّ إِلَّا مُضْمَرَاتٌ مِنَ الثَّقَى    وَمَا السَّمَالُ إِلَّا غَارِيَاتٌ وَدَائِعِ

(میری ملامت کرنے والے تمہیں کیا پتہ کہ جب دلی سفر کر کے چلا جاتا ہے تو کون واپس آتا ہے تم تو صرف اندازہ

لگاتے ہو

زمانے نو جوان کے ساتھ جو کیا ہے، اس پر مت گھبرانا، کون شریف ہے جس کو مصیبتوں کا سامنا نہیں ہے؟

حیرت زدگی کی قسم: خوراک کی تلاش میں رہنے والے پرندے اور پرندوں کو نیک یا بد شگون لینے کے لیے ہچکانے والی  
عورتیں بھی نہیں جانتیں کہ اللہ کیا کرنے والا ہے۔

آدمی کی مثال اس سے زیادہ کچھ نہیں ہے کہ وہ شہاب ثاقب اور اس کی روشنی کی طرح ہے، شہاب ثاقب چمک رہا ہوتا  
ہے کہ گر کر اچانک راکھ میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

نیک تقویٰ اور خشیت الہی کے خزانوں میں سے ہے، اور مال کی حقیقت صرف اتنی ہے کہ وہ عزت میں رکھی ہوئی لامنتیں ہیں)

لبید نے اپنے آباء و اجداد اور اپنی بہادری اور اپنی قوم کی بہت زیادہ تعریف کی ہے اور فخر کیا  
ہے، انھوں نے اپنی قوم پر فخر اور اپنے سرداروں کی کثرت پر فخر کرتے ہوئے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

غیلان کی ایک لڑکی بادیہ خوب صورتی اور جہاں میں بہت مشہور تھی، غزوہ طائف کے موقع پر ہیٹ مینٹ نے عبداللہ ابن امیہ سے کہا: اگر اللہ نے طائف کو تمہارے ہاتھوں فتح کیا تو میں تم کو بادیہ بنت غیلان کو دکھاؤں گا، جو بہت ہی زیادہ خوبصورت ہے۔ نبی کریم ﷺ نے مینٹ کی یہ بات سنی تو مینٹوں کو اپنے گھروں سے نکالنے کا حکم دیا، پھر اس کو روضہ خانہ جلاوطن کر دیا۔

غیلان نے بہت سے موضوعات شاعری پر طبع آزمائی کی ہے، فخر کے موضوع پر اکثر چابی شعراء نے اشعار کہے ہیں، غیلان نے بھی اپنے شہر طائف اور قبیلہ ثقیف پر فخر کیا ہے، انھوں نے اپنے قبیلہ پر فخر کرتے ہوئے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

حَلَلْنَا الْحَدَّ مِنْ تَلْعَابِ قَيْسٍ      بَحِثْ يَحْلُ ذُو الْخَسْبِ الْجَبِيمِ  
وَقَدْ عَلِمْتُ قَبَائِلُ جَدْمِ قَيْسٍ      وَلَيْسَ ذُو الْجَهَالَةِ كَالْعَبِيمِ  
بِأَنَا نُصْبِحُ الْأَعْمَاءَ قَدَمًا      بِجَالِ الْمَوْتِ بِالْكَأْسِ الْوَحِيمِ  
وَأَنَا نُبْنِي شَرَفَ الْمَعَالِي      وَنَنْفُسُ عَشْرَةَ الْمَوْلَى الْعَدِيمِ  
وَأَنَا لَمْ نَزَلْ مَلْجَأً وَكَهْفًا      كَذَاكَ الْكُهْلُ مِنَّا وَالْفُطَيْمِ

(ہم قبیلہ قیس کے ٹیلوں کی اس حد پر اتر گئے جہاں شریف النسب مضبوط اور طاقت ور اترتا ہے۔

قیس کے تمام قبیلے اس بات سے واقف ہو چکے ہیں، جاہل شخص یا خیر شخص کی طرح نہیں ہوتا۔

اس بات کو جان لیا ہے کہ یہ ہماری پرانی عادت ہے کہ ہم دشمنوں کو ناقابلِ خیم ہم سے موت کی نیند سلاتے ہیں۔

اور ہم بلند یوں کی چوٹی تعمیر کرتے ہیں اور ہم تمہاری دست دوست کو اپنے ساتھ رکھ کر خوش حال بناتے ہیں۔

اور ہم اسے سبک دوسروں کے لیے چاہا اور کیمن گاہ ہیں، ہمارا بوڑھا اور دودھ پیتا بچہ ہر ایک کے یہی اوصاف ہیں)

غیلان نے حماسہ اور جنگ کے سلسلے میں بہت سے قطعات کہے ہیں، بنو ثقیف اور بنو عامر ابن ربیعہ کے درمیان جنگ ہوئی، اس میں ثقیف کو فتح حاصل ہوئی، اس سلسلے میں انھوں نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

وَقَدْ بَدَمَ إِذَا مَاحَا رَحَلْنَا      أَهْلَ الْحَطَايِرِ مِنْ عَوْفٍ وَذَهْمَانَا  
الْقَابِلِينَ وَقَدْ خَلَّتْ بِمَاحَتِهِمْ      جَسْرٌ تَحْصَحْصُ عَنْ أَوْلَادِ حِصَانَا  
وَالْقَابِلِينَ وَقَدْ رَابَتْ وَطَانُهُمْ      أَسِيفٌ عَرَفَ تَرِيًّا أَمْ سِيفٌ عِيَانَا  
أَغْنُوا الْمَوَالِي عَنَّا لَا أَبَا لَكُمْ      إِنَّا سَنُغْنِي صَرْيَعَ الْقَوْمِ مَنْ كَانَا

(اس وقت غم نہ کرنا چھوڑ دو جب ہمارا قافلہ عوف اور دھمان قبیلوں کے شہری علاقوں کے قریب پہنچ جائے۔

دو کہہ رہے ہیں جب کہ ان کے علاقے میں بہادر اور طاقت ور لوگ اتر گئے: مضبوط لڑکوں کو تلاش کرو۔

اودھ کہہ رہے ہیں جب کہ قبیلہ عوف کی تلواریں کمزور اور نرم پڑ گئیں، یا غیلان کی تلوار کی دھار قبیلہ عوف والوں نے دیکھ لیا۔

ہماری طرف سے دوستوں کو بے نیاز کر دو (اللہ تمہارے ابا کو بلاک کرے) ہم قوم کے شریف کو بے نیاز کر دیں گے  
چاہے وہ جو بھی ہو)

مرثیہ کے اشعار بھی غیلان سے مروی ہیں، ان کے فرزند ع مرکا انتقال شام میں طاعون عمو اس  
میں ہوا تھا، اس وقت وہ ثقیف کے شہسوار تھے، اس پر انھوں نے متدرجہ ذیل مرثیہ کہا:

عَبْدِي تَجُودُ يَدْفَعُهَا الْهَيْئَانُ سَحَابُكَ كِي قَارِسَ الْفُرْسَانِ  
يَسْأَلُ عَنْ الْخَيْلِ لَمَّا أَحْجَمَتْ عَنْ حِلَّةٍ مَرْهُوْبَةٍ وَطَعَانِ  
لَوْ اسْتَطِيعَ جَعَلْتُ مَبْنَى عَامِرًا بَيْنَ الضُّلُوعِ وَكُلِّ حَيٍّ قَانِ  
(میری آنکھ مسلسل تیرا سو بہا رہی ہے، اور شہسواروں کے شہسوار پر رو رہی ہے۔  
اے مر اجمت ترین نیزہ بازی اور خوف زدہ کرنے والے حیلے کی صورت میں فوج پیچھے ہٹے تو اس فوج کو سنبھالنے والا کون ہے؟  
اگر میرے بس میں ہوتا تو میں عامر پر قربان ہوتا، ہر زندہ چیز کو فنا ہے)

اکثر اعنایہ شاعری میں غیلان کے اشعار ملتے ہیں: فخر، حماس، مرثیہ وغیرہ۔

غزل میں بہت ہی کم اشعار ملتے ہیں۔

الفاظ میں خفت، سہولت اور رقت پائی جاتی ہے۔

### مراجع:

- (۱) اصناف ۱/۲، ۱۸۸-۱۸۶، شعراء الکائف فی الہندیہ، دارالاسلام، ۶۵-۷۱، الاستیعاب ۳/۱۸۹-۱۹۲، اصناف ۲/۲۳-۷۳،  
مؤلفہ ۵/۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴

(۲۷)

## کعب ابن زہیر مزنی

کعب ابن زہیر ابن ابوسلمی ابن قریظ ابن حرث ابن مازن ابن خلاوہ ابن ثعلبہ ابن ثور ابن لاطم ابن عثمان ابن مزینہ مزنی۔

کعب کے ایک حقیقی بھائی بنجیر تھے، جوان ہی کی طرح شاعر تھے، ان کے والد کا شمار اساطین شعر اسے عہد جاہلی میں ہوتا ہے، ان کی ماں کبشہ بنت عمار ہیں۔

جب اسلام کی کرنیں پھوٹ پڑیں اور کثرت سے لوگ اسلام میں داخل ہونے لگے تو بنجیر اور کعب نکل سراج برق نامی جگہ آئے، بنجیر نے اپنے بھائی کعب سے کہا: تم یہاں ہماری بکریوں کے ساتھ رہو، میں اس شخص یعنی نبی کریم ﷺ کے پاس جا کر دیکھتا ہوں کہ وہ کیا کہتے ہیں۔ وہ سن ۷ ہجری مطابق ۶۲۸ء کو رسول اللہ ﷺ کے پاس آئے اور انھوں نے اسلام قبول کیا، البتہ کعب ابن زہیر اپنے شرک پر ہی قائم رہے، جب کعب کو بنجیر کے اسلام لانے کی خبر ملی تو انھوں نے اپنے بھائی اور رسول اللہ ﷺ کی بھوک، وہ کہتے ہیں:

أَلَا أُنَبِّغَا عَنِّي بُجَيْرًا رِيسَالَهُ  
فَهَلَّا لَكَ فِيمَا قُلْتُ، وَبُحْكٍ، هَلَّا لَنَا  
سَفَاكَ يَهَا الْمَأْمُونُ كَأَسَا رَوِيَّةُ  
فَأَنْهَلَكَ الْمَأْمُونُ مِنْهَا وَعَلَاكَ  
فَفَارَقْتُ أَسْبَابَ الْهُدَى وَاتَّبَعْتُهُ  
عَلَى مَذْهَبٍ لَمْ تُلَفَّ أَمَّا وَلَا أَبَا  
عَلَيْهِ وَلَمْ تَعْرِفْ عَلَيْهِ أَحَا لَنَا  
فَبَانَ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ بِأَسَفٍ وَلَا قَائِلِي، إِنَّمَا عَثَرْتُ، لَعَا لَنَا

(سن اوامیری طرف سے بنجیر کو یہ پیغام پہنچاؤ کہ کیا میری کہی ہوئی بات میں تمھاری کوئی رائے ہے، تمھارا ناس ہو، کیا تم نے اس بارے میں سوچا۔

تم کو مامون نے مکمل سیراب کرنے والا جام پلایا، پھر تم کو دو بارہ پلایا اور بار بار پلایا۔

تم نے صحیح راستہ چھوڑ دیا اور اس (عمر) کی پیروی کی، صرف تمھارا ناس ہو، اس نے تم کو کون سی چیز دکھائی اور کس چیز کی طرف رہنمائی کی ہے۔

ایسے دین کی طرف تم کو ڈال دیا ہے جس پر تم نے شاپنی مان کو پلایا اور نہ باپ کو، اور نہ تم نے کسی بھائی کو اس دین پر جانا۔ اگر تم نے میری بات پر عمل نہیں کیا تو مجھے کوئی افسوس نہیں ہے، اگر تم ٹھوکر کھا گئے تو میں یہ بھی نہیں کہوں گا کہ اللہ تم کو ٹھوکر سے محفوظ رکھے)

کعب کے بھائی بحیر نے مندرجہ ذیل اشعار میں ان کا جواب دیا:

مَنْ مَبْلُغٍ غَنِيٍّ مَحْبُوبٍ فَهَلْ لَكَ فِي الْيَوْمِ  
إِلَى اللَّهِ لَا الْمُرْزَى وَلَا اللَّاتِ وَخَذَهُ  
لَذَى يَوْمٍ لَا يَنْجُوَ وَلَيْسَ بِمُقْلَبٍ  
فَلَيْدِيْنُ زُهَيْرٍ وَهُوَ لَا شَيْءَ دِيْنُهُ  
(میری طرف سے کعب کو یہ پیغام پہنچاؤ کہ جس چیز کو قبول کرنے کی وجہ سے میری ملامت کر رہے ہو، وہ بظاہر ہے، ایسا نہیں ہے، بلکہ یہی چیز سب سے زیادہ مخفی ہے۔

میں تین تہا اللہ کی ذات کی طرف تم کو بلاتا ہوں، نہ کہ لات اور عزی کی طرف، اسی صورت میں تمہیں نجات ملے گی اور تم محفوظ رہو گے، اس دن جب نجات کا دن ہوگا۔

اس دن آگ سے وہی شخص محفوظ رہے گا اور بچ جائے گا جس کا دل صاف ہوگا اور جو اسلام کی دولت سے مانا مال ہوگا۔  
زہیر ابن ابوسلمی کا دین کچھ بھی نہیں ہے، اور ابوسلمی کا دین مجھ پر حرام ہے)۔

جب نبی کریم ﷺ کو ان اشعار کی اطلاع ملی تو نبی کریم ﷺ نے ان کا خون ہدر کر دیا، اور کہا کہ جس کسی کو کعب نظر آئے تو اس کو قتل کر دے، یہ اعلان سن کر لوگ کعب کے خون کے پیاسے ہو گئے، ان پر عرصہ حیات سخت ہو گیا، ان کے بھائی کعب نے ان کو خط لکھا کہ جو بھی نبی کریم ﷺ کے پاس مسلمان ہو کر آتا ہے تو آپ اس کے اسلام کو قبول فرماتے ہیں، اور اس کی سابقہ تمام غلطیوں اور گناہوں کو معاف کر دیتے ہیں، یہ خط پا کر کعب چھپ کر مدینہ آئے اور حضرت ابوبکر کی سفارش لی، پھر ان کے ساتھ ہی مسجد نبوی میں تشریف لے آئے، جب صبح کی نماز ہوئی تو حضرت ابوبکر نے ان کو رسول اللہ ﷺ کے پاس بھیجا، کعب نے آپ ﷺ سے کہا: اللہ کے رسول! ایک شخص آپ سے اسلام پر بیعت کرتا ہے۔ اور انھوں نے اپنا ہاتھ پھیلایا اور اپنا چہرہ کھول کر کہا: اللہ کے رسول! میرے ماں باپ آپ پر فدا ہوں، میں کعب ابن زہیر ہوں۔ نبی کریم ﷺ نے ان کو مان دیا، کعب نے اپنا مشہور قصیدہ ”بانت سعاد“ نبی کریم ﷺ کو سنایا، جو قصیدہ بردہ کے نام سے مشہور ہے، جس کا مطلع یہ ہے:

بَانتُ سَعَادٌ فَقُلِّبْتُ الْيَوْمَ مَجْبُولٌ  
مُتَيْمٌ إِتْرَهْنَا فَلَمْ يَفْدِ مَجْبُولٌ

نبی کریم ﷺ نے یہ قصیدہ سن کر کعب کو اپنی چادر ہدیہ میں دی، جو ان کے خاندان کے لیے فخر کا باعث بنی، اس چادر کو حضرت معاویہ نے ان کی اولاد سے خریدا، اس چادر کو بعد میں خلفاء عہد کے دن پہنا کرتے تھے۔

ابن ابوالدنیاء نے نقل کیا ہے کہ نابذ ذبیانی نے نعمان ابن منذر کی خدمت میں یہ شعر سنایا:

تَزِيدُ الْأَرْضَ إِثْمًا جَفَاً وَتُحْيِي إِنْ خَبِثَتْ بِهَا تَقِيلاً

(اگر آپ کا انتقال ہو جائے تو زمین کے ہلکے پین میں اضافہ ہو جائے گا یعنی آپ کا مقام و مرتبہ اتنا بلند ہے کہ زمین آپ کے بوجھ کو برداشت نہیں کر پا رہی ہے، آپ کی زندگی میں زمین بوجھل بن کر رہے گی)

نعمان ابن منذر نے نابغہ سے کہا: اگر تم اس کے بعد اس شعر کے معنی کی وضاحت کرنے والا کوئی شعر نہیں کہو گے تو میں یہ سمجھوں گا کہ یہ شعر تعریف اور مدح کے بجائے تجوہ ہے۔ نابغہ کو اس کے بعد والا شعر ڈھالنا دشوار ہو گیا تو نعمان نے ان سے کہا: میں تم کو تین دن کی مہنت دیتا ہوں، اگر تم شعر کہو گے تو میں تمہیں سواونٹ انعام دوں گا، ورنہ تلواریں سے گردن اڑا دی جائے گی۔ نابغہ دوبارہ سے نکلے تو ان کے چہرے پر ہوائیں اڑ رہی تھیں اور گھبراہٹ صاف معلوم ہو رہی تھی، ان کی ملاقات کعب کے والد زبیر سے ہوئی تو ان کو اپنا واقعہ بتایا، انھوں نے کہا: ہمارے ساتھ صحراء میں چلو۔ کعب بھی ان کے ساتھ ہو لیے تو زبیر نے ان کو واپس کر دیا، نابغہ نے کہا: ہمارے بھتیجے کو ہمارے ساتھ آنے دو۔ نابغہ اور زبیر دونوں کے ذہن میں کوئی شعر نہیں آیا، اس وقت کعب نے نابغہ سے کہا: آپ کو یہ کہنے میں کیا رکاوٹ ہے:

وَذَلِكَ إِنْ فَلَلْتُ الْغَيَّ عَنْهَا فَتَمْنَعُ جَانِبَيْهَا أَنْ تَمِيلَا

(اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر آپ اس کی بے راہ روی کو روکیں گے اور اس کو درست کریں گے تو اس کے دونوں کناروں کو ایک طرف جھکنے سے روکیں گے)

نابغہ کو یہ شعر بہت پسند آیا اور انھوں نے یہ شعر نعمان کو جا کر سنایا، نعمان نے ان کو سواونٹ انعام میں دیے، انھوں نے اونٹ لاکر کعب کی خدمت میں پیش کیا، لیکن کعب نے لینے سے انکار کیا۔ کعب کی وفات تقریباً ۳۶ ہجری مطابق ۶۳۵ء ہوئی۔

کعب ابن زبیر تادرا کلام بسیار و عظیم شاعر تھے، بعض لوگوں نے ان کو زبیر، لبید اور نابغہ کا ہم پلہ قرار دیا ہے، خلف الاحمر نے کہا ہے: ”اگر زبیر کے وہ اشعار نہ ہوتے جن کو نوگ بڑا مرتبہ دیتے ہیں تو میں کہتا کہ کعب ان سے بڑے شاعر ہیں۔“

کعب نے مندرجہ ذیل اصناف شاعری میں اشعار کہے ہیں: مدح، ہجو، فخر اور حماسہ۔ کعب اپنے تمام اشعار کو پسند نہیں کرتے تھے، بلکہ اپنے والد کی طرح ان کا اصول تنقیح اور چھٹل کا تھا۔

رزق کی اللہ کی طرف سے فراہمی کے سلسلے میں کعب نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَعْلَمُ أَنِّي مَتَى مَا بَاتَنِي قَدَرِي وَأَلَمْرُءُ وَالْمَالُ يَنْمِي ثُمَّ يَذْهَبُ  
فَلَيْسَ يَحْبِسُهُ شَيْءٌ وَلَا شَفَقُ مَرُّ الدُّهُورِ وَيُفْنِيهِ فَيَنْسَقِي  
فَقُلُّ الذِّئْبِ بِالْغَنِيِّ مِنْ عِنْدِهِ نَيْقُ وَمَنْ سَوَانَا وَلَسْنَا نَحْنُ نُرْتَفِقُ  
إِنْ يُفْنِ مَا عِنْدَنَا فَإِنَّهُ يَرْزُقُنَا

(میں یہ بات چاہتا ہوں کہ جب میری موت آئے گی تو نہ تجھ ہی اس کو روک پائے گی اور نہ گھبراہٹ روک سکے گی۔  
آدی ترقی کرتا ہے اور مال بڑھتا ہے، پھر حوادث زمانہ اس کو ختم کر دیتے ہیں اور اس کو فنا کر دیتے ہیں تو کچھ بھی باقی  
نہیں رہتا۔

تم اس کی فکر اور خوف نہ کرو کہ ہم پر فقر و فاقہ آئے گا، بلکہ اس ذات کی طرف سے فضل و احسان کا انتظار کرو، جس کے  
پاس بے انتہا دولت ہے۔

جو کچھ ہمارے پاس ہے، اگر وہ ختم ہو جائے گا تو اللہ ہم کو بھی رزق دے گا اور ہمارے علاوہ دوسروں کو بھی، رزق کا  
حصول ہمارے ہاتھوں میں نہیں ہے)

کعب کے چند بہترین اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

لَوْ كُنْتُ أَعْجَبَ مِنْ شَيْءٍ لَأَعْجَبْنِي سَعْيُ الْفَتَى وَهُوَ مَخْبُوءٌ لَهُ الْقَدَرُ  
يَعْسَى الْفَتَى لَا مُؤَرَّ لَيْسَ يَذُرُ كُفْهًا فَالْنَفْسُ وَاحِدَةٌ وَاللَّهُمَّ مُتَشَرُّ  
وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ مُمْدُودٌ لَهُ أَمَلٌ لَا تَنْتَهِي الْعَيْنُ حَتَّى يَنْتَهِيَ الْأَثَرُ  
(اگر مجھے کوئی چیز پسند ہے تو مجھے تو جوان کی جدوجہد پسند ہے، حالانکہ تقدیر پوشیدہ رہتا ہے۔  
نوجوان ان چیزوں کے لیے کوشش کرتا ہے جن کو وہ نہیں پاتا، کیوں کہ جان ایک ہی ہے اور خواہشات بہت سی ہیں۔  
آدی جب تک زندہ رہتا ہے وہ لمبی امیدیں لگائے رہتا ہے، جہاں قدم تھک جاتے ہیں وہاں آنکھ نہیں رکتی، یعنی  
وہاں امیدیں ختم نہیں ہوتیں)

انصار کی مدح میں بھی کعب کے اشعار ملتے ہیں، جن میں سے ایک شعر مندرجہ ذیل ہے:

مَنْ سَرَّهُ كَسْرُ الْحَبَاةِ فَلَا يَزُلْ فِي مَقْنَبٍ مِنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ  
(جس کو یہ بات خوش کرے کہ اس کی زندگی با عزت رہے تو وہ صالحین انصار کے گروہ کے ساتھ مسلسل رہے)

حضرت محمد ﷺ کی خدمت میں معذرت اور آپ کی مدح میں کہے ہوئے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

أَنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَا مَأْمُولُ  
مَهْلًا، هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَا فَلَا الْقُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِيظُ وَتَفْصِيلُ  
لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الزُّبَاةِ، وَلَمْ أَذِيبُ، وَإِنْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ  
لَقَدْ أَقْرَمَ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفَيْلُ  
لَظَلَّ يَرْعُدُ إِلَّا أَنْ يَكُونُ لَهُ مِنَ النَّبِيِّ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْزِيلُ  
إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسَعِّدُ بِهِ مَهْنَدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مُسْلُولُ  
فِي عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَاتِلُهُمْ بَطْنُ مَكَّةَ، لَمَّا أَسْلَمُوا: زُؤِلُوا  
زَالُوا قَمَازًا لَأَنْكَاسٍ وَلَا تُكْشَفُ عِنْدَ الْيَقَاءِ وَلَا مِثْلُ مَعَارِئِلُ  
هُمْ الْعُسْرَانِ ابْنُ أَبْطَالٍ لَوْ سَهُمْ مِنْ نَسِجِ ذَاوُودَ فِي الْهَيْجَا سَرَابِيلُ  
لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَالَتْ رِمَاخُهُمْ قَوْمًا، وَلَيْسُوا مَجَازِيْعًا إِذَا نِيلُوا



لَا يَنْقَعُ الطُّغْيَانُ إِلَّا فِي نُحُورِهِمْ وَمَا لَهُمْ عَنِ حِصَاصِ الْمَوْتِ تَهْلِيلٌ  
(مجھے یہ خبر پہنچائی گئی ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے مجھے جھمکی دی ہے، لیکن اللہ کے رسول کے پاس معافی کی امید ہے۔  
تھوڑی دیر تو تف کیجئے، اللہ میرے سلسلے میں صحیح راے کی طرف آپ کی رہنمائی فرمائے، جس نے آپ کو قرآن کا  
عظیمہ دیا ہے، جس میں نبیوں اور احکام کی تفصیل ہے۔

آپ مجانی بچائی کرنے والوں کی باتوں کی وجہ سے میرا مواخذہ نہ فرمائیے، میں نے کوئی گنہ نہیں کیا ہے، اگرچہ میرے حلقے میں بہت سی باتیں کہی گئی ہیں۔

میں ایسی جگہ کھڑا ہوں اور ایسے نمودار دیکھ رہا ہوں اور ایسی ایسی باتیں سن رہا ہوں کہ اگر کوئی ہاتھی بھی اس جگہ کھڑا ہو وہ یہ باتیں سنے۔

تو وہ بھی کاٹنے لگے، مگر یہ کہ اللہ کے نبی کی طرف سے اللہ کی اجازت سے احسان ہو۔

نتیجہ طور پر اللہ کے رسول نور ہیں، جس سے روشنی حاصل کی جاتی ہے، اور وہ اللہ کی تلواروں میں سے سونچ ہوئی تیز ہندوستانی تلوار ہے۔

مکہ کی وادی میں قریش کے چند لوگوں میں کہنے والے نے کہا: جب وہ مسلمان ہو گئے: یہاں سے نکل چلو یعنی ہجرت کر کے مدینہ طے عا کر۔

تو وہ ایک اشارہ پر ہجرت کر کے مدینہ چلے گئے، جہاں چودہ کزور نہیں ہیں، اور نہ وہ پہلے خطے ہی میں شکست کھا کر راہ فرار اختیار کرنے والے ہیں، وہ جنگوں میں گھوڑوں پر جم کر ہٹنے والے لوگ ہیں اور اوتھاروں سے لمبے رستے ہیں۔

ان کی ناک کا بانس اونچا ہے یعنی وہ خاندانی شریف ہیں، وہ بہادر ہیں اور ان کی زرہیں داود کی بنائی ہوئی ہیں، وہ سیکٹوں میں زرہیں پہن کر نکلتے ہیں (داود عرب میں مشہور زرہ ساز تھا)۔

تسب دشمنان کی تیروں کا شکار ہو جاتے ہیں تو وہ خوش نہیں ہوتے، اور جب وہ دشمنوں کی تیروں کا شکار ہوتے ہیں تو دگھیراتے بھی نہیں ہیں۔

دُشمنوں کا داران کے سینوں پر لگتا ہے اور دُشمن کے کچھارے ٹھہراتے نہیں ہیں، یعنی وہ کسی بھی صورت میں تنگ سے ہٹ کر بھاگتے نہیں ہیں، جس کا وجہ ہے ان کو کوئی زخم جسم کے پیچھے جیسے نہیں آتا ہے، بلکہ وہ دُشمنوں

کے ہر وار کا مقابلہ سینہ سپر ہو کر کرتے ہیں اور تھمساں جنگ میں بھی گھبراتے نہیں ہیں)

**مراجع:**

(۱۱) احادیث ۳۵۹/۳، تاریخ عمر فروخ ۲/۲۸۲، ۳۸۵، المعجم لاسمائی ۸۳-۸۸، اشعر الاسلامی فی صدر الاسلام ۳۸۷-۳۸۹، تاریخ اسلام ۶/۲۲۶، الاذیعی ۶/۸۶، ۹۷، انسابی نقالی ۲/۲۰۰، ۲۰۱، البدایہ والنہایہ ۳/۳۷۲، ۳۷۳، تاریخ الادب العربیہ ۱۰/۱۰۳، تاریخ الادب العربی بی شمیر ۲/۹۳، تاریخ الادب العربی زیدان ۱/۸۳، النجاشی ۱/۱۵۰، خزائن ۱/۱۰۳، دیوان العرب ۱/۱۹۷، رسالہ اشعر ۱/۱۵۵، ۱۸۸، سبط النبی ۳/۳۲، السیر ۲/۵۰۱، ۵۱۵، اشعر الاشعر ۱/۱۶۰، شعر الکفر میں ۱۱/۳۶، ۱۶۲، حقیقت قول اشعر ۹۹، العقد الثمر ۲/۹۱، ۹۱، بحر اشعر ۱/۳۲۲، نظم اشعار الکفر میں ۱/۲۹۳، ۲۹۴، نظم اشعار ۱/۳۳۷، بحر اشعار ۱/۲۲۳، مجمع المحدث ۲۵، وفیات ناعین ۱/۳۶۷، ۳۶۹، آپ کا دیوان مصر سے ۱۹۶۵ء، کوئٹہ دارالقومیہ سے شائع ہوا ہے جس پر عباس عبدالقادر نے تحقیق کی ہے، علی قادر کا تحقیق کردہ دیوان بیروت سے ۱۹۸۷ء کو شائع ہوا ہے اور دوسری کی شرح کے ساتھ دو کتاب العربی بیروت سے ۱۹۹۴ء کو شائع ہوا ہے۔

(۲۸)

## لبید ابن ربیعہ

لبید ابن ربیعہ ابن مالک ابن جعفر ابن کلاب ابن ربیعہ ابن عامر ابن صعصعہ کلابی۔  
ان کی کنیت ابو عقیل ہے، لبید ابن ربیعہ مشہور مخضرم شاعر ہیں۔

بنو کلاب بنو عامر کے شریف اور با اثر اور فاکد خاندان سے ان کا تعلق ہے، یہ خاندان بنو جعفر ہے، ان میں لبید کے والد ربیعہ بہت مشہور ہوئے، ان کے چچا طفیل، ابو براء اور معاویہ ہیں، ربیعہ بحر فیاض اور سخا تھے، اسی وجہ سے ان کا نام ”ربیع المشرقین“ (فقیریوں کے لیے موسم بہار) پڑا، ان کو بنو اسد نے کسی جنگ میں قتل کر دیا، طفیل شہسوار اور جنگجو تھے، اسی طرح ابو براء بھی بہادر تھے، ان کا نام ”مناعب الازنیہ“ (نیزوں کے کھلاڑی) تھا، معاویہ حکیم اور ذوالرائے تھے، ان کا لقب ”معوذ الحکماء“ تھا، لبید کی ماں تامرہ بنت نزار عصبیہ ہیں۔

لبید کو بچپن ہی سے اپنے خاندان کی شرافت، اپنے بزرگوں اور ان کے مناقب کا احساس تھا، جوان ہوتے ہی انھوں نے جنگوں میں شرکت کرنا اور حمزہ کے امراء کے پاس آنا جانا شروع کیا۔  
مرزبانی نے ہجرت اشعراء میں نقل کیا ہے کہ وہ شہسوار، بہادر، شاعر اور سخا تھے، عہد جاہلی میں ایک زمانے تک شعر کہتے رہے، پھر انھوں نے اسلام قبول کیا، حضرت عمرؓ نے کوفہ میں اپنے گورنر کو خط لکھا کہ لبید اور اغلب غلی سے پوچھو کہ اسنام لانے کے بعد انھوں نے کون سے اشعار کہے ہیں، لبید نے جواب دیا: اللہ نے مجھے شعر کے بدلے سورہ بقرہ اور سورہ آل عمران عطا کیا ہے، یہ جواب پا کر حضرت عمرؓ نے ان کے عطیہ میں اضافہ کیا۔

ایک قول یہ ہے کہ انھوں نے اسنام لانے کے بعد صرف ایک شعر کہا جو مندرجہ ذیل ہے:

مَا عَاتَبَ الْمَرْءَ النَّبِيبَ حُكْمِيهِ وَالْمَرْءُ يُضِلُّ لِحَّةَ الْبَيْتِ الصَّالِحِ  
(عقل مند آدمی کی سرزنش اس کے نفس کی طرح کوئی دوسرا نہیں کرتا، اور آدمی کو صالح ہم نشین صالح بنا دیتا ہے)

ایک قول یہ بھی ہے کہ وہ شعر مندرجہ ذیل ہے:

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ لَمْ يَأْتِنِي أُجْلِي حَتَّى اكْتَسَبْتُ مِنَ الْإِسْلَامِ سِرًّا لَا  
(اس پر اللہ ہی کی تعریف ہے کہ اسلام قبول کرنے سے پہلے مجھے موت نہیں آئی)

جب وہ مسلمان ہوئے تو اپنی قوم میں واپس چلے گئے، پھر کوفہ میں سکونت اختیار کی اور انتقال

تک وہیں رہے، لبید کا انتقال ۱۳۵ سال کی عمر میں ہوا، پچپن سال مسلمان ہو کر گزارے اور باقی نوے سال زمانہ جاہلیت میں۔

ابن حجر عسقلانی نے کہا ہے کہ صحیح قول یہ ہے کہ ۳۰، ۳۱ یا ۳۲ سال انھوں نے عہد اسلام میں گزارے، اور دوسرا شعر ان کا نہیں ہے بلکہ تردہ ابن نفاذ کا ہے۔  
لبید کے ایک مشہور قصیدے کا مطلع ہے:

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ

یہ شعر سن کر نبی کریم ﷺ نے فرمایا: ”سب سے بچی بات جس کو کسی شاعر نے کہی ہے وہ لبید کی بات ہے۔“ پھر آپ نے یہ مصرعہ پڑھا۔

ابو عمر نے کہا ہے کہ انھوں نے مندرجہ ذیل مصرعہ اپنے عہد اسلام میں کہا:

وَكُلُّ أَهْرَیْ یَوْمًا سَبَعٌ لَمْ یَسْغُهُ إِذَا انْخَلَفَتْ عِنْدَ إِلَهِهِ الْأَحْقَاصُ

(اور ہر روز ایک دن عتریب اپنی کوششوں کو جان لے گا جب اللہ کے پاس اعمال کھول دیے جائیں گے)  
ابو عمر کی یہ بات صحیح ہونا ضروری نہیں ہے، کیوں کہ زمانہ جاہلیت کے بعض عقلاء مثلاً قس ابن ساعدہ اور زید ابن عمر کی طرح لبید ابن ربیعہ کو بھی دوبارہ زندہ ہونے پر ایمان تھا۔

ریاشی نے روایت کیا ہے کہ جب قبیلہ مضر کے خلاف نبی کریم ﷺ کی بددعا کا رگروٹی تو قیس کا

ایک وفد آپ کے پاس آیا، ان میں لبید ابن ربیعہ بھی تھے، اس وقت انھوں نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَتَيْتُكَ يَا حَبِيزَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا لَنَرُحَمْنَا مِمَّا لَقِينَا مِنَ الْأَذَلِّ

أَتَيْتُكَ وَالْعَذْرَاءُ تَدْمِي لُبَانَهَا وَقَدْ ذَهَلَتْ أُمُّ الطَّبِيِّ عَنِ الْإِطْفَلِ

فَبِإِنْ تَدْعُ بِالسُّقْيَا وَبِالْعَفْوِ تَرْسِلُ الِ سَمَاءَ لَنَا وَالْأَمْرُ يَتَقَى عَلَى الْأَصْلِ

(ہم آپ کے پاس آئے ہیں، اے تمام مخلوقات میں سب سے بہتر شخص! تاکہ آپ ہم پر رحم کریں اور اللہ کی طرف سے نازل کردہ جن پریشانیوں اور تکلیفات سے ہم دوچار ہیں، ان سے آپ ہم کو بچائیں۔

ہم آپ کے پاس اس حال میں آئے ہیں کہ دو شیرازہ کا سینہ زخمی ہے اور بچے والی عورت اپنے بچے سے غافل ہو گئی ہے۔

اگر آپ بارش کی دعا فرمائیں گے اور ہم کو معاف کریں گے تو ہمارے علاقے میں بارش ہوں اور ہماری زندگی پہلی جیسی رہے گی)

ابن مندہ نے حضرت عائشہ سے نقل کیا ہے کہ انھوں نے کہا: اللہ لبید پر رحم فرمائے، وہ کہتے ہیں:

ذَهَبَ الْبَرِّ بِسَعَاتٍ فَيُكْتَفِيهِمْ وَتَقِيَتْ فَيُخْلَفُ كَجَلْدِ الْأَجْرَبِ

(وہ سب لوگ چلے گئے جن کے پہلو میں زندگی گزار لی جاتی ہے، اور میں سب سے پیچھے غارِ زدہ اونٹ کی طرح باقی رہ گیا)

ان کے بہترین اشعار میں سے ایک شعر یہ بھی ہے:

رَأَى كَذَبَ النَّفْسِ إِذَا خَذَلَتْهَا      إِنَّ صَدَقَ النَّفْسِ يُزْرِي بِالْأَمَلِ  
(نفس کی سب سے جھوٹی بات یہ ہے کہ جب تم اس سے لگھلاؤ کرو اور وہ تم کو امید دلائے، اور نفس کی سب سے زیادہ  
جلی بات یہ ہے کہ وہ امید کو، نظر حقارت دیکھے)

مرزبانی نے لکھا ہے کہ فرزدق نے ایک آدمی کو لبید کا مندرجہ ذیل شعر پڑھتے ہوئے سنا:

وَجَلَا السُّبُوْلُ عَنِ الطُّلُوْلِ كَأَنَّهَا      زُبْرٌ نَجَدْتُ مُنُونَهَا أَقْلَامُهَا

(بارش کی روانے گھنڈرات کو چکا دیا، گویا کہ وہ کتابیں ہیں جن پر آرٹسٹ کے قلم چلے ہوں)

فرزدق یہ شعر سن کر اپنے فخر سے اترے اور سجدہ کیا، ان سے دریافت کیا گیا کہ آپ نے ایسا  
کیوں کیا؟ انھوں نے جواب دیا: جس طرح لوگ سجدہ قرآن سے واقف ہیں، اسی طرح میں سجدہ  
شعر سے واقف ہوں۔

لبید کے بہترین اشعار میں مندرجہ ذیل اشعار بھی ہیں جو انھوں نے اپنے بھائی اربد کے

مرثیے میں کہے:

أَعَاذُكَ مَا يُذِرُكَ إِلَّا تَطْنِيًا      إِذَا رَحَلَ السَّقَارُ مَنْ هُوَ رَاجِعُ  
أَتَجُزَّعُ مِمَّا أَخَذْتَ الدُّهْرُ لِلْفَتَى      وَأَيُّ كَرِيمٍ لَمْ تُصِبْهُ الْقَوَارِعُ  
لَعَمْرُكَ مَا تَذَرِي الصُّوَارِبَ بِالْأَحْصَا      وَلَا رَاجِعَاتِ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعُ  
وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالْجُذْبَابِ وَضَوْؤُهُ      يَحْوَرُّ زَمَادًا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعُ  
وَمَا الْبِرُّ إِلَّا مُضْمَرَاتٌ مِنَ النُّحَى      وَمَا الْمَالُ إِلَّا عَارِيَاتٌ وَذَائِعُ

(میری ملامت کرنے والے! تمہیں کیا پتہ کہ جب کوئی سفر کر کے چلا جاتا ہے تو کون واپس آتا ہے، تم تو صرف اندازہ  
لگاتے ہو)

زمانہ نے نوجوان کے ساتھ جو کیا ہے، اس پر مت گھبراء، کون شریف ہے جس کو مصیبتوں کا سامنا نہیں ہے؟  
تیری زندگی کی قسم! خوراک کی تلاش میں رہنے والے پرندے اور پرندوں کو نیک یا بد شگون لینے کے لیے ہچکانے والی  
عورتیں بھی نہیں جانتیں کہ اللہ کیا کرنے والا ہے۔

آدمی کی مثال اس سے زیادہ کچھ نہیں ہے کہ وہ شہاب ثاقب اور اس کی روشنی کی طرح ہے، شہاب ثاقب چمک رہا ہوتا  
ہے کہ گر کر اچانک راکھ میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

نگلی قنوی اور خشیثہ الہی کے خزانوں میں سے ہے، اور مال کی حقیقت صرف اتنی ہے کہ وہ عارضت میں رکھی ہوئی امانتیں ہیں)  
لبید نے اپنے آباء و اجداد اور اپنی بہادری اور اپنی قوم کی بہت زیادہ تعریف کی ہے اور فخر کیا  
ہے، انھوں نے اپنی قوم پر فخر اور اپنے سرداروں کی کثرت پر فخر کرتے ہوئے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

إِنَّمَا إِذَا التَّقَبُّ الْمَجَامِعُ لَمْ يَزَلْ      مِنْهَا لِرَأْزِ عَظِيمَةٍ جَنَامُهَا  
وَمُقَسِّمٌ يُعْطَى الْعِشْرَةَ حَقُّهَا      وَمُغْذِمٌ لِحَقُوقِهَا هَضَامُهَا  
فَضْلًا، وَذُو كَرَمٍ يُعِينُ عَلَى النَّدَى      سَمَحٌ كَسُوبٍ رَغَائِبِ غَنَامُهَا  
مِنْ مَعْشَرٍ مَنَسَتْ لَهُمْ آبَانُهُمْ      وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِسَامُهَا  
فَبَسُوا لَنَا بَيِّنًا رَفِيعًا سَمُكُهُ      سَمًا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغَلَامُهَا  
فَأَنْعَجَ بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ فَإِنَّمَا      قَسَمَ الْخَلَائِقُ بَيْنَنَا عَلَامُهَا

(جب تو میں کسی جگہ جمع ہوتی ہیں تو ہم میں سے عظیم کارناموں کو مسلسل انجام دینے والے اور ان کارناموں کو انجام دینے کے لیے خطرات مول لینے والے برابر موجود رہتے ہیں۔)

اور بعض تقسیم کرنے والے ایسے ہیں جو خاندان کو اس کا حق دیتے ہیں اور بعض ایسے ہیں جو اس کے حقوق نہیں دیتے اور ایسے ہیں جو ایک قوم کو دیتے ہیں اور دوسروں کو محروم کر دیتے ہیں۔

اور تجلی سخاوت پر تعاون کرتا ہے، وہ فراخ دل، بہت زیادہ داد و بخش کرنے والا اور ہجرتین چیزوں کو دوسروں میں تقسیم کرنے والا ہے۔

اس کا اعلق ایسے خاندان سے ہے جس کے بزرگوں نے ان کے لیے ایک راستہ بنادیا ہے اور ہر قوم کا ایک راستہ ہوتا ہے اور اس راستے کا ایک امام اور ذمہ دار ہوتا ہے۔

چنانچہ ہمارے آباء و اجداد نے ہمارے لیے بہت ہی بلند گھر تعمیر کیا ہے، جہاں ہماری قوم کا بڑا ہا اور بچہ ہر ایک چڑھ گیا ہے۔

چنانچہ شہنشاہ و درجہاں نے جو تقسیم کی ہے اس پر قناعت کرلو، کیوں کہ فطرتوں اور طبیعتوں کو ہمارے درمیان اسی ذات نے تقسیم کیا ہے جو ان سے اچھی طرح واقف ہے)

لبید کے اکثر جاہلی اشعار اسی منہج کے ہیں، اپنی قوم پر حد سے زیادہ فخر اور اپنے آباء و اجداد کا تذکرہ اور اپنی بہادری پر فخر و مباہات۔

لبید کے اشعار میں اسلامی معانی کثرت سے ملتے ہیں اور اسلام کی مثالی روح نظر آتی ہے، مثلاً وہ کہتے ہیں:

بَلَيْنَا وَمَا تَبَلَّى النُّجُومُ الطَّوَالِغُ      وَتَبَقَّى الْجِبَالُ بَعْدَنَا وَالْمَصَانِعُ  
فَلَا جَزَعُ إِنْ فُزِقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا      وَكُلُّ قَسِيٍّ يَوْمًا بِهِ الدَّهْرُ فَاجِعُ  
وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالْيَدَيَّارِ وَأَهْلِهَا      بِهَا يَوْمٌ حَلَّوْهَا وَغَدَوْا بِلَاغِ

(ہم بوسیدہ ہو گئے، حالانکہ روشن ستارے جس طرح پہلے تھے اب بھی ہیں، اور وہ بوسیدہ نہیں ہوئے ہیں، اور ہمارے بعد پہاڑ اور بلند بلند عمارتیں باقی رہیں گی۔)

اگر زمانے نے ہم کو جدا کر دیا ہے تو کوئی گھبرانے کی بات نہیں، کیوں کہ زمانہ کسی نہ کسی دن ہر فوجان کو اپنا غم چک لیتا ہے۔ لوگوں کی مثال ایسی ہی ہے جیسے ایک علاقہ اور وہاں کے رہنے والے ہوں، جس دن لوگ وہاں پڑاؤ کرتے ہیں تو وہ علاقہ آباد رہتا ہے، لیکن چند دنوں میں وہی علاقہ ویران ہو جاتا ہے)

لید نے اپنے اشعار میں اپنے رب کی طرف رجوع ہونے کا تذکرہ کیا ہے اور ان کا دل حساب و کتاب کے خوف سے معمور رہنے کو بیان کیا ہے، وہ اپنے قصیدے میں کہتے ہیں:

إِنَّمَا بِحِفْظِ النَّفْسِ الْأَبْرَارِ      وَإِلَى اللَّهِ تَرْجِعُونَ وَعِنْدَ اللَّهِ  
وَالَّذِي أَحْصَى كِتَابَنَا وَعِلْمُنَا      وَكَذَلِكَ تَجَلَّتْ الْأُمُورُ  
إِنْ يُكُنْ فِي الْحَيَاةِ خَيْرٌ فَقَدْ أَتَى      ظُرْتُ لَوْ كَانَ يَنْفَعُ الْإِنْسَانُ  
عِشْتُ دَهْرًا وَلَا يَذُومُ عَلَى الْأَيِّ      أَمْ إِلَّا يَرْمُرُمْ وَيَعَارُ

(مقی و پرہیزگار اور نیک لوگ باقی رہتے ہیں، اور اللہ کے نزدیک جتنا ہی قرار پاتا ہے، یعنی اللہ کے دین پر جتنا ہی کامیابی کا راستہ ہے۔

اور تم اللہ کی طرف ہی لوٹ کر جانے والے ہو، اور اللہ ہی کی طرف تمام امور و معامات پہنچتے ہیں اور وہیں سے احکام صادر ہوتے ہیں۔

اس نے ہر چیز کو لکھ دیا ہے اور ہر چیز اس کے علم میں ہے، اور اس کے پاس کوئی راز راز نہیں ہے۔

اگر زندگی میں بھلائی ہے تو مجھے مہلت دی گئی ہے، کاش مہلت فائدہ پہنچائے۔

میں لمبی عمر تک زندہ رہا، اگر دشمن زمانہ میں صرف یہ مریم اور قہار پیاڑ بن باقی بچے ہیں)

مندرجہ ذیل اشعار بھی ملاحظہ ہوں:

مَنْ يَنْطِ اللَّهُ عَلَيْهِ إِضْعَاءُ      بِالْخَيْرِ وَالشَّرِّ بَيَّ أَوْ لَعَا  
يَحْلُلُ لَهُ مِنْهُ ذَنْبًا مُتْرَعًا      وَقَدْ أَبْكَاهُ إِزْمًا وَتَبْعًا

(اللہ جس کے ساتھ خیر یا شر میں سے کسی کا معاملہ کرنا چاہتا ہے تو وہ اسی کا خوگر ہو جاتا ہے۔

اس کے لیے خیر یا شر کا لبریز ڈول بھردیتا ہے، اور اس نے نرم اور تیز کو صفحہ ہستہ سے منڈویا ہے)

صحیح بات یہ ہے کہ قرآن نے ان کے دل پر گہرا اثر پھوڑا ہے، ان کی طرف منسوب اکثر اشعار

میں اسلامی روح کی گہرائی، اسلامی معانی اور مواظفہ کا احساس ملتا ہے، انھوں نے اسلامی معانی کو اشعار

اور قطععات میں ڈھالنا شروع کیا، ان قصیدوں میں بہترین قصیدہ لامیہ ہے جس میں وہ کہتے ہیں:

إِنَّ تَقْوَى رَبِّنَا خَيْرٌ نَفْلٍ      وَبِإِذْنِ اللَّهِ رَيْئٌ وَعَجَلٌ  
أَحْمَدُ اللَّهِ فَلَا يَذَلُّهُ      بِيَذِيهِ الْخَيْرُ مَا شَاءَ فَعَلُ  
مَنْ هَدَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى      يَا غَمْرَ الْبَنَالِ وَمَنْ شَاءَ أَضَلَّ  
فَأَكْذَبَ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا      إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزِيرِي بِالْأَمَلِ  
غَيْرَ أَنْ لَا تُكْذِبَنَّهَا فِي النَّفْسِ      وَاخْزَعْهَا بِالرَّ، لِلَّهِ الْأَجَلُ

(ہمارے پروردگار کی خشیت بہترین عبادت ہے اور اللہ ہی کی اجازت سے مہلت ملتی ہے اور جلدی اجل آ جاتی ہے۔

میں اللہ کی تعریف کرتا ہوں، چنانچہ اس کا کوئی ہم سر نہیں، اس کے ہاتھوں میں خیر و بھلائی ہے اور وہ جو چاہے کرتا ہے۔

جس کو وہ خیر اور بھلائی کے راستے دکھاتا ہے وہ ہدایت پا جاتا ہے، اور جس کو چاہتا ہے گمراہ کر دیتا ہے۔  
نفس کی سب سے جھوٹی بات یہ ہے کہ جب تم اس سے گفتگو کرو اور وہ تم کو امید دلائے، اور نفس کی سب سے زیادہ چچی بات یہ ہے کہ وہ امید کو بغیر حقارت دیکھے۔

الہیہ خشیت الہی اور تقویٰ میں اس کو کبھی نہ جھٹلاؤ، اور نیکیوں سے اس کو رسوا کرو، انجامِ باللہ ہی کے ہاتھوں میں ہے۔  
یہ ایک اختلاف ہے کہ لبید نے مسلمان ہونے کے بعد شاعری ترک کر دی یا اشعار کہتے رہے، اس سلسلے میں دو اقوال ہیں، ایک قول یہ ہے کہ انھوں نے شاعری ترک کر دی اور اسلامی تعلیمات سے متعلق جو شاعری ملتی ہے وہ عہدِ جاہلی کی ہی ہے، کیوں کہ وہ ان لوگوں میں سے تھے جو دینِ ابراہیمی کو مانتے تھے اور ان کو دوبارہ زندہ ہونے، حساب و کتاب اور جنت و جہنم پر ایمان تھا۔

دوسرا قول یہ ہے کہ اس طرح کے اشعار ان کے مسلمان ہونے کے بعد کے ہیں، بوران میں واضح طور پر قرآنی اثرات نظر آتے ہیں، شوقی ضیف نے ”تاریخ نادرِ ادب العربی۔ العصر الاسلامی“ میں یہی رائے پیش کی ہے اور اس کی مثالیں بھی دی ہے، جن میں سے بعض مثالیں اوپر درج کی گئی ہیں۔  
یہی رائے ”الشعر الاسلامی فی صدر الاسلام“ کے مصنف کی بھی ہے کہ اسلام میں انھوں نے کثرت سے اشعار کہے ہیں، پہلی رائے رکھنے والوں کو لبید ابن ربیعہ کے اس قول سے شبہ ہوا ہے کہ اللہ نے شعر کے بدلے مجھے سورہ بقرہ اور سورہ آل عمران عطا کیا ہے۔

انھوں نے لبید ابن ربیعہ کے تذکرے کے بعد خلاصہ کلام کے طور پر لکھا ہے: ”ہماری رائے یہ ہے کہ لبید زمانہ جاہلیت کے عظیم شعراء میں سے تھے، وہ عمدہ اور بہترین اشعار کہہ کرتے تھے، وہ عہدِ اسلام کے بھی بڑے شاعر ہیں، عام رچان کے مطابق ان کے اشعار محمد و تعداد میں نہیں ہیں، اور بعض محققین کی طرح بہت زیادہ بھی نہیں ہیں، بلکہ درمیانی تعداد میں اسلامی عہد کے اشعار ملتے ہیں، انھوں نے دینی تعلیمات اور الہیات کے موضوع پر اشعار کہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ انھوں نے اسلام لانے کے بعد شعر کہنا چھوڑا نہیں تھا، البتہ اشعار میں کمی کر دی تھی، کیوں کہ ان کی عمر بھی زیادہ ہو گئی تھی اور وہ قرآن کی تلاوت اور عبادتِ الہی میں مشغول رہتے تھے“۔ (الشعر الاسلامی فی صدر الاسلام ص ۱۷۷)

### مراجع:

(۱) اصحابہ ۳/ ۳۰۹، شعر الاسلامی فی صدر الاسلام ۲۷۷-۲۷۸، العصر الاسلامی ۸۹-۹۵، ادباء العرب بطرس بستانی ۳۳۱، ادب اللغۃ العربیہ ۱۱۱، ناعلامہ ۵/ ۳۰۹، لاغانی، الاغانی ۵/ ۵۱، ۵/ ۴۵، ۶/ ۱۶، غیر، البیان والقصص ۱/ ۲۱۷، تاریخ ادب العربی بر وکلان ۱/ ۶۷، ۱/ ۷۲، ۱/ ۱۱۷، تاریخ ادب العربی فی زمانہ ۲۰، تاریخ الادب العربی مرفورخ ۱/ ۲۳۷، تاریخ ادب العربی نالینو، تاریخ الشعر العربی ۵۲، نغیر و اشعار العرب ۱۲۹، حدیث الفریضہ ۲۸، ۵۳، انجمان خزائن ادب، سدا ملکانی ۸/ ۷، اشعار الشعراء ۲۸، شعر الکفر میں طبقات قلوب الشعر، الامین سلام الہی، عقد الفریضہ ۵/ ۷۷، فوائد الوفیات ۳/ ۳۳۸، ۱۱/ ۴، نکال المعمر ۳/ ۳۳، نظم البلدان، نظم شعراء الملکان ۳۵۶، نظم شعراء مرزبان ۲۱۰، نظم شعراء الخنجر میں ولا صوبین ۳۰۹، نظم شعراء اذکر عقیف ۲۹، وفیات الامین (آپ کے کئی دیوان شائع ہوئے ہیں جو حوالہ بھی ہیں۔

(۲۹)

## مستم ابن نوریہ تمیمی

طبری نے لکھا ہے کہ مستم اور ان کے بھائی مالک نے اسلام قبول کیا اور نبی کریم ﷺ نے قبیلہ تمیم کے صدقات کا ذمہ دار مالک کو بنایا، مستم نے اپنے بھائی کے سلسلے میں بڑے جانداز اور بہترین مرعے کہے ہیں، مثلاً وہ کہتے ہیں:

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كُنَّا نِي وَمَالِكَا لَطُولُ الْفِرَاقِ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا  
وَكُنَّا كُنَّا مَانِي جُذَيْمَةَ حَقْبَةً مِنَ الذَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا  
(جب ہم جدا ہو گئے تو طویل جدائی کی وجہ سے میری اور مالک کی حالت ایسی ہو گئی کہ گویا ہم نے کبھی ایک بھی رات ساتھ میں نہیں گزاری ہے۔)

جب کہ ہم اس سے پہلے ایک زمانے تک جزیرہ الارش کے دو ہم نشینوں کی طرح تھے، یہاں تک کہ کہا جانے لگا کہ یہ دونوں کبھی بھی جدا نہیں ہوں گے (عقیل اور مالک حیرہ کے سب سے پہلے شاہ جزیرہ الارش کے ہم نشین تھے) مستم سے دریافت کیا گیا کہ تمہارے بھائی کی جدائی پر تم کتنے غمگین ہو؟ انھوں نے کہا: تیس سال سے میری آنکھوں سے ایک قطرہ بھی آنسو نہیں پکا ہے، جب میرے بھائی کا قتل ہوا تو آنسو رواں ہو گئے اور اتنے زیادہ بہہ گئے کہ تمام آنسو ختم ہو گئے۔

مرزبانی نے لکھا ہے کہ مستم کی کنیت ابو نسیب ہے، دوکانے تھے اور بہترین مسلمان تھے، ان کے اکثر اشعار اپنے بھائی کے مرثیے میں ہیں، مندرجہ ذیل شعر ان ہی کا ہے:

وَكُلُّ فَتًى فِى النَّاسِ بَعْدَ ابْنِ أُفَيْهِ كَمَا قِطْعَةٌ إِحْدَى يَذِيهِ مِنَ الْخَبْلِ  
(اپنے بھائی کی جدائی کے بعد لوگوں میں ہر نوجوان کی حالت ایسی ہوتی ہے کہ گویا باری کی وجہ سے اس کا ایک ہاتھ گر گیا ہے)

جب عمر ابن عبدالعزیز کے بھائیوں کا انتقال ہو گیا تو انھوں نے بھی اس وقت یہی شعر پڑھا اور خود کو تسلی دی۔

یہ بھی روایت ہے کہ حضرت عمر نے حلیہ سے دریافت کیا: کیا تم نے اس سے بھی زیادہ روندے والے شخص کو دیکھا ہے یا ایسے شخص کے بارے میں سنا ہے؟ اس نے کہا: نہیں، اللہ کی قسم! کسی بھی عربی



نے اس کی طرح نہیں رویا اور نہ بعد میں کوئی روئے گا۔

دوسری روایت یہ ہے کہ زبیر اور طلحہ رضی اللہ عنہما ایک سفر پر جا رہے تھے کہ متم سے ان کی ملاقات ہوئی، وہ دونوں وہیں رک گئے، تاکہ وہ چلے جائیں، لیکن وہ بھی ان کے ساتھ رک گئے، پھر انھوں نے سفر میں جلدی کی تو متم نے بھی جلدی کی، انھوں نے دریافت کیا: تم نے سفر میں تاخیر کیوں کی؟ پھر انھوں نے ہی کہا: تم نے مجھے سمجھا کہ میں تم لوگوں کو دھوکہ دوں گا، کیا میں محمد ﷺ کے ساتھیوں کو دھوکہ دے سکتا ہوں؟ تم نے گمان کیا کہ مجھے راستہ بھولنے کا خوف ہے اور میں تمھارے ساتھ سفر کر کے صحیح راستے پر رہوں گا، تم نے سمجھا کہ میں تنہائی سے خوف زدہ ہوں، اور میں تم دونوں سے انیسیت حاصل کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں؟ ان دونوں نے دریافت کیا: تم کون ہو؟ انھوں نے کہا: میں متم ابن نویرہ ہوں۔ زبیر اور طلحہ نے کہا: ہم اکتا گئے ہیں، ہم کو اشعار سناؤ۔ تو انھوں نے ان دونوں کو قصیدہ عینہ کا پہلا حصہ سنایا، یہ قصیدہ انھوں نے اپنے بھائی کے مرعے میں کہا تھا:

وَإِنِّي مَتْنِي مَا أَذْعُ بِاسْمِكَ لَا تُجِبْ      وَكُنْتُ جَدِيرًا أَنْ تُجِيبَ وَتَسْمَعَا  
أَعْرُ كَنْصَلِ السَّبَبُ يَهْتَزُّ لِلْنَدَى      إِذَا لَمْ يَجِدْ عَبْدٌ مِنَ السُّوءِ مَطْعَمَا  
فَإِنْ تَكُنِ الْأَبَامُ فَرَقْنِ بَيْنَنَا      فَقَدْ بَانَ مَحْمُودًا أُخْبِي جِئْنَا وَدَعَا  
سَقَى اللَّهُ أَرْضًا حَلَّهَا قَبْرُ مَالِكٍ      ذَهَابَ الْغَزَادِي الْمُدْجَنَاتِ فَأَمْرَعَا  
وَاللَّهِ مَا أَسْقَى الْإِلَادَ لِيُحْيِيَهَا      وَلَكِنَّهَا أَسْقَى الْحَبِيبَ الْمُؤَدَّعَا  
وَعِشْنَا بِخَيْرِ فِي الْحَيَاةِ وَقَبْلَنَا      أَصَابَ الْمَنَانَا رَهْطٌ كَسْرَى وَتَبَعَا

(اب جب بھی میں تمھارا نام لے کر تم کو بلاتا ہوں تو تم جواب نہیں دیتے، کیوں کہ اب تم جدا ہو گئے ہو، حالاں کہ تم کو سننا اور جواب دینا چاہیے، یعنی اب بھی تمھارے ضرورت مند ہیں۔

وہ ٹکوار کی دھار کی طرح روشن چہرے والا ہے، سخاوت پر وہ چمک اٹھتا ہے، جب کسی غلام کو بد اخلاقی کی وجہ سے کھانا نہیں ملتا تو اس کے پاس رزق کا ذخیرہ بڑا رہتا ہے اور وہ خرچ کر کے خوش ہوتا ہے۔

اگر گردش زمانہ نے ہم کو جدا کر دیا ہے تو کوئی بات نہیں ہے، کیوں کہ جب میرے بھائی کا انتقال ہو گیا تو ہر ایک شخص کی زبان اس کی تعریف سے تر جھتی۔

اللہ تعالیٰ اس زمین کو میرا قبر کرے جہاں مالک کی قبر بنی ہے، وہاں گہرے بادل خوب بر سے اور اس سرزمین کو میرا قبر کرے۔

اللہ کی قسم! میں ہارث کی دعا اس سرزمین کی محبت میں نہیں کر رہا ہوں، بلکہ میں اپنے حبیب کے لیے ہارث کی دعا مانگ رہا ہوں، جس کو وہاں دفنایا گیا ہے۔

ہم نے بہترین زندگی گزاری، اور ہم سے پہلے بھی ایرانیوں کے شاہ کسری اور یمن کے بادشاہ قح کے خاندان پر بھی مصیبتیں آئی ہیں)

جب نبی کریم ﷺ کا انتقال ہو گیا تو متمم ابن نویرہ کا قبیلہ بنو حنظلہ بھی مرتد ہو گیا، حضرت ابو بکر نے مرتدین کے خلاف جنگ کرنے کے لیے مسلمانوں کا لشکر روانہ کیا، اور خالد ابن ولید کو بنو حنظلہ کے خلاف جنگ کرنے کی ذمہ داری دی، خالد نے بنو حنظلہ کے بہت سے لوگوں کو قتل کر دیا، ان میں متمم ابن نویرہ کے بھائی مالک ابن نویرہ کو بھی قتل کر دیا، حالانکہ وہ مرتد نہیں ہوئے تھے۔ (مالک ابن نویرہ کے مرتد ہونے اور نہ ہونے کے سلسلہ میں اختلاف ہے، سائنس کی نظیر ہے ایک تحقیقی کتاب ”اولئک صیرون“ کے نام سے لکھی ہے جس کا ترجمہ فدوی نے ”وہ بری ہیں“ کے نام سے کیا ہے، جس میں مصنف نے ان کے مرتد ہونے کے سلسلہ میں پختہ دلائل دیے ہیں اور خالد رضی اللہ عنہ کو ان کے مسلمان ہوتے ہوئے قتل کرنے کے الزام سے بری الذمہ قرار دیا ہے۔ تفصیل کے لیے دیکھا جائے ۱۱۳ تا ۱۱۹) متمم ابن نویرہ حضرت ابو بکر کے پاس آئے اور حضرت خالد سے انتقام لینے کا مطالبہ کیا، حضرت ابو بکر بد نہ نہیں لے سکے، متمم ابن نویرہ نے حضرت عمر کے عہد خلافت میں دوبارہ کوشش کی، لیکن کامیاب نہیں ہوئے، البتہ حضرت عمر حضرت خالد کے اس عمل سے حضرت ابو بکر کے عہد خلافت سے ہی ناراض تھے۔

حضرت عمر کے عہد خلافت کے بعد بھی متمم زندہ رہے اور انھوں نے حضرت عمر کے مرثیے میں اشعار بھی کہے، ان کی وفات تقریباً ۳۰ ہجری مطابق ۶۵۰ء میں ہوئی۔

متمم ابن نویرہ عظیم شاعر تھے، جو مرثیہ گوئی میں بہت مشہور ہوئے، خصوصاً انھوں نے اپنے بھائی کے سلسلے میں بہت زیادہ مرثیے کہے۔

### مراجع:

(۱) ص ۳۰/۳، تاریخ عمر فروغ ۲/۱، ۳۰۳-۳۰۴، اعلام تمیم ۲، ۵۷۲، اعلام ۵/۵، ۲۷، الاغانی ۱۵/۲۸۸-۳۰۲، الامالی لئالی ۱/۱۹، ۲/۱۸، ۷۸، البدایہ والنہایہ ۹/۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱

(۳۰)

## نابغہ جعدی

حسان ابن قیس ابن عبد اللہ۔ ایک قول کے مطابق ان کا نام قیس ہے، اور ایک قول کے مطابق عبد اللہ ہے، چوتھا قول یہ ہے کہ ان کا نام حسان ہے، ان کا تعلق قبیلہ بنو جعدہ ابن حب ابن ربیعہ سے ہے، نابغہ کی قوم مساکن نجد (نجد کے جنوبی علاقے میں ایک تالاب کا نام ہے) میں رہتی تھی۔

نابغہ ان کا لقب ہے، ان کو نابغہ کہنے کی وجہ یہ ہے کہ انھوں نے زمانہ جاہلیت میں اشعار کہے، پھر لمبے عرصے تک اشعار کہنا چھوڑ دیا، پھر اسلام لانے کے بعد دوبارہ شاعری شروع کی اور اس فن میں مہارت اور نبوغ حاصل کیا۔

نابغہ قدیم مہوبی شاعر ہیں، ان کو عہد جاہلی اور عہد اسلام میں طویل عمر ملی، وہ نابغہ بیانی سے بھی زیادہ عمر رسیدہ تھے، اس سلسلے میں انھوں نے بعض اشعار کہے ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو درازی عمر ملی تھی:

أَلَا زَعَمْتُ بَنُو أَسَدٍ بَائِيُ      أَبَوُ وَلَدٍ كَبِيرِ السِّنِّ فَبَائِيُ  
فَمَنْ يَكُ سَائِلًا غَيْبِي فَبَائِيُ      مِنَ الْفِتْيَانِ أَيْتَامُ الْخِجَانِ  
أَتَيْتُ مِائَةً لِنَعَامٍ وَلِذْتُ فِيهِ      وَعَشْرٌ بَعْدَ ذَاكَ وَحِجَّتَانِ  
وَقَدْ أَبْقَتْ صُرُوفُ الدُّهْرِ مِنِّي      كَمَا أَبْقَتْ مِنَ السَّيْفِ الْيَمَابِيُ  
(سن! لو! بنو اسد کا خیال ہے کہ میں عمر رسیدہ اولاد کا باپ ہوں۔)

جو میرے بارے میں پوچھے کہ تمھاری عمر کیا ہے؟ تو وہ سنے کہ میں ختان کے زمانے میں نوجوان تھا۔

میری پیدائش پر سو سال گزر چکے ہیں اور اس کے بعد دس سال اور دو ہائیاں گزر چکی ہیں۔

گردش زمانہ نے مجھے دیا ہی کتہہ بنا دیا ہے، جس طرح زمانہ کبھی کبھار کو کتہہ بنا دیتا ہے)

ابوحاتم سجستانی نے ”کتاب المعمرین“ میں لکھا ہے کہ وہ دوسو سال زندہ رہے، مندرجہ ذیل اشعار ان

ہی کے ہیں:

قَالَ أَمَانَةُ كُمْ عُمِرْتُ زَمَانَهُ      وَذَبَحْتُ مِنْ عَنَزِ عَلَى الْأَوْثَانِ  
وَلَقَدْ شَهِدْتُ عِكَاطَ قَبْلِ مَحَلِّهَا      فِيهَا وَكُنْتُ أَعْدُ مِنَ الْفِتْيَانِ

وَالْمُنْذِرُ بْنُ مُحَرِّقٍ فِيْ مَلِكِهِ وَشَهِدْتُ يَوْمَ هَجَايْنِ النُّعْمَانَ  
وَعُمَيْرُثٍ حَتَّى جَاءَ أَحْمَدُ بِالنَّهْدِيِّ وَقَوَارِعُ تَقْلَسِي مِنَ الْقُرْآنِ  
(امام نے دریافت کیا: تمھاری عمر کتنی ہے اور تم نے کتنے مینڈھے توں کے نام پر قربان کیے ہیں؟  
میں نے سوقی عکاظ کی جگہ کو اس کے قیام سے پہلے دیکھا ہے، اس وقت میں نو جوان تھا۔

اور میں نے منذر ابن مخرق کو اس کے عہد حکمرانی میں دیکھا ہے اور میں نے ہجائن النعمان کا زمانہ بھی پایا ہے۔  
اور مجھے طویل عرصہ ہوئی، یہاں تک کہ احمد رحمۃ اللہ علیہ بدایت لے کر آئے اور قرآن کی آیتیں لے آئے جن کی خلافت کی جاتی ہیں)  
نابغہ جعدی، نابغہ ذبیانی سے قدیم شاعر ہیں، کیوں کہ نابغہ ذبیانی کی ملاقات نعمان ابن منذر  
سے ہوئی تھی، جب کہ نابغہ جعدی کی ملاقات نعمان کے والد منذر ابن مخرق سے بھی ہوئی ہے۔  
ابن قتیبہ نے لکھا ہے کہ نابغہ جعدی عید اللہ ابن زبیر کے عہد خلافت تک زندہ رہے اور اصمغانی  
نے لکھا ہے کہ وفات کے وقت ان کی عمر ۲۲۰ سال تھی۔

ابو عبیدہ معمر ابن شقی نے کہا ہے کہ نابغہ کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جنھوں نے زمانہ جاہلیت  
میں سوچ و بچھار سے کام لیا، شراب کو ناپسند کیا اور ازلام کو چھوڑ دیا اور بتوں سے کنارہ کشی اختیار کی۔

ابراہیم نے تذکرہ کیا ہے کہ منذر جعدی قسیدے کے قائل نابغہ جعدی ہیں:

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّیْ لَا شَرِيْكَ لَهٗ مَنْ لَّمْ يَفْلَحْهَا فَنَفْسُهُ ظَلَمًا  
لِی نَهَارًا يُفْرِجُ الظُّلَمَا اَلْمَوْلِجُ اللَّیْلُ فِی النَّهَارِ، وَفِی اللَّیْلِ  
اَلْخَالِیْضُ الرَّافِعُ السَّمَاءَ عَلٰی اَلْاَرْضِ وَلَمْ یُبْنِ تَحْتَهَا دَعَمًا  
یَا اَیُّهَا النَّاسُ هَلْ تَرَوْنَ اِلٰی فَاِیْسَ بَادَتْ وَخَذَّهَا رَعَمًا  
(تمام تعریفیں اس اللہ کے لیے ہیں، جس کا کوئی شریک نہیں، جو اس کا اقرار نہ کرے تو اس نے خود اپنے اوپر ظلم کیا۔  
وہ دن میں رات کو داخل کرتا ہے اور رات میں دن کو داخل کرتا ہے اور تو ریکیوں کو دور کرتا ہے۔  
وہ آسمان کو زمین پر بلند کرتا ہے اور زمین کو آسمان سے نیچے کرتا ہے، اور اس نے آسمان کے نیچے ستون نہیں بنائے ہیں۔  
اے لوگو! کیا تم ایران کو دیکھ رہے ہو کہ وہ ایران ہو گیا اور ذلیل ہو گیا)

ابو عمر نے اس قصیدے کے سلسلے میں کہا ہے کہ اس میں توحید، مرنے کے بعد زندہ ہونے،  
بہترین بدلہ یا سزا، اور جنت و جہنم کا تذکرہ ہے۔

نابغہ جعدی ۹ ہجری میں اپنی قوم کے ساتھ رسول اللہ ﷺ کے پاس آئے، وہ اپنی قوم کے سردار  
تھے اور انھوں نے اسلام قبول کیا، رسول اللہ ﷺ کو انھوں نے منذر جعدی اشعار سنائے جو آپ کو بہت  
پسند آئے:

بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَجَدُّوْنَا وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذٰلِكَ مَظْهَرًا

(ہری عزت اور عظمت آسمان تک پہنچ گئی ہے اور اس سے بڑھ کر مظہر کی ہم امید کرتے ہیں)

جب رسول اللہ ﷺ نے یہ شعر سنا تو آپ کا چہرہ مبارک تبدیل ہو گیا، اور آپ نے دریافت فرمایا: ”ابولیلی! کہاں؟ شاعر نے کہا: جنت کی طرف، اللہ کے رسول!، یہ جواب سن کر آپ ﷺ مطمئن اور راضی ہو گئے، شاعر کی تشریح سے آپ ﷺ نے جان لیا کہ یہ ذات الہی کے خلاف جرأت نہیں ہے، بلکہ اس کا تقرب اور خوشنودی حاصل کرنے کی تمنا ہے۔ (مضامین الادب الاسلامی ص ۳۷-۳۸)

پھر انھوں نے مندرجہ ذیل اشعار سنائے:

وَلَا خَيْرَ فِیْ حُلُمٍ اِذَا لَمْ تُكُنْ      بِرَاوِرْ تَحْمِيْ ضَفْوَهْ اَنْ يُكْذِرَا  
وَلَا خَيْرَ فِیْ جَهْلٍ اِذَا لَمْ يَكُنْ      حَلِيْمٌ اِذَا مَا اُوْرَدَ الْاَمْرَ اَصْدَرَا  
وَإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَعُوْذُ خِيْلَنَا      اِذَا التَّقِيْنَا اَنْ تَحِيْدَ وَتَنْفِرَا  
وَتَنْكِرُ يَوْمَ الرُّوْعِ الْوَاْنَ خِيْلَنَا      مِنْ الطَّعْنِ حَتّٰی نَحْسَبَ الْجَوْنَ اَشْفِرَا  
وَلَيْسَ بِمَعْرُوْفٍ لَّنَا اَنْ نُرَدَّهَا      صَحَاخَا وَلَا مُسْتَنْكَرًا اَنْ نُعْفِرَا

(اس بردباری میں کوئی خیر نہیں ہے جب اس کے ساتھ کوئی رو بار اور طیم نہ ہو، جب کوئی بیوقوفی کا کام صادر ہو تو وہ سنبھال لے۔ ہم ایسے لوگ ہیں کہ جب جنگ ہوتی ہے تو ہم اپنے گھوڑوں کو بدکنے اور میدان جنگ سے ہٹنے کا حکم دی نہیں دیتے ہیں۔ جب کے دن نیز بازی کی وجہ سے ہمارے گھوڑوں کے رنگ بدل جاتے ہیں، یہاں تک کہ ہم کو لگان ہونے لگتا ہے کہ ہمارے سپاہی مائل گھوڑے کا رنگ سرخی مال ہے۔ ہم میں یہ بات معروف نہیں ہے کہ ہم اپنے گھوڑوں کو صحیح سالم واپس لے آئیں، اور ہمیں یہ بات ناپسند نہیں ہے کہ ہمارے گھوڑوں کا خون ہو جائے)

اس جہالت میں کوئی خیر نہیں ہے جب اس کے ساتھ کوئی رو بار اور طیم نہ ہو، جب کوئی بیوقوفی کا کام صادر ہو تو وہ سنبھال لے۔ ہم ایسے لوگ ہیں کہ جب جنگ ہوتی ہے تو ہم اپنے گھوڑوں کو بدکنے اور میدان جنگ سے ہٹنے کا حکم دی نہیں دیتے ہیں۔ جب کے دن نیز بازی کی وجہ سے ہمارے گھوڑوں کے رنگ بدل جاتے ہیں، یہاں تک کہ ہم کو لگان ہونے لگتا ہے کہ ہمارے سپاہی مائل گھوڑے کا رنگ سرخی مال ہے۔ ہم میں یہ بات معروف نہیں ہے کہ ہم اپنے گھوڑوں کو صحیح سالم واپس لے آئیں، اور ہمیں یہ بات ناپسند نہیں ہے کہ ہمارے گھوڑوں کا خون ہو جائے)

ہم میں یہ بات معروف نہیں ہے کہ ہم اپنے گھوڑوں کو صحیح سالم واپس لے آئیں، اور ہمیں یہ بات ناپسند نہیں ہے کہ ہمارے گھوڑوں کا خون ہو جائے)

نابغہ جعدی مدینہ میں ایک مدت تک رہے، پھر حضرت عثمان ابن عفان کے عہد خلافت میں ان کو دیہات میں رہنے کی خواہش ہوئی، وہ اس وقت تک وقفہ میں رہا کرتے تھے، وہ مروان ابن حکم کے عہد خلافت تک زندہ رہے اور ۶۵ ہجری میں اصحابان میں انتقال کر گئے، وہ آخری عمر میں نابینا ہو گئے تھے اور ان کی عمر سو سے تجاوز کر گئی تھی۔ (سیرت عمر فروغ ج ۱ ص ۳۲۲)

نابغہ جعدی موہوئی شاعر تھے، ان کے اشعار میں سلاست اور سلیقہ پایا جاتا ہے، وہ مختلف شاعری نہیں کرتے، البتہ ان کے اشعار میں بہت زیادہ نقادیت پایا جاتا ہے، ان کے اشعار میں بہت سے عمدہ اشعار بھی ہیں اور بہت سے گھٹیا اشعار بھی، انھوں نے مدح، ہجو اور وصف جیسے اصناف شاعری میں طبع آزمائی کی ہے، وہ گھوڑے کا وصف بیان کرنے والے بڑے شعراء میں شمار کیے جاتے ہیں، ہجو

میں وہ دوسرے پر غالب نہیں آتے تھے، جو شاعر بھی ان کی ہجو کرتا وہ ان پر غالب آجاتا تھا، نابھہ کے اشعار میں اسلامی الفاظ کثرت سے ملتے ہیں۔

نابھہ جمعہ کی زمانہ جاہلیت میں لبید ابن ربیعہ کی طرح اپنی قوم کے کارناموں اور جنگوں کی فتوحات پر فخریہ اشعار کہا کرتے تھے اور اپنے دشمنوں کی ہجو کیا کرتے تھے، خصوصاً بنو اسد کی ہجو، جنہوں نے ایک جنگ میں ان کے بھائی کو قتل کر دیا تھا۔

ایک قول یہ بھی ہے کہ وہ حیرہ کی حکومت کے ذمہ داروں یعنی غمیوں کے پاس جا کر ان کی مدح میں اشعار کہا کرتے تھے۔

فتوحات اسلامی میں لبید مشرق اور ایران میں جہاد کی غرض سے مسلمانوں کے ساتھ رہے۔ جب حضرت علی کا عہد خلافت شروع ہوا اور جنگ صفین ہوئی تو نابھہ حضرت علی کے ساتھ رہے اور ان کی مدح اور معاویہ کی ہجو میں اشعار کہنے لگے، مثلاً ان کے مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ ہوں:

قَدْ عَلِمَ الْمِصْرَانِ وَالْعِرَاقُ  
إِنَّ الْأَلْسِيَّ جَارُوكَ لَا أَفَاقُوا  
قَدْ عَلِمَتْ ذَلِكَ الرِّقَاقُ  
إِلَى الْأَلْسِيَّ نَيْسَ لَهَا عِرَاقُ  
أَنْ عِلِيًّا فَخَلَّهَا الْغَتَاقُ  
لَهُمْ بِيَّاقُ وَلَكُمْ بِيَّاقُ  
سُقْتُمْ إِلَى نَهْجِ الْهُدَى وَسَاقُوا  
فِي مِلَّةٍ غَاذَتْهَا النِّفَاقُ  
(کوئٹہ و بصرہ اور عراق والوں کو یہ بات معلوم ہے کہ علی شریف النسب طاقت ور شخص ہیں۔)

ان لوگوں نے تمھارے رفاقت اور مجاورت اختیار کی ہے، (اللہ ان کو ہوش میں نہ لائے) ان کا بھی ایک سیاق و سباق ہے اور تمھارا بھی ایک سیاق و سباق ہے۔

اس کو دو سطروں نے جان لیا ہے۔ تم ہدایت کے راستے پر چل پڑے اور وہ۔

ایسے راستے پر چل پڑے جس کی انتہا معلوم نہیں ہے، ایسی قوم اور ملت کے ساتھ جس کی فطرت ہی میں خفاق ہے) نابھہ نے جب جہاد میں جانے کے لیے تیاری کی تو ان کی بیوی نے ان کو روکنے کی کوشش کی تو

اس پر انھوں نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

بَاثَتْ تَذَكُّرِي بِاللَّهِ قَاعِلَةً  
يَا أَيُّهَا عَمِّي كِتَابُ اللَّهِ أَخْرَجَنِي  
فَإِنْ رَجَعْتُ قَرَّبَ النَّاسُ يَزِجَنِي  
مَا كُنْتُ أَغْرَجَ أَوْ أَعْمَى قَيْعُذُرِي  
وَالذَّمْعُ يَنْهَلُ مِنْ شَانِيهَا سَيْلًا  
كُورَهَا وَهَلِ أَمْنَعُ اللَّهَ مَا فَعَلَا  
وَإِنْ لِحَقَّقْتُ بِرَيْي فَايْتَعِي بَدَلًا  
أَوْ ضَارِعًا مِنْ ضَنَى لَمْ يَسْطِيعْ حَوْلًا  
(وہ پوری رات جیٹھ کر مجھے اللہ کا واسطہ دیتی رہی اور اور جہاد میں جانے سے روکتی رہی، اور اس کی آنکھوں سے

آنسو سہی روان کی طرح بہتے رہے۔

میں نے کہا: اے میری بیچا کی لڑکی! اللہ کی کتاب نے میرے نہ چاہتے ہوئے مجھے جہاد کے لیے نکالا ہے، کیا میں اس کی حکم برداری کر سکتا ہوں جس کا اللہ نے فیصلہ کیا ہے۔

اگر میں واپس آؤں تو یہ اللہ ہی کا فیصلہ ہے کہ وہ مجھے واپس کر دے گا، اگر میں اپنے رب سے جا ملوں تو میرا کوئی بدل تلاش کر لینا۔

میں اندھا یا لنگڑا نہیں ہوں کہ اللہ مجھے معذور سمجھے، بیماری سے کمزور بھی نہیں ہوا ہوں کہ میں کچھ کر نہ سکوں)

تاہم جعدی نے اپنے فرزند محارب کے سرے میں مندرجہ ذیل اشعار کہے، جس میں انھوں

نے اپنے بھائی و جوح کا بھی تذکرہ کیا ہے، اس میں وہ اپنی بیوی کو مخاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں:

أَلَمْ تَعْلَمِي أُنْسِي رَزْنَتُ مُحَارِبًا      فَمَا لَكَ، بَعْدَ الْيَوْمِ، خَيْرٌ وَلَا لَنَا  
وَمِنْ قَبْلِهِ مَا قَدْ رَزْنَتْ بِوُجُوحٍ      وَكَانَ ابْنُ أُمِّي وَالْخَلِيلُ الْمُصَافِيَا  
فَقِي كَمَلْتُ خَيْرَانَهُ، غَيْرَ أَنَّهُ      جَوَادٌ فَمَا يَتَّقِي مِنَ أَمْوَالِ بَاقِيَا  
فَقَسِي تَمَّ فِيهِ مَا يَرُّ صَدِيقُهُ      عَلَيَّ أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا

(کیا تمہیں معلوم نہیں ہے کہ محارب کی جدائی اور موت سے میں مصیبت سے دو چار ہوں، آج کے بعد نہ تمہارے لیے خیر ہے اور نہ میرے لیے۔

اور اس سے پہلے بھی میں و جوح کی جدائی کی وجہ سے مصیبت سے دو چار ہو چکا ہوں، جو میرا بھائی اور خلیص دوست تھا۔

وہ ایسا نوجوان ہے جس میں تمام بھلائیاں مکمل طور پر پائی جاتی ہیں، البتہ وہ بڑا سختی ہے، جس کی وجہ سے اس کا کچھ بھی مال نہیں بچا ہے

وہ ایسا نوجوان ہے جس میں وہ تمام خصلتیں پائی جاتی ہیں جن سے اس کے دوست خوش اور مسرور ہوتے ہیں، ہاں اس میں وہ خصلتیں بھی ہیں جن سے دشمنوں کو نقصان ہوتا ہے)

## باب پنجم

## کم گو/ غیر مشہور شعراے عہد نبوی

(۱)

## ابو احمد بن حش اشدی

ابو احمد ابن حش ام المومنین زینب کے بھائی ہیں، ان کا نام عہد ہے، ایک قول یہ بھی ہے کہ ان کا نام عبداللہ ہے، واللہ ہی نے ابو احمد عبداللہ ابن حش کہا ہے۔

اصحاب سیر کا اس بات پر اتفاق ہے کہ وہ سابقون الاولون میں سے ہیں، ایک قول یہ بھی ہے کہ انھوں نے حبشہ کی طرف ہجرت کی اور وہیں سے مدینہ پہنچے۔

بلاذری نے اس بات کی تردید کی ہے کہ انھوں نے حبشہ کی طرف ہجرت کی، انھوں نے کہا ہے کہ حبشہ کی طرف ہجرت کرنے والے ان کے بھائی عبید اللہ ہیں، جنھوں نے وہاں جا کر نصرانیت قبول کی اور اسی پر ان کا حبشہ ہی میں انتقال ہو گیا۔

ابن اسحاق نے لکھا ہے کہ مہاجرین میں ابوسلمہ کے بعد سب سے پہلے آنے والے عامر ابن ربیعہ اور عبداللہ ابن حش ہیں۔

ابو احمد نابینا تھے، وہ مکہ کے اوپری اور نچلے حصوں میں رہتا اور گائیڈ کے بغیر ہی اکیلے پھرا کرتے تھے، ان کی بیوی فارعہ بنت ابوسفیان ابن حرب تھیں، انھوں نے جنگ بدر میں اور تمام غزوات میں شرکت کی، مکہ میں تنہا گھومنے کے سلسلے میں انھوں نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

حَبَّذَا مَنَ مَنَّا مَنَّا وَادٍ      بِهَآ أَهْلِي وَغَوَّادِي  
بِهَآ تَرْسُخُ أَوْتَادِي      بِهَآ أُمْنِي بِلَا هَادِي

(کیا ہی خوب مکہ کی رادہ ہے، وہاں میرے اہل و عیال اور دوست احباب ہیں۔)

وہاں سے میرا حلق بہت پرانا ہے، وہاں میں رہنا کے بغیر چلتا ہوں)

مرزبان نے مجسم اشعراء میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ انھوں نے نبی کریم ﷺ کی



خدمت میں مندرجہ ذیل اشعار سنائے:

لَقَدْ خَلَقْتُ عَلَى الصَّفَا أُمَّ أَحْمَدَ      وَمَرْوَةَ بِاللَّهِ بَرَّتْ يَمِينُهَا  
لَنَحْنُ الْأَلَى كُنَّا بِهَا ثُمَّ لَمْ نَزَلْ      بِمَكَّةَ حَتَّى كَادَ عْنَا سَمِيهَا  
إِلَى اللَّهِ نَعْدُو بَيْنَ مُنَى وَمَوْحِدِ      وَذِينَ رَسُولِ اللَّهِ وَالْحَقِّ دِينُهَا  
(ام احمد نے مروہ اور صفہ پہاڑیوں پر اللہ کی قسم کھائی اور اپنی قسم پوری کی۔)

ہم وہیں تھے اور وہیں مکہ میں رہے، یہاں تک کہ قریب تھا کہ ہماری طرف وہ منسوب ہوتا۔

ہم ایک ایک اور دو کی تعداد میں تیز رفتاری کے ساتھ اللہ اور اللہ کے رسول ﷺ کے دین کی طرف جاتے ہیں اور آپ کا دین حق ہے)

ابوسفیان نے مکہ میں ان کا گھرا بن علاقہ عامری سے چار سو دینار میں خریدا تھا اور ایک سو دینار دیے

تھے، اور باقی بعد میں قسط وار دیے تھے، اس پر رسول اللہ ﷺ نے ابواحمہ سے فرمایا: اس کے بدلے تمہیں جنت

میں ایک گھر ملے گا۔ ابواحمہ نے ابوسفیان کو اپنا گھر بیچے جانے کے سلسلے میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَفْطَغْتُ عَقْدُكَ يَنَنَّا      وَالْحَادِثَاتُ إِلَى نَدَامَةِ  
أَلَا ذَكَرْتُ لِي إِلَى الْـ      غُرِّ النَّبِيِّ فِيهَا الْقِيَامَةُ  
عَقْدِي وَعَقْدُكَ قَائِمٌ      لَا عُوقُ فِيهِ وَلَا أَمَامَةُ  
ذَا ابْنِ عَمِّكَ بِعَثَا      نَشْرِي بِهَا عَنكَ الْفَرَامَةُ  
إِذْ هَبَّ بِهَا إِذْ هَبَّ بِهَا      طَوَّقَتْهَا طَوَّقُ الْحَمَامَةِ  
وَلَقَدْ جَرَيْتُ إِلَى الْعُقُورِ      قِي وَأَسْوَأُ الْخَلْقِ الرُّغَامَةُ  
قَدْ كُنْتُ آوِي فِي ذُرَى      فِيهِ الْمُقَامَةُ وَالسَّلَامَةُ  
مَا كَانَ عَقْدُكَ مِثْلَ عَقْـ      دِ ابْنِ عَمْرٍ لَا بِنِي مَنَامَةُ

(کیا تم نے ہمارے درمیان ہوئے معاہدے کو توڑ دیا، حالانکہ بعد میں رونما ہونے والے واقعات پتہ چلے گئے ہیں۔)

کیا تم نے دس راتوں کو یہ نہیں رکھا، جن میں قیامت آئے گی۔

میرا اور تمہارا معاہدہ باقی ہے، اس میں کوئی است پیسر اور کوئی تبدیلی نہیں۔

تم نے اپنے بیچا کے لڑکے کا گھر بیچ دیا، اس کے بدلے تم عذاب خرید رہے ہو۔

تم یہ لے لو، تم یہ لے لو، اور خوش ہو جاؤ، کہوڑے طوق کی طرح تم کو اس گھر کا طوق پہنایا جائے گا۔

تم نے رشتے داری توڑنے میں جلدی دکھائی ہے، بدترین اخلاق جبر اور زیادتیاں ہیں۔

اس گھر میں میں رہا کرتا تھا، جہاں رہنے کی جگہ اور سلامتی ہے۔

تمہارا معاہدہ ان عمر اور ابن امامہ کے معاہدے کی طرح نہیں تھا)

مراجع: الاصابہ ج ۳ ص ۳۳۳، واقعہ یثرب ۲ ص ۸۳۰-۸۳۱۔

(۲)

## ابواناس بن زنیم لیشی دؤلی

ابواناس مشہور صحابی ساریہ ابن زنیم کے بھتیجے ہیں، ابو عمر نے ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ وہ شاعر تھے اور وہ اپنی قوم کے شرفاء اور سرداروں میں سے تھے، انھوں نے حضرت محمد ﷺ کی مدح میں قصیدہ کہا ہے، جس کا مطلع یہ ہے:

فَمَا حَمَلْتُ مِنْ نَافَةِ فَرَقِي رَاحِلَهَا    أَبْرَ وَأَوْفَى ذِمَّةً مِنْ مُحَمَّدٍ  
(محمد ﷺ سے بڑھ کر حسن سلوک کرنے والا اور ذمہ داری پوری کرنے والا کوئی شخص نہیں ہے جس کو کسی اونٹ نے اپنے اوپر سوار کیا ہو)

اس قصیدے کے قائل کے سلسلے میں اختلاف ہے، بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ یہ قصیدہ انس ابن زنیم کا ہے، دوسرا قول یہ ہے کہ ساریہ کا ہے، تیسرا قول یہ ہے کہ اسید ابن ابواناس کا ہے، محمد ابن اسحاق نے انھیں ابن زنیم کے نام پر قصیدہ منسوب کیا ہے۔

مواجع: الاصابۃ ج ۳ ص ۱۲، تلم اشراء عقیف ۳، مخ الدرج ۵۰، معجم اشراء الجحر من والا مشق ۳۹۔

(۳)

## ابوبکر بن شعوب لیشی

ان کا نام شداو ہے، دوسرا قول یہ ہے کہ ان کا نام اسد ہے، ایک قول یہ بھی ہے کہ یہ شداو ابن اسود ہیں، اس بات پر تمام اہل رجال کا اتفاق ہے کہ ان کی ماں کا نام شعوب ہے۔

جرمی نے ”انوادرا مجموعہ“ میں صحیح سند کے ساتھ ابوعبیدہ سے نقل کیا ہے کہ ابوبکر ابن شعوب اپنی ماں کی طرف منسوب ہوتے تھے، ان کے والد بنو لیث کے ایک فرد ہیں، جو بکر ابن کنانہ کے فرزند ہیں، انھوں نے مقتولین بدر کا مرثیہ بھی کہا ہے، جرمی نے اپنی کتاب میں یہ اشعار نقل کیے ہیں، پھر بعد میں انھوں نے اسلام قبول کیا۔ (الاصابۃ)

بخاری میں روایت ہے کہ حضرت عائشہ نے فرمایا: ابو بکر نے بنو کلب کی ایک عورت کے ساتھ شادی کی، جس کو ام بکر پکارا جاتا تھا، جب ابو بکر نے ہجرت کی تو ان کو طلاق دے دیا، ان ہی کے چچا زاد بھائی ابو بکر لُثَمی شاعر نے ان سے شادی کی، جس نے کفار مکہ کے مرہے میں قہیدہ کہا ہے، جس کا مطلع ہے:

مَاذَا يَا قَلْبُ لَيْبٍ قَلْبُ لَيْبٍ بَدْرٍ

بدر کے گڑھے میں کون کون سے شرفاء پڑے ہوئے ہیں۔

مراجع: الاصابہ ج ۳ ص ۲۲-۲۳۔

(۴)

## ابو بکر صدیق

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے پہلی نے روایت کیا ہے کہ انھوں نے فرمایا: جس نے تم کو یہ بات بتائی ہے کہ ابو بکر نے اسلام لانے کے بعد کوئی شعر کہا ہے تو اس نے جھوٹ کہا۔

(الروض الانف ۲/۵۶۰)

اس بارے میں اختلاف ہے کہ حضرت ابو بکر نے اشعار کہے ہیں یا نہیں، حضرت عائشہ کے اس قول سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت ابو بکر کے اشعار نہیں ہیں، یہ بات زیادہ قوی بھی معلوم ہوتی ہے، کیوں کہ حضرت عائشہ آپ کی بیٹی ہیں، اور وہ اشعار کی راویہ اور عالم بھی ہیں۔

لیکن حضرت ابو بکر سے بہت سے اشعار مروی ہیں، جن میں سے بعض سعید ابن مسیب سے بھی مروی ہیں، اور بہت سے مورخین اور ادباء نے حضرت ابو بکر کے اشعار کو نقل کیا ہے، سعید ابن مسیب کا یہ قول نقل کیا گیا ہے کہ ابو بکر شاعر تھے، عمر شاعر تھے، اور علی ان تینوں میں بڑے شاعر تھے۔

(العقد الفرید ۲۸۳)

امام شعی سے بھی یہی منقول ہے۔

حضرت ابو بکر سے زیادہ اشعار مروی نہیں ہیں، بلکہ بعض موقعوں کی مناسبت سے چند ہی اشعار منقول ہیں۔

الاستیعاب اور التزییہ میں مندرجہ ذیل اشعار نقل کیے گئے ہیں:

يَا عَيْنُ فَاْبِكِي وَلَا تَأْمِي      وَحَقُّ الْبُكَاءِ عَلَى السَّيِّدِ  
عَلَى خَيْرِ خَنَافٍ عِنْدَ الْبَلَاءِ      وَأُمْسِي يُغَيِّبُ فِي الْمَلْحَدِ  
فَصَلِّي الْمَلِيكَ وَلِيَّ الْعِبَادِ      وَرَبُّ الْبِلَادِ عَلَى أَحْمَدِ  
فَكَيْفَ الْحَيَاةُ بِفَقْدِ الْحَيِّ      ب وَزَيْنِ الْمَعَاشِرِ فِي الْمَشْهَدِ  
فَلَيْتَ الْمَمَاتَ لَنَا كُنَّا      وَكُنَّا جَمِيعًا مَعَ الْمُهْتَدِ

(اے آنکھ! رو تھی رہ، اور اکتاہٹ محسوس نہ کر، سردار پر رونے کا حق ہے۔)

مصیبت کے وقت بہترین غم خوار اور مددگار پر روتی رہ، جس کو روحِ لحد میں دفن کیا جا رہا ہے۔

بندوں کا محافظ اور نگران مالک الملک اور پوری کائنات کا پروردگار احمد علی پر رحمت نازل فرمائے۔

محبوب کی جدائی کے بعد زندگی کیسی؟ ہر مجلس کی زینت کی جدائی کے بعد زندگی کیسی؟

کاش ہم سمجھوں کہ موت آجانی اور سب ہادی عالم کے ساتھ ہوتے۔

مراجعہ: اشعار اسلامی فی صدر الاسلام ص ۲۹۳-۲۹۵،روض لا نف ۲/۵۶،العقد الغریۃ ۱۸۳،الاستیعاب ۳/۳۹،

الترغیۃ ۱/۱۰۹،الاعلام ۳/۱۰۲،تاریخ الامم والملوک نظم کی ۳/۳۶،الروض لا نف ۳/۳۶،السیرۃ النبویہ ۲/۳۳۲-۳۳۷،مفتوحۃ

الصفوحۃ ۱/۸۸،طبقات ابن سعد،فتح المدح ۱۵۰،مجموعہ اشعار مختصر میں دلائل ص ۶۶،۶۷۔

(۵)

## ابو ذکاب مذحجی

ابو ذکاب مذحجی کا تعلق خاندان سعد العشریہ سے ہے، ابو عمرو نے کہا ہے کہ ان کے اسلام

لانے کا قصہ بڑا ہی دلچسپ ہے، وہ شاعر تھے اور یہ عبداللہ ابن ذکاب کے والد ہیں۔

ابوموسیٰ نے ”الذیل“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مرتبہ خطاب

کیا، اللہ کی تعریف کی اور کہا: میں تمہاری طرف رسول بنا کر بھیجا گیا ہوں، مجھے کھلی نشانیاں دی گئی ہیں،

میرے منبر کے نیچے یہ شخص ہے، جس کا تعلق قبیلہ سعد العشریہ سے ہے، یہ اسلام لانے کی غرض سے آیا ہے،

میں نے آج سے پہلے اس کو کبھی نہیں دیکھا، اور نہ اس نے کبھی مجھ کو دیکھا ہے، نماز کے بعد یہ عجیب و غریب

واقعہ سنائے گا،“ راوی کہتے ہیں کہ آپ ﷺ نے نماز پڑھائی، میرے دل میں آپ کی محبت بھردی گئی، نماز

کے بعد آپ ﷺ نے مجھ سے فرمایا: ”سعد العشریہ کے بھائی! قریب آ جاؤ اور ہمیں اپنا واقعہ سناؤ، صافی اور

قیراط کا واقعہ“ (صافی ان کے کہنے کا نام تھا اور قیراط ان کے بت کا)، وہ کہتے ہیں کہ میں کھڑا ہو گیا اور میں نے پورا واقعہ سنایا، واقعہ ختم کرنے کے بعد میں نے رسول اللہ ﷺ کو دیکھا کہ آپ کا چہرہ خوشی کے مارے سونے کے مانند چمکنے لگا، آپ نے مجھے اسلام کی دعوت دی اور مجھے قرآن پڑھ کر سنایا تو میں اسام لے آیا۔ ابوسعید خدری نے ”شرف المصطفیٰ“ میں یہ واقعہ تفصیل کے ساتھ نقل کیا ہے، اس واقعہ کے اخیر میں ہے کہ پھر میں نے آپ ﷺ سے اجازت مانگی کہ میں اپنی قوم کے پاس واپس جانا چاہتا ہوں، میں آپ ﷺ کے پاس سے اپنی قوم میں آیا اور اپنی قوم کو اسلام لانے کی ترغیب دی، انھوں نے اسلام قبول کیا، پھر میں ان سمجھوں کو لے کر نبی کریم ﷺ کے پاس آیا، اس سلسلے میں میں نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

تَبِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ حَجَّاهُ بِالْهُدَىٰ وَخَلَّفْتُ قِرَاطًا بِذَارِ هَوَانٍ  
فَمَنْ قُبِّلَ سَعْدُ الْعَشِيرَةِ أَتَيْتُ شَرِئْتُ الَّذِي يَنْقُصُ بِمَا هُوَ قَانٍ  
جب رسول اللہ ﷺ ہدایت لے کر نمودار ہوئے تو میں نے آپ کی پیروی کی اور میں نے قیراط کو ذلت والی جگہ چھوڑ دیا۔

کون سعد العشیرہ خاندان کو یہ ہمت پہنچائے گا کہ میں نے فانی چیز کے بدلے باقی رہنے والی چیز خریدی ہے۔

مراجع: ۱: سابقہ ج ۱ ص ۶۲-۶۳

(۶)

## ابورمح خزاعی

دعبل ابن علی نے ”طبقات الشعراء فی اهل الحجاز“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ یہ مخضرم شاعر ہیں، انھوں نے حسین ابن علی کا مرثیہ کہا ہے، جس کے اشعار بہت مشہور ہوئے، وہ کہتے ہیں:

مَرَرْتُ عَلَى أَيْتَاتِ آلِ مُحَمَّدٍ فَلَمْ أَرَهَا تَحْجِثُهَا يَوْمَ حَلَّتْ  
فَلَا يُعِيدُ اللَّهُ الْبُيُوتَ وَأَهْلَهَا وَإِنْ أَصْبَحَتْ مِنْ أَهْلِهَا قَدْ تَخَلَّتْ  
(میں آن محمد کے گھروں کے پاس سے گزرا تو میں نے دیکھا کہ وہ گھر پہلے کی طرح باقی نہیں ہیں۔

اللہ ان گھروں اور وہاں کے رہنے والوں کو اپنی رحمت سے دور نہ کرے، اگرچہ یہ گھر اپنے رہنے والوں سے خالی ہو گئے ہیں)

مراجع:

الاصنیہ ج ۱ ص ۵۷۱، التیغاب ج ۱ ص ۷۸، اہل بیت ج ۱ ص ۱۰۰، اشعار ابن جریر ج ۱ ص ۱۰۰، اشعار ابن جریر ج ۱ ص ۱۰۰

(۷)

## ابوز عنہ

ابوز عنہ کے نام کے سلسلے میں اختلاف ہے، ایک قول یہ ہے کہ ان کا نام عامر ابن کعب ابن عمرو ابن خدیج ہے، عبداللہ ابن عمرو اور کعب ابن عمرو بھی ان کا نام بیان کیا گیا ہے۔ طبری نے لکھا ہے کہ انھوں نے جنگ بدر میں شرکت کی، ابو عمر نے بھی یہی کہا ہے۔ ابن اسحاق نے لکھا ہے کہ انھوں نے جنگ احد میں شرکت کی، وہ لکھتے ہیں: ”جنگ احد میں ابو زعنہ ابن عبداللہ ابن عمرو ابن عتبہ نے مندرجہ ذیل اشعار کہے، جن کا تعلق بنو حشم ابن خزرج سے ہے:

أَنَا أَبُو زُعْنَةَ بَعْدَ فِي الْهَرَمِ لَمْ يَمْنَعِ الْمُخْرَافَةُ الْأَعْدَاءُ  
يَحْمِي الدِّمَارَ خُزْرَجِي مِنْ جِشَمِ

میں ابوز عنہ ہوں، میں اب بہت بوڑھا ہو گیا ہوں، لیکن میری صحت اچھی ہے، اور پانچواں بالکل صاف ہوتا ہے۔ قبیلہ حشم کا خزرجی شخص یعنی میں اپنے علاقے کی حفاظت کرتا ہے۔

مراجع: الاسابہ ج ۳ ص ۷۹

(۸)

## ابوسنان بن حریش مخزومی

زبیر ابن بکار نے شمس ابن عثمان مخزومی کے تذکرہ میں ان کے بارے میں لکھا ہے کہ جب عثمان ابن شمس کا انتقال ہو گیا تو بنت حریش مخزومیہ یعنی ابوسنان کی بہن نے مندرجہ ذیل اشعار کہے، شاید یہ شمس ابن عثمان کی بیوی تھی:

يَا عَيْنُ جُودِي بَلَمْعَ غَيْرِ أَمْنَسِ  
صَغْبُ الْبِدْيَةِ مَيْمُونُ نَفِيْتُهُ  
غَرِيبَ مَرِيْعٍ إِذَا مَا أَرْمَيْتِ أَرْمَيْتِ  
فَدَقْلُكُ لَمَّا اتَّوَا يَنْقُونَهُ جَزَى

وَأَبْكِي زَيْتَةَ عُثْمَانَ بْنِ شَمَّاسٍ  
حَالُ الْوَيْتَةِ رُغَابِ أَفْسَاسٍ  
يُسْرِى الْهَيْهَامَ وَيُسْرِى قَبَّةَ الرِّاسِ  
أَوْ ذَى الْخَوَازِ فَارْدَى الْمُطْعِمِ الْكَاكِسِ

(اے میری آنکھ! مسلسل کھڑے سے آنسو بہاتی رہ، اور عثمان ابن شمس کو موت کی بجائے آنے والی مصیبت پر رو۔)

وہ اچانک غلغلہ کرنے والا شیر ہے، وہ مہربان رک خیلوں والا ہے، شہسوار جب قسم کہتے ہیں۔

وہ بہت زیادہ سسر کرنے والا ہے اور بڑا فیاض ہے، جب کوئی مصیبت آتی ہے تو وہ بے بہا مال خرچ کرتا ہے، وہ تیر تراشتا ہے اور سروں کو ڈالتا ہے۔

میں نے غم کا اظہار کرتے ہوئے کہا جب لوگ اس کی موت کی خبر دیتے کے لیے آئے: بخئی ہوا، اور کھالے چانے والے۔ (یال کو موت آگئی)

زبیر ابن بکار نے کہا کہ وہ جنگ احد میں شہید ہوئے تھے، ابوسنان ابن حریت نے اس کے جواب میں قہقہہ دیتے ہوئے یہ اشعار کہے:

أَفْسَى حَيَاتِكَ فِي سِرٍّ وَخَفَرٍ      فَلَيْسَ مَا كَانَ عُثْمَانُ مِنَ النَّاسِ  
لَا تَقْتُلِي النَّفْسَ إِنْ حَانَتْ مَبِيتُهُ      فِي طَاعَةِ اللَّهِ بِزَمِ السُّوْعِ وَالْبَاسِ  
قَدْ مَاتَ حَمْرَةً كَيْتَ اللَّهِ قَاصِطِي      لَقَدْ ذَاقَ مَا ذَاقَ عُثْمَانُ بَيْنَ شَمَاسِ  
(تم: پی زندقہ خوف، نورجے و فانی میں برباد کر رہی ہو، کیوں کہ عثمان بھی لوگوں میں سے ایک فرد تھے۔

اپنے آپ کو ہلکا نہ کرو، اگر اللہ کی اطاعت میں جنگ کرتے ہوئے اس کو موت آئی ہے تو یہ بڑی اچھی بات ہے۔  
اللہ کے شیرازہ کو بھی موت آئی، چٹاں چہ تم مہر کرو، عثمان ابن شمس کو موت آئی تھی، موت آگئی)

مراجع: الزمخشری ج ۳ ص ۹۷

(۹)

## ابو شجرہ سلمیٰ

ابو شجرہ مشہور شاعرہ حضرت خنساء کے فرزند ہیں، وہ بادیہ میں رہا کرتے تھے۔

زبیر ابن بکار نے خالد بن ولید کے تذکرہ میں ان کا ذکر کیا ہے، اور کہا ہے کہ ابو شجرہ ابن عبد العزیٰ

نے حضرت خالد کی طرف سے مرتدین کے خلاف جنگ کرنے کے سلسلے میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

وَلَوْ سَأَلْتُ سَلْمَةَ غَدَاةً مِنْ إِمْرَأِي      كَمَا كُنْتُ عَنْهَا سَائِلًا لَوْنَانِيهَا  
وَكَانَ الْبَطْعَانُ فِي لَوْثِي بِنِ غَالِبٍ      غَلَاةَ الْجَوَاءِ خَاجَةً فَفَقَضِيهَا

(اگر سلمہ جنگ کی سب سے آگے کے بارے میں پوچھے، جس طرح میں اس کے بارے میں پوچھا کرتا تھا جب میں اس سے دور رہا کرتا تھا۔

تو اس سے کہہ دینا کہ جب جواء میں قبیلہ وی کے خلاف جنگ کرنا ایک ضرورت تھی، جس کو میں نے پورا کیا)

مندرجہ ذیل شعر بھی اُنھی کا ہے:

وَزُوَيْتُ رُمَحِيٍّ مِنْ كَيْبَةِ خَالِدٍ وَإِنِّي لَأَرْجُو بَعْدَهَا أَنْ أَعْمَرَ  
(میں نے خالد کے لشکر میں دشمنوں کے خلاف جنگ کرتے ہوئے اپنے نیزے کو سیراب کیا، مجھے اس کے بعد امید ہے کہ بڑی عمر تک زندہ رہوں گا)

مہر دے ”الکامل“ میں بیان کیا ہے کہ ابو شجرہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے پاس مال طلب کرنے کے لیے آئے تو انھوں نے دریافت فرمایا: تم کون ہو؟ ابو شجرہ نے کہا: میں ابو شجرہ سلمی ہوں۔ آپ نے فرمایا: اپنی جان کے دشمن! کیا تم نے یہ شعر نہیں کہا ہے، پھر اوپر والا شعر پڑھا، پھر کوڑے سے ان کو مارا، وہ بھاگ گئے اور اپنی اونٹنی پر سوار ہو گئے، اس وقت وہ یہ شعر کہہ رہے تھے:

قَدْ ضَنَّ عَنَّا أَبُو حَفْصٍ بَنِيْلِهِ وَكُلُّ مُخْتَبِطٍ يَوْمَالَهُ وَرِقِي  
(ابو حفص نے ہم کو اپنے عطیات دینے میں گنجوی کی، تمنا اور فساد برپا کرنے والے ہر شخص کو زوال ہے)

انھوں نے عبد اللہ ابن مرداس کے سلسلے میں بھی اشعار کہے، جن میں سے ایک شعر مندرجہ ذیل ہے:

وَعَبَّاسٌ يَذُبُّ بِي الْمَنَائِبِ وَمَا أَذْنَبْتُ إِلَّا ذَنْبَ ضَحْخَرٍ  
(اور عباس میرے خون کا بیا س ہے، حالانکہ میرا گناہ صرف صخر کا گناہ ہے)

مراجعہ: الاما ج ۴ ج ۱۰۱ ص ۱۰۲

(۱۰)

## ابو شمر بن قیس کندي

ابو شمر ابن قیس ابن فہر ابن عمرو ابن ذہب ابن ربیع ابن معاویہ الا کہرمین کندي۔  
ان کے تذکرے میں صرف اتنا ملتا ہے کہ وہ عہد جاہلی اور عہد اسلامی کے شریف شاعر تھے۔

مراجعہ: الاما ج ۴ ج ۱۰۶ ص ۱۰۶

(۱۱)

## ابو شیبان

ان کو نبی کریم ﷺ کا زمانہ ملا اور انھوں نے اسلام قبول کیا، ابن ابوشیبہ نے لکھا ہے کہ ایک شخص شام کی طرف جہاد کی غرض سے نکلا جس کا نام شیبان تھا، اس کے والد بہت بوڑھے تھے، اس کے سلسلے



میں ان کے والد ابو شیبانہ نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَشْيَانٌ مَا يُدْرِيكَ أَنَّ رَبَّ لَيْلَةٍ عَيْبِكَ فِيهَا وَالْعُيُونُ خَيْبٌ  
أَفْهَلْتُ نِسِي حَتَّى إِذَا مَا قَرَّ كُنْتَنِي أَرَى الشَّخْصَ كَالشَّخْصَيْنِ وَهُوَ قَرِيبٌ  
أَشْيَانٌ إِنَّ بَنَاتِ الْجُبُوشِ نَجَدَهُمْ يُقَاسُونَ أَيْمَانًا بِهِنَّ خُطُوبٌ  
(شیبانہ! تمہیں کیا معلوم کہ بعض راتیں آنکھوں میں کت جاتی ہیں، اور آنکھیں کمزور ہو گئی ہیں۔  
کیا تم مجھ سے اتنی دنوں تک دور رہے کہ تم نے میری یہ حالت بنا دی کہ میں ایک شخص کو دو دو دیکھنے لگا ہوں، حالانکہ وہ قریب ہی رہتا ہے۔

شیبانہ! فکر اپنی جماعت کے ساتھ جنگوں میں پستے ہیں، جن پر مصیبتیں حملہ کرتی رہتی ہیں)  
جب یہ اشعار حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو معلوم ہوئے تو انھوں نے شیبانہ کو ملک شام سے واپس  
لایا کہ ان کے والد کے پاس بھیج دیا، وہ والد کی وفات تک ان ہی کے ساتھ رہے۔

مراجع: الاصابہ ج ۴ ص ۶۰

(۱۲)

## ابوصحار سعدی

ابوصحار کو نبی کریم ﷺ کا عہد ملا، وہ جنگِ حنین میں مشرکین کے ساتھ تھے، پھر انھوں نے اسلام قبول کیا۔

جب اسلام پورے عرب میں غالب آنے لگا تو ان کی قوم نے ان کو اسلام کی دعوت دی، انھوں نے اسلام قبول کرنے سے انکار کیا اور جنگِ حنین میں یہ شعر کہا:

أَلَا هَلْ أَتَاكَ أَنَّ غَلَبَتْ قُرَيْشٌ هَوَازِنَ وَالْخُطُوبُ لَهَا شُرُوطُ  
(کیا تمہیں یہ بات معلوم ہوئی ہے کہ قریش نے قبیلہ ہوازن پر غلبہ حاصل کر لیا ہے، حالانکہ جنگیں کچھ اصولوں پر لڑی جاتی ہیں)

پھر ابوصحار نے اسلام قبول کیا اور بہترین مسلمان بنے، عبید اللہ ابن عباس کے پڑوس میں جنت البقیع میں سکونت اختیار کی، ابو عبید اللہ اعرابی نے عبید اللہ کے ساتھ پیش آیا ہوا ان کا ایک واقعہ نقل کیا ہے اور ان کی تعریف میں اشعار نقل کیے ہیں، ابو عبید اللہ خالویہ نے بھی اپنی کتاب میں ان کا تذکرہ کیا ہے۔

مراجع: الاصابہ ج ۴ ص ۶۰

(۱۳)

## ابوالعیال بن ابو عتبہ ہذلی

ابوالعیال، عبد بن وجزہ ہذلی کے اخیانی بھائی ہیں۔

ابن عساکر نے لکھا ہے کہ ابوالعیال خضرم شاعر ہیں، ان کو عہد جاہلی ملا، جب اسلام کا ظہور ہوا تو انھوں نے اسلام قبول کیا، اور حضرت عمر کے عہد خلافت میں جہاد اور جنگوں میں شریک ہوئے، فتوحات مصر میں بھی آپ نے شرکت کی، ابوالعیال حضرت معاویہ کے عہد خلافت تک زندہ رہے، اور یزید ابن معاویہ کے ساتھ رومیوں کے خلاف جنگ میں شریک ہوئے، اور اس جنگ کے سلسلے میں حضرت معاویہ کے نام ایک قصیدہ لکھا، جس کے چند اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

أَبْلَغُ مَعَاوِيَةَ ابْنِ صَخْرٍ أَنَّهُ يَهْوِي إِلَيْهِ الْفَرْقُذُ الْأَعْجَلُ  
إِنَّا لَقَمْنَا بَعْدَكُمْ فِي عَزْوِنَا مِنْ جَانِبِ الْأَنْرَاجِ يَوْمًا يَنْسَلُ  
أَمْرًا تَجِيئُ بِهِ الصُّدُورُ وَذُوْنُهُ مُهْجُ النَّفُوسِ وَلَيْسَ عَنْهُ بِمَعْزَلٍ  
(معاویہ ابن صخر کو یہ بات پہنچا دو کہ جلد باز عشق کا مارا ان کی ملاقات کا شوقین ہے۔)

ہم کو آپ کے بعد ہماری جنگ میں ابراج کی جانب سے ایک ایسے دن کا واسطہ پڑا جس میں ایک ایسا معاملہ پیش آیا جس سے دل سڑ جاتے ہیں، لیکن ہم نے اپنی جانیں اس کے لیے لگا دیں اور ہم نے اس سے راہ فرار اختیار نہیں کیا)

مراجعہ:

الاصباح ج ۳ ص ۱۳۶، الأغانی ۲/۱۶۷، تاریخ الأدب بلاشر ۲/۱۰۵، دیوان الحدید لکھنؤ ۲/۳۶۵، ۲۶۲، سطر ۱۱۷، شرح اشعار الحدید لکھنؤ ۲۰۵، ۱۳۲، اشعار الشراہ ۱۳۲، ۹۹، طبقات نقول الشراہ ۱۰۶، تنجم الشراہ عقیق ۲۰۳، تنجم الشراہ، الخضر مین دلا مومنین ۱۳۲۹، تنجم شعراء الملان ۳۲۴

(۱۴)

## ابو لحم غفاری

ابو لحم غفاری مشہور صحابی ہیں، ترمذی و نسائی اور حاکم وغیرہ میں ان سے حدیثیں مروی ہیں، آپ کا نام عبد اللہ ابن عبد الملک ابن عبد اللہ بن غفار ہے، آپ بڑے شریف النفس اور شاعر تھے، آپ نے جنگ حنین میں شرکت کی، آپ کے ساتھ آپ کے آزاد کردہ غلام عمیر بھی تھے، آپ کو ابو لحم (گوشت کے لبا) کہنے کی

وجہ یہ ہے کہ آپ گوشت نہیں کھاتے تھے۔

مرزبانی نے لکھا ہے کہ آپ کا نام عبداللہ ابن عبد ملک ہے، آپ شریف انفس اور شاعر تھے، اور آپ کو جاہلیت کا زمانہ بھی ملا، آپ کا شمار قدیم اور کبار صحابہ میں ہوتا ہے، جنگ حنین میں آپ کو شہادت نصیب ہوئی۔

مراجعہ: الاسابیح ج ۴ ص ۲۲

(۱۵)

## ابو محمد فقعی

زہیر ابن بکار نے ابو محمد فقعی کے اشعار نقل کیے ہیں، جن کو انھوں نے اس وقت کہا تھا جب خالد ابن ولید نے بنو اسد کو طلحہ ابن خویمد کے ساتھ بطاح میں شکست دی، یہ قتلہ ارتداد کا واقعہ ہے:

سَبَقْنَا إِلَيْهِ يَوْمَ بُوعِ خَالِدٌ وَجَعْفَرُ الْبَطَاحِ فَوْقَ أَرْجَائِهِ الدَّمُ  
حَطَطْنَا بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ رُكْنُهَا وَأَرْحَالُهَا وَالْمَاءُ نَحَالُ مُسَدَّمُ

(ہم نے اس طرف سبقت کی، اس دن جب خالد اور جعفر کے ہاتھوں پر مقام بطاح میں بیعت کی گئی، جس کے کنتاروں پر خون پڑا ہوا ہے۔

ہم نے نیزوں کے پھلوں سے مقام بطاح کی فوج اور کجافوں کو ہشایا، جب کہ وہاں کا پانی ختم ہو گیا تھا یا متغیر ہو گیا تھا)

مراجعہ:

الاسابیح ج ۳ ص ۱۸۹، النجوان، سبط الاثر ص ۲۸، معجم الشعراء عقیف ص ۲۲۳، معجم الشعراء الجفر من والا ص ۲۳۸

(۱۶)

## ابو مکتع اسدی فقعی

ابو مکتع عرقطہ ابن اھلہ اسدی فقعی۔

ابن مندہ نے مفضل بنی کے واسطے سے نقل کیا ہے کہ ابو مکتع اسدی نے کہا ہے کہ میں نبی کریم ﷺ کے پاس آیا اور میں نے یہ اشعار سنائے:

يَقُولُ أَسْؤُكُمْ كَعَبْتٌ صَادِقًا عَلَيْكَ السَّلَامُ أَبَا الْقَاسِمِ

سَلَامُ الْإِلَهِ وَرِجَالُهُ وَزَوْجُ الْمُطِئِينَ وَالصَّالِمِينَ  
(ابو ساعدی کا کہنا ہے: اے اللہ! تقاسم! آپ پر سنا جاتی ہو۔)

اللہ کی سلامتی، اور اس کی رحمت نازل ہو، اور نمازیوں اور روزے داروں کی رحمت ہو)  
آپ ﷺ نے فرمایا: ”علیک السلام: مُردوں کا سلام ہے۔“

مراجع: الاسابیح ج ۳ ص ۱۸۳

(۱۷)

## ابو یثیم انصاری اوسی

ابو یثیم ابن تیہان ابن مالک ابن عتیک ابن عمرو ابن عبداللہ بن عامر ابن زعور انصاری اوسی۔

یہ کنیت سے مشہور ہیں، مصنف عبدالرزاق میں ہے کہ ان کا نام عبداللہ ہے۔

ابن اسحاق نے کہا ہے کہ ابو یثیم جنگ بدر میں شریک تھے، ان کا نام مالک ہے اور ان کے بھائی عتیک ہیں، وہ دونوں تیہان کے فرزند ہیں، بیعت عقبہ کے ضمن میں ابن اسحاق نے کہا ہے کہ ابو عبد اللہ اشہل کے لقب اسید ابن خضیر اور ابو یثیم ابن تیہان تھے۔

رسول اللہ ﷺ نے ان کے درمیان اور عثمان ابن مظعون کے درمیان بھائی چارہ قائم کیا تھا، وہ تمام غزوات نبوی میں شریک رہے۔

موسیٰ ابن عقبہ نے ابن شہاب سے نقل کیا ہے کہ بیعت عقبہ میں سب سے پہلے بیعت کرنے والے ابو یثیم تھے اور انھوں نے جنگ بدر میں شرکت کی۔

ان کی وفات ۲۰ یا ۲۱ ہجری میں ہوئی۔

ابو یثیم ابن سالم کھاعی نبی کریم ﷺ کے سلسلے میں ان کا مرثیہ نقل کیا ہے، جس کا ایک شعر یہ ہے:  
لَقَدْ جَدِيعَتْ اَدَانُنَا وَاَنْوَفُنَا غَدَاةً فُجِعْنَا بِالنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ  
(اے دن! ہمارے کان اور ناک کھٹ گئے جس دن ہم اللہ کے نبی محمد ﷺ کے انتقال کی وجہ سے مصیبت سے دوچار ہوئے)

مراجع: الاسابیح ج ۳ ص ۲۱۰

(۱۸)

## اباء بن قیس اسدی

اباء ابن قیس اسدی مختصر شاعر ہیں، مرزبانی نے ”مجموع الشعراء“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ قنہ ارمدہ میں انھوں نے خالد ابن ولید کی مدح میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

لَنْ يَهْزِمَ اللَّهُ قَوْمًا أَنْتَ قَائِدُهُمْ يَا ابْنَ الْوَلِيدِ وَلَنْ يَشْفِيَ بِكَ الذُّبُرُ  
كَفَّكَ عَذَابٌ عِنْدَ مَطْوِيَّهَا عَلَى الْعَذْوِ وَكَفَّ مَرْبَةً غَفَرَ  
(اللہ اس قوم کو شکست نہیں دے سکتا جس کے قائد آپ ہوں، اے ولید کے فرزند! تمھارے رچے ہوئے کوئی گروہ بد بخت نہیں ہو سکتا۔

تمھارے عذاب کی ایک پھیلی ہی کافی ہے، جب تم اس کو دشمن کے خلاف سونے ہو، اور دوسری، اس کو ختم کر دیتی ہے)

مراجعہ:

الاصابع ج ۱ ص ۱۰۹، الامتار ج ۱ ص ۵۶، ۵۱، شرح الجند والحد لعماد اللکری ص ۶۲، مجمع البیان ج ۳ ص ۲۵۳، مجمع الشعراء، الجھرمین، ولا سوین ص ۷

(۱۹)

## ابان بن سعید بن عاص

ابان کے والد سعید ابن عاص قریش کے سربراہ اور وہ لوگوں میں سے تھے، ان کو بہت سے شریف اولاد، وئی، خالد ابن عاص اور عمرو ابن عاص نے ابتدا ہی میں اسلام قبول کیا، ان دونوں کے سلسلے میں ابان نے اپنے مشہور اشعار کہے، جس کا مطلع یہ ہے:

أَلَا لَيْتَ مَيْتًا بِالسَّطْرِ يَتِي شَاهِدًا لِمَا يَفْتَتِرُنِي فِي الْبَيْنِ عَمْرُو وَخَالِدُ  
(کاش مقام ظریب کی میت (شاہد ان کے والد) عمرو اور خالد کی طرف سے دین میں کی جانے والی فتنہ پر بازی کی گواہی دیتی)

پھر عمرو اور خالد نے حبشہ کی طرف ہجرت کی اور وہیں پر رہے، ابان نے شرک کی حالت میں مشرکین کے ساتھ جنگ بدر میں حصہ لیا اور اس جنگ میں ان کے دو بھائی عاص اور عبیدہ حالت کفر ہی

میں قتل ہوئے، البتہ ابان جان بچا کر بھاگنے میں کامیاب ہوئے، وہ صلح حدیبیہ تک مکہ ہی میں رہے، جب حدیبیہ کے موقع پر کفار قریش نے حضرت عثمان کو پریشان کیا تو ابان ہی نے آپ کو پناہ دی اور رسول اللہ ﷺ کو ایک خط بھیجا، جس میں ابان نے یہ شعر لکھا:

أَسْبَلُ وَأَقْبِلُ وَلَا تَخَفْ أَحَدًا      بَنُو سَعِيدٍ أَعِزَّةُ الْحَرَمِ  
(بہادری دکھاؤ اور آگے بڑھو، کسی سے نہ ڈرو، بنو سعید حرم کے باعزت لوگ ہیں)

پھر عمرو اور خالد حبشہ سے واپس ہوئے اور انھوں نے اپنے بھائی ابان کے ساتھ مراسلت کے ذریعے رابطہ کیا، جس کے بعد ابان ان دونوں کے ساتھ نبی کریم ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور جنگ خیبر کے موقع پر اسلام میں داخل ہوئے، اور جنگ میں حصہ بھی لیا، چنانچہ حضور اکرم ﷺ نے جنگ خیبر کے بعد ان کو کسی سریہ میں بھی بھیجا، یہ واقعہ امام المغازی واقعی نے نقل کیا ہے اور مورخین نے بھی یہی واقعہ نقل کیا ہے اور یہی مشہور بھی ہے۔

لیکن ابن اسحاق نے دوسرا واقعہ بیان کیا ہے کہ ابان بھی حبشہ ہجرت کرنے والوں میں شامل تھے اور ان کے ساتھ ان کی بیوی فاطمہ بنت صفوان کنانیہ بھی تھیں۔

یثم ابن عدی سے روایت ہے کہ انھوں نے کہا: مجھے یہ بات معلوم ہوئی ہے کہ سعید ابن عاص نے کہا: جب میرے والد جنگ بدر میں قتل کر دیے گئے تو میری پرورش میرے چچا ابان ابن سعید ابن عاص نے کی، ایک مرتبہ وہ تجارت کی غرض سے ملک شام گئے ہوئے تھے، ان کی ملاقات راستے میں ایک راہب سے ہوئی، جس کا نام ”یکا“ تھا، اس راہب نے نبی کریم ﷺ کے اوصاف بیان کیے اور آپ کی نبوت کا اقرار کیا اور ابان سے کہا کہ میرا سنام اس نیک شخص سے کہنا، ابان واپس ہوئے اور انھوں نے اپنی قوم کو جمع کر کے اس راہب کا قصہ بتایا، پھر مدینہ جا کر اسلام لے آئے۔

آپ ﷺ نے ان کو علاء ابن حضری کے بعد بحرین کا گورنر بنایا اور بعض سریوں میں کمانڈر بھی بنایا۔ ابو داؤد اور بخاری میں حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ابان ابن سعید ابن عاص کو ایک مرتبہ سریہ میں نجد کی طرف بھیجا، وہ اور ان کے ساتھی خیبر میں رسول اللہ ﷺ کے پاس آئے۔

واقعی نے حضرت عمر ابن عبدالعزیز سے روایت کیا ہے کہ جب رسول اللہ ﷺ کا انتقال ہوا تو ابان ابن سعید بحرین کے گورنر تھے، پھر ابان حضرت ابو بکر کے پاس آئے اور وہاں سے شام چلے گئے، اور جنگ اجنادین میں ۱۳ھ کو شہید ہوئے، موسیٰ ابن عقبہ اور اکثر مورخین نے یہی بات لکھی ہے، ابن اسحاق اور سیف ابن عمر نے ”الفتوح“ میں لکھا ہے کہ وہ جنگ یرموک میں شہید ہوئے، ابن

برنی نے لکھا ہے کہ جبکہ مرج الصفر میں شہید ہوئے، ابو حسان زیادہ نے لکھا ہے کہ ان کی وفات ۶۷ھ کو حضرت عثمان کے عہد خلافت میں ہوئی۔

الإصابة: ج ٢٣-٢٥، النافى بالوثائق: ج ٥ ص ٢٩٩، أخبار الموفيات: ٣٣٣، الاستيعاب: ١١٩، أسد الغلبة: ١/٣٦٤-٣٦٥، تاريخ خليفه  
 ١٢٠، ١٣١، البداية والنهاية: ١/١٩٦، ٥/٢٩٥-٣٠٢، ١٣/٢٩٨-٣٠٢، ١٣/٢٩٨-٣٠٢، تحفة جدار: ١/٢، ١٢-١٣، الجرح والتعديل: ٢/٢٩٥،  
 تحفة أنساب العرب: ٨١-٨٢، كتاب الفقيه: ١/١٠٣، ميزان إعلام النبلاء: ج ١ ص ٢٦١، نظم الشرا، الكفر بين يدي مؤمنين: ٤

اجدع بن مالک بن امیہ ہمدانی وداعی

ابو عبید بکری نے ”شرح کمالی القالی“ میں بیان کیا ہے کہ یہ جاہلی اور اسلامی اشاعر ہیں، یہ عمر بن خطاب کے پاس ملاقات کے لیے آئے، ان کا شمار گئے چنے شہسواروں میں ہوتا ہے، یہ مسروق ابن اجدع کے والد ہیں۔

صراحه: الاصابه بجماض ۱۰۹، فاضل صهيون ۱۰۹، الا سلام للفرزلي ۸۰/۱، الا غالي ۲۰۴/۱۵، دار الكتب ۱۱ الاكليل  
المحمداني ۶/۱، الا غالي لغالي ۲۳/۱، اندريه ونهليه ۲۳/۵، محمد زيب ابن عساكي ۱۰۹/۱، عز الدين الاوب ۳۰۸/۳۰۹، سبط المظلي  
البكري ۱۰۹، انظباط الكبري ۱۱، بنعم اشعره، الخضر مين و ملاي مويجين ص ۱۱۰

ارطاة بن سہیہ غطفانی مزنی

تک زندہ رہے۔

ہشام ابن کلبی نے روایت کیا ہے کہ ارطاة ابن سہیہ مزی عبد الملک ابن مروان کے پاس آئے، اس وقت ان کی عمر ۱۳۰ سال کی تھی۔

مرزبانی نے ”مجم الشعراء“ میں بیان کیا ہے کہ ارطاة ابن سہیہ کی کنیت ابوالولید تھی، بڑھاپے میں ارطاة عبد الملک ابن مروان کے پاس آئے اور ان کے سامنے اپنے مندرجہ ذیل اشعار سنائے:

رَأَيْتُ الْمَرْءَ تَأْكُلُهُ اللَّيْلُ إِلَى تَأْكُلِي الْأَرْضِ سَاقِطَةَ الْحَدِيدِ  
مَا بَقِيَ الْمَيِّتَةُ حِينَ قَاتِي عَلَى نَفْسِ ابْنِ آدَمَ مِنْ قَزِيدِ  
وَأَعْلَمُ أَنَّهَا مُتَكَبِّرٌ حَتَّى تُوقِي نَذْرَهَا بِأَبِي الْوَلِيدِ

(میں نے دیکھا کہ زمانے کی گردش آدمی کو کھا جاتی ہے، جس طرح زمین غیر پختہ لوہے کو کھا جاتی ہے۔ جب موت آدمی پر حملہ کرتی ہے تو اس کی جان کے سوا کسی چیز کو قبول نہیں کرتی۔ اور میں جانتا ہوں کہ موت ضرور حملہ آور ہوگی اور ابوالولید کی جان لے کر ہی اپنی نذر پوری کرے گی)۔

یہ اشعار سن کر عبد الملک کانپ گئے، اور انھوں نے سمجھا کہ یہ اشعار وہ ان کو مخاطب کر کے کہہ رہے ہیں، یہ دیکھ کر ارطاة نے کہا: امیر المؤمنین! میں نے ان اشعار میں خود کو مراد لیا ہے۔ یہ سن کر عبد الملک کی گھبراہٹ ختم ہو گئی اور وہ پرسکون ہو گئے۔ پھر کہا: اللہ کی قسم! جو تمہارے ساتھ ہوا ہے وہ میرے ساتھ بھی ہونے والا ہے۔

ان کی وفات ۸۶ھ میں ہوئی۔

أَعَانِي میں ابوالفرج اصمہانی نے لکھا ہے کہ ارطاة ابن عبد اللہ ابن مالک ذبیانی فصیح اسلامی شاعر اور تبحر تھے، ان کو ابن سہیہ کہا جاتا تھا۔

ابوالفرج اصمہانی ہی نے لکھا ہے کہ مروان ابن حکم جب خلیفہ ہوئے اور جنگوں سے فارغ ہوئے تو ارطاة نے ان کو مبارک باد دی، وہ مروان کے خاص آدمی تھے، پھر یہ اشعار کہے:

تُسَجِّى الْقُلُوصُ إِلَى الْوَجْهِ تَجْرُ السَّرِيحُ وَتُبْلِي الْخِدَامَا  
تَزُورُ كَرِيْمًا لَهُ عِنْدَهَا يَدٌ لَا تُفَعُّ وَتَهْدِي السَّلَامَا  
وَقُلُّ نَوَابِلًا لَهُ أَنَّهَا تُجْعِلُ الْقَوَافِي عَامًا فَعَامَا

(میرا دن مجھ سے تکلیف کی شکایت کرتا ہے، وہ تیز رفتار گھوڑے سے بھی تیز چلتا ہے اور مضبوط چڑے کے بچے کو بھی بوسیدہ کر دیتا ہے۔ وہ سچی کے پاس جاتا ہے، جس کے اس پر بے شمار احسانات ہیں اور سلام کا ہدیہ پیش کرتا ہے۔ مروان کے لیے یہ بہت کم بدلہ ہے کہ وہ سال بسال بہترین تھیدے لے کر ان کے پاس آتا ہے)



اسی قصیدے میں یہ شعر بھی ہے:

فَرَّادُ لَكَ اللَّيْلُ سُلْطَانُهُ وَرَّادُ لَكَ الْخَيْرُ مِنْهُ قَدْ آفَا

(اللہ تمھارے غلبے اور حکومت میں اضافہ کرے، اور اپنی طرف سے تمھاری بھلائی میں اضافہ کرے اور وہ ہمیشہ باقی رہے)

مردان نے ان کو بطور عطیہ کپڑے اور تمیں اونٹ دینے کا حکم دیا اور بڑی مقدار میں غلہ بھی عطا کیا۔  
ارطاة اور حبیب ابن برصاء کے درمیان مباہلات تھی، جس کی تفصیلات الوائی بالوفیات میں ہے۔

ایک مرتبہ ارطاة نے ربیع ابن قعب کا مذاق اڑاتے ہوئے مندرجہ ذیل شعر کہا:

لَقَدْ رَأَيْتُكَ غُرِيَانًا وَهْمُ نَزْرًا فَمَا ذَرَيْتُ أَتَيْتُ أَنتَ أَمْ ذَكَرُ

(میں نے تم کو پڑوں میں اور کپڑوں کے بغیر نگہ دونوں حالتوں میں دیکھا ہے، لیکن یہ مجھے نہیں معلوم ہو سکا کہ تم عورت ہو کہ مرد)

ربیع نے مندرجہ ذیل شعر میں ان کا جواب دیا:

لَكِنْ سَهِيَّةٌ تَلْدُرِي إِذَا أَتَيْتُكُمْ عَلَى غُرِيَانِجَاءٍ لَمَّا اخْتَلَّتِ الْأُزُرُ

(لیکن سہیہ جاتی ہے کہ میں مرد ہوں یا عورت، جب میں تم لوگوں کے پاس تیز رفتاری سے پہنچتا ہوں تو تمہاری عورتیں اور کپڑے

اتارے جاتے ہیں)

مراجع:

الاصابة ج ۱ ص ۱۱، الوائی بالوفیات ج ۸ ص ۳۳۸-۳۵۰، عام ۱/۸۸۸، علی ۱/۳۱۳، ۳۱۷، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۶، وغیرہ،  
البدایہ والنہایہ ۳/۹، ۷۳، حمزید تاریخ دمشق ۶/۳۶۸، حجرۃ کتاب الکف ۲/۱۹۳-۱۹۴، البحر ۱/۳۶۷، البحر ۳/۳۶۹، ۳۷۳،  
خرائے ۱/۳۳۶، الشعر والشعراء ۵۲۹، نحد الفرید ۵/۳۲۶، وفیات الاعیان ۶/۱۰۳، نظم اشعر وغیرہ۔ ۱۵، نظم اشعر،  
اشعر بین والا مئین ص ۱۹)

(۲۲)

## ارطاة بن کعب فزاری

ارطاة ابن کعب ابن قیس ابن حبیب ابن عامر ابن حیویہ ابن لوزان ابن ثعلبہ ابن عدی ابن

فزارہ فزاری۔

ان کا لقب ”بکاء“ (بہت زیادہ رونے والے) ہے۔

مرزبانی نے ان کا تذکرہ معجم الشعراء میں کیا ہے اور کہا ہے کہ یہ مخضرم شاعر ہیں، وہ کہتے ہیں:

وَبَدَا زَمَنُ السَّلَامَةِ الَّتِي سَوَّقَهَا دَمْنٌ تَظَلُّ خَمَامُهَا يُبْكِنَا  
مَا كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ تَفَرَّقَ شَمْلُهُ وَرَأَى الْغَدَاةَ مِنَ الْفِرَاقِ يَقِينَا  
(سلمہ کے ویار میں جہاں کے کبوتر ہمیں مسلسل رلاتے رہتے ہیں۔)

میں پہلا شخص نہیں ہوں جس کو وصل کے بعد جدائی سے واسطہ پڑا ہو، اور جس نے جمع کے وقت جدائی پر یقین کر لیا ہو)

مراجع:

الاصابة ج ۱ ص ۱۱۱، معجم الشعراء، ذاکتر عقیف ۱۵، النضال ۱۹، معجم الشعراء، المخضرمین ذاکر مومنین ۱۹

(۲۳)

## از ہر بن سبجان

از ہر ابن سبجان ابن ارطاة ابن سبجان ابن عمرو ابن نجید ابن اسعد۔

مرزبانی نے ان کا تذکرہ کیا ہے اور ان کے اشعار نقل کیے ہیں، جو انھوں نے واقعہ یوم الدار کے موقع پر کہے:

(حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی شہادت کے واقعہ کو واقعہ یوم الدار کہا جاتا ہے)

يَلْزَمُونَنِي أَنْ جُلْتُ فِي الدَّارِ حَامِرًا وَقَدْ فَرَّعَنَّهُ خَالِدٌ وَهُوَ ذَائِعُ  
(لوگ میری اس بات پر ملامت کرتے ہیں کہ میں حضرت عثمان کی شہادت کے واقعہ کے موقع پر ان کے گھر کے پاس  
تھھیاروں کے بغیر ہی گھوم رہا ہوں، حالانکہ خالد تھھیاروں سے لیس رہنے کے باوجود بھاگ گئے)

مراجع:

الاصابة ج ۱ ص ۱۱۱، النضال ۱۹، معجم الشعراء، ذاکتر عقیف ۱۶، معجم الشعراء، المخضرمین ذاکر مومنین ۲۰

(۲۴)

## اسامہ بن حرث ہذلی

اسامہ ابن حرث کا تعلق بنو عمرو ابن حرث سے ہے جو قبیلہ ہذیل کا ایک خاندان ہے۔

مرزبانی نے ”معجم الشعراء“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ یہ مخضرم شاعر ہیں، وہ کہتے ہیں:

عَصَاكَ الْأَقَارِبُ فِي أَمْرِهُمْ فَزَايِلُ بِأَمْرِكَ أَوْ خَالِطُ  
وَلَا تَسْقُطَنَّ سُقُوطَ النُّوَا - عَقَبٌ مَن كَفَى مُرْتَضِيْخَ لَا قِطِ  
(اپنے معاملے میں رشتے داروں نے تمہاری بات نہیں مانی، چٹاں پہ بعض نوگ تمہارے ساتھ لگے رہے اور بعض لوگ  
کٹ گئے۔

اور تم سمجھو چھٹنے والے غلام کے ہاتھوں سے گھٹلی کے گرنے کی طرح گرنے جانا)

مراجعہ: الاسابۃ ج ۱ ص ۱۱۳، ابی ہاشم، البدایہ والنہایہ ص ۲۳۶، ذریعۃ العلم ص ۲/۶۷، المعجم ص ۳۳۲، دیلمی ص ۱۱۱  
۹۵/۲ - ۲۰۷، معجم الشعراء ص ۱۶، المعجم ص ۱۱۱، المعجم ص ۱۱۱

(۲۵)

## اسود بن سریع تمیمی سعدی

اسود ابن سریع ابن حمیر ابن عبادہ ابن نزال ابن مرہ ابن عبید ابن مقاعس ابن عمرو ابن کعب  
ابن سعد ابن زید ماثا ابن تمیم تمیمی سعدی۔

اسود مشہور شاعر ہیں، بخاری نے ”التاریخ الکبیر“ میں اسود ابن سریع سے روایت کیا ہے کہ  
انھوں نے کہا: میں نبی کریم ﷺ کے ساتھ چار غزوات میں شریک رہا۔  
بغوی نے کہا ہے کہ وہ شاعر تھے، وہ شروع عہد اسلام میں قصہ گو تھے۔  
بصرہ کی مسجد میں سب سے پہلے انھوں نے قصہ گوئی شروع کی، ان کی وفات معاویہ کے عہد  
خلافت میں ہوئی۔

ابن ابی شیبہ نے لکھا ہے کہ ان کی وفات ۴۲ھ میں ہوئی۔

بارودی نے نقل کیا ہے کہ جب حضرت عثمان کا قتل ہوا تو اسود اپنے اہل و عیال کے ساتھ کشتی پر  
سوار ہوئے اور کہیں چلے گئے، اس کے بعد ان کی کوئی خبر معلوم نہیں ہو سکی۔

مراجعہ: الاسابۃ ج ۱ ص ۵۹ - ۶۰

(۲۶)

## اسود بن مسعود ثقفی

عمر ابن شہبہ نے روایت کیا ہے کہ اسود آپ ﷺ کے پاس آئے اور آپ ﷺ کی مدح میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَمْسَيْتُ أَغْبَدُ رَبِّي لَا شَرِيكَ لَهُ رَبُّ الْعِزَادِ إِذَا مَا حَصَلَ الْيُسْرُ  
أَنْتَ الرَّسُولُ الَّذِي تُرْجَى فَوَاضِلُهُ عِنْدَ الْقُحُوطِ إِذَا مَا أَخْطَأَ الْمَطَرُ

(میں اپنے پروردگار کی عبادت پوری رات کرتا ہوں جو تمام بندوں کا پروردگار ہے، جب آسانی ہوتی ہے۔

آپ اللہ کے رسول ہیں، جب بارش بند ہو جائے اور قطرہ زلی عام ہو جائے تو آپ کے احسانات کی امید رہتی ہے)

ابن قتیون نے ”الذیل“ میں اسود ابن مسعود کا تذکرہ کیا ہے۔

مراجع: الامامة ج ۱ ص ۶۱

(۲۷)

## اسید بن ابویاس کنانی

اسید بن ابویاس ابن زئیم عمرو ابن عبد اللہ ابن جابر ابن محمد ابن عبد اللہ بن عدی ابن دغلی ابن بکر ابن منذر ابن کنانہ کنانی دغلی۔

اسید حضرت ساریہ ابن زئیم کے بھتیجے ہیں۔

ابن شاذہن نے ہدائی کے واسطے سے نقل کیا ہے کہ بنو عبد اللہ بن عدی کا وفد رسول اللہ ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوا، اس میں حارث ابن وہب، عویمر ابن اخزم، حبیب اور ربیعہ ابن غملہ وغیرہ تھے، اس وفد کا طویل واقعہ نقل کرنے کے بعد لکھا ہے کہ انھوں نے کہا: ہم آپ کے ساتھ جنگ کرنا نہیں چاہتے ہیں، اگر آپ قریش کے علاوہ دوسروں کے خلاف جنگ کریں گے تو ہم آپ کا ساتھ دیں گے۔ پھر وہ سب اسلام لے آئے اور اپنی قوم کے لیے امان حاصل کر لیا۔ لیکن انھوں نے اپنی قوم میں سے ایک شخص کو مستثنیٰ کیا جن کا خون حضور اکرم ﷺ نے ہدر کر دیا تھا، وہ تھے اسید ابن ابویاس۔ چنانچہ ان لوگوں نے اسید سے براءت کر لی، یہ خبر اسید کو معلوم ہوئی تو وہ طائف آئے اور وہیں پر قیام کیا، جب فتح مکہ کا سال آیا تو ساریہ ابن زئیم طائف آئے اور ان سے کہا: میرے بھتیجے! اللہ کے رسول کے پاس جاؤ، جو ان کے پاس جاتا ہے، وہ اس کو قتل نہیں کرتے ہیں۔ چنانچہ وہ آپ ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اسلام قبول کیا، انھوں نے آپ کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالا تو نبی کریم ﷺ نے ان کو امان دیا اور اسید نے آپ کی مدح میں اشعار کہے۔

عسکری نے لکھا ہے کہ انھوں نے متولین بدر کا مرثیہ کہا تھا، جس کی وجہ سے نبی کریم ﷺ نے ان کا خون ہدر کیا تھا۔

سعید ابن نعمان رافضی نے ”فضائل علی رضی اللہ عنہ“ میں لکھا ہے کہ جنگ بدر میں حضرت علی

رضی اللہ عنہ کے کارناموں کو اسید ابن ابویاس نے اپنے اشعار میں بیان کیا ہے:

فِي كُلِّ مَجْمَعٍ غَايَةٌ أُخْرَاكُمْ ضَدْعٌ يَفُوقُ عَلَى الْمَذَابِحِ الْفَرَحَ  
هَذَا ابْنُ فَاطِمَةَ الذِّئِي أَفْئَاكُمْ ذَبْحًا وَقَتْلًا بَعُضُهُ لَمْ يَرْجَحْ  
لِنَبِيٍّ ذُرُّكُمْ إِلَّا تَذَكُّرُوا قَدْ يُذَكِّرُ الْحُرَّ الْكَرِيمَ وَيُسْتَحْيِي

(دوہر مخمّل اور محفل کی رونق ہے، ہر لوگوں کو ایسی سخت مارنے دسوا کر دیا جس سے طاقت ور گھوڑے بھی سخت زخمی ہو جاتے ہیں۔  
یہ فاطمہ کے فرزند ہیں، جس نے تمہارے لوگوں کو قتل اور ذبح کر کے تر کو بر باد کر دیا، اور تمہارے بہت سے دوسرے  
لوگوں کو سخت زخمی کر دیا ہے، جس کی جگہ سے ان کو راحت و راضی مان نہیں ہے۔

تمہاری بھائی فاطمہ کی خاطر ہے، کیا تمہیں معلوم نہیں ہے کہ کبھی زنا اور شریف شخص ہاتھ نہ کرے کیا جاتا ہے اور کبھی تذکرہ نہیں  
کیا جاتا)

زبیر نے بیان کیا ہے کہ اسید نے یہ اشعار اس وقت کہے جب قریش کے لوگ جنگ احد کے  
لیے جانے لگے۔

مراجع: ۱۔ الاسابیح ج ۱ ص ۶۲، ۲۔ نظم الشعراء، ۳۔ ذکر العزیز ج ۱ ص ۱۹، ۴۔ معتمد ج ۲ ص ۲۳۳، ۵۔ نظم الشعراء، ۶۔ الکفرین، ۷۔ فہرست ج ۲ ص ۲۶

(۲۸)

## اشھب بن رمیلہ

اشھب ابن رمیلہ، رمیلہ ان کی ماں کا نام، والد کی طرف سے نسب یہ ہے: ابن ثور ابن ابو حارثہ  
ابن عبد المہدی ابن جندل ابن نھشی ابن دارم ابن عمرو ابن تمیم تمیمی۔

ابو عمرو شیبانی نے نقل کیا ہے کہ اشھب کی ماں رمیلہ جندل ابنہ، لک ابن ربیع ہشلی کی باندی  
تھی، زمانہ جاہلیت میں ثور سے اس کے چار بچے ہوئے: رباب، جباء، سونیز اور اشھب، یہ تمام بھائی  
بڑے طاقت ور اور فصیح تھے، پھر ان چاروں کو اس زمانہ ملا تو سکھوس نے اسلام قبول کیا، ان کے  
پاس مال و دولت کا انبار لگ گیا، اور دو بہت زیادہ طاقت ور ہو گئے، ان کے بھائی رباب نے بنو قطن  
ابن نیک کے ایک فرد بشر ابن صبیح کو قتل کر دیا تھا، مقتول کے وارثین اسی بات پر مصر تھے کہ قاتل کو  
مقتول کے بدلے قتل کیا جائے، رباب نے دو رکعت نماز پڑھی، اور کہا: اللہ کی قسم! میرے رب کو میری  
ضرورت ہے، میں نے زیادہ نماز اس لیے نہیں پڑھی کہ کہیں ان کو گمان نہ ہونے لگے کہ میں موت سے  
گھبرا گیا ہوں، ان کو مقتول کے والد کے حوائے کیا گیا، جن کا نام خزیمہ تھا، یہ واقعہ حضرت عثمان کے

قتل کے بعد دو رفتن میں پیش آیا، اس واقعے پر اضبہب کو افسوس ہوا اور انھوں نے اپنے بھئی کے مرغے میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَعْيَنِي قُلْتُ عَبْرَةً مِنْ أَعْيُنِكُمَا      بَأْنُ تَسْهَرَا لَيْلَ السَّمَامِ وَتَجْزَعَا  
وَبَاكِئَةٍ تَبْكِي رُبَابًا وَقَدَائِلَ      جَزَى اللّٰهُ خَيْرًا مَّا أَعْفَى وَأَمْنَعَا  
وَقَدْ لَامَبَسِي قَوْمٌ وَتَفْبَسِي تَلَوْمِي      بِمَا قَدَل رَأَيْتِي فِي رُبَابٍ وَحَبِيعَا  
فَلَوْ كَانَ قَلْبِي مِنْ خِلْدٍ أَدَابُهُ      وَلَوْ كَانَ مِنْ صَمِّ الصَّفَا لَصَدَعَا

(اے میری آنکھیں! تمہارے بھائی پر تم نے بہت کمرہ نوبھائے ہیں تم کو تو پوری رات جاگنا چاہیے اور جزع و فرج کرنا چاہیے۔)

گنتی آنکھیں ایسی ہیں جو رباب پر روتی ہیں اور کتنے کہنے والے ایسے ہیں کہ جو کہتے ہیں: اللہ بہترین بدلہ دے، وہ کتنا ہی پاک دامن اور طاقت ور تھا۔

رباب کے سنے میں میری رائے اور میرے ضائع کرنے پر میری قوم نے ملامت کی اور میرا دل بھی میری ملامت کر رہا ہے۔

اگر میرا دل نہ ہو گا بوتا تو بھی پھل جاتا، اگر میرا دل پتھر کا ہوتا تو ریزہ ریزہ ہو جاتا)

مرزا بانی نے ”مجموع الشعراء“ میں ان کے مندرجہ ذیل اشعار نقل کیے ہیں، جو انھوں نے ابو بذر آل قریظ کرتے وقت کہے تھے:

قُلْتُ لَكَ صَبْرًا أَبَا بَذَالٍ      تَعْلَمَنَّ وَاللّٰهُ لَا أَبَالِي  
أَنْ لَا تَوْبَ أَخِرَ اللَّيْلِ      صَبْرًا لَكَ لِعِزَّةِ الْهَلَالِي  
أَوَّلَ يَوْمٍ لَاخٍ مِنْ شَوَالٍ

(میں نے اس سے کہا: ابو بذر آل! صبر کرو، تم جان جاؤ گے، اللہ کی قسم! مجھے اس کی کوئی پروا نہیں ہے کہ تم صبر کی آخری رات چاند کے نمودار ہوتے وقت اس کے لیے صبر کرتے ہوئے لوٹ نہ جاؤ، شوال کا پہلا دن آگیا ہے)

جب ابو بذر آل کے بدلے رباب قتل کر دیا گیا تو اضبہب نے مندرجہ ذیل شعر کہا:

وَلَمَّا زَانَيْتُ الْقَوْمَ صَمْتُ جِبَالِهِمْ      رُبَابًا فِي شَرِّ رَمَا كَانَ وَانَا  
(جب میں نے لوگوں کو زانیہ کر دیا تو انھوں نے رمیوں میں قتل لیا جا اور پہاڑ سے ہنہ دیا ہے، لیکن وہ اس کے باوجود کمزور نہیں پڑا)

مراجعہ: ۱) حاشیہ ۱۶، اعلام، ۱۳۳۲ھ، ۱/۹، ۳۰۸، ۳۰۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۳۵۱، ۳۵۲، تاریخ طبرستان، ۱/۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶،

(۲۹)

## اصید بن سلمہ سلمی

اصید بن سلمہ سلمی۔

حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ایک فوجی کلری دشمنوں کے خلاف کارروائی کے لیے بھیجی، انھوں نے بنو سلیم کے ایک شخص کو گرفتار کیا، ان کا نام اصید بن سلمہ تھا، جب رسول اللہ ﷺ نے ان کو دیکھا تو آپ ﷺ کا دل نرم پڑ گیا اور اس کے سامنے اسلام پیش کیا، اصید نے آپ کے ہاتھوں پر اسلام قبول کیا، ان کے والد بہت بوڑھے تھے، جب یہ خبر ان کو معلوم ہوئی کہ ان کے بیٹے نے اسلام قبول کیا ہے تو انھوں نے اپنے بیٹے کو لکھ بھیجا:

مَنْ رَاكَبَ نَحْوَ الْمَدِينَةِ سَالِمًا . حَتَّى يُلَاقَ مَا أَقُولُ الْأَصِيدَا  
أَتَرَكْتَ دِينَ آبِيكَ وَالشَّمَّ الْعُلَى . أَوْ دُوا وَتَابَعْتَ الْغَدَاةَ مُحَمَّدَا

(کون حدیث کا سفر کر کے صحیح سالم پہنچے گا، تا کہ میری بات اصید کو پہنچا دے۔)

کیا تم نے اپنے والد کے دین اور بلند عزت و مرتبے کو چھوڑ دیا اور تم نے محمد کی پیروی کی؟  
حضرت اصید نے نبی کریم ﷺ سے جواب دینے کی اجازت مانگی اور مندرجہ ذیل اشعار لکھ کر اپنے والد کی خدمت میں ارسال کیے:

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بِقُدْرَةٍ . حَتَّى عَلَا فِي مُلْكِهِ فَتَوَخَّدا  
بَعَثَ الَّذِي لَا مِثْلَهُ فِيمَا مُضَى . يَدْعُو لِرَحْمَةِ النَّبِيِّ مُحَمَّدَا  
ضَحَمَ الدُّبِيْمَةَ كَالْعَزَالَةِ وَجْهَهُ . قَرْنَا تَأَرَّرُ بِالْمَكَارِمِ وَارْتَدَى  
فَلَدَعَا الْعِبَادَ لِدِينِهِ فَتَابَعُوا . طَوْعًا وَكَرْهًا مُقْبِلِينَ عَلَى الْهُدَى

(جس ذات نے آسمان کو اپنی قدرت سے بلند کیا ہے، یہاں تک کہ وہ اپنی بادشاہت میں بلند ہو گیا اور تین تہا بن گیا۔)

اسی ذات نے ہمارے نبی محمد ﷺ کو سموت فرمایا، جس کی کوئی مثال تاریخ میں نہیں ملتی، جرات اللہ کی رحمت کی طرف بلاتا ہے۔

وہ بہت ہی فریاد و سخاوت کرنے والے ہیں، اور ان کا چہرہ ہیرن کی طرح خوبصورت ہے، وہ بلند مقام اور مرتبے والے ہیں، جنھوں نے مکارم اخلاق اور بلند مقامات کے کپڑے پہن لیے ہیں۔

انھوں نے بندوں کو اپنے دین کی طرف بلایا تو لوگوں نے ہدایت کی طرف پلکتے ہوئے چاہتے ہوئے اور نہ چاہتے ہوئے آپ کی بیروی کی، جب والد نے اپنے بیٹے کا خط پڑھا تو وہ بھی رسول اللہ ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوئے

اور انھوں نے اسلام قبول کیا۔

الوانی بالوفیات میں یہ روایت ہے کہ آپ ﷺ نے ضحاک ابن سفیان کے ساتھ ان کو اپنی قوم کے پاس فکھردے کر بھیجا، جب دونوں طرف کی فوجیں آمنے سامنے آگئیں تو ااصید نے اپنے والد کو اسلام کی دعوت دی تو انھوں نے قبول کرنے سے انکار کیا، پھر ااصید نے اپنے والد پر حملہ کیا اور ان کے گھوڑے کو زخمی کر دیا، جس کی وجہ سے سلمیٰ پانی میں گر گئے، پھر وہ اپنے نیزے پر ٹیک لگا کر کھڑے ہو گئے، لیکن ااصید نے ازراہ ادب ان کو خود قتل نہیں کیا، یہاں تک کہ دوسرے مسلمان وہاں پہنچ گئے اور ااصید کے سامنے سلمیٰ کو مار دیا، یہ واقعہ ربیع الاول ۹ھ کا ہے۔

مراجع: الاصابہ ج ۱ ص ۶۸، الوانی بالوفیات ج ۱ ص ۲۸۶-۲۸۷

(۳۰)

## اعشی بنی مازن

اعشی بنی مازن ابن عمرو ابن تمیم۔

اعشی نے بصرہ میں سکونت اختیار کی، وہ شاعر تھے، نبی کریم ﷺ کے پاس آئے اور انھوں نے

مندرجہ ذیل اشعار آپ ﷺ کے سامنے سنایا:

يَا مَالِكَ النَّاسِ وَدَيَّانِ الْعَرَبِ      إِذَا نَكَحْتُ ذُرْبَةً مِنَ الدَّرَبِ  
ذَهَبْتُ أَبْغِيهَا الطَّعَامَ فِي رَجَبٍ      فَخَالَفْتُ بَنِي بَزْأَعٍ وَهَرَبِ  
أَخَذْتُ الْعَهْدَ وَلَطْتُ بِالْأَيْدِينَ      وَهَنْ شُرَّ غَالِبٍ لِمَنْ غَلَبِ

(اے لوگوں کے آقا اور عربی کے بھائی! جب میں نے ایک تیز اور بد زبان عورت سے شادی کی۔

میں رجب میں اس کے پاس کھانے کی تلاش میں گیا تو اس نے میرے ساتھ جھگڑا کیا اور وہ بھاگ گئی۔

اس نے وعدہ خلافی کی اور اس نے لاکھی سے مارا، وہ بدترین غالب آنے والیاں ہیں، جب وہ کسی پر غالب آتی ہیں)

آپ ﷺ بھی آخری مصرعہ ہرانے لگے: وَهَنْ شُرَّ غَالِبٍ لِمَنْ غَلَبِ

مراجع: الاصابہ ج ۱ ص ۱۳۲-۱۳۳



(۳۱)

## امرو القیس بن عابس کندی

امرو القیس ابن عابس ابن منذر ابن امرؤ القیس ابن عمرو ابن معاویہ الاکرمین کندی۔

بنوئی نے لکھا ہے کہ امرؤ القیس ابن عابس نے کوفہ میں سکونت اختیار کی تھی۔

سیف ابن عمر نے ”الفتوح“ میں بیان کیا ہے کہ امرؤ القیس یرموک کی جنگ میں مقام کردوس میں تھے۔

مرزبان نے ”مجموعہ اشعار“ میں لکھا ہے کہ بخیر کامیاب ہو کر نہ والوں میں یہ بھی تھے، جب مرتدین کو قتل کرنے کے لیے نکالا گیا تو یہ اپنے چچا پر ٹوٹ پڑے کہ ان کو اپنے ہاتھوں سے قتل کریں، یہ دیکھ کر ان کے چچا نے کہا تمہارا ناس ہو، کیا تم مجھے قتل کرو گے، میں تمہارا چچا ہوں؟ انھوں نے کہا تم میرے چچا ہو اور اللہ میرا پروردگار ہے۔ یہ کہہ کر انھوں نے اپنے چچا کو قتل کیا۔

ابن السکن نے کہا ہے کہ فتنہ ارتداد میں اسلام پر ثابت قدم رہنے والوں میں امرؤ القیس ابن عابس بھی تھے، اور انھوں نے اشعث کے مرتد ہونے پر کبیر بھی کی تھی۔

ابن اسحاق نے ان کے اشعار نقل کیے ہیں، جن میں انھوں نے اپنی قوم کو اسلام پر ثابت قدم رہنے کی ترغیب دی ہے، ان میں سے چند اشعار یہ ہیں:

قِفْ بِالذِّیَارِ وَقُوفْ حَابِسٍ      وَتَأْنِ أَنْفَ غَيْرِ آبِسٍ  
لَعِبْتُ بِهِنَّ الْعَاصِفَا      ثَ الرِّابِحَاتِ مِنَ الرِّوَابِسِ  
يُـأْزِبُ نَاكِجَةً غَلَسِي      وَمُنْشِدِي فِي الْمَجَالِسِ  
لَا تَعْجَبُوا أَنْ تَسْمَعُوا      هَلْكَ أَمْرُ الْقَيْسِ بْنِ عَابِسِ

(دیار حبیب پر قیدی کی طرح کھڑے رہو، اور نہ مایوس ہونے والے شخص کی طرح ر کے رہو۔

ان گھروں کے ساتھ رات کے وقت چلنے والی تیز ہواؤں نے کھلوا کر کیا ہے۔

اے مجھ پر رونے والیو! اور مجھے محفلوں میں تلاش کرنے والیو!

تمہیں اس پر تعجب نہ ہو کہ تم سنو: امرؤ القیس ابن عابس ہلاک ہو گیا)

فتنہ ارتداد میں حضرت ابو بکر کی خدمت میں یہ اشعار لکھ کر بھیجے:

أَلَا أُنَبِّغُ أَبَا بَكْرٍ رُؤُولَا      وَبَلِّغَا جَمِيعَ الْمُسْلِمِينَ

قَلَيْسٌ مُجَاوِرًا يَبْعِي بُيُوتًا      بِمَا قَالَ النَّبِيُّ مُكَذِّبُنَا  
وَلَا مُتَّبِلًا بِاللَّهِ رَبًّا      وَلَا مُتَّبِلًا بِالَّذِينَ دِينَا  
(سن لو اے پیامبر! ہو کر اور تمام مسلمانوں کو یہ پیغام پہنچا دو۔

کہ میرے گھر کے آس پاس کے لوگ نبی کریم ﷺ کی باتوں کو جھٹلاتے نہیں ہیں۔

اور نہ اللہ کے سوا کسی دوسرے کو رب مانتے ہیں اور نہ اسلام کے علاوہ کسی دوسرے دین کو اپنا دین مانتے ہیں)۔

امرو القیس ابن عابس کنندی رسول اللہ ﷺ کے پاس آئے اور ایک زمین کے سلسلے میں آپ کے پاس مقدمہ پیش کیا اور ملک واپس ہوئے، جب بنو کندہ مرتد ہوئے تو یہ مرتد نہیں ہوئے، بلکہ اسلام پر قائم رہے۔

انھوں نے اشعث ابن قیس کے مرتد ہونے پر ان کی نکیر کی، اور ان کو سخت سست باتیں سنائی، پھر وہ جہاد کی غرض سے شام چلے گئے اور جنگ یرموک میں شریک ہوئے، وہ شام کے علاقے یمسان میں تھے، جب طاعون عمواس کی وبا پھیلی تو قبیلہ کندہ کے بہت سے افراد اس میں ہلاک ہوئے، امرو القیس نے اس سلسلے میں مندرجہ ذیل شعر کیا:

رُبَّ خَوْدٍ مِثْلَ الْهَلَالِ وَيَبْضُ      عَ كَعُوبٍ بِالْجَزْعِ مِنْ عَمَوَاسٍ  
(کتنی ہی چاند کی، تند خوب صورت اور گوری چنی جوان رو شیرائیں ہیں جو طاعون عمواس میں ہلاک ہونے والے پر بزرگ فزع کر رہی ہیں)

مراجعہ: الامامیہ ج ۱ ص ۷۷، الادنی بالوفیات ج ۹ ص ۲۸۱-۲۸۲، الامامیہ ج ۱ ص ۱۲، الامامیہ ج ۱ ص ۱۸۵،

۶/۳۵، ۷/۱۸۹، ۱۲/۱۲۰، تاریخ الخلفاء ج ۱ ص ۳۳۵، تاریخ الخلفاء ج ۱ ص ۳۰۶، تہذیب البلدان ج ۳ ص ۹۶

(۳۲)

## امیہ بن اسکر کنانی لیشی جندی

امیہ بن اسکر ابن عبد اللہ ابن زہرہ ابن زبیدہ ابن جندع ابن لیث ابن بکر ابن عبد مناة ابن کنانہ کنانی لیشی جندی۔

امیہ بن اسکر طائف میں رہتے تھے۔

ابو القریح اصہبانی نے لکھا ہے کہ ابو عمرو شیبانی نے کہا: کلاب ابن امیہ ابن اسکر نے اپنا شہر چھوڑ کر مدینہ کی طرف ہجرت کی تو امیہ نے اپنے بیٹے کلاب کے سلسلے میں اشعار کہے، اس پر آپ ﷺ نے ان کو اپنے والد کے پاس واپس جانے اور ان کی اطاعت و خدمت کرنے کا حکم دیا۔

ابو الفرج نے آگے کہا ہے کہ یہاں ابو عمرو سے نقل ہوئی ہے، حضرت عمر نے ان کو یہ حکم دیا تھا، جب کہ حضرت عمر کے عہد خلافت میں وہ ایرانیوں کے خلاف جنگ کرنے لشکر کے ساتھ گئے تھے۔

ابن المدائنی نے عمرو ابن زبیر سے روایت کیا ہے کہ جب کلاب ابن امیہ ابن اسکر نے حضرت عمر کے عہد خلافت میں مدینہ کی طرف ہجرت کی اور ایک مدت رہے، پھر طلحہ اور زبیر سے ان کی ملاقات ہوئی تو ان حضرات سے کلاب نے دریافت کیا: کون سا عمل سب سے زیادہ بہتر اور افضل ہے؟ انھوں نے کہا: اللہ کے راستے میں جہاد کرنا۔ چنانچہ انھوں نے حضرت عمر سے جہاد میں شریک ہونے کی درخواست کی تو حضرت عمر نے ان کو جہاد میں بھیجا، ان کے والد بہت بوڑھے اور ضعیف تھے، جب لمبی مدت تک کلاب واپس نہیں ہوئے تو انھوں نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

لِمَنْ شَيْخَانٌ قَدْ نَشَدَا كِلَابًا كِتَابَ اللَّهِ لَوْ قُلَّ الْكِتَابَا  
أَنَادِيهِ فَيُعْرِضُ فِي إِبَاءِ فَلَا وَابْنِ كِلَابٍ مَا أَصَابَا  
وَإِنَّكَ وَالْثِمَامُ الْأَجْرُ بَعْدِي كَبَاعِي الْمَاءِ يَتَّبِعُ السَّرَابَا  
(بوڑھے والدین کے لیے دن سہارا ہے، جنھوں نے کلاب کو اللہ کی کتاب کا واسطہ دیا۔)

میں کلاب کو آواز دے دے کر پکار رہا تھا تو وہ انکار کرتے ہوئے اعراض کر رہا تھا۔ نہیں، میرے ابا کی قسم! کلاب نے جو کیا ہے وہ صحیح نہیں ہے۔

کلاب: مجھے کیا چھوڑ کر جانے کے بعد تمھاری طرف سے اجر و ثواب کی تلاش کرنا پانی تلاش کرنے والے اس شخص کی طرح ہے جو سراب کے پیچھے دوڑ رہا ہو۔

پھر انھوں نے حضرت عمر کو ایسے اشعار سنائے جن میں شدت شوق کی شکایت تھی، حضرت عمر ان کے اشعار سن کر رو پڑے اور ان کو جہاد سے اپنے والد کے پاس واپس بھیجنے کا حکم بھیجا۔

ابراہیم حربی نے روایت کیا ہے کہ حضرت عمر نے جہاد میں شریک ایک شخص کو اس کے والد کے پاس واپس کر دیا، جو اپنے بیٹے پر رو رہے تھے اور یہ شعر گنگن رہے تھے:

أَبْرَأُ بَعْدَ ضَيْعَةِ وَالِدِيهِ فَلَا وَابْنِ كِلَابٍ مَا أَصَابَا  
(کیا وہ اپنے والدین کی نافرمانی کو نیکی سمجھ رہا ہے، نہیں، میرے ابا کی قسم! کلاب نے جو کیا ہے وہ صحیح نہیں ہے)

حضرت عمر نے کہا: کلاب کے والد کو جو مصیبت لاحق ہوئی ہے وہ صحیح ہے۔

ناکھائی نے ”آخبار ممد“ میں اسی واقعہ کے تعلق سے مندرجہ ذیل اشعار نقل کیے ہیں:

تَرَكْتُ أَبَاهُ مُرْعِشَةً بِدَاهِ وَأُمُّكَ مَا تَسْبِغُ لَهَا سَرَابَا  
إِذَا نَعَبَ الْحَمَامُ بِطُغْيَانِ وَعَلَى بَيْضَاتِهِ ذُكْرَا كِلَابَا  
(تم نے اپنے والد کو اس حال میں چھوڑا ہے کہ اس کے دونوں ہاتھ کیکیا رہے ہیں اور تمھاری ماں کو کھانا پینا، چھ انیس لگ

رہا ہے۔

جب واوی پنج میں کبوتر اپنے انڈوں کے پاس آواز کرتا ہے تو وہ دونوں کلاب کو یاد کرتے ہیں (علی ابن مسہر نے روایت کیا ہے کہ امیہ ابن اسکر ظہور اسلام کے وقت بوڑھے ہو گئے تھے، وہ اپنی قوم کے سردار تھے، ان کے دولا کے تھے، جوان سے بھاگ کر گئے، ایک کا نام کلاب تھا، امیہ نے اپنے اشعار میں ان کے فراق میں آنسو بہائے تو حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ان دونوں کو واپس بھیج دیا اور ان سے قسم لی کہ اپنے والد کے انتقال تک ان سے جدا نہیں ہوں گے۔

ابو حاتم جہنی نے مندرجہ بالا واقعہ میں یہ اشعار نقل کیے ہیں:

أَعَاذِلُ قَدْ عَذَلْتُ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَمَا يُذْرِيكَ وَيُخْبِكُ مَا أَلْفَى  
فَمَا كُنْتُ عَاذِلْتُ بِي فَرْدِي كَلَابُ إِذْ تَوَجَّهَ لِبُعْرَاقِ  
سَأَسْتَعِيدِي عَلَى الْفَارُوقِ رَبًّا لَهُ زَفِيعُ الْحَجِيجِ إِلَى سَبَاقِ  
إِنَّ الْفَارُوقَ لَمْ يُرَفِّدْ بِكَلَابَا إِلَى شَيْخَيْنِ هَا مِنْهُمَا زَوَاقِ  
(اے سات کرنے والی! تم نے علم کے بغیر میری ملامت کی ہے، تمھارا ناس ہو، جھیں کیا مضموم کہ مجھ پر کیا مصیبت نازل ہوئی ہے۔

آخر تم نے میری ملامت کی ہے تو کلاب کو میرے پاس واپس لے آؤ، جس نے عراق کا رخ کیا ہے۔  
میں فاروق کے خلاف پروردگار کی مدد طلب کروں گا۔ وہاں دہائی دہینے والوں کی بلند آوازیں اس کے پاس جلد ہی پہنچ جاتی ہیں۔

اگر فاروق نے کلاب کو ایسے بوڑھے والدین کے پاس نہیں واپس کیا جن کی آج کل میں موت ہونے والی ہے) جب فجار کے سلسلے میں ان کے اشعار ہیں، ابن اسحاق نے ”السيرة الكبرى“ میں بیان کیا ہے

کہ ابن ابوالسماء ابن ضریبہ نے یہ اشعار کہے:

نَحْنُ كُنَّا الْمُلُوكَ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ وَحَمَافَةُ الدِّيَارِ عِنْدَ الدِّمَارِ  
وَضَرَبْنَا بِهِ كِنَانَهُ ضَرْبًا خَالَفُوا بَعْدَهُ سَوَامِ الْعَشَارِ  
(ہم اہل نجد کے بادشاہ ہیں، اور جنگ کے وقت اپنے علاقے کا دفاع کرنے والے بہادر ہیں۔

ہم نے کنانہ کو ایسی ہر مار کی کہ اس کے بعد انھوں نے سردار کے مویشیوں کی مخالفت کی)

اس کے جواب میں امیہ ابن اسکر نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَبِغَا حِمَّةَ الصَّرِيَّةِ أَنَا قَدْ قَتَلْنَا سُورِيَكُمْ فِي الْفَجَارِ  
وَمَقَيْنَاكُمْ أَلْمَنِيَّةَ صَرْفًا وَذَهَبْنَا بِالنَّهْبِ وَالْأَنْكَارِ  
(تم اس شخص کو یہ بات پہنچاؤ جس کی قسمت میں نہ کچھ نا ہی لکھا ہے کہ ہم نے جب فجار میں تمھارے سرداروں کو قتل کر دیا۔

اور ہم نے تم کو موت کا جام پلایا اور پھینکا ہوا ہلکا سا سب اور دوشیزاؤں کو لے گئے)

مراجع: التأسيسية ج ١ ص ٤٠، لؤلؤ في القوافي ج ٩ ص ٣٩٣، الأغني ٢٠/١٣، لاغا ٢٢/٢٢، أمان ٣/٨٨، خزائن الأدب ٢٥/٩، ١٩، ١٨، ١٩، ٢٢، شرح أشعار الهدى ج ٢ ص ٢٢٨، ١٦، ١٣، حقائق فنون الشعراء ابن سبأ ١٩٠، نظم الشعراء (١٢/٢٢)، السمر دنا والوسا ١٩٨، نقد الشعر لهداية ٣٣، نقد الشعر، انخفض من ١٩٨٠.

(३३)

انس بن زینم کنانی

افس: ابن زینم کنانی۔

ابن اسحاق نے مغازی میں لکھا ہے کہ عمرو بن سالم خزاعی جو لیس سو اربع کے ہمارے رسول اللہ ﷺ کے پاس قریش کے خلاف مدو طبع کرنے کے لیے آئے اور انہوں نے یہ شعر کہا:

لَا هُمْ إِلَّا نَسِيتُ مُحَمَّدًا      عَهْدُ آبِنَا وَأَيْبُهُ الْأَمَلُ  
(ان کو نہیں، بلکہ میں محمد کو ہمارے درمیان اور ان کے والد کے درمیان کی تجدید دوستی کا واسطہ دیتا ہوں)

پھر انھوں نے کہا: اللہ کے رسول! افس ابن زبیم نے آپ کی بھوک کی ہے، چنانچہ رسول اللہ ﷺ نے ان کا خون حلال کیا، یہ خبر اس ابن زبیم کو معلوم ہوئی تو آپ ﷺ کے پاس معذرت کرتے ہوئے آئے اور آپ کی خدمت میں اپنے اشعار سنائے جن میں آپ ﷺ کی مدح تھی، ان کے سلسلے میں آپ ﷺ سے نوفل ابن معاویہ دلی نے بات کی تو آپ نے ان کو معاف کر دیا۔  
واقہ دی اور طبری نے یہ قصہ نقل کیا ہے۔

ابن شاپین نے بھی واقعہ نقل کیا ہے، اس میں تذکرہ ہے کہ فتح مکہ کے دن انس ابن زبیم نے اسلام قبول کیا، یہ شعر ان ہی کا ہے:

تَعْلَمَ رَسُولُ اللَّهِ أَنَّكَ مُذْرِيٌّ وَأَنَّ وَعِيدَ امْنِكَ كَمَا لَا خُذَ بِالْمَيْدِ (اللہ کے رسول: آپ جانتے ہیں کہ آپ مجھے گُرفزار کر لیں گے، اور آپ کی طرف سے وہ جسکی دینا گُرفزار کرنے کے مراد ہے)

ابن سعد نے بھی اسی طرح واقعہ نقل کیا ہے، اس میں ہے کہ نوفل نے آپ ﷺ سے فرمایا: آپ معاف کرنے کے زیادہ حق دار ہیں، ہم میں سے کسی نے آپ کو تکلیف نہیں دی، اور آپ کے ساتھ دشمنی نہیں کی، ہم زمانہ جاہلیت میں نہیں جانتے تھے کہ یہ لیں اور کیا بچھوڑیں، پھر اللہ نے آپ کے ذریعے ہم کو ہدایت سے نوازا، اور ہم کو ہذاکت سے بچایا۔ آپ نے فرمایا: ”میں نے اس کو

معاف کر دیا۔ اس پر انس ابن زہیم نے کہا: آپ پر میرے ماں باپ قربان ہوں۔ پھر انھوں نے قصیدہ کہا جس کے بعض اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

فَمَا حَمَلْتُ مِنْ نَاقَةٍ فَوْقَ رَحْلَيْهَا      أَبْرَ وَأَوْفَى ذِمَّةً مِنْ مُحَمَّدٍ  
وَنَبِيِّ رَسُولِ اللَّهِ أَلَى هَجْرَتِهِ      فَلَا رَفْعَتْ سَوَاطِي إِلَيَّ إِذَا أَنَا مِلِّي  
فَإِنِّي لَا عَرَضًا خَرَفْتُ وَلَا دَمًا      هَرَفْتُ فَلَذِكْرُ عَالِمِ الْحَقِّ وَأَقْصَدُ  
تَعْلَمُ رَسُولُ اللَّهِ أَنَّكَ قَادِرٌ      عَلَى كُلِّ سَكْنٍ مِنْ تَهَامَةٍ وَمَنْجَبِدُ

(محمد ﷺ سے بڑھ کر حسن سلوک کرنے والا اور مذموم کاری پورا کرنے والا کوئی شخص نہیں ہے جس کو کسی اذیت نے اپنے اوپر سوار کیا ہو۔ رسول اللہ ﷺ کو یہ بات پہنچائی گئی ہے کہ میں نے آپ کی ہجو کی ہے، اگر ایسا ہی ہے تو میرے ہاتھ کوڑا اٹھانے کے قابل نہ رہیں۔ میں نے نہ کسی کی عزت چھینی ہے اور نہ میں نے کسی کا قتل کیا ہے، چنانچہ اسے حق کے جاننے والے اچھ پر مہربانی کیجئے۔ اے اللہ کے رسول! آپ جانتے ہیں کہ آپ تھا سارا اور نجد کے ہر باشندے پر قادر ہیں)

دعبل نے ”طبقات الشعراء“ میں لکھا ہے کہ یہ سب سے سچا شعر ہے جس کو عربوں نے کہا ہے۔ عراق کے امیر عبید اللہ ابن زیاد کے ساتھ پیش آمدہ قصہ ہے جس کو ابو الفرج اصبھانی نے نقل کیا ہے، انھوں نے لکھا ہے کہ عبید اللہ ابن زیاد شعر کو ایک دوسرے کے خلاف اکساتا تھا، چنانچہ اس نے حارثہ کو حکم دیا کہ وہ انس ابن زہیم کی ہجو کرے، اس نے ان کی ہجو میں اشعار کہے، ان میں سے ایک شعر یہ ہے:

خَجِرْتُ عَنْ أَنَسٍ أَنَّهُ      قَلِيلُ الْأَفَانَةِ خَوَّانُهَا  
(مجھے انس ابن زہیم کے بارے میں بتایا گیا ہے کہ وہ امانت داری میں ٹھیک نہیں ہیں اور وہ بڑے خائن ہیں)

اس کا جواب حضرت انس نے چند اشعار میں دیا جس کا مطلع یہ ہے:

أَتَنَبَّأُ بِرِسَالَةٍ مُسْتَنْكَرٍ      فَكَأَنَّ جَوَابِي غُفِرَ أُنْهَا  
(میرے پاس نامعلوم پیغام آیا ہے، اس پر میرا جواب یہی ہے کہ میں نے معاف کر دیا)

مراجعہ: الامامیہ ج ۱ ص ۸۱-۸۲، الوانی بالوفیات ج ۹ ص ۳۱-۳۲، زاد المعاد ج ۴ ص ۷۹-۸۰، أسد الغابہ ج ۱ ص ۱۲۳، الاعلام ج ۴ ص ۲۳، النبیلیہ، المصنف ج ۳ ص ۳۰۹، تاریخ الادب (عربی) (تالیف) ۲۷۶، خزائن الادب ج ۱ ص ۳۷۱-۳۷۲، ۳۷۶، الفائق ج ۳ ص ۳۰، المعجم الشعراء (ڈاکٹر عقیف) ص ۳۱، المعجم الشعراء، المعجم ص ۵۰

(۳۴)

## انس بن مدرک جشمی ثم اکلبی

انس ابن مدرک ابن کعب ابن عمرو ابن سعد ابن عوف ابن عتیک ابن جابر ابن عامر ابن تیم اللہ

ابن مہشر ابن اکلب خعمی ثم الکھی۔ ان کی کنیت ابوسفیان تھی۔  
ابن الکھی نے کہا ہے کہ یہ شاعر ہیں۔

ابن فحقون نے ”الاستیعاب“ کے حاشیے میں طبری سے نقل کیا ہے کہ یہ شاعر تھے اور حضرت علی کے ساتھ ان کو شہید کر دیا گیا۔

ابو حاتم بحرانی نے ”المعرون والوصایا“ میں لکھا ہے کہ وہ زمانہ جو بیت میں خعم کے سردار تھے اور اس کے شہسواران کو عبد اسلام ملا تو انھوں نے اسلام قبول کیا اور ایک سو ۳۵ سال زندہ رہے، جب اس عمر کو پہنچے تو انھوں نے مندرجہ ذیل شعر کہے:

إِذَا امْرُؤٌ عَاشَ الْهَيْلَةَ سَالِمًا وَخُمَيْنٌ عَامًا بَعْدَ ذَاكَ وَأَرْبَعًا  
تَبَدَّلَ مَرُّ الْعَيْشِ مِنْ بَعْدِ خُلُوهِ وَأَوْشَكَ أَنْ يَمُوتَ وَأَنْ يَتَسَفَّعًا  
رَهْبَةً فَغَرَّ الْبَيْتَ لَيْسَ يُرِيْمُهُ لَعَنَّا وَيَا لَا يَسْرُحُ مَهْذًا مَضْبَعًا  
(جب آدمی سو سال تک صحیح سالم زندگی گزارے اور اس کے بعد پھر ۵۴ سال تو اس کی زندگی کی مٹھاس کڑواہٹ میں تبدیل ہو جاتی ہے، اور قریب ہے کہ وہ بوسیدہ ہو جائے، اور بوجاہے کی وجہ سے لڑکھڑا جائے، دوڑھر کے ٹھڑے کا ہی ہو کر رہ جاتا ہے، وہ وہاں سے ہٹ نہیں سکتا، ورنہ ستر سے تل بھی نہیں سکتا، بلکہ وہیں پڑ رہتا ہے)

مرزبان نے ”مجموع الشعراء“ میں لکھا ہے کہ زمانہ جاہلیت میں قبیلہ خعم کے شہسواروں میں سے تھے، پھر انھوں نے اسلام قبول کیا اور کوفہ میں سکونت اختیار کی، مندرجہ ذیل شعرائس ابن مدرک ہی کا ہے:

أَغْشَى الْخُرُوبَ وَسِرْبًا إِلَى مُضَاعَفَةٍ نَعَشَى الْبَسَنَانَ وَسَبْفَى صَارِمَ ذَكْرٍ  
(میں جنگوں میں گھس پڑتا ہوں، جب کہ میری زرہ دہری بتائی ہوئی ہوئی ہے، جو نیزوں کے پھوس پر چھا جاتی ہے اور نیزوں کے دار کو کند بناتی ہے، اور میری تلوار بڑی تیز اور کاٹنے والی ہے)  
زمانہ جاہلیت کے بہت سے واقعات ان کی طرف منسوب ہیں۔

زبیر ابن بکر نے روایت کیا ہے کہ عبد اللہ ابن حارث وداعی ہر سال مکہ آتے تھے، اس کی مذاقات انس ابن مدرک خعمی سے ہوئی تو اس نے ان پر حملہ کیا اور ان کا مال چھین لیا، اس پر انھوں نے چند شعرا کہے۔

مراجع: ۱: احادیث ج ۱ ص ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱

(۳۵)

## ایاس بن بکیر لیشی

ایاس ابن بکر ابن عبد یلیل ابن ناشب ابن نمیرہ ابن سعد ابن لیث لیشی۔ یہ بنو عدی کے حلیف تھے۔  
ایاس نے جنگ بدر، جنگ احد، جنگ خندق اور دوسری بہت سی جنگوں میں رسول اللہ ﷺ کے  
ساتھ شریک ہوئے، انھوں نے اور ان کے بھائی عامر نے دار ارقم میں یعنی شروع زمانے میں ہی  
اسلام قبول کیا، ان کے دوسرے بھائیوں خالد اور عاتل تھوڑے دنوں بعد اسلام لے آئے اور چاروں  
نے جنگ بدر میں شرکت کی۔

انھوں نے زید ابن عمر ابن خطاب کا مرثیہ کہا ہے، وہ بنو عدی اور بنو ابوجہم کے درمیان ہوئی  
جنگ میں مارے گئے تھے، وہ کہتے ہیں:

أَلَا لَيْتَ أَوْسَى لَمْ تَلِدْنِي      وَلَمْ أَكُ فِي الْفِرَاقِ لَدَى الْبَقِيعِ  
وَلَمْ أَرِ مَضْرَعِ ابْنِ الْخَيْرِ زَيْدِ      وَهَذَا هُنَالِكَ مِنْ حَرِيعِ  
هُوَ الرُّزُّ الَّذِي عَظُمْتُ وَجَلْتُ      مُصِيبُهُ عَلَى الْحَيِّ الْجَمِيعِ  
كَرِيمٍ فِي النَّجَادِ تَكُنْفَتُهُ      بُرْتُ الْمَسْجِدِ وَالْحَسْبِ الرَّقِيعِ

(کاش میری ماں نے مجھے جنائے نہ ہوتا، اور میں شہج کے پاس مقام فراق میں نہ ہوتا۔

میں بہترین فرد کے فرزند زید کی قتل گاہ کو نہ دیکھتا۔

یہ بہت بڑی اور سخت مصیبت ہے، دنیا میں موجود تمام لوگوں کے لیے۔

وہ بہادر اور شریف تھے، جس کو عزت و شرافت اور بلند حسب و نسب خاندان اور گھر نے اپنی گود میں لیا ہے)

مراجعہ: الاستیعاب حاشیہ المصابیہ ص ۸۷-۸۹

(۳۶)

## نجید ابن عمران خزاعی

نجید ابن عمران خزاعی کا تذکرہ غزوات نبوی میں ملتا ہے، ابن ہشام نے فتح مکہ کے واقعے  
میں لکھا ہے کہ نجید ابن عمران خزاعی نے اس موقع پر مندرجہ ذیل اشعار کہے:



وَقَدْ أَنشَأَ اللَّهُ السَّحَابَ بَنَصْرِنَا      زَكَّامَ سَحَابِ الْهَيْذِ الْمُنْتَرِكِ  
وَهَجَرْتَنَا مِنْ أَرْضِنَا عِنْدَ بَابِهَا      كِتَابَ أَنَسَى مِنْ خَيْرِ مُمْلٍ وَكَاتِبِ  
وَمِنْ أَجْلِنَا حَلَّتْ بِمَكَّةَ حُرُوفُهُ      لِنَذْرِكَ فَارًا بِالسُّيُوفِ الْقَوَاصِبِ  
(اللہ تعالیٰ نے ہماری مدد کے لیے بادلوں کو پیدا فرمایا، زمین سے لٹکے ہوئے تہہ بجر بادلوں کا اجمیر اللہ تعالیٰ نے بنایا۔)

اور ہم نے اپنی سرزمین سے ہجرت کی، جس کے دروازے کے پاس کتاب ہے جو بہترین املہ کرنے والے بہترین لکھنے والے کی طرف آئی ہے۔

ہماری ہی وجہ سے مکہ کی حرمت کو حلال کیا گیا تاکہ ہم تیز تلواروں سے بڑھ لیں  
مراجعہ: الاسد بن منہاس ۱۴۱

(۳۷)

## بحیر ابن بجرہ طائی

ابن عبدالبر نے مرتدین کے خلاف جنگوں کے تذکرہ میں ان کا بھی تذکرہ کیا ہے، اور ان کے کارناموں اور اشعار کو نقل کیا ہے، ان ہی کارناموں اور اشعار کو ابن اسحاق نے بھی مغازی میں بیان کیا ہے۔

ابن اسحاق نے بحیر ابن بجرہ طائی سے روایت کیا ہے کہ جب نبی کریم ﷺ نے خالد ابن ولید کو دومہ الجندل کے بادشاہ اکیدر کے پاس بھیجا تو اس لشکر میں میں بھی تھا، اس موقع پر نبی کریم ﷺ نے فرمایا: ”تم اس کو گائے کا شکار کرتے ہوئے پاؤ گے۔“ وہ کہتے ہیں کہ ہم نے اس کو چاندی رات میں اسی حالت میں آیا، جس طرح رسول اللہ ﷺ نے بیان فرمایا تھا، چنانچہ ہم نے اس کو گرفتار کر لیا، اور اس کے بھائی کو قتل کر دیا، اس نے ہمارے ساتھ جنگ کی تھی، اور اس پر دیباچ کی تھا تھی، چنانچہ خالد ابن ولید نے اس کو نبی کریم ﷺ کے پاس بھیجا، جب ہم نبی کریم ﷺ کے پاس واپس ہوئے تو میں نے یہ اشعار آپ کو سنائے:

تَبَارَكَ سَائِقِي الْبَقَرَاتِ إِنِّي      زَائِلْتُ اللَّهَ يَهْدِي كُلَّ هَادٍ  
وَمَنْ يَكُ غَائِلًا ذِي تَبَوُّكٍ      فَإِنَّا قَدْ أَمِرْنَا بِالْجِهَادِ  
(اللہ گایوں کو ہانکنے والے میں برکت دے، میں نے اللہ کو دیکھا کہ وہ ہدایت چاہنے والے ہر شخص کو ہدایت سے نوازتا ہے۔)

تبوک کا جو بھی شخص سرکش ہے (و سن لے کہ ہم کو جہاد کا حکم دیا گیا ہے)

آپ ﷺ نے فرمایا: ”اللہ تمہارے دانت ہمیشہ باقی رکھے۔“ وہ نوے سال کے ہو گئے تھے لیکن ان کا کوئی دانت گرا نہیں تھا۔

حضرت عمرؓ نے ان کو قادیسیہ کی جنگ میں جہاد کے لیے بھیجا تھا، اس موقع پر انھوں نے مندرجہ

و مل شحر کړا:

وَكَيْفَ تَوَاسَىٰ بِالْمَدِينَةِ بَعْدَهَا قَضَىٰ وَطَرًا مِنْهَا جَمِيلٌ بَيْنَ مَعْمَرٍ  
(جمیل ابن معمر کی طرف سے اپنی ضرورت پورا کرنے کے بعد مدینہ میں کیسے رکا جا سکتا ہے)

سیف ابن عمر نے ”الفتوح“ میں لکھا ہے کہ بحیر ابن، بحرہ جنگ قادسیہ میں شہید ہوئے۔

[illegible]

(FA)

بحیر بن زہیر بن ابو سلمیٰ منزنی

ہجیر مشہور شاعر کعب بن زہیر کے بھائی ہیں، انھوں نے اپنے بھائی سے پہلے اسلام قبول کیا، فتح مکہ کے موقع پر انھوں نے مندرجہ ذیل اشعار کہے، ان اشعار کو ابن اسحاق نے نقل کیا ہے:

ضَرَبْنَاهُمْ بِمَكَّةَ يَوْمَ فَتَحِ النَّبِ  
وَأَعْطَيْنَا رَسُولَ اللَّهِ مِنَّا  
صَحْبَنَاهُمْ بِأَلْفٍ مِّنْ سُلَيْمٍ  
نَطَأَ أَكْثَافَهُمْ طَعْنًا وَضَرْبًا  
فَرَحْنَا وَالْجَمَادُ تَجُولُ فِيهِمْ  
فَأُبْنَا عَائِمِينَ بِمَا أَرَدْنَا  
وَقَدْ سَمِعُوا مَقَالَتَنَا فَهَمُّوا

(ہم نے مکہ میں ان کو اس دن باراجب خیرامت نبی کریم ﷺ نے اس کو ہلکی پھلکی حیرتکاروں سے فتح کیا۔

اور ہم نے رسول اللہ ﷺ کے ساتھ اپنی طرف سے خالص محبت کا عہد و پیمان کیا۔  
 ہم نے بنو سلیم کے ایک ہزار افراد اور بنو عثمان کے مکمل ایک ہزار فریقوں کے ساتھ صبح سویرے ان پر فوج کشی کی۔

ہم ان کے کندھوں پر نیزے اور تلواروں سے مار رہے تھے اور ان پر ہلکے پروالی تیروں کی بارش کر رہے تھے۔

ہم اس حال میں واپس لوٹے کہ بہترین گھوڑے اپنے جسم پر نیزے لیے بھڑکے تھے۔

چنانچہ ہم اپنے ارادوں کے مطابق سرخرو اور کامیاب ہو کر لوٹے اور وہ اپنی دشمنی پر کف افسوس مٹے ہوئے واپس ہوئے۔

انہوں نے ہماری باتوں کو سنا تو انہوں نے جنگ کی صبح ہم سے بچ کر بھاگ نکلنے میں عافیت بھی)

جنگ خنین اور دوسری جنگوں کے سلسلے میں ہجیر کے بہت سے اشعار ملتے ہیں۔

ان کے بھائی زبیر نے اسلام قبول کرنے پر ان کی اور آپ ﷺ کی ہجو کی تھی، جس کے جواب

میں انہوں نے یہ اشعار کہے:

إِلْسَى اللَّهِ لَا الْعُزَى وَلَا اللَّاتُ وَخَذَهُ فَتَنَجُوا إِذَا كَانَ النِّجَاءُ وَتُسْلِمُ  
لَدَى يَوْمٍ لَا يَنْجُو وَلَيْسَ بِمُقْنِبٍ مِنَ النَّارِ إِلَّا طَاهِرُ الْقَلْبِ مُسْلِمٌ  
قَدِيسٌ زُهَيْرٌ وَهُوَ لَا شَيْءَ دِينُهُ وَدِينُ أَبُو سُلَيْمٍ عَلَى مُحَرَّمٍ  
(میں تم تھا اللہ کی ذات کن طرف ترکو بھانا ہوں، نہ کہ لات اور عزی کی طرف، اسی صورت میں تمہیں نجات ملے گی اور تم محفوظ رہو گے، اس دن جب نجات کا دن ہوگا۔

اس دن آگ سے وہی شخص محفوظ رہے گا اور بچ جائے گا جس کا دل صاف ہوگا اور جو اسلام کی دولت سے مالا مال ہوگا۔

زبیر ابن ابوسلمی کا دین سچ بھی نہیں ہے، اور ابوسلمی کا دین مجھ پر حرام ہے)

مراجعہ: الصحاح ۱۲/۱۳۲، الوانی یا نویت ۱۰/۸۱، ۸۰، ۸۱، ۱۶۹، الاستیعاب ۱/۱۷۵، زاد المعاد ۲/۲۵۱، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، خزائن العرب ۲/۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳

پاس بھیجا کہ وہ ان کو مکہ پر چڑھائی کی ترغیب دیں اور ان کو بھی اس فتح میں شریک کریں۔  
مرزبانی نے لکھا ہے کہ انھوں نے فتح مکہ کے موقع پر انس ابن زبیم کو مخاطب کرتے ہوئے مندرجہ  
ذیل اشعار کہے:

بَكِيَ اَنَسٌ رُّزًا فَاَعْوَلَهُ الْبُكَاءُ      وَ اُسْفَقَ لَحًا اَزَقَدَ الْحَوْبَ مَوْقَدُ  
بَكَيْتُ لِقَتْلِي ضَرَبْتُ بِدَمَائِهَا      وَ خَضِبْتُ مِنْهَا السَّمْعَ رِيَّ الْمُقَصَّدُ  
(انس نے مصیبت پر آنسو بہائے تو ان کے رونے کی بڑی بڑی آوازیں نکلنے لگی، اور وہ گھبرا گیا جب جنگ کی آگ  
بھڑک اٹھی۔

میں ان مقتولین پر رونا جواپنے خون میں است بہت تھے، اور مضبوط اور تیز نیرے ان کے خون میں رنگے ہوئے تھے)  
مراجعہ: الاماۃ ۱/۳۳، البدایہ والنہیہ ۴/۲۷۹، الضمائر ۳۳، نظم اشعار، (ڈاکٹر عقیف) ۳۷، نظم اشعار، المختصر میں دلائل سومین ۵۸

(۳۰)

## بردع بن زید انصاری ظفری

بردع ابن زید ابن نعمان ابن زید ابن عامر ابن سواد ابن ظفر انصاری ظفری۔

بردع مشہور صحابی تھا وہ ابن نعمان کے بھتیجے ہیں۔

ابن ماکولا نے لکھا ہے کہ بردع شاعر تھے اور انھوں نے جنگ احد اور اس کے بعد کے تمام

غزوات میں شرکت کی۔

مرزبانی نے ”مجموعہ اشعار“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور ان کے مندرجہ ذیل اشعار نقل کیے ہیں:

وَ اِنِّیْ بِحَمْدِ اللّٰهِ لَا قُوْبَ فَاجِرٍ      لَبِئْسَتْ وَ لَا مِنْ حَزْبِیْهِ اَتْلَفَ  
وَ اَجْعَلُ مَالِیْ ذُوْنَ عِرْضِیْ اِنَّهُ      عَلٰی الْوَجْدِ وَ الْبَاغِدَامِ عَرْضٌ مُّتَمَعٌ

(اللہ کی تعریف ہے کہ میں نے فاجر و فاسق کے کپڑے نہیں پہنے ہیں، اور نہ میں نے رسوائی کو اوڑھا ہے۔

میں اپنا مال اپنی عزت کی حفاظت کی خاطر خرچ کرتا ہوں، لیکن تنگ دستی اور محتاجی کے وقت میں دوسروں کا مال لے کر

اپنی عزت کو بخر دے نہیں کرتا ہوں)

مراجعہ: الاماۃ ۱/۳۹، الضمائر ۳۳، نظم اشعار، (ڈاکٹر عقیف) ۳۸، نظم اشعار، المختصر میں دلائل سومین ۵۹

(M)

بشرا بن عرفط جھنی

بشر ابن عرفطہ ابن خثاش جہنی۔ ایک قول یہ ہے کہ ان کا نام بشیر ہے، اکثروں کی رائے یہی ہے، لیکن صحیح یہ ہے کہ ان کا نام بشر ہے۔

ونید ابن مسلم نے عبد اللہ ابن حمید ہنسی سے روایت کیا ہے کہ قبیلہ حِمْیَر کے ایک شخص نے مندرجہ ذیل اشعار کہے جن کا نام بشر ابن عرفطہ ابن ششاش ہے:

وَتَحَنُّنُ غَدَاةِ الْفَتْحِ عِنْدَ مُحَمَّدٍ  
وَيَوْمَ حُنَيْنٍ قَدْ شَهِدْنَا هِبَا جَدِّ  
أَضَارِبُ بِالْبَطْحَاءِ ذُرْنُ مُحَمَّدٍ  
(ہم فتح مکہ کی صبح محمد کے ساتھ تھے، ہم لوگوں کے سامنے ہراول دستے میں ایک ہزار فوج کے ساتھ سامنے آئے۔

جنگ خنن کے موقع پر ہم سخت جنگ میں شریک ہوئے، وہ ایسا دن تھا کہ موت ناچ رہی تھی اور وہ تاریک دن تھا۔  
میں مقام بطما میں محمد علیہ رحمۃ اللہ کی طرف سے ایسی فوج کے خلاف جنگ کر رہا تھا جو بڑی سخت اور ظالم تھی۔

مراجع: الامام ابو ابي اسحاق، ١٥٤، الامام ابو اسحاق، ١٥٩، امدا الغاية، ٢٢٣، شيخ المدرج، ٥٣، معجم الشعراء (ذا الكر عفيف)، معجم الشعراء، ١٢٢، المعجم من والاموئين، ١٢٢.

(۴۲)

بشار ابن عدی ابن عمرو طائی

بشارا بن محمد بن عمر و ابن سوید طائی۔

بشرا بن ہدی مختصر شاعر ہیں، مندرجہ ذیل اشعار ان ہی کے ہیں:

تَرْكُ الشُّعْرِ وَاسْتِغْدَالُ مِنْهُ كِتَابُ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ  
وَوَدَّعْتُ الْمُدَامَةَ وَالْمُدَامِي إِذَا دَاعَى مُنَادِي الصُّبْحِ دِيكَ  
(میں نے شعر کہن چھوڑ دیا اور اس کے بدلے اللہ کی کتاب کی تلاوت شروع کی، جس کا کوئی شریک نہیں۔)

اور میں نے شراب اور ہم نشینوں کو چھوڑ دیا، جب صبح آنے کی خبر دیئے والے مرغے نے اذان دی،

مراجعة: ان صفة الحزم على

(۴۳)

## بشیر ابن معاویہ نجرانی

بشیر ابن معاویہ نجرانی۔ ان کی کنیت ابو علقمہ ہے۔  
حاکم نے ”الاکلیل“ میں، ابن سعد نے ”شرف المصطفیٰ“ میں اور بیہقی نے ”الدلائل“ میں  
ان کا تذکرہ کیا ہے کہ یہ نصرانی تھے، پھر انھوں نے اسلام قبول کیا، ان کے اسلام قبول کرنے کا واقعہ یہ  
بیان کیا گیا ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے نجران والوں کو خط لکھا تو ان کا ایک وفد آپ ﷺ کے پاس آیا،  
پھر وہ واپس لوٹ گئے، نجران کا ایک پادری اپنی کتاب کی تلاوت کر رہا تھا کہ اس کا چوپایہ پھسل گیا، اس  
کے بھائی بشیر ابن معاویہ ابو علقمہ نے محمد ﷺ کو برا بھلا کہا تو اس پادری نے اپنے بھائی کو ڈانٹا اور کہا: تم  
نبی مرسل کے بارے میں یہ کہہ رہے ہو؟ اس پر بشیر نے کہا: اللہ کی قسم! میں اس سواری سے اس وقت  
تک نہیں اتروں گا جب تک آپ کے ساتھ جا کر نہ ملوں، پھر انھوں نے اپنی سواری کا رخ مدینہ منورہ  
کی طرف کیا اور یہ شعر پڑھتے ہوئے آگے بڑھنے لگے:

إِلَيْكَ يَغْدُو قَلْبًا وَضِيئُهَا مُخَالِفًا دِينِ الْخَصَارِ دِينَهَا  
(وہ آپ کی طرف پریشان ہو کر آ رہا ہے، اور نصاریٰ کے دین کی مخالفت کر کے اور چھوڑ کر آپ کے پاس آ رہا ہے)  
بشیر آخری عمر تک نبی کریم ﷺ کے ساتھ رہے اور کسی جنگ میں شہید ہو گئے۔

مراجعہ: الاصابہ ۱/۱۶۳

(۴۴)

## بقیلہ الاکبر اشجعی

بقیلہ کی کنیت ابو منہال ہے۔

آمدی نے ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ انھوں نے نبی کریم ﷺ کی جنگ احد میں مدد کی،  
یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہی جنگ احد میں اشجعی گھوڑے کے مالک تھے، بقیلہ شاعر اور اپنی قوم کے سردار  
تھے، مندرجہ ذیل اشعار ان ہی کے ہیں، انھوں نے یہ اشعار حضرت عمر کی خدمت میں ارسال کیے:

أَلَا أُنَبِّغُ أَبَا خَفْصٍ رَسُولًا فِدَى لَكَ مِنْ أَحْسَى بَقِيَّةٍ إِذَارِي  
قَلَابُصُنَا هَذَاكَ اللَّهُ إِنَّا شَغَلْنَا عَنْكُمْ زَمَنَ الْحِصَارِ  
(سن لو! ابو خفص کو میرا یہ پیغام پہنچا دو کہ میں آپ پر خدا ہوں اور میں آپ کا تامل بھروسہ بھالی ہوں۔  
اللہ آپ کو ہدایت سے نوازے، ہزاری اونٹنیوں نے ہم کو حصار کے زمانے میں تم سے مشغول رکھا)

مندرجہ ذیل مشہور اشعار بھی بقیہ ہی کے ہیں:

أَلَيْسَ قَرِيْبُكَ إِنَّا أَطْمَارُهُ خُلِقَتْ وَلَا جَدِيدٌ لِمَنْ لَا يَلْبَسُ الْخُلُقَا  
وَأَنَّ أَخْعَرُ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أُنْشِدَتْهُ ضَادِقًا  
وَأَنَّمَا الشَّعْرُ لُبُّ الْمَرْءِ يَغْرِضُهُ عَلَى الْمُخَالِسِ إِنْ كَيْسًا وَإِنْ حَمَقًا  
(کیا تمہارے قریبی رشتے دار کے بوسیدہ کپڑے پرانے نہیں ہوئے ہیں، جو پرانے کپڑے نہیں پہنتا، اس کے لیے  
نئے کپڑوں کا کوئی مزہ نہیں ہے۔

تمہارے اشعار میں سب سے بہترین شعر وہ ہے جس پر کہا جائے کہ تم نے سچ کہا۔

شعر آدمی کی عقل ہندی کا غماز ہے، جس کو بچہ دلوں اور محفلوں میں آدمی پیش کرتا ہے، چاہے وہ شعر عقل ہندی پر مشتمل ہو یا بے  
قوتی پر)

مراجعہ: (الاصحاح: ۱۶۶/۱) بھی الجالس ۶۳/۲، المؤلف: المؤلف ۶۲-۶۳، مجم اشعار (۱) مؤلف: ۳۲، مجم اشعار  
المحرر: ابن دالمین ۶۶

(۴۵)

## بکرہ ابن جبلة کلبی

بکرہ ابن جبلة ابن وائل ابن قیس ابن بکر ابن عامر ابن عوف ابن بکر ابن عوف ابن عذرہ ابن  
زید اللات کلبی۔

ان کا نام عبد عمرو تھا تو نبی کریم ﷺ نے ان کا نام بدل کر بکر رکھا۔

ابن مندہ نے ابن الکلبی سے نقل کیا ہے کہ عبد عمرو ابن جبلة نے کہا کہ ہمارا ایک بت تھا جس  
کا نام عمیر تھا، وہ اس کی تعظیم کیا کرتے تھے، وہ کہتے ہیں کہ ہم اس کے پاس سے گزر رہے تو میں نے  
ایک آواز سنی: بکر ابن جبلة! کیا تم محمد کو جانتے ہو؟ انھوں نے اپنے اسلام لانے کا پورا واقعہ بیان کیا  
ہے۔

مرزبانی نے اس واقعے کی طرف اشارہ کیا ہے اور ان کے اشعار نقل کیے ہیں، جن میں سے

ایک شعر یہ ہے:

أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدَى قَأْصَبْتُ بَعْدَ الْجَحْدِ لِلَّهِ مُؤْمِنًا  
(میں رسول اللہ ﷺ کے پاس آیا جب وہ ہدایت لے کر آئے اور میں اللہ کی نافرمانی اور انکار کے بعد اللہ کا فرمان بردار بن گیا)

مراجع: الاصابہ ۱/۱۶۷، الضائع ۳۶، بشرا الشعراء (ڈاکٹر عقیق) ۳۶، معجم الشعراء الجعفرین والامويين ۶

(۳۶)

## بلیح ابن محشی

مرزبانی نے معجم الشعراء میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور ان کے اشعار نقل کیے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو نبی کریم ﷺ کی صحبت ملی تھی:

فَصَرْنَا إِلَى النَّبِيِّ بِأَسَافِنَا وَكُنَّا بِمَكَّةَ نُسَبِّحُ  
بِأَمْرِ الْإِلَهِ وَأَمْرِ النَّبِيِّ وَمَا فَوْقَ أَمْرِهِمَا أَمْرُ  
ہم نے اپنی تلواروں سے نبی کریم ﷺ کی مدد کی اور ہم مکہ میں اللہ اور نبی کے حکم سے خوش خبری لیا کرتے تھے، اور ان دونوں کے حکم سے بڑھ کر کسی کا حکم نہیں ہے)

مراجع: الاصابہ ۱/۱۷۰

(۳۷)

## تمیم ابن اسد خزاعی

ایک قول یہ ہے کہ ان کا نام اسد ابن عبد العزیٰ ابن جموحہ ابن عمرو ابن قین ابن رزاح ابن عمرو ابن سعد ابن کعب ابن عمرو خزاعی۔

رسول اللہ ﷺ مکہ کے دن سوار ہو کر مکہ میں داخل ہوئے اور عہد کا طواف کیا، آپ جس سمت کی طرف بھی اشارہ کرتے تو وہ نڈی کے بل گر جاتا، اسی سلسلے میں تمیم ابن اسد خزاعی نے منہج ذیل شعر کہا ہے:

وَفِي الْأَضْنَامِ مُغْتَبَرٌ وَعِلْمٌ لِمَنْ يَرْجُو الثَّوَابَ وَالْجَعَابَا  
(بتوں میں نصیحت اور عبرت ہے، اس شخص کے لیے جو ثواب اور عذاب پر یقین رکھتا ہے)

مراجع: الاصابہ ۱/۱۸۵



(۴۸)

## تمیم ابن مقبل

تمیم ابن مقبل ابن عوف ابن حنیف ابن قتیبہ ابن عجلان ابن کعب ابن ربیعہ ابن عامر ابن

صعدہ۔

ان کی کنیت ابو کعب ہے۔

مرزبانی نے ”معجم الشعراء“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ ان کو عبید اسلام ملا تو انھوں نے اسلام قبول کیا، انتقال کے وقت ان کی عمر ۲۰ سال تھی۔

ثعلب نے ”نواکد الثعلب“ میں یہ واقعہ نقل کیا ہے کہ تمیم ابن مقبل نے نجاشی کے خلاف عراق میں خطاب کے دربار میں مقدمہ دائر کیا اور کہا: امیر المؤمنین! انھوں نے میری بھوکی ہے، چناں چہ آپ مجھے انصاف و لواؤ دیجئے، حضرت عمرؓ نے فرمایا: تم نے کون سا شعر کہا ہے؟ نجاشی نے کہا: امیر المؤمنین! میں نے کوئی ایسی بات نہیں کہی جس میں کوئی گناہ ہو، پھر انھوں نے یہ شعر سنایا:

إِذَا اللَّهُ جَازَى أَهْلَ لُؤْمٍ بِذِمَّةٍ فَجَازَى بَنِي عَجْلَانَ رَهْطَ ابْنِ مُقْبِلٍ  
فَقِيلَ لَهُ لَا تَغْدِرُونَ بِذِمَّةٍ وَلَا يَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ

(جب اللہ تعالیٰ کینوں کو ذمہ داری کی ادائیگی پر بدلہ دے تو ابن مقبل کے خاندان کو عجلان کو بہترین بدلہ دے۔

وہ قبیلہ ایسا ہے جو ذمہ داری میں کوتاہی نہیں کرتا اور لوگوں پر ذرا برابر قلم نہیں کرتا)

حضرت عمرؓ نے کہا: کاش میں ان لوگوں میں سے ہوتا، پھر انھوں نے کہا:

وَلَا يَغْدِرُونَ الْمَاءَ إِلَّا غَشِيَةً إِذَا صَدَرَ السَّوَادُ عَنْ كُلِّ مَنْهَلٍ  
(وہ پانی پر شام کے وقت ہی آتے ہیں، جب پانی پر آنے والا ہر شخص گھاٹ اور چشمے سے واپس چلا جاتا ہے)

حضرت عمرؓ نے فرمایا: ان پر کوئی گناہ نہیں جب وہ بھی پانی پر آئیں، پھر انھوں نے یہ شعر سنایا:

وَمَا سَمِيَ الْعَجْلَانُ إِلَّا لِقَوْلِهِ خُذِ الْقُعْبَ وَأَحْلِبْ أَيُّهَا الْعَبْدُ وَاعْجَلِ

(ان کو عجلان نام پڑنے کی وجہ یہی ہے کہ انھوں نے کہا: اے غلام! بڑا پیالہ لو اور جلدی سے دو دو دھو لو)

حضرت عمرؓ نے فرمایا: بہترین لوگ وہ ہیں جو اپنے گھر والوں کے لیے زیادہ مفید ہوں۔ تمیم نے کہا: اس کو اس کی قوم کے بارے میں پوچھئے۔ وہ حرابی کی اولاد ہیں، کینوں کا خاندان ہے، اور عاجز اور بھکاریوں کا گروہ ہے۔ حضرت عمرؓ نے فرمایا: اس بات کو تو میں معاف نہیں کر سکتا۔ پھر انھوں



بات ماننے والوں کوئے سرہ سخن کا رخ کیا اور وہاں کے مرتدین کے خلاف جنگ کی، اس سلسلے میں انھوں نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

دَعَانِي إِلَى تَرْكِ الدِّيَانَةِ وَالْهُدَى  
فَمَا عَجَبًا مِنْ مَعْشَرٍ قَدْ تَتَابَعُوا  
مُسْلِمِيهِ كَذَابٍ نَهَى كَوْنَهُمْ  
لَهُ فِي سَبِيلِ الْغَى وَالْغَى أَشْنَعُ

مسلیمہ کذاب نے ہم کو دین اسلام اور ہدایت کا راستہ چھوڑنے کی دعوت دی، جب وہ مسیح اور منقح پہلے کہہ کر ہم کو  
بھکانے لگا۔

اس قوم پر تعجب ہے جس نے گمراہی کی راہ میں اس کی پیروی کی، جب کہ گمراہی بڑی قبیح چیز ہے۔  
اس قصیدے کا ایک شعر یہ بھی ہے:

وَفِي الْبُعْدِ عَنْ دَارٍ وَقَدْ ضَلَّ أَهْلُهَا هُدًى وَاجْتَمَاعُ كُلِّ ذَلِكَ مَهْمَعٌ

اس علاقے سے دور کی میں ہمایت ہے، جہاں کے لوگ گمراہ ہو چکے ہیں، اور ان کے ساتھ رہنا گناہ اور برائی ہے

مراجعات: (الاصحاح ۲۰/۶) مسد الذیجہ ۲۹۳/۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹،

(5.)

نور ابن مالک کندي

نور الدین مالک کو نبی کریم ﷺ کا عہد ملا، وہ یکن میں حضرت معاذ ابن جبل کے ساتھ تھے اور معاذ نے ان کو اس وقت کندہ میں اپنا نائب بنایا جب معاذ کو نبی کریم ﷺ کی وفات کی اطلاع ملی۔ روئے نے ”کتاب الرود“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے۔

جب قبیلہ کندہ نے مرتد ہونے کا ارادہ کیا تو ان کو سمجھانے کے لیے انھوں نے خطاب کیا اور مندرجہ ذیل اشعار کہے:

وَقُلْتُ تَحُلُّوْا بَيْنَ الرَّسُوْلِ  
فَأَصْبَحْتُ أَبْكِي عَلَى هُنُكِهِمْ  
(اور میں نے ان سے کہا: رسول اللہ ﷺ کے دین سے آراستہ رہو، انھوں نے کہا: تمہارے منہ میں کینے پر رہے۔  
ان کا یہ جواب سن کر میں ان کی ہلاکت اور بربادی پر رونے لگا، جو انھوں نے شرک کیا ہے میں ان میں سے نہیں  
ہوں)

مراجع: الامامة الزهراء (ع) الشجرة (د. اكبر عفيف) ص ۳۹، مخ. الحد ۶۱-۶۲، نعم الشجرة، الجواهر من دلائل اثبات ۷۵

(۵۱)

## جارود ابن معلیٰ عبدی

جارود ابن معلیٰ عبدی ان کا نام ہے، ایک قول یہ بھی ہے کہ معلیٰ ان کے والد نہیں بلکہ دادا کا نام ہے۔ جارود ابن عمرو ابن معلیٰ۔ اور ایک قول کے مطابق ان کا نام جارود ابن علاء ہے، کنیت ابوالمہذر ہے۔

ابن اسحاق نے لکھا ہے کہ جارود ابن عمرو ابن حمیش ابن حش بنی کریم ؓ کے پاس آئے۔ دراصل وہ نصرانی تھے۔

جارود قبیلہ عبد القیس کے سردار تھے، جارود ۱۰ھ کو عبد القیس کے آخری وفد کے ساتھ نبی کریم ﷺ کے پاس آئے اور اسلام قبول کیا، نبی کریم ﷺ ان کے اسلام قبول کرنے پر بے خوش ہوئے۔

طبرانی نے روایت کیا ہے کہ جب جارود رسول اللہ ﷺ کے پاس آئے اور اسلام قبول کیا تو آپ بہت خوش ہوئے اور ان کو اپنے قریب کیا۔

ابن اسحاق نے مغازی میں لکھا ہے کہ وہ پختہ مسلمان تھے۔

جارود ابو ہریرہ کے سہمی تھے اور ان کے ساتھ برین میں رہا کرتے تھے، جارود سرزمین ایران میں ایرانیوں کے خلاف جنگ کرتے ہوئے حضرت عمر کے عہد خلافت میں ۲۱ھ کو شہید ہوئے۔

ابو عمرو نے لکھا ہے کہ ان کے بہترین اشعار میں سے چند مندرجہ ذیل ہیں:

شَهِدْتُ بِأَنَّ اللَّهَ حَقٌّ وَسَامِعٌ      بَنَاتُ فَوَادِيٍّ بِالشَّهَادَةِ وَالنَّهْضِ  
فَأُبْلِغُ رَسُولَ اللَّهِ عَبْنِي رَسُولَهُ      بَأَنِّي خَبِيفٌ خَيْثُ كُنْتُ مِنَ الْأَرْضِ  
فَبِأَنِّي لَكُمْ عِنْدَ الْإِقَامَةِ وَالْخَفْضِ      فَبِأَنِّي لَكُمْ عِنْدَ الْإِقَامَةِ وَالْخَفْضِ  
وَأَجْعَلُ نَفْسِي دُونَ كُلِّ مُلِمَةٍ      لَكُمْ جَنَّةٌ مِنْ دُونَ عَوْضِكُمْ عَوْضِي

(میں نے اس بات کی گواہی دی کہ اللہ حق ہے اور میرے دل نے اسلام کی گواہی دی۔)

چنانچہ اللہ کے رسول ﷺ کو میری طرف سے یہ پیغام پہنچاؤ کہ میں خطی (نہ سب ابراہیم پر) ہوں، جھل بھی میں رہوں۔ اگرچہ میرا گھر تم میں جتنی مدینہ میں نہیں ہے، لیکن جھڑ اور سفر ہر موقع پر میں تمہارا ہی ہوں۔

ہر مصیبت کے موقع پر میں اپنی جان کو تمہارے لیے ڈھل بناؤں گا، اور میری عزت آپ لوگوں کی عزت پر بچاؤ کروں گا)

(۵۲)

## جبل ابن جوال ذبیانی ثعلبی

جبل ابن جوال ابن صفوان ابن بلال ابن اصرم ابن یاس ابن عبد غنم ابن جاش ابن مبالہ ابن مازن ابن ثعلبہ ابن سعد ابن ذبیان ذبیانی ثم ثعلبی۔  
دار قطنی نے ”المؤتلف والمختلف“ میں لکھا ہے کہ یہ صحابی ہیں۔

شام ابن کلبی نے لکھا ہے کہ یہ یہودی تھے اور ان کا تعلق بنو قریظہ سے تھا، پھر انھوں نے اسلام قبول کیا اور چند اشعار میں جی ابن اخطب کا مرثیہ بھی کہا ہے، ان میں سے ایک شعر یہ ہے:  
لَعَمْرُكَ فَاَلَمْ اَبْنُ اُخْطَبُ نَفْسُهُ لَكِنَّهُ مَنْ يَخْذَلُ اللّٰهُ يَخْذَلُ  
(حیری عمر کی قسم! جی ابن اخطب نے اپنی ملامت نہیں کی، بلکہ اللہ جس کو رسوا کرنا چاہتا ہے اس کو رسوا کر دیتا ہے)  
ابن اسحاق نے مغازی میں ان اشعار کی نسبت ان ہی کی طرف کی ہے، بعض لوگوں نے یہ اشعار جی ابن اخطب کی طرف بھی منسوب کیے ہیں۔

مرزبانی نے ”معجم الشعراء“ میں لکھا ہے کہ یہ یہودی تھے، پھر انھوں نے اسلام قبول کیا، جب نبی کریم ﷺ نے خیبر فتح کیا تو انھوں نے یہ شعر کہا:  
رَمِيتُ نَطَاقًا مِنَ النَّبِيِّ بِفَيْلَتِي شَفِيئَةً ذَاتَ مَسَاقِبٍ وَفَقَارٍ  
(میں نے نبی کریم ﷺ کی طرف سے آئے ہوئے بڑے لشکر پر کھجور کے نخل سے حملہ کیا، جو لشکر فخریوں کا پیکر اور ستاروں کے مانند روشن تھا)

ابو سعید سمری کے مرتب کردہ دیوان حسان ابن ثابت میں ابن حبیب سے روایت ہے کہ جبل ابن جوال ثعلبی نے مندرجہ ذیل اشعار کہے، اس وقت وہ یہودی تھے:

اَلَا يَاسَعْدُ سَعْدُ بَنِي مُعَاذٍ لِمَا فَعَلْتَ فَوَيْلٌ لِّلنَّصِيرِ  
تَرَكْتَهُمْ قَدْ رَكِبْتُمْ لَا شَيْءَ قِيَهَا وَقِلْدُ الْقَوْمِ خَاصِمَةٌ تَفُورُ  
(اے قبیلہ بنو معاذ کے خاندان سعد سے تعلق رکھنے والے! اُس پر توف ہے جو تم نے قرظہ اور بنو نصیر کے ساتھ کیا۔)

تم نے اپنی بانڈیوں کو اس حال میں چھوڑ دیا کہ ان میں کچھ بھی پائی نہیں ہے اور دوسرے لوگوں کی بانڈیاں جوش مار رہی ہیں۔ یعنی بنو قریظہ اور بنو نصیر کو قتل اور جلاوطن کرنے کی وجہ سے ترک کرا ل ہو گئے، حالانکہ وہ تمھارے دوست تھے اور تمھاری ہر طرح سے مدد کرتے تھے، ان کے جانے کے بعد تم فقیر و رب یار و مددگار ہو گئے)

تو حضرت حسان ابن ثابت نے جواب میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

تَعَاهِدْ مَعْمَرًا نَصْرُوا عَلَيْنَا      فَلَيْسَ لَهُمْ بِبَلَدِهِمُ الصَّيْرُ  
هُمْ أَوْتُوا الْكِتَابَ فَصَيَّرُوهُ      فَهُمْ غُمِي عَنِ التَّوْرَةِ بُورُ  
كُذِّبْتُمْ بِالْقُرْآنِ وَقَدْ أَبَيْتُمْ      بِصَدِيقِ الَّذِي قَالَ النَّدِيرُ  
وَهَانَ عَلَيَّ مُرَاةُ بَنِي لُؤَيٍ      حَرِيقُ بِالْبُورَةِ مُسْتَطِيرُ

(تم ایسی قوم کے ساتھ عہد کر رہے ہو جنہوں نے ہم پر ظلم کیا اور ہمارے خلاف دوسروں کی مدد کی، آج ان کے اپنے شہر میں ان کا کوئی مددگار نہیں ہے۔

ان کو آسمانی کتاب دی گئی، لیکن انہوں نے اس کو ضائع کر دیا، وہ تورات اپنے پاس رہتے ہوئے اس کو دیکھتے اور پڑھتے سے اندھے ہیں اور وہ ہلاک ہونے والے ہیں۔

تم نے قرآن کو جھٹلایا اور تم نے نبی کریم ﷺ کی بات کو کج ماننے سے انکار کر دیا۔  
بنو لوی کے سرداروں کے لیے مقام بویہ میں پھیلی ہوئی آگ ذلت کا باعث ہوئی)

مرزبانی نے جبل کے مندرجہ ذیل اشعار نقل کیے ہیں:

وَلَكِنْ لَا خَلَاوَدَ مَعَ الْمَنَابِ      تُعْطِفُ ثُمَّ تَضْمُنُهَا الْقُبُورُ  
كَأَنَّهُمْ غَنَائِمُ يَوْمَ عَيْدٍ      تُذْبَحُ وَهِيَ لَيْسَ لَهَا نَكِيرُ

(لیکن کسی کے لیے خلود اور بھٹکی نہیں ہے، موت انسانوں کو اچک لیتی ہے اور ان کا شکار کرتی ہے، پھر قبروں میں پہنچا دیتی ہے۔

گویا انسان عید کے دن ذبح کی جانے والی بکریوں کے مانند ہیں، جن بکریوں کو ذبح کیا جاتا ہے، اور اس پر کوئی تکبر کرنے والا اور کوئی روکنے والا نہیں ہوتا۔

مراجعہ: الاصابہ ۱/۲۳۳-۲۳۴، الامانی ۹/۱۱۳۸، ۱۱۹۰، الناصح ۱۵، نظم الشعراء (ڈاکٹر عقیف) ۵۱، نظم الشعراء، المختصر میں

وفا سویتن ۷۶

(۵۳)

## جراد ابن طہیہ کلانی

جراد ابن ربیعہ ابن وحیدہ ابن کعب ابن عامر ابن کلاب کلانی۔

جراد مختصر شاعر ہیں، مرزبانی نے ان کا تذکرہ کیا ہے۔

مراجعہ: الاصابہ ۱/۲۶۰

جریبہ ابن اشیم فقعی اسدی

آمدی نے کہا ہے کہ زمانہ جاہلیت میں ان کا شمار بنو اسد کے شیطان صفت شعراء میں ہوتا تھا، پھر انھوں نے اسلام قبول کیا تو انھوں نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

بَدَّلْتُ دِينَا بَدِيلَيْنِ قَدْ قَدِمُ كُنْتُ مِنَ الذَّنْبِ كَانِي قَدْ ظَلِمُ  
يَا قِيَمَ الدِّينِ اَقِمْنَا نُسُقِيْمُ فَإِنْ أَصَادِفُ مَا تَمَّا فَلَمْ اَنِمُ

(میں نے پرانے دین کے بدلے دین اسلام کو قبول کیا، گناہ کی وجہ سے میری حالت ایسی ہو گئی تھی کہ گویا مجھ پر ظلم کیا گیا ہو۔)

اے دین کے ذمے دار! ہم کو سیدھے راستے پر قائم رکھے، ہم قائم رہیں گے، چناں چہ اگر مجھے گناہ کرنے کا موقع ملے گا تو میں گناہ نہیں کروں گا)

مراجع: الاماميه ۳۶۱

( )

جزء ابن ضرار غطفانی

مرزبانی نے ”مجمع الشعراء“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ یہ مختصر مشاعر ہیں، حضرت عمر کے مرثیے میں انھوں نے مندرجہ ذیل شعر کہا:

جَزَى اللّٰهُ غَيْرًا مِنْ أَمِيرٍ وَبَارَكْتَ يَدَ اللّٰهِ فِي ذَاكَ الْأَدِيمِ الْمُمَرِّقِ  
(اللہ تعالیٰ امیر کو بہترین بدلہ دے اور اللہ اس کا بڑا اجر دے اور اس کے ہاتھ میں برکت دے)

[illegible]

ඇමුණුම

(۵۶)

## جلندی شاہ عمان

دشیمہ نے ”کتاب الردۃ“ میں ابن اسحاق سے روایت کیا ہے کہ نبی کریم ﷺ نے ان کے پاس حضرت عمرو ابن عاص کو اسنام کی دعوت دینے کے لیے بھیجا، انھوں نے کہا: مجھے اس نبی کے بارے میں بتائیے۔ وہ جو بھی پہلی چیز کا حکم دیں گے، اس کو سب سے پہلے میں اپناؤں گا، اور جس برائی سے بھی روکیں گے، اس کو سب سے پہلے میں چھوڑ دوں گا۔ میں گواہی دیتا ہوں کہ وہ نبی ہیں۔ پھر انھوں نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَتَانِيْ عُمَرُوْ بِالْبَيْتِ لِيَمْسَ بَعْدَهَا      مِنْ الْحَقِّ شَيْءٌ وَالتَّصْبِيْحُ لَتَصْبِحُ  
فَقُلْتُ لَهُ مَا زِدْتُ أَنْ جُنْتُ بِالْبَيْتِ      جُلْنَدِيْ عُثْمَانُ فَيُ عُثْمَانُ يَصْبِحُ  
فَبَا عُمَرُ: قَدْ أَمْلَسْتُ لَكَ جَهَنَّمَ      بُنَادِيْ بِهَا فِي الْوَادِيْنَ فَصْبِحُ

(میرے پاس عمرو ابن عاص دو چیز لے کر آئے جو حق ہے اور اس کے علاوہ کچھ بھی حق نہیں ہے، اور نصیحت کرنے ناسخ ہے۔ میں نے ان سے کہا: تم تو وہی بات لے آئے ہو جس کو جندی شاہ عمان، عثمان میں چیخ چیخ کر بتایا کرتا تھا۔ عمرو ابن علی الاعلان صرف اللہ کی خاطر اپنے اسلام کا اعلان کرتا ہوں، جس کی ندائہ یند میں فصیح (محمد) لگا رہے ہیں)

مراجعہ: الاصابہ ۱/۲۶۳، المعجم ۳/۵۲۰، شعر الشعراء (ڈاکٹر عنایت) ۵۶، مخ اندر ۶۷، نظم الشعراء، الکفر میں

دنا سویتین ۸۴

(۵۷)

## جموح انصاری

جموح کا تعلق قبیلہ بنو سلمہ سے تھا۔

عمرو ابن شیبہ نے ”کتاب مکة“ میں جاہلیت میں پوجے جانے والوں بتوں کے تذکرے میں لکھا ہے کہ بنو سلمہ کا ایک بت تھا، جس کا نام مذاق تھا، ان میں سے ایک شخص اس بت کے پاس گیا، جس کا نام جموح تھا، اور اس کے کتے سے باندھ کر کنوئیں میں پھینک دیا اور یہ اشعار کہے:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْجَلِيلِ ذِي الْمَنِّ قَبَّحَ بِالْفِعْلِ مَثَا ذَا الدُّوْنِ



أَفْسِمُ لَوْ كُنْتُ إِلَهًا لَمْ تَكُنْ أَنتَ وَكَلْبٌ فِی وَسْطِ بَنِي قُرَیْ  
 (تمام تعریفوں کا مستحق اللہ ہے، جو درست ہے اور احسانات کرنے والا ہے، اس نے ہمارے برے اعمال کی شاعت بیان کی  
 ہے۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اگر تو معبود ہوتا تو کنوئیں کے درمیان تو اور کتنا ایک ساتھ بندھے ہوئے نہیں ہوتے)  
 مراجع: الاصابہ ۱/۲۳۵

(۵۸)

## جندب ابن عمار طائی لامی

جندب ابن عمار ابن نعیم ابن شہاب ابن لام ابن عمرو ابن ظریف طائی لامی۔  
 ابن الکلبی نے یہ نسب نامہ بیان کرنے کے بعد کہا ہے کہ وہ شاعر تھے، انھوں نے حبش قادیسیہ  
 میں شرکت کی۔

مرزبان نے ”مجم الشعر“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ جندب نبی کریم ﷺ کے پاس  
 آئے اور انھوں نے اسلام قبول کیا، پھر جنگ قادیسیہ میں شریک ہوئے، مندرجہ ذیل اشعار ان ہی کے ہیں:  
 زَعَمَ الْعَوَاضِلُ أَنَّ نَافِقَةَ جُنْدَبٍ تَلَوَى الْقُرْآنَ عَرَبِيًّا وَأَجْمَتِ  
 كَذَبَ الْعَوَاضِلُ لَوْ رَأَيْنَا مَنَاحَهَا بِالنَّجَاسَةِ قُلْنَ لَجَّ وَذَلَّتِ  
 لَوْ بَصُرْتُ الطُّبُورَ تَحْتَ جَوَانِحِهَا رَجُلٌ أَجَشَّ إِذَا تَرَّيْتُمْ حَبَّتِ  
 (ملا مت کرنے والیوں نے یہ گمان کیا ہے کہ جندب کی اونٹنی کی پیٹھ تیزھی ہو گئی ہے، جس کی وجہ سے ٹنگی ہو گئی ہے اور  
 اس کی تحکاوت ختم ہو گئی ہے۔ ملا مت کرنے والیوں نے جھوٹ کہا ہے، اگر وہ قادیسیہ کے مقام پر اس کے بیٹھنے کو  
 دیکھتی تو وہ کہتی: وہ ڈنار ہا اور اونٹنی اس کے تابع فرمان رہی۔ اگر اس کی گزروں کے اندر دنی حسہ میں کوئی بلند آواز  
 شخص ظہور (اکہ مویستی) بجاتا ہے اور وہ خوش الحالی میں گاتا ہے تو وہ بھی شوق میں آواز نکالتی ہے)

مراجع: الاصابہ ۱/۲۵۰ شعر طی و اخبارہ ۵۵۹، الضاحیہ ۳۳، مجمع الشعراء (ڈاکٹر عقیف) ۵۸، مجمع الشعراء المختصر میں

الاصحاح ۸۶

(۵۹)

## جندل ابن فضلہ ابن عمرو ابن بھدلہ

اعلام العربہ میں ان کا واقعہ نقل کیا گیا ہے، ابو عمرو نے بھی مختصر اس واقعے کا تذکرہ کیا ہے۔

ابوسعید نسیا پوری نے ”شرف المصطفیٰ“ میں نقل کیا ہے کہ جندل نبی کریم ﷺ کے پاس آئے اور انھوں نے کہا: اللہ کے رسول! میں شاعر اور راجز ہوں، میرا ایک ساتھی جن ہے، ایک مرتبہ وہ میرے پاس آیا اور اس نے اچانک یہ اشعار سنائے:

هَبْ فَقَدْ لَاحَ سِرَاجُ الدِّينِ بِسَـادِقِ مُهَذَّبِ اُمَمٍ  
فَارْحَلْ عَلَيَّ نَاجِيَةً اُمُوْنِ تَمْشِيْ عَلَي الصُّخْرِ وَالْحَزُونِ  
(اشعوان میں کاچوان روشن ہو چکا ہے اور امین و صادق رسولؐ نہ ہو چکا ہے۔)

چنانچہ تم ایسی آؤنی پر سفر کر کے اس کے پاس جاؤ، جو تیرا دروغ پرستانہ پاسے محفوظ ہو اور وہ ہموار اور ناسوار ہر طرح کی زمین پر چلتی ہو)

میں گھبرا کر اٹھ گیا تو اس نے کہا: محمد مبعوث ہوئے ہیں، انھوں نے مکہ میں پرورش پائی اور مدینہ ہجرت کر گئے، یہ سن کر میں نے مدینہ کا سفر کیا، اس دوران میں نے ایک آواز سنی:  
يَا أَيُّهَا الرَّايِبُ الْمُرْجِيُّ مَطِيئَتُهُ نَحْوُ الرَّسُولِ لَقَدْ وَفَّقْتُ لِلرُّشْدِ  
(اے وہ سوار جو اپنی سواری تیز کیے جا رہا ہے اور اللہ کے رسول کی طرف رجعت سفر باندھے ہوئے ہے، تم کو رشد و ہدایت کی توفیق ملی ہے)

وہ میرا جن ساتھی ہی تھا۔

نبی کریم ﷺ نے ان کے سامنے اسلام پیش کیا تو انھوں نے اسلام قبول کیا۔

مراجع: الاصابہ / ۲۵۲

(۶۰)

## جہیش ابن ابی نخی

ابن مندہ نے حضرت ابو ہریرہ سے روایت کیا ہے کہ جہیش ابن ابی نخی قبیلہ مذحج کے اپنے ساتھیوں کے ساتھ رسول اللہ ﷺ کے پاس آئے اور انھوں نے کہا: اللہ کے رسول! ہم قبیلہ مذحج کے ہیں..... اس موقع پر جہیش نے آپ ﷺ کو مندرجہ ذیل اشعار سنائے:

أَلَا يَا رَسُولَ اللَّهِ أَنْتَ مُصَدِّقٌ قُبُورُكَتْ مُهْدِيْنَا وَبُورُكَتْ هَادِيْنَا  
شَرَعْتَ لَنَا دِيْنََ الْحَقِّيَّةِ بَعْدَمَا عَبَدْنَا كَأَهْثَالِ الْحَوِيْرِ طَوَاعِيَا  
(اللہ کے رسول! آپ صدق کرنے والے ہیں، اللہ آپ میں بطور ہدایت یافتہ اور بطور ہادی برکت نازل فرمائے۔)

آپ نے ہرے لیے دینِ حنبی کو شروع کیا ہے، جب کہ ہم اس سے پہلے حیر کی طرح شیطانوں کی پوجا کیا کرتے تھے) ابن سعد نے ”طبقات“ میں لکھا ہے کہ قبیلہ نضج نے اپنے دو لوگوں کو نبی کریم ﷺ کے پاس اپنے مسلمان ہونے کی خبر دینے کے لیے بھیجا، ان میں سے ایک اوطاۃ ابن شرحبیل تھے اور دوسرے جمہیش، وہ دونوں رسول اللہ ﷺ کے پاس آئے تو آپ نے ان کے سامنے اسلام پیش کیا۔ انھوں نے اسلام قبول کیا، اور اپنی قوم کی طرف سے آپ ﷺ کے ہاتھوں پر بیعت کی، رسول اللہ ﷺ کو ان دونوں کی شان اور بہترین بیعت پسند آئی، آپ نے دریافت کیا: ”کیا تمھاری طرح دوسرے لوگ بھی تمھاری قوم میں ہیں؟“، انھوں نے کہا: اللہ کے رسول! ہم اپنے پیچھے ہماری قوم کے ستر ایسے لوگوں کو چھوڑ آئے ہیں جو سب کے سب ہم سے بہتر اور افضل ہیں۔ رسول اللہ ﷺ نے ان دونوں کے لیے اور ان کی قوم کے لیے بہت دعائیں کی اور فرمایا: ”اللہم بارک فی النضج“ اور اس قوم کا ہم بردار اوطاۃ کو بنایا۔

مراجع: الاصابہ ۲۵۴/۱

(۶۱)

## حاجب ابن زرارہ تمیمی

حاجب ابن زرارہ ابن عدس ابن زید ابن عبد اللہ ابن وادم داری تمیمی۔ حاجب مشہور صحابی عطار کے والد ہیں۔

نبی کریم ﷺ نے ان کو بنو تمیم کی زکوٰۃ جمع کرنے کا ذمہ دار بنایا تھا، مرزبان بنے لکھا ہے کہ وہ بہت سے موقعوں پر بنو تمیم کے سردار رہے ہیں، انھوں نے کسری کے پاس اپنی کمان رہن میں رکھی تھی اور اس سے بہت سامان بطور قرض لیا تھا۔ اور قرض کی ادائیگی میں اپنے وعدے کو پورا کیا تھا، بطور فخر مندرجہ ذیل اشعار اس موقع پر کہے:

وَمِنَّا ابْنُ مَاءِ الْهَزْنِ وَابْنُ مُخَوِّقٍ      إِلَيَّ أَنْ بَدَثَ مِنْهُمْ بُحَيْرٌ وَحَاجِبُ  
ثَلَاثَةُ أَصْلَاحٍ رُبُّوْا فِئْتِي حُجُوْرُنَا      جَمِيعًا وَمِنَّا الْفَخْرُ مَا هُوَ كَاذِبُ

(اور ہم میں ابن ماء الحزن اور ابن مخوق ہیں، یہاں تک کہ ان ہی میں بحیر اور حاجب پیدا ہوئے۔  
تین بادشاہوں نے ہماری گود میں پرورش پائی، اور ہمارا خیر ایسا ہے جس کا کوئی انکار نہیں کر سکتا)

مراجع: الاصابہ ۲۷۲/۱

(۶۲)

## حارث ابن سمی ہمدانی ثم مرجی

حارث ابن سمی ابن رواحہ ابن ذالان ابن مصعب ابن حارث ابن مرہب ہمدانی ثم مرجی۔  
ابن انکلی نے نقل کیا ہے کہ انھوں نے قادیسیہ کی جنگ میں شرکت کی۔ مندرجہ ذیل اشعار ان

ہی کے ہیں:

أَقْدَمُ أَخَا فُتَيْمٍ عَلَى الْأَسَاوِرَةِ      وَلَا تَهَابَنَّ لِرُؤُوسِ نَادِرَةٍ  
قَبَائِمًا قُصْرُكَ مَوْتَ السَّاهِرَةِ      ثُمَّ تَعُوذُ بَعْدَهَا فِي الْحَافِرَةِ  
مِنْ بَعْدِ مَا كُنْتُ عِظَامًا نَجْرَةٍ      أَنَا الْقُشَيْرِيُّ أَخُو الْمُهَاجِرَةِ

(میں نے ایمانیوں کے منہ تلے میں بھائی دوا کے بڑھایا تو اس نے ان پر حملہ کیا، اور تم بڑے بڑے سرداروں سے خوف نہ کرو۔  
کیونکہ تمھاری کوتاہی سے تم بدترین موت مر گئے، پھر اس کے بعد تم گڑھے میں جا گئے۔

ان کے بعد تم بوسیدہ ہو گئے، میں چاہتا ہوں کہ تم بہترین کا بھائی اور دوست قشیری ہوں)

مراجع: انساب ۶۸۸-۶۸۹، تاریخ الخلفاء ۱۳۲-۱۳۳، شعر حمید ان ۳۳۲-۳۳۳، نظم اشعرا،

الخصر من وزر سبعین ۹۱

(۶۳)

## حارث ابن صمہ

حارث ابن صمہ ابن عمرو ابن عثیکہ ابن عمرو ابن عامر ابن مالک ابن نجار۔

موسیٰ ابن عقبہ اور ابن اسحاق وغیرہ نے شرکاء بدر میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ بدر کے  
راستے میں روحانہ کے مقام پر حارث زخمی ہو گئے تو رسول اللہ ﷺ نے ان کو مدینہ واپس بھیج دیا اور مال  
قیمت کا حصہ بھی دیا۔ مندرجہ ذیل اشعار ان ہی کے ہیں:

يَا رَبِّ إِنَّ الْحَارِثَ بْنَ الصِّمَّةِ      أَقْبَلَ فِيهِ مَهَامِهِ مِهْمَةً  
يَسْئُوفِي بِالنَّبِيِّ هَادِيَ الْأَمَّةِ

(اے میرے پروردگار! حارث ابن صمہ بہت بڑے مقتصد کے لیے آیا، وہ امت کے رہنما نبی کو لے جا رہا ہے)

ابن اسحاق نے معاذی میں نقل کیا ہے کہ ہرمعوضہ میں حارث شہید ہو گئے۔

مراجع: انساب ۲۸۰-۲۸۱

(۶۴)

## حارث ابن عبدالکلال حمیری

حارث ابن عبدالکلال ابن نصر ابن کهل ابن عریب ابن عبدالکلال ابن عبید ابن فہر ابن زید حمیری۔

حارث کا تعلق قبیلہ حمیر سے تھا اور یہ یمن کے شاہان میں سے تھے، جب نبی کریم ﷺ نے ۶ھ کو بادشاہوں کے نام خطوط ارسال فرمایا تو حارث ابن عبدالکلال اور ان کے بھائی کے نام بھی ایک دعوتی خط ارسال فرمایا، اور اپنے پیامبر کو حکم دیا کہ سورہ لم یکن ان کو پڑھ کر سنائے۔ اس خط سے متاثر ہو کر حارث ابن عبدالکلال حضور اکرم ﷺ کے پاس آئے اور اسلام قبول کیا، آپ ﷺ نے حارث سے معافتہ کیا اور اپنی چادر ان کو عطا فرمائی، حارث کے آنے سے پہلے آپ ﷺ نے ان سے متعلق فرمایا: ”یَدْخُلُ عَلَيْكُمْ مِنْ هَذَا الْفَجِّ رَجُلٌ كَرِيمٌ الْجَدِيدُ صَبِيحُ الْخَدْبِ“، دوسری روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے خود آکر اسلام قبول نہیں کیا، بلکہ اپنے مسلمان ہونے کی خبر آپ ﷺ کو پہنچائی، اور وہ یمن میں ہی رہے۔

ابن اسحاق نے لکھا ہے کہ حضور اکرم ﷺ جب حبوک سے واپس ہوئے تو اس موقع پر حمیر کے بادشاہوں کی طرف سے ایک خط آیا جس میں ان کے مسلمان ہونے کی اطلاع تھی، ان بادشاہوں میں حارث ابن عبدالکلال بھی تھے، نبی کریم ﷺ نے حارث ابن کلال کے پاس مہاجر ابن ابوامیہ کو اپنا خط دے کر بھیجا تو انھوں نے اسلام قبول کیا اور مندرجہ ذیل شعر لکھ کر آپ کی خدمت میں ارسال کیا:

وَدِينُكَ دِينُ الْحَقِّ فِيهِ ظَهَارَةٌ وَأَنْتَ بِمَا فِيهِ مِنَ الْحَقِّ آمِرٌ  
(آپ کا دین دین حق ہے، جس میں طہارت اور پاکی ہے، اور آپ حق کا حکم دینے والے ہیں)

مراجعہ: الامامة ۱/۲۸۳

(۶۵)

## حارث ابن قیس غسانی

حارث ابن قیس ابن حارث ابن اسماء ابن مر ابن شہاب ابن ابو شمر غسانی۔  
ابن کلثبی نے لکھا ہے کہ حارث نبی کریم ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے۔  
یہ مشہور شہسوار اور شاعر تھے۔

مراجع: التلخیص ۱/۲۸

(۶۶)

## حارث ابن ہشام قرشی مخزومی

حارث ابن ہشام ابن مغیرہ ابن عبد اللہ ابن عمرو ابن مخزوم قرشی مخزومی۔

ان کی کنیت ابو عبد الرحمن ہے۔

حارث مشہور دشمن نبی الیہم السلام کے بھائی اور خاندان ولید کے چچا زاد بھائی ہیں، ان کی والدہ

فاطمہ بنت ولید ابن مغیرہ ہیں۔

زبیر نے نقل کیا ہے کہ حارث بڑے شریف آدمی تھے، کعب ابن اشرف یہودی نے ان کی

برج میں اشعار کہے ہیں، حارث نے جنگ بدر میں مشرکین کی طرف سے شرکت کی تھی، جنگ بدر میں

فلکست کھانے پر حضرت حسان نے ان کو اپنے اشعار میں عار دلایا ہے:

إِنْ كُنْتَ كَاذِبًا الَّذِي حَدَّثْتَنِي فَنَجَوْتُ مِنْجَى الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ  
تَرَكَّ الْأَجْبَةَ أَنْ يُقَاتِلَ دُونَهُمْ وَنَجَا بِرَأْسِ طُمُورَةٍ وَلِجَامٍ

(اگر جوتم کہہ رہی ہو جھوٹ ہے تو تم حارث ابن ہشام کی طرح بھاگ جاؤ۔)

اس نے اپنے رشتے داروں اور دوستوں کی طرف سے جنگ کرنے کے بجائے ان کو چھوڑ کر بھاگ گیا، اور گھوڑے کا

سر اور لگام چھوڑ کر بھاگ گیا اور ہمارے ہاتھوں سے بچ کر نکل گیا)

حارث نے مندرجہ ذیل اشعار میں حضرت حسان کا جواب دیا:

أَلَمْ يَعْلَمْ مَا تَرَكْتُ قِيَالَهُمْ حَتَّى رَمَوْا قَرْمِي أَشْفَرَ مَزِيدٍ

فَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَقْبَلُ وَاحِدًا أَقْبَلُ وَلَا يَكُنِي عَدُوِّي مَشْهُدِي  
فَقَرَرْتُ عَنْهُمْ وَالْأَجْبَةُ فِيهِمْ طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمِ مَرْصَدِ  
(اللہ ہی جانتا ہے کہ میں اس وقت تک ان کے خلاف جنگ کرتا رہا، جب تک انھوں نے میرے گھوڑے کو تیز تلواریں سے مار نہ دیا۔

اس وقت مجھے یقین ہو گیا کہ اگر میں اکیلا جنگ کروں گا تو قتل کرو یا جاؤں گا لہذا میرا دشمن میرے انجام پر روئے گا نہیں بلکہ خوش ہوگا۔

اس بات کا یقین ہونے کے بعد میں بھاگ نکلا، جب کہ دوست احباب ان ہی میں مگرے ہوئے تھے اور میں اس امید میں فرار ہوا تھا کہ کسی دوسری جنگ میں ان کا بدلہ لیا جائے گا)

ناقدین نے کہا ہے کہ جنگ سے فرار کے اعتذار میں یہ سب سے بہترین اشعار ہیں۔  
زبیر نے کہا ہے کہ پھر جنگ احد میں بھی انھوں نے کافروں کی طرف سے شرکت کی، فتح مکہ کے موقع پر اسلام لے آئے اور بہترین مسلمان بن کر زندگی گزاری۔

زبیر نے نقل کیا ہے کہ میرے چچا نے مجھے بتایا کہ حضرت عمر کے عہد خلافت میں حادثہ نے اپنے اہل و عیال اور مال کو لے کر مکہ سے شام جانے کے لیے سفر شروع کیا تو مکہ والوں نے ان کا پیچھا کیا اور اپنے ساتھ مکہ ہی میں رہنے پر اصرار کرنے لگے تو انھوں نے کہا: اگر میرا ارادہ ایک شہر سے دوسرے شہر جانا ہوتا تو میں تمھارے بدلے کسی کو بھی ترجیح نہیں دیتا، لیکن یہ سفر اللہ کی طرف ہے۔ وہ انتقال تک ملک شام میں مسلسل جہاد ہی میں مشغول رہے۔

واقعی نے نقل کیا ہے کہ ان کا انتقال طاعونِ عمواس میں ہوا۔

مدائنی نے لکھا ہے کہ حادثہ ابن ہشام جنگِ یرموک میں شہید ہوئے۔

آپ کے صرف ایک بیٹے تھے جن کا نام عبد الرحمن تھا۔

حادثہ عزت و شرافت میں ضرب المثل تھے، ایک شاعر نے ضرب المثل کے طور پر مندرجہ

ذیل شعر میں ان کا تذکرہ کیا ہے:

أَطَسْنَتْ أَنْ أَبَاكَ حِمْنٌ نَسْبِي فِي الْمَجْدِ كَانَ الْخَارِثُ بْنُ هِشَامٍ  
أَوْلَى قُرَيْشٍ بِالْمَكَارِمِ وَاللَّدَى فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ وَالْإِسْلَامِ

(جب تم مجھے گالی دے رہے تھے تو کیا تم نے سوچا ہے کہ تمھارے ابا عزت و شرافت میں حادثہ ابن ہشام کی طرح ہیں جو پورے قریش میں مکارمِ اخلاق اور سخاوت میں عہدِ جاہلی اور عہدِ اسلام میں سب سے بڑھا ہوئے تھے)

زبیر ابن بکارت نے ”الموفقیات“ میں محمد ابن اسحاق کے حوالے سے سفید بنی ساعدہ کے واقعے میں

یہ نقل کیا ہے کہ حادثہ ابن ہشام کھڑے ہو گئے، اس وقت وہ بنو مخزوم کے سردار تھے، رسول اللہ ﷺ کا

شروع میں ساتھ دینے والوں کے علاوہ کوئی دوسرا ان کا برابر اور ہم سر نہیں تھا، انھوں نے کہا: اگر رسول اللہ ﷺ کا فرمان نہ ہوتا: ”الأئمة من قریش“ تو ہم خلافت اور امامت سے انصار کو دور نہیں رکھتے اور واقعی خلافت کے زیادہ حق وار ہوتے، لیکن اس فرمان میں کوئی شک نہیں ہے، اللہ کی قسم! پورے قریش میں سوائے ایک شخص کے کوئی بھی باقی نہ رہے تب بھی خلافت قریش میں ہی رہے گی۔

اسلام لانے کے بعد حارث اپنے اشعار کے ذریعے کافروں کے خلاف جنگ پر ابھارتے تھے اور ہر جز خصوصیت کے ساتھ بڑھا کرتے تھے:

إِنِّي بِرَبِّي وَإِلَهِي مُؤْمِنٌ  
أَقْبَحُ بِشَخْصِ الْحَيَاةِ مَوْطِنُ

(میں اپنے پروردگار اور نبی مصطفیٰ ﷺ پر ایمان لے آیا ہوں، اور مرنے کے بعد زندہ ہونے پر۔

میں اس شخص کی شناخت اور برائی کرتا ہوں جو دنیا کو وطن سمجھتا ہے)

[illegible]

(44)

## حارثہ ابن شراحیل کعبی

نبی کریم ﷺ کے محبوب اور خادم خاص حضرت زید رضی اللہ عنہ کے والد حارثہ ابن شراحیل بھی ہیں، حضرت زید کی والدہ اپنی قوم معن کے پاس گئی ہوئی تھی کہ دشمنوں یعنی قبیلہ بنو قین ابن حمر کے لوگوں نے بنو معن پر حملہ کیا اور اپنے ساتھ حضرت زید کو اٹھا کر لے گئے، اس وقت زید بہت چھوٹے تھے، ان کو عکاظ کے بازار میں لاکر بیچ دیا گیا، حضرت خدیجہ کے بھتیجے حکیم ابن حزام نے ۴۰۰ درہم میں ان کو خریدا اور حضرت خدیجہ کی خدمت میں بطور ہدیہ پیش کیا، جب رسول اللہ ﷺ کی شادی حضرت خدیجہ سے ہوئی تو انھوں نے آپ ﷺ کو ہدیے میں زید کو دیا، حضرت حارثہ کو جب ان کی گمشدگی کی خبر ملی تو بڑے غم زدہ ہوئے اور ان کے غم میں کئی قصیدے کہے، ان میں سے ایک قصیدے کے چند اشعار ذیل میں پیش ہیں:

بَحَّيْتُ عَلَى زَيْدٍ وَلَمْ أَذْرُ مَا فَعَلَ أَحْيَىٰ يُرْجَىٰ أَمْ أَتَىٰ دُونَهُ الْأَجَلَ



فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ سَابِلًا  
فَيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ لَكَ الدَّهْرُ رَاجِعًا  
تَذَكَّرْنِيهِ الشَّمْسُ عِنْدَ طُلُوعِهَا  
وَإِنْ هَبَّتِ الْأَرْوَاحُ هَبَّخُنْ ذِكْرَهُ  
سَاعَمَلْ نَصَّ الْعَيْسِ فِي الْأَرْضِ جَاهِدًا  
يَأْتِي أَوْ تَأْتِي عَلَيَّ مَنِيَّتِي  
سَأَوْصِي بِهِ قَبْرًا وَعَمْرًا كِلَيْهِمَا

(میں نے زید پر آنسو بہائے، اور مجھے معلوم نہیں ہے کہ اس کا کیا ہوا؟ کیا وہ زندہ ہے کہ اس کے موت آنے کی امید رکھی جائے، یا اس کو موت آچکی ہے۔

اللہ کی قسم! میں نہیں جانتا، اگرچہ کہ میں دریافت کر رہا ہوں کہ تم کو زمین نے نکل لیا ہے یا پہاڑ نے سمولیا ہے۔  
کاش میرے اشعار تم تک پہنچتے، کیا تم زندگی میں کبھی واپس آؤ گے؟ مجھے دنیا کی کوئی چیز نہیں چاہیے، بس صرف تمہاری دہلیس چاہتا ہوں۔

جب بھی سورج طلوع ہوتا ہے تو مجھے اس کی یاد تازہ ہوتی ہے، اور جب بھی کوئی بچہ میرے قریب آتا ہے تو اس کی یاد آتی ہے۔  
اگر وہ اُمیں چلتی ہیں تو اس کی یاد بھر کا رہتی ہیں، اس پر میرا غم کتنا ہی طویل ہے اور میری تکلیف کتنی بڑھی ہوئی ہے۔  
میں اس کی تلاش میں اونٹ پر سوار ہو کر پوری زمین کی خاک چھنوں گا، میں گھومتے گھومتے نہیں تھکوں گا، ہو سکتا ہے کہ اونٹ تھک جائے۔

یا تو وہ میرے پاس آئے گا، یا مجھے موت آئے گی، اور ہر آدمی کو فنا ہونا ہے، چاہے خواہشات اس کو امیدیں دلاتی رہیں۔  
میں اس کے بارے میں قیس اور عمرو دونوں کو وصیت کروں گا، میں زید کو وصیت کروں گا اور پھر اس کے بعد جبل کو وصیت کروں گا کہ اس کو تلاش کرتے رہیں اور وہ بھی اکٹاہ جائیں)

عمرو اور قیس ان کے بھائی ہیں، اور یزید زید کے اخیانی بھائی ہیں، جبل ان کے بڑے بڑے ہیں۔  
قبیلہ کلب کے چند لوگوں نے حج کے ارادے سے مکہ کا سفر کیا، انھوں نے یہاں زید کو دیکھا تو زید نے اپنے قبیلے والوں کو پہچان لیا اور انھوں نے بھی حضرت زید کو پہچان لیا، انھوں نے قبیلے والوں سے کہا کہ میرے گھر والوں کو یہ اشعار سناؤ:

أَجْنِي إِلَيَّ قَوْمِي وَإِنْ كُنْتُ نَائِبًا  
فَيَا لَيْتَ قَبْعِيدُ الْيَبِّ عِنْدَ الْمَشَاعِرِ  
فَكُفُّوا مِنَ التَّوَجُّدِ إِلَيَّ قَدْ شَهِدْتُكُمْ  
وَلَا تَعْمَلُوا فِي الْأَرْضِ نَصَّ الْأَبَاغِرِ  
فَيَا لَيْتَ بِحَمْدِ اللَّهِ فِي خَيْرِ أَسْرَةٍ  
يَكْرَامُ فَعْبِدْ كِبَارًا عَنْ كِبَارِ

(میں اپنی قوم کا شوقین ہوں، اگرچہ کہ میں ان سے دور ہوں، میں مشعر حرام کے پاس ایک گھر میں غلام ہوں۔

جو غم تک کو لاحق ہوا ہے، اس کو بھلا دو، اور میری تلاش میں اونٹنیوں پر سوار ہو کر ادھر ادھر بھٹکنا چھوڑ دو۔

اللہ کے فضل و احسان سے میں بہترین خاندان میں ہوں، وہ قبیلہ معد کے شریف لوگ ہیں اور ان کو شرافت باپ دادا اس سے ملی ہے)

جب یہ لوگ اپنے قبیلے میں واپس آئے تو انھوں نے ان کے والد حارثہ کو زید کے بارے میں بتایا اور ان کے رہنے کی جگہ بھی بتائی، حارثہ اپنے بھائی کعب کے ساتھ مکہ آئے، اور نبی کریم ﷺ کا پیچہ دریافت کرتے ہوئے آپ کے پاس پہنچے، اس وقت آپ مسجد حرام میں تھے، حارثہ آپ کے پاس آئے اور کہا: اے ابن عبدالمطلب! قوم کے سردار کے بیٹے اتم لوگ اللہ کے حرم والے ہو، تم لوگ پریشان حالوں کی پریشان دور کرتے ہو، اور قیدیوں کو کھانا کھلاتے ہو، ہم آپ کے پاس اپنے فرزند یعنی آپ کے غلام کے سلسلے میں امید لے کر آئے ہیں، آپ ہم پر احسان کیجئے، اور اس کو آزاد کر دیجئے، ہم آپ کو اس کا معاوضہ اور فدیہ دیں گے۔ آپ ﷺ نے فرمایا: ”آپ لوگ کس کے بارے میں کہہ رہے ہیں؟“ انھوں نے کہا: زید ابن حارثہ کے بارے میں۔ آپ نے فرمایا: ”اس کو بلاؤ اور اختیار دو، اگر وہ تم کو اختیار کرے تو وہ فدیہ کے بغیر تمھارا ہے، اگر مجھے اختیار کرے تو اللہ کی قسم! پھر میں اس کے اختیار کے بدلے فدیہ نہیں لوں گا“، ان لوگوں نے کہا: آپ نے انصاف سے بھی بڑھ کر بات کی ہے۔ آپ ﷺ نے زید کو بلایا اور دریافت فرمایا: ”کیا تم ان لوگوں کو جانتے ہو؟“ انھوں نے کہا: جی ہاں، یہ میرے والد ہیں اور یہ میرے بچا۔ آپ نے فرمایا: ”تم مجھے جانتے ہی ہو اور میرے ساتھ رو کر تم نے دیکھ ہی لیا ہے، چنانچہ تم مجھے اختیار کرو یا ان کو اختیار کرو“۔ حضرت زید نے کہا: میں آپ کے مقابلے میں کسی دوسرے کو اختیار نہیں کروں گا، آپ میرے لیے باپ اور چچا کی طرح ہیں، ان دونوں نے کہا: زید! تمھاری بربادی ہو، تم آزادی کے بدلے اپنے والد، چچا اور گھر والوں کے بدلے غلامی کو پسند کرتے ہو؟ انھوں نے کہا: جی ہاں، میں نے اس آدمی میں ایسی چیز دیکھی ہے کہ اس کے بدلے میں کسی دوسرے کا انتخاب کر ہی نہیں سکتا۔ جب رسول اللہ ﷺ نے یہ ماجرا دیکھا تو زید کا ہاتھ پکڑ کر کعبۃ اللہ میں حجر میں لے گئے اور فرمایا: ”لوگو! گواہ رہو کہ زید میرا بیٹا ہے، یہ میرا وارث ہوگا اور میں اس کا وارث“۔ جب والد اور چچا نے اس اعلان کو سنا تو دونوں کو اطمینان ہو گیا۔

مراجعہ: الاحادیث ۵۴۵-۵۴۶

(۶۸)

## حارث ابن نصر سہمی (حارث ابن سہم بصری)

زہیر ابن بکار نے ”الموفقیات“ میں محمد ابن اسحاق کے حوالے سے سفید بنی ساعدہ کے قصے میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور ان کے اشعار نقل کیے ہیں، جن کے شروع کے اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

يَا قَوْمِي لِيَخْفَةَ الْأَخْلَامُ وَأَتَيْتُ ظَبَارِي لِرُزْلَةِ الْأَقْدَامِ  
قَبْلُ كُنَّا نَرَى مِنَ الدُّغْدَغَةِ إِلَى اللَّهِ وَكُنَّا نَرَى أَرْزَمَةَ الْإِسْلَامِ  
إِنَّ ذَا الْأَمْرِ دُونَنَا لِقَرِيْبٍ وَقُرَيْبٍشْهُمْ ذُرُوءُ الْأَخْلَامِ  
فَاتَّقُوا اللَّهَ مَغْشَرُ الْأَوْسِ وَالْخَزَرِ ج وَاحْشَوْا عَوَاقِبَ الْأَيَّامِ  
(بائے افسوس! میری قوم کی کمر عقلی پرادر میرے پیروں کے پھسلنے کے انتظار میں رہنے پر افسوس۔  
وہ پہلے اللہ کی طرف جانے والے دھڑکی تھے اور اسلام کے محافظ تھے۔  
قریش کے امراء ہماری حفاظت کرتے ہیں اور قریش والے عقل مند ہیں  
اوس اور خزرج والو! اللہ سے ڈرو اور حوادثِ زمانہ کے انجام سے خوف کرو)

دشمن نے لکھا ہے کہ جب مہاجرین اور انصار میں خلافت کے سلسلے میں اختلاف ہوا تو حارث  
ابن انصر انصاری کھڑے ہو گئے اور اپنی قوم کو خطاب کیا۔  
مراجعہ: کتاب ۱/۲۹۱

(۶۹)

## حباب ابن منذر خزاعی

حباب ابن منذر ابن جموح ابن زید ابن حرام ابن کعب ابن سلمہ انصاری خزرجی۔  
ابن سعد وغیرہ نے کہا ہے کہ انھوں نے جنگِ بدر میں شرکت کی، ان کی کنیت ابو عمر ہے۔  
ابن اسحاق نے ”السيرة“ میں عروہ وغیرہ سے روایت کیا ہے کہ بدر کے موقع پر حباب نے  
کہا: اللہ کے رسول! اس جگہ اللہ نے آپ کو اتارا ہے کہ ہمارے لیے اس جگہ کو چھوڑنا جائز نہیں ہے یا یہ  
راے اور جنگی پالیسی ہے؟ آپ نے فرمایا: ”نہیں، بلکہ یہ راے اور جنگی پالیسی ہے“۔ حباب نے  
کہا: ہرگز نہیں، یہ عمدہ جگہ نہیں ہے، نبی کریم ﷺ نے ان کی یہ راے قبول کی۔  
ابن سعد نے لکھا ہے کہ حضرت عمر کے عہدِ خلافت میں ان کا انتقال ہو گیا، جب کہ ان کی عمر

پچاس سے زیادہ ہو گئی تھی، حباب ابن منذر کے چند اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

أَلَمْ تَعْلَمَا دَرُّ أَبِيكُمْ بَانَا وَأَعْدَاءُ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ  
وَمَا النَّاسُ إِلَّا أُنْكَمَةٌ وَبَصِيرُ  
نَصْرُنَا وَأَوْثَانُ النَّبِيِّ وَمَالُهُ  
أَسُوذُ لَهَا فِي الْعَالَمِينَ زَيْبُرُ  
بَوَانَا مِنْ أَهْلِ الْمِلَّتَيْنِ نَصِيرُ

(کیا تم دونوں نہیں جانتے (اللہ تم پر رحم کرے) کہ دو گویوں کی دو قسمیں ہیں: ایک پیدا ہوتی ہے اور دوسرا پیدا۔ یہی مثال ہماری اور نبی کریم ﷺ کے دشمنوں کی ہے، ہم شیر کے مانند ہیں، جن کی دھڑ پوری دنیا میں مشہور ہے۔ ہم نے نبی ﷺ کی مدد کی اور آپ کو پناہ دی، اور ہمارے سوا یہودیوں اور نصرا نیوں میں سے آپ کا کوئی مددگار نہیں ہے)

مراجع: ١/ حاشية ٣٠٢، ٢/ الاستيعاب ٣٥٣، ٣/ أسد الغابة ١/ ٣٣٦، ٤/ البداية والنهاية ٣/ ٢٥٨، ٥/ ٢٦٦، ٦/ ٢٦٨، ٧/ ٢٦٨، ٨/ ٢٦٨، ٩/ ٢٦٨، ١٠/ ٢٦٨، ١١/ ٢٦٨، ١٢/ ٢٦٨، ١٣/ ٢٦٨، ١٤/ ٢٦٨، ١٥/ ٢٦٨، ١٦/ ٢٦٨، ١٧/ ٢٦٨، ١٨/ ٢٦٨، ١٩/ ٢٦٨، ٢٠/ ٢٦٨، ٢١/ ٢٦٨، ٢٢/ ٢٦٨، ٢٣/ ٢٦٨، ٢٤/ ٢٦٨، ٢٥/ ٢٦٨، ٢٦/ ٢٦٨، ٢٧/ ٢٦٨، ٢٨/ ٢٦٨، ٢٩/ ٢٦٨، ٣٠/ ٢٦٨، ٣١/ ٢٦٨، ٣٢/ ٢٦٨، ٣٣/ ٢٦٨، ٣٤/ ٢٦٨، ٣٥/ ٢٦٨، ٣٦/ ٢٦٨، ٣٧/ ٢٦٨، ٣٨/ ٢٦٨، ٣٩/ ٢٦٨، ٤٠/ ٢٦٨، ٤١/ ٢٦٨، ٤٢/ ٢٦٨، ٤٣/ ٢٦٨، ٤٤/ ٢٦٨، ٤٥/ ٢٦٨، ٤٦/ ٢٦٨، ٤٧/ ٢٦٨، ٤٨/ ٢٦٨، ٤٩/ ٢٦٨، ٥٠/ ٢٦٨، ٥١/ ٢٦٨، ٥٢/ ٢٦٨، ٥٣/ ٢٦٨، ٥٤/ ٢٦٨، ٥٥/ ٢٦٨، ٥٦/ ٢٦٨، ٥٧/ ٢٦٨، ٥٨/ ٢٦٨، ٥٩/ ٢٦٨، ٦٠/ ٢٦٨، ٦١/ ٢٦٨، ٦٢/ ٢٦٨، ٦٣/ ٢٦٨، ٦٤/ ٢٦٨، ٦٥/ ٢٦٨، ٦٦/ ٢٦٨، ٦٧/ ٢٦٨، ٦٨/ ٢٦٨، ٦٩/ ٢٦٨، ٧٠/ ٢٦٨، ٧١/ ٢٦٨، ٧٢/ ٢٦٨، ٧٣/ ٢٦٨، ٧٤/ ٢٦٨، ٧٥/ ٢٦٨، ٧٦/ ٢٦٨، ٧٧/ ٢٦٨، ٧٨/ ٢٦٨، ٧٩/ ٢٦٨، ٨٠/ ٢٦٨، ٨١/ ٢٦٨، ٨٢/ ٢٦٨، ٨٣/ ٢٦٨، ٨٤/ ٢٦٨، ٨٥/ ٢٦٨، ٨٦/ ٢٦٨، ٨٧/ ٢٦٨، ٨٨/ ٢٦٨، ٨٩/ ٢٦٨، ٩٠/ ٢٦٨، ٩١/ ٢٦٨، ٩٢/ ٢٦٨، ٩٣/ ٢٦٨، ٩٤/ ٢٦٨، ٩٥/ ٢٦٨، ٩٦/ ٢٦٨، ٩٧/ ٢٦٨، ٩٨/ ٢٦٨، ٩٩/ ٢٦٨، ١٠٠/ ٢٦٨، ١٠١/ ٢٦٨، ١٠٢/ ٢٦٨، ١٠٣/ ٢٦٨، ١٠٤/ ٢٦٨، ١٠٥/ ٢٦٨، ١٠٦/ ٢٦٨، ١٠٧/ ٢٦٨، ١٠٨/ ٢٦٨، ١٠٩/ ٢٦٨، ١١٠/ ٢٦٨، ١١١/ ٢٦٨، ١١٢/ ٢٦٨، ١١٣/ ٢٦٨، ١١٤/ ٢٦٨، ١١٥/ ٢٦٨، ١١٦/ ٢٦٨، ١١٧/ ٢٦٨، ١١٨/ ٢٦٨، ١١٩/ ٢٦٨، ١٢٠/ ٢٦٨، ١٢١/ ٢٦٨، ١٢٢/ ٢٦٨، ١٢٣/ ٢٦٨، ١٢٤/ ٢٦٨، ١٢٥/ ٢٦٨، ١٢٦/ ٢٦٨، ١٢٧/ ٢٦٨، ١٢٨/ ٢٦٨، ١٢٩/ ٢٦٨، ١٣٠/ ٢٦٨، ١٣١/ ٢٦٨، ١٣٢/ ٢٦٨، ١٣٣/ ٢٦٨، ١٣٤/ ٢٦٨، ١٣٥/ ٢٦٨، ١٣٦/ ٢٦٨، ١٣٧/ ٢٦٨، ١٣٨/ ٢٦٨، ١٣٩/ ٢٦٨، ١٤٠/ ٢٦٨، ١٤١/ ٢٦٨، ١٤٢/ ٢٦٨، ١٤٣/ ٢٦٨، ١٤٤/ ٢٦٨، ١٤٥/ ٢٦٨، ١٤٦/ ٢٦٨، ١٤٧/ ٢٦٨، ١٤٨/ ٢٦٨، ١٤٩/ ٢٦٨، ١٥٠/ ٢٦٨، ١٥١/ ٢٦٨، ١٥٢/ ٢٦٨، ١٥٣/ ٢٦٨، ١٥٤/ ٢٦٨، ١٥٥/ ٢٦٨، ١٥٦/ ٢٦٨، ١٥٧/ ٢٦٨، ١٥٨/ ٢٦٨، ١٥٩/ ٢٦٨، ١٦٠/ ٢٦٨، ١٦١/ ٢٦٨، ١٦٢/ ٢٦٨، ١٦٣/ ٢٦٨، ١٦٤/ ٢٦٨، ١٦٥/ ٢٦٨، ١٦٦/ ٢٦٨، ١٦٧/ ٢٦٨، ١٦٨/ ٢٦٨، ١٦٩/ ٢٦٨، ١٧٠/ ٢٦٨، ١٧١/ ٢٦٨، ١٧٢/ ٢٦٨، ١٧٣/ ٢٦٨، ١٧٤/ ٢٦٨، ١٧٥/ ٢٦٨، ١٧٦/ ٢٦٨، ١٧٧/ ٢٦٨، ١٧٨/ ٢٦٨، ١٧٩/ ٢٦٨، ١٨٠/ ٢٦٨، ١٨١/ ٢٦٨، ١٨٢/ ٢٦٨، ١٨٣/ ٢٦٨، ١٨٤/ ٢٦٨، ١٨٥/ ٢٦٨، ١٨٦/ ٢٦٨، ١٨٧/ ٢٦٨، ١٨٨/ ٢٦٨، ١٨٩/ ٢٦٨، ١٩٠/ ٢٦٨، ١٩١/ ٢٦٨، ١٩٢/ ٢٦٨، ١٩٣/ ٢٦٨، ١٩٤/ ٢٦٨، ١٩٥/ ٢٦٨، ١٩٦/ ٢٦٨، ١٩٧/ ٢٦٨، ١٩٨/ ٢٦٨، ١٩٩/ ٢٦٨، ٢٠٠/ ٢٦٨، ٢٠١/ ٢٦٨، ٢٠٢/ ٢٦٨، ٢٠٣/ ٢٦٨، ٢٠٤/ ٢٦٨، ٢٠٥/ ٢٦٨، ٢٠٦/ ٢٦٨، ٢٠٧/ ٢٦٨، ٢٠٨/ ٢٦٨، ٢٠٩/ ٢٦٨، ٢١٠/ ٢٦٨، ٢١١/ ٢٦٨، ٢١٢/ ٢٦٨، ٢١٣/ ٢٦٨، ٢١٤/ ٢٦٨، ٢١٥/ ٢٦٨، ٢١٦/ ٢٦٨، ٢١٧/ ٢٦٨، ٢١٨/ ٢٦٨، ٢١٩/ ٢٦٨، ٢٢٠/ ٢٦٨، ٢٢١/ ٢٦٨، ٢٢٢/ ٢٦٨، ٢٢٣/ ٢٦٨، ٢٢٤/ ٢٦٨، ٢٢٥/ ٢٦٨، ٢٢٦/ ٢٦٨، ٢٢٧/ ٢٦٨، ٢٢٨/ ٢٦٨، ٢٢٩/ ٢٦٨، ٢٣٠/ ٢٦٨، ٢٣١/ ٢٦٨، ٢٣٢/ ٢٦٨، ٢٣٣/ ٢٦٨، ٢٣٤/ ٢٦٨، ٢٣٥/ ٢٦٨، ٢٣٦/ ٢٦٨، ٢٣٧/ ٢٦٨، ٢٣٨/ ٢٦٨، ٢٣٩/ ٢٦٨، ٢٤٠/ ٢٦٨، ٢٤١/ ٢٦٨، ٢٤٢/ ٢٦٨، ٢٤٣/ ٢٦٨، ٢٤٤/ ٢٦٨، ٢٤٥/ ٢٦٨، ٢٤٦/ ٢٦٨، ٢٤٧/ ٢٦٨، ٢٤٨/ ٢٦٨، ٢٤٩/ ٢٦٨، ٢٥٠/ ٢٦٨، ٢٥١/ ٢٦٨، ٢٥٢/ ٢٦٨، ٢٥٣/ ٢٦٨، ٢٥٤/ ٢٦٨، ٢٥٥/ ٢٦٨، ٢٥٦/ ٢٦٨، ٢٥٧/ ٢٦٨، ٢٥٨/ ٢٦٨، ٢٥٩/ ٢٦٨، ٢٦٠/ ٢٦٨، ٢٦١/ ٢٦٨، ٢٦٢/ ٢٦٨، ٢٦٣/ ٢٦٨، ٢٦٤/ ٢٦٨، ٢٦٥/ ٢٦٨، ٢٦٦/ ٢٦٨، ٢٦٧/ ٢٦٨، ٢٦٨/ ٢٦

(4♦)

## حُتّات ابن زید تمیمی داری

حکات ابن زید ابن علقمہ ابن جری ابن سفیان ابن مجاشع ابن ورم تمیمی وادری مجاشعی۔  
ابن اسحاق اور ابن الککلی نے لکھا ہے کہ بنو تمیم کے وفد کے ساتھ یہ بھی نبی کریم ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اسلام قبول کیا۔

ایسی بشارت م نے کہا ہے کہ متعدد وجہ ذیل اشعار ان ہی کے ہیں:

لَعَمْرُ أَيْكَ فَلَا تَكْذِبُنْ      لَقَدْ ذَهَبَ الْخَيْرُ إِلَّا قَلِيلًا  
لَقَدْ فُتِنَ النَّاسُ فِي دِينِهِمْ      وَأَبْقَى ابْنُ عَمَّانَ شَرًّا طَوِيلًا

(تمہارے واحد کی قسم! تم جھوٹ پر گزندہ بول، پورا کال پورا خیر قسم ہو گیا ہے، صرف تمہارا حصہ ہی باقی ہے۔

اپنے دین کے بارے میں مفتوں ہو گئے ہیں اور عثمان ابن عفان نے طویل شرک و چھوڑ دیا ہے یعنی حضرت عثمان کی وراثت کی وجہ سے امتناعی قلمہ شروع ہو گیا ہے)

مجموعہ: ۱۰۰/۳

(41)

## حجاج ابن علاط سلمیٰ شتم فہری

حجاج ابن علاذ ابن خالد ابن ثورہ ابن ہلال ابن عبید ابن طفر ابن سعد سہمی شہم فہری۔

ان کی کنیت ابو کلاب ہے۔

ابن سعد نے کہا ہے: حجاج خیبر میں نبی کریم ﷺ کے پاس آئے اور انھوں نے اسلام قبول کیا، پھر انھوں نے مدینہ میں قیام کیا اور وہیں گھر اور مسجد بنائی۔

حضرت انس سے روایت ہے کہ جب رسول اللہ ﷺ نے خیبر کو فتح کیا تو حجاج ابن علاط نے رسول اللہ ﷺ سے کہا: اللہ کے رسول! مکہ میں میرے اہل و عیال اور میرا مال ہے، میں ان کو لے آنا چاہتا ہوں، کیا مجھے اس کی اجازت ہے کہ میں آپ کے سلسلے میں کچھ ہوں؟ آپ نے ان کو اجازت دی۔ (امام احمد نے یہ روایت کی ہے)

ابن ابی اعدنیہ نے ”حوائف الجنان“ میں بیان کیا ہے کہ حجاج ابن علاط کے اسلام لانے کا واقعہ یہ ہے کہ وہ اپنی قوم کے قافلے کے ساتھ مکہ جانے کے ارادے سے نکلے، جب رات ہو گئی تو ان کو وحشت ہوئی، وہ اپنے ساتھیوں کی نگرانی کے لیے جاگئے گئے اور یہ شعر نکلانے لگے:

أَعْيُنُ نَفْسِي وَأَعْيُنُ صَاحِبِي خَشِيَ أَعْيُنُ سَالِمٍ وَرَجَبِي  
(میں اپنی حفاظت چاہتا ہوں اور اپنے ساتھیوں کی حفاظت چاہتا ہوں، یہاں تک کہ میں اور میرا قافلہ صبح سالم واپس لوٹ آئے)

انھوں نے کسی کہنے والے کو کہتے ہوئے سنا: ”يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْقَضُوا“۔ جب وہ مکہ آئے تو یہ واقعہ قریش والوں کو بتایا، انھوں نے کہا: ابو کلاب! محمد کے دعوے کے مطابق یہ آیت اس پر نازل ہوئی ہے، انھوں نے نبی کریم ﷺ کے بارے میں دریافت کیا تو ان سے کہا گیا کہ وہ اب مدینہ میں ہیں، پھر وہ مدینہ آئے اور انھوں نے اسلام قبول کیا۔

امام شعبی سے روایت ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے شام والوں کو لکھا کہ وہ اپنے کسی شریف زادے کو ان کے پاس بھیجیں تو انھوں نے حجاج ابن علاط کو بھیجا۔

ابن حبان نے کہا ہے کہ ان کی وفات حضرت عمر کے عہد خلافت کے ابتدائی ایام میں ہوئی۔ یعقوب ابن شیبہ نے روایت کیا ہے کہ معرض ابن علاط جنگ جمل میں شہید ہوئے تو ان کے بھائی حجاج نے ان کا مرثیہ کہا، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت علی کی خلافت تک وہ زندہ تھے، لیکن یہ قول صحیح نہیں ہے، بلکہ پہلا قول ہی صحیح ہے۔

مرزبانی نے جنگ احد میں حضرت علی کی مدح میں ان کے اشعار کو اپنی کتاب ”مہم الشعراء“ میں نقل کیا ہے:

وَعَلَلْتُ سَيْفَكَ بِالْيَمَاءِ وَلَمْ تَكُنْ بِسُرْدُهُ فِي جِرَابِهِ حَتَّى يَنْهَلَا

[illegible]

(42)

## حرب ابن ریطہ

سن او! میری طرف سے اللہ کے رسول محمد ﷺ کو یہ پیغام پہنچا دو کہ جو آپ کا ساتھی ہو گیا وہ دین سے پھر گیا۔

اللہ نے محمد ﷺ کو نبی بنا کر مبعوث کیا اور حق اور ہدایت کے دلائل دے کر بھیجا جن کے ذریعے وہ مصیبتوں کو دور کرتے ہیں)

ابن حجر عسقلانی نے یہ اشعار ابن سید الناس کی کتاب ”منح المذبح“ سے نقل کیا ہے۔

مراجع: (الاصابة ۳: ۸۱، قحط الاشرا، (ذاکتر عقیف) ۶۹، ص ۱۵۸/۸۳، بحر اشعر، انصاری، والاموین ۹۷

(43)

حریث ابن زید الخلیل ابن مہلہل طائی

ابن الکھی نے نقل کیا ہے کہ زید انجیل کے دواڑ کے مکلف اور حریت تھے، دونوں نے اسلام

قبول کیا اور نبی کریم ﷺ کے ساتھ رہے اور خالد ابن ولید کے ساتھ مرتدین کی جنگ میں شریک ہوئے۔

واقدی نے لکھا ہے کہ حریت ابن زید الخلیل روہہ کے علاقے نجد اور ایلہ والوں کی طرف سے نبی کریم ﷺ کے پیامبر تھے۔

مرزبانی نے ”معجم الشعراء“ میں لکھا ہے کہ یہ مخضرم شاعر ہیں، انھوں نے رسول اللہ ﷺ کی صحبت اختیار کی اور مرتدین کی جنگ میں شریک ہوئے، مندرجہ ذیل شعر ان ہی کا ہے:

أَنَا حُرَيْثٌ وَابْنُ زَيْدٍ الْخَلِيلِ وَلَسْتُ بِالنَّكْسِ وَلَا الزَّمِيلِ  
(میں حریت ہوں اور زید الخلیل کا بیٹا ہوں، اور میں نکسینہ، بزدل اور کمزور نہیں ہوں)

واقدی نے قصہ ارتداد میں ان کے اشعار نقل کیے ہیں، جن میں سے بعض اشعار یہ ہیں:

أَلَا أُبَلِّغُ نَبِيَّ أَسَدٍ جَبِيْنًا وَهَذَا الْحَيُّ مِنْ غُطْفَانٍ قَبْلِي  
بِأَنَّ طَلْحَةَ الْكُذَّابِ أَضْحَى عَذُوَ اللَّهِ خَاذِعِي السَّبِيلِ  
(جو اسد کے تمام لوگوں کو اور مجھ سے پہلے غطفان کے اس محلے کو یہ بات پہنچا دو کہ طلحہ کذاب اللہ کا دشمن ہو گیا ہے اور صحیح راستے سے ہٹ گیا ہے)۔

عبید اللہ ابن جریجی نے ان کو جنگ میں قتل کیا۔

مراجعہ: الاسماء: ۳۲۱، الامام: ۱۷۳، الامانی: ۱۷۳، التمر: ۲۷۱، انساب: ۱۷۳، خزائن: ۱۷۳، ۳۸۰/۵، شمری: ۵۶۳-۵۶۶، الشعراء: ۲۳۳، الفتن: ۳۵، بلوغ: ۱۷۳، معجم الشعراء: (۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹

افرا تفری کا ماحول پیدا ہو گیا، اس میں حضرت ابوبکر کے ہاتھوں پر بیعت کی گئی، اس موقع پر خالد ابن ولید نے تقریر کی تھی، اس تقریر کو سن کر حزن نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

وَقَامَ رَجُلٌ مِنْ قُرَيْشٍ كَثِيرَةٌ فَلَمْ يَكُ فِي الْقَوْمِ الْقِيَامُ كَخَالِدِ  
أَخَالِدٍ لَا نَعْدِمُ لَوْئِيَّ بْنَ غَالِبٍ يُقَاتِلُ فِيهَا عِنْدَ قَذْفِ الْجَلَدِ  
كَمَاكَ الْوَلِيدُ بْنُ الْمُغِيرَةِ مَجْدُهُ غَلَمَكَ الشُّخَانَ ضَرْبَ الْقَمَاجِ  
وَكُنْتُ لِمُخَزُومِ بْنِ يَفْظَةَ جُنَّةً كَذَا السُّكُ فِيهَا مَا جَدَّ وَأَبْنُ مَا جَدِ  
(قریش کے بہت سے لوگوں نے کارنامے انجام دیے ہیں، لیکن تو مابین خالد کی طرح کسی نے کارنامہ انجام نہیں دیا۔

خالد! تم لوئی ابن غالب سے جدا مت ہو جاؤ، وہ اس وقت جنگ کرتے ہیں جب بہادری کی نسبت جواب دے جاتی ہے اور وہ میدان جنگ میں گرنے لگتے ہیں۔

ولید ابن مغیرہ نے اپنی عزت کا لبادہ تم کو پہنایا ہے اور شخان نے تم کو کھوپڑیاں اڑانے کی ٹریننگ دی ہے۔  
اور تم قبیلہ مخزوم ابن یفظہ کے لیے ذوالحال کے مانند تھے، اس طرح تمہارا نام اس قبیلے میں ماجد اور ابن ماجد ہے)

مراجع: الاسماء ۳۳/۱

## (۷۵) حماس ابن قیس دثلی

حماس ابن قیس ابن مالک دثلی۔

ابن اسحاق اور واقدی نے بیان کیا ہے کہ فتح مکہ کے دن یہ مکہ میں تھے، جب رسول اللہ ﷺ مکہ کے قریب پہنچے تو ہتھیار سے لیس ہو کر نکلے اور اپنی بیوی سے کہا: مجھے امید ہے کہ اللہ ان میں سے کسی کو تمہاری خدمت کے لیے مقدر کرے، کیوں کہ تمہیں خادم کی ضرورت ہے، جناس لکھے، لیکن جب مسلمانوں کو دیکھا تو بھاگ کر اپنے گھر واپس آئے اور کہا: دروازہ بند کرو، یہ ماجرا دیکھ کر ان کی بیوی نے کہا، تمہارا ناس ہو، خادم کہاں ہے؟ اور وہ اپنے شوہر کی ملامت کرنے لگی، اس پر حماس نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

وَأَنْتَ لَوْ شِهِدْتَ يَوْمَ الْحَنْدَمَةِ إِذْ قَرَّ صَفْوَانٌ وَفَرَّ عَكْرَمَةُ  
وَأَسْتَقْبَلْنَا الشَّيْظَانَ الْمُسْلِمَةَ يَقْطَعْنَ كُلَّ سَاعِدٍ وَجَنَاحِهِ  
ضَرْبًا قَلِيلًا تَسْمَعُنِي إِلَّا غَمْفَمَةً لَمْ تَنْطَقِي بِاللُّؤْمِ أَدْنَى كَلِمَةٍ  
(اگر تم اس موقع پر حاضر ہوتی جب صفوان بھاگ گئے اور عکرمہ بھاگ گئی۔



اور مسلمانوں کی تلواروں نے ہمارا استقبال کیا وہ اپنے سامنے والے شخص کا بازو اور کھوپڑی اڑا رہی تھیں۔ وہ تلواروں سے ایسا تیز حملہ کر رہے تھے کہ صرف بہادریوں کا شور مٹا دے رہا تھا، چنانچہ تو تھوڑی ہی مامت نہ کر) موسیٰ ابن عقبہ نے ”مغازی“ میں یہ واقعہ نقل کیا ہے کہ ہذیل کا ایک شخص اپنی بیوی کے پاس آیا، جب کہ بنو بکر کو شکست ہو گئی تھی..... پھر یہ واقعہ نقل کیا ہے۔

واقعی میں ان کا نام حماس ابن خالد ہے۔

مواہج: الاماۃ ۱/۳۵۱، واقعی ۲/۸۲۷-۸۲۸

## (۷۶) حظله ابن سیار عجلی

حظله ابن سیار ابن جذیرہ ابن سعد ابن عجل عجلی۔

ابو عبیدہ نے ”کتاب المآثر“ میں لکھا ہے کہ حظله زمانہ جاہلیت میں سردار تھے اور جنگ ذی قار میں ان کے لیے سراوری کا خیمہ لگایا گیا تھا، بکر ابن وائل ان کے پاس جمع ہو گئے اور انھوں نے ایرانیوں کا مقابلہ کیا، یہاں تک کہ ایرانیوں کو شکست ہوئی، یہ خبر رسول اللہ ﷺ کو معلوم ہوئی تو آپ خوش ہوئے اور فرمایا: ”یہ پہلا موقع ہے جس دن عربوں نے غنیمتوں سے انصاف کیا ہے اور میرے ہی ذریعے کامیاب ہوئے ہیں“، اس دن حظله نے مال غنیمت کا پانچواں حصہ رسول اللہ ﷺ کے پاس بھیجا اور فتح کی خوش خبری بھی کہلا بھیجی، اس سے پہلے عرب ایک چوتھائی مال غنیمت اپنے سردار کو دیتے تھے، جب اللہ تبارک و تعالیٰ کی یہ آیت کریمہ نازل ہوئی: ”وَاعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ.....“، حظله کو اس کا علم ہوا تو ان کو بڑی خوشی ہوئی، اسی سلسلے میں حظله کہتے ہیں:

وَلَحْنُ بَعْثْنَا الْخَيْلَ فَرْتَبِيْ بِهَمْ فَلَصَّ نَحْوُ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ بِمَا لَقِيَ الْهَرَمُورُ وَالْقَوْمُ إِذْ عَزَوْا وَمَا لَقِيَ النُّعْمَانُ عِنْدَ التَّوَرْدِ

(اور ہم نے گھوڑوں کے ساتھ ایک وفد اللہ کے نبی محمد ﷺ کے پاس روانہ کیا، جن کو جوان اور تیز رفتار اونٹنیاں لے جا رہی ہیں۔

ہرمز اور اس کے لشکر کی شکست کی خوش خبری دے کر ہم نے وفد کو روانہ کیا، جب انھوں نے تارے ساتھ کھڑکی اور مقام تورد میں نعمان ابن زرعہ ثعلبی کے انجام کی خوش خبری سنائی)

مرزبانی نے تجم الشعراء میں ان کا مختصراً تذکرہ کیا ہے، لیکن نسب میں تھوڑا سا فرق ہے، حظله ابن ثعلبہ ابن سیار عجلی۔ انھوں نے ان کے چند اشعار بھی نقل کیے ہیں، جن میں انھوں نے عربوں کو

ایرانوں کے خلاف جنگ کرنے کی ترغیب دی ہے، ان میں سے چند اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

يَا قَوْمُ ضُيُّوا بِالْقَبَالِ نَفْسًا      أَجْدَرُ يُؤْتَا أَنْ تَعْلُوا الْقُرْنَا  
قَدْ حَلَّ أَشْمَاغُهُمْ فَخُذُوا      مَا عَلَيَّ وَأَنَا مُفْرَدٌ جَلَدُ  
وَالنَّفُوسُ فِيهَا وَتَرَعُدُ      مِثْلَ فِزَاعِ الْكُفْرِ أَوْ أَكْثَرُ  
(اے میری قوم! خوش دلی اور دل جمعی کے ساتھ جنگ کرو، اسی صورت میں ہم ایرانیوں کو شکست دے سکتے ہیں۔

ان دشمنوں کے لیے ان کے حلیوں کی کمک آجھی ہے، چنانچہ جو میرے حقوق ہیں وہ مجھ سے لو، اور میں بہادر اور ترین  
تہا مقابلہ کرتے والا ہوں۔ جب کہ جنگ میں کمان کنواری و دشیزہ کے باز کی طرح کپکپاتی ہے، یا اس سے بھی زیادہ  
کپکپاتی ہے یعنی بہت زیادہ ہچکتی ہے)

مراجع: الاصابہ ۱/ ۲۵۹-۳۷۰، علاءی ۳/ ۶۶-۶۸، الساج ۳۹، معجم الشعراء: کز عریف ۷۸، معجم شعراء الخضر میں

والمرسوقین ۱۱۸

(۷۷)

## حوط ابن رباب اسدی

ابو عبید ابن بکری نے شرح الامالی میں بیان کیا ہے کہ یہ مخضرم شاعر ہیں، مندرجہ ذیل شعر ان

ہی کا ہے:

ذَبِثْتُ الْمَجْدَ وَالسَّاعُونَ قَدْ بَلَّغُوا      جَهْدَ النُّفُوسِ وَالْفُؤَادَ دُونَ الْأَزْرَا  
(میں عزت کے حصول کے لیے اٹھک کوشش کرتے ہوئے رہے، لہذا شریعت کیا، حالانکہ عزت حاصل کرنے کی کوشش  
کرنے والے تھک ہار کر بیٹھ گئے اور عزت کے سامنے اپنے ہتھیار ڈال دیے)

مرزبانی نے ان کا مندرجہ ذیل شعر نقل کیا ہے:

يَعِيشُ الْفَتَى بِالْفَقْرِ يَوْمًا وَبِالْغِنَى      مُوَكَّلٌ كَمَا نَ لَمْ يَلْقَ جَيْشَ يُزَايِلُهُ  
(نوجوان کبھی فقیری میں زندگی گزارتا ہے اور کبھی خوش حالی میں، لیکن جب فقیری یا مال داری ختم ہوتی ہے تو معلوم  
ہوتا ہے کہ کبھی اس سے وہ ملے پڑا ہی نہیں ہے)

مراجع: الاصابہ ۱/ ۲۸۳، علاءی ۲/ ۲۸۹، خزائن الادب ۱/ ۳۶۹، سراج الکلام ۲۱۸، معجم شعراء الخضر میں والا مرسوقین ۱۲۱

(۷۸)

## خارج ابن خویلد کعسی

ابن سعد نے خالد ابن ولید کے تذکرے میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ جب رسول اللہ ﷺ اذخریلے پر نمودار ہوئے تو بارقہ کی طرف دیکھا اور کہا: یہ کیا کر رہے ہیں، کیا میں نے ان کو جنگ سے نہیں روکا تھا؟ کہا گیا: اللہ کے رسول! خالد ابن ولید سے جنگ کی گئی تو انھوں نے جنگ کی، آپ نے فرمایا: ”اللہ کا فیصلہ بہتر ہے“ خالد ابن ولید دوران جنگ خارج ابن خویلد خزاعی کعسی کے مندرجہ ذیل اشعار نگار ہے تھے:

إِذَا مَا رَسُولُ اللَّهِ فِينَا زَانَتْهَا كَلْجِفَ بَحْرٍ مَالٍ فِيهَا سِرِيرُهَا  
إِذَا مَا ارْتَدَيْنَاهَا فَبَانَ مُحَمَّدًا لَهَا نَاصِرٌ عَزُتٌ وَعَزُّ نَصِيرُهَا  
(جب اللہ کے رسول ہم میں ہیں تو ہم کو مسند کی لہر کے مانند پاؤ گئے، جس کی ریت کھسک گئی ہو، جس کی وجہ سے نہر میں اور زیادہ تیزی آگئی ہو۔)

جب ہم نے اس کو اڑھ لایا تو محمد ﷺ اس کے مددگار ہو گئے، جس کی وجہ سے وہ باعزت اور ناقابل شکست ہو گیا اور اس کا مددگار بھی نہ قابل شکست ہو گیا)

مراجع: الاصابہ/۱: ۳۹۸، نظم الشعراء ذاکر عقیف، ۸۰، مخ المذبح ۸۸-۸۹، نظم شعراء الجھر من والا مومنین ۱۳۶

(۷۹)

## خالد ابن زہیر ہندلی

خالد ابن زہیر ابن حارث ہندلی مشہور شاعر، ابو ذؤیب ہندلی کے بھتیجے ہیں، ابو ذؤیب ہندلی مسلمان ہو کر نبی کریم ﷺ کے پاس آنے کے ارادے سے مدینہ آئے تو آپ کی وفات ہو چکی تھی، لیکن ابھی تدفین نہیں ہوئی تھی۔

ابن الکلی نے لکھا ہے کہ ابو ذؤیب ہی نے خالد کی پرورش کی تھی، اتفاق ایسا ہوا کہ ان کو زمانہ جاہلیت میں اپنی قوم کی ایک عورت سے پیار ہو گیا، وہ مالک ابن عویمر کی بیوی تھی، مالک کے مقابلے میں ابو ذؤیب غالب آ گئے، وہ اپنے بھتیجے خالد کو اس کے پاس بھیجا کرتے تھے، خالد اپنے چچا کی خدمت میں



قبیلے سے ہٹایا، لیکن خود بخود ان کا چہرہ قبیلے کی طرف ہی ہو گیا، کئی مرتبہ انھوں نے قبیلے سے رخ بدلنے کی کوشش کی لیکن وہ اپنی کوششوں میں کامیاب نہیں ہوئے، پھر وہ عاجز آ گئے اور انھوں نے ضعیف کو اسی حال میں پھانسی دی۔

الوفیات میں نقل کیا گیا ہے کہ ضعیب ابن عدی جنگ بدر میں شریک ہوئے اور ۳ ہجری کو غزوہ رجب میں قید ہوئے، ان کو مکہ لے جایا گیا، اور حارث ابن عامر ابن نوفل کے لڑکوں نے ان کو خرید، ضعیب نے جنگ بدر میں حارث کو قتل کیا تھا، پھر ان کو مقام شعیم میں پھانسی دی گئی، یہ سب سے پہلے شخص ہیں جنہوں نے قتل کے وقت دو رکعت سنت نماز پڑھنے کی ابتداء کی۔

خاندان حارث ان کو حرم کے حدود سے باہر لے گیا اور قتل کرنا چاہا، انھوں نے دو رکعت نماز پڑھنے کی اجازت مانگی، قاتلوں نے اجازت دی، انھوں نے دو رکعت نماز پڑھ کر کہا: دیر تک پڑھنے کو جی چاہتا تھا، لیکن تم کو خیال ہو گا کہ میں موت سے ڈرتا ہوں، پھر مندرجہ ذیل قصیدہ کہا:

لَقَدْ جَمَعَ الْأَحْزَابُ حَوْلِي وَالْبُؤَا  
وَقَدْ قَرَّبُوا أَبْنَاءَهُمْ وَنِسَاءَهُمْ  
وَكُلُّهُمْ يُبْدِي الْعَدَاوَةَ جَاهِدًا  
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو عَرَاتِي بَعْدَ كُرْبَتِي  
فَقَدْ أَلْعَرَّشَ صَبْرَتِي عَلَى مَا أَصَابَنِي  
وَقَدْ عَرَّضُوا بِالْكَفْرِ وَالْمَوْتُ ذُونَهُ  
وَمَا بِي خِذَارُ الْمَوْتِ، إِنِّي لَمَيْتٌ  
فَلَسْتُ بِمُبْدٍ لِّلْعَدُوِّ وَتَخَشُّعًا  
وَلَسْتُ أَبَالِي حِينَ أُقْتَلُ مُسْلِمًا  
قَبَائِلُهُمْ وَاسْتَجْمَعُوا كُلَّ مَجْمَعٍ  
وَقَرَّبَتْ فِي جِدْعٍ طَوِيلٍ مَمْنَعٍ  
عَلَيَّ، لَا تَبِي فِي وَثَاقٍ بِمُضِيعٍ  
وَمَا جَمَعَ الْأَحْزَابُ لِي عِنْدَ مَضْرَعِي  
فَقَدْ بَضَعُوا لِحْيَتِي وَقَدْ خَلَّ مَطْعَمِي  
وَقَدْ زُرْتُ عِيَانِي مِنْ غَيْرِ مَذْمَعٍ  
وَلَكِنْ خَزَائِي خَرَّ نَارُ تَلْفَعٍ  
وَلَا جَزَعًا إِنِّي إِلَى اللَّهِ مَرَجَعِي  
عَلَى أَمِي جَنْبٍ كَانَ فِي اللَّهِ مَضْرَعِي

(تمام لوگ میرے پاس جمع ہو چکے ہیں اور اپنے تمام قبیلوں کو جمع کیا ہے اور ہر جمع کو تماشہ دیکھنے کے لیے بلایا گیا ہے۔ انھوں نے اپنے بچوں اور عورتوں کو قریب کر لیا ہے اور مجھے طویل اور لمبے روخت کے تنے کے قریب کر لیا ہے۔

وہ سب کے سب پوری شدت کے ساتھ اپنی دشمنی کا اظہار کر رہے ہیں، کیوں کہ میں تختہ دار پر بندھا ہوں۔

میں اپنی مصیبت کے بعد تنہائی کی شکایت اللہ ہی سے کرتا ہوں اور میری قتل گاہ کے پاس جمع ہونے والوں کی شکایت بھی اللہ ہی کے حضور کرتا ہوں۔

یہ جو کچھ ہے خالصتاً اللہ کے لیے ہے، اگر وہ چاہے گا تو جسم کے ان پارہ پارہ ٹکڑوں میں برکت دے گا۔

اے عرش کے مالک میرے پروردگار! مجھے اس مصیبت پر صبر عطا فرما، انھوں نے میرے گوشت کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے ہیں اور میں ربائی سے ناسید ہو گیا ہوں۔

انھوں نے میرے سامنے کفر کو پیش کیا جب کہ موت سامنے ہے، اس نے میرے آنکھوں سے ہلچل اٹھادی کر دیے۔



اسلام قبول کیا اور اپنی قوم کو ساتھ لے کر آنے کا وعدہ کیا، آنے میں انھوں نے تاخیر کی تو رسول اللہ ﷺ نے حضرت حسان کو حکم دیا تو انھوں نے خزاعی کے سلسلے میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَلَا أُنَبِّئُ خُزَاعِيًّا رُسُولًا بِأَنَّ الدَّمَ يَغْسِلُهُ الْوَفَاءُ  
لِبَنِكَ خَيْرَ عَثْمَانَ بْنِ عَمْرٍو وَأَسْنَاهَا إِذَا ذَكَرَ النَّبَاءُ  
وَبَايَعْتَ الرَّسُولَ وَكُنَّا خَيْرًا إِلَيْ خَيْرٍ وَأَذَاكَ الْفِرَاءُ  
(سنن ابوداؤد قبیلہ خزاعہ کے پیامبر (رسول) کو یہ بات پہنچا دو کہ وفاداری خدمت کو زائل کر دیتی ہے۔

تم بنو عثمان بن عمرو کے بہترین شخص ہو، جب عزت و شرافت کا تذکرہ کیا جاتا ہے تو تم اس میں سب سے باعزت ہو۔ اگر تم رسول اللہ ﷺ کے ہاتھوں پر بیعت کر لو تو تم کو زہری بھلائی حاصل ہوگی اور مال واری اور بے نیازی بھی ملے گی) جب خزاعی ابن نہم نے یہ اشعار سنے تو وہ اپنی قوم کو لے کر نبی کریم ﷺ کے پاس آئے اور سمجھوں نے اسلام قبول کیا۔

ابن سعد نے طبقات میں ان کا تذکرہ کیا ہے، اور کہا ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فتح مکہ کے دن قبیلہ مزینہ کا جھنڈا خزاعی ابن نہم کو دیا تھا، اس وقت ان کی تعداد ایک ہزار تھی۔

مراجع: الامامة / ۳۲۳-۳۲۴، الصحاح / ۵۲، نظم الشعراء / اکثر عقیف ۸۲، نظم شعراء / اکثر عقیف ۱۳۰

(۸۲)

## خزاعی ابن عثمان مزنی

خزاعی ابن عثمان ابن عبد نھم ابن عقیف ابن نھم ابن ربیعہ ابن عداء مزنی۔

یہ مخضرم شاعر ہیں، جن کو عہد جاہلی اور عہد اسلام ملا، وہ قبیلہ مزینہ کے ایک بہت کی پوجا کرتے تھے، اس کو انھوں نے توڑ دیا اور اسلام قبول کر کے نبی کریم ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور آپ کے سامنے اشعار منائے۔

مراجع: الامامة فی تمجید الصحابة، ذخائر الادب / ۲۳۰، نظم الشعراء / اکثر عقیف ۸۳، الصحاح / ۸۹-۹۰، نظم شعراء

اکثر عقیف ۱۳۰

(۸۳)

## خطر ابن مالک

ابومرو نے روایت کیا ہے کہ حبیب ابن مالک نبھی نے کہا: میں رسول اللہ ﷺ کے پاس آیا اور میں نے آپ کے پاس کا ہنوں کا تذکرہ کیا، میں نے کہا: میرے ماں باپ آپ پر قربان ہوں، ہم پہلے لوگ ہیں جن کو آسمان کی نگرانی، شیطانوں کی طرف سے خبروں کے اچکنے کی پابندی، چپکے سے بننے والے شیطانوں کو ستاروں کے ذریعے مارنے کے بارے میں مطلع ہوئے، واقعہ یہ ہے کہ ہم اپنے ایک کاہن کے پاس گئے جن کا نام خطر ابن مالک تھا، وہ بہت بوڑھے ہو گئے تھے، اس وقت ان کی عمر ۲۸۰ سال تھی، وہ ہمارے کاہنوں میں سب سے زیادہ واقف کار تھے، ہم نے ان سے کہا: خطر! کیا آپ کے پاس ان ستاروں کے بارے میں کچھ علم ہے، جن کو مارا جا رہا ہے، کیوں کہ ہم گھبراہٹ کے شکار ہیں اور ہم کو اپنے برے انجام کا اندیشہ ہے؟ انھوں نے کہا:

عَوُذُوا إِلَى الشَّخْرِ      اِنْتُوْا لِي بِسَخْرِ  
اُخْبِرْكُمْ الْخَبْرَ      الْخُبْرُ اَمْ حَبْرُ  
اَمْ لَا مَيْسَنَ اَمْ حَبْرُ

(اپنے ٹھکانوں میں واپس چلے جاؤ، میرے پاس صبح صادق کے وقت آؤ، میں تم کو صحیح خبر دوں گا کہ اس میں بھلائی ہے یا برائی، یا اس میں امن ہے یا ہلاکتی)

ہم ان کے پاس سحر کے وقت آئے تو وہ آسمان کی طرف نگاہ اٹھائے کھڑے تھے، ہم نے ان کو پکارا: خطر! خطر! انھوں نے اشارے سے ہم کو روکنے کے لیے کہا تو آسمان سے بہت بڑا ستارہ نمودار ہوا، یہ دیکھ کر کاہن نے بلند آواز سے چیخ کر کہا:

اَصَابَتْهُ اَصَابَةٌ      خَامِرَةٌ عَفَايَةٌ  
عَاجِلَةٌ غَدَابَةٌ      اُخْرَقَتْ شَيْفَانَةٌ  
زَابِلَةٌ جَوَابَةٌ      يَأْوِيْلُهُ فَاَحَالَةٌ  
بَلْبَلَةٌ بَلْبَالَةٌ      عَاوِذُهُ حَبَالَةٌ  
فَقَطَعَتْ حَبَالَةٌ      وَغُيِّرَتْ اَحْوَالَةٌ

(نشانہ لگ گیا، نشانہ لگ گیا، دھوکہ بڑا ہے انجام کو پہنچ گیا، جلد عذاب سے دوچار ہو گیا، شہاب ثاقب نے اس کو



جلا دیا اور اس کا منہ بند کر دیا، اس کی حالت پر افسوس ہے اور اس کے لیے بڑا ہدی ہے، اس کی عقل خراب ہو گئی، چنانچہ اس کی رسیاں کاٹ دی گئیں اور اس کے حالات تبدیل کر دیے گئے)

پھر وہ بڑی دیر تک خاموش رہے، پھر کہنے لگے:

يَا مَعْشَرَ بَنِي قَطَايَا      اُخْبِرُكُمْ بِالْحَقِّ وَالْبَيَانِ  
اَفْنُمْتُ بِالْكَفَّةِ وَالْاُزْكَانِ      وَالْبَلَدِ الْمُؤْمِنِ وَالْبَيَانِ  
قَدْ مَبَعَ التَّمْعُ غَضَاةَ الْحَرَنِ      بِمَا قَبِ بِكَ ذِي سُلْطَانِ  
مِنْ اُجْلِ مَبْعُوْثٍ عَظِيْمِ الشَّانِ      يَمُتُ بِالنُّزُلِ وَالْقُرْآنِ  
وَبِالْهُدَى وَالْاَصْلِ الْفُرْقَانِ      فُجِّلَ بِهِ عِبَاةَ الْاَوْثَانِ  
(اے بنو قحطان والے! میں تم کو حق اور واضح بات بتاتا ہوں۔  
میں کعبہ، ارکان، بلدِ حرام اور کعبہ کی قسم کھاتا ہوں۔  
سرکش جنوں کو سماعت سے روک دیا گیا ہے اور ان کو مارنے کے لیے رب ذو الجلال نے شہابِ ثاقب مقرر کیا ہے۔  
عظیم الشان نبی مبعوث کی خاطر، جو قرآن اور وحی دے کر مبعوث کیے گئے ہیں۔  
ہدایت اور فرقان دے کر مبعوث کیا گیا ہے، جس سے جنوں کی عبادت باطل ہو جائے گی)  
میں نے کہا: تمھارا ناس ہو خطر! تم بڑی عظیم بات کہہ رہے ہو، تم اپنی قوم کے لیے کیا رائے رکھتے  
ہو، انھوں نے کہا:

اَرَى الْقَوْمِىْ مَا اَرَى لِنَفْسِيْ      اَنْ يَّتَغَوَّا خَيْرَ بَنِي الْاِنْسِ  
بُرْهَانُهُ مِثْلُ شُعَاعِ الشَّمْسِ

(میں اپنی قوم کے لیے وہی بہتر سمجھتا ہوں جو اپنے لیے بہتر سمجھتے ہوں کہ وہ بنی نوع انسانی کے بہترین شخص کی پیروی کریں، جس کے دلائل سورج کی روشنی کی طرح روشن ہیں)

یہ قصہ بہت لمبا ہے، اس کے اخیر میں ہے کہ خطر بے ہوش ہو گئے اور ان کو تین دنوں کے بعد ہوش آیا اور وہ کہہ رہے تھے: لا الہ الا محمد رسول اللہ، نبی کریم ﷺ نے فرمایا: ”وہ قیامت کے دن ایک امت کے طور پر اٹھائے جائیں گے۔“

مراجعہ: الامامہ ۳/۳۱۲-۳۱۳، امتیاز

(۸۴)

## خفاف ابن مالک ابن عبد یغوث

خفاف ابن مالک ابن عبد یغوث ابن علی ابن ربیعہ مازنی (مازن نیم)۔

آمدی نے لکھا ہے کہ وہ شاعر اور شہسوار تھے، ان کو جاہلیت اور اسلام دونوں عہد ملے اور انھوں

نے اسلام قبول کیا، مندرجہ ذیل شعر ان ہی کا ہے:

وَلَا غَيْرُنَا يَعْدُو عَلَى ظَلَمٍ غَيْرِنَا وَلَيْسَ عَلَيْنَا لِلظَّلَامَةِ مَذْهَبٌ

(اور ہمارے علاوہ کوئی ہمارے علاوہ دوسروں پر ظلم نہیں کر سکتا، اور ہم پر ظلم کرنے کا کوئی راستہ ہی نہیں ہے)

مراجعہ: الاصابۃ ۱/۴۵۶، الامتکف والکشف ۱۰۸، بحم اشعراء ذاکثر عقیف ۸۴، بحم اشعراء الجحیر میں دلائل ۱۳۱-۱۳۲

(۸۵)

## خفاف ابن نھله ثقفی

خفاف ابن نھله ابن عمرو ابن بہدله ثقفی۔

مرزبانی نے ”بحم اشعراء“ میں تذکرہ کیا ہے کہ خفاف ابن نھله نبی کریم ﷺ کے پاس آئے

اور یہاں اشعار سنائے:

إِنِّي أَنَابِي فِي الْمَنَامِ مُخِيرٌ مِنْ جَنِّ وَجَرَّةٍ فِي الْأُمُورِ مُوَاتٍ  
يَدْعُو إِلَيْكَ لَيْلًا لَيْلًا ثُمَّ أَحْزَالٌ وَقَالَ لَسْتُ بِأَتٍ  
فَرَجَبُ نَاجِيَةٍ أَضَرَّ بِمَنْهَاجِهَا جَمْرٌ تَحُثُّ بِهِ عَلَى الْأَكْمَابِ  
حَتَّى وَرَدْتُ إِلَى الْمَدِينَةِ جَاهِدًا كَيْمَا أَزَاكَ فَتَفَرِّجَ الْكُرْبَاتِ

(خواب میں جنوں میں سے ایک خبر دینے والا میرے پاس آیا اور بار بار جو خواب نظر آتا ہے اس کو انجام دیا جاتا ہے۔

وہ جن کئی راتوں تک آپ کے پاس پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں اور صبح بیدار ہونے پر بھی آپ کے پاس نہیں جا رہے ہوں؟

چنانچہ میں تیز رفتار اونٹنی پر سوار ہو گیا، جو بہت ہی زیادہ مضبوط ہے اور گویا اس کی پیچھے پر چنگاری رکھی ہوئی ہے (جس

کی وجہ سے میں نے کہیں پڑاؤ نہیں کیا اور مسلسل چلا رہا) جس کی وجہ سے وہ بہترین گھوڑوں کو بھی پیچھے چھوڑ دیتی ہے۔

یہاں تک کہ میں پوری کوشش کرتے ہوئے مدینہ پہنچ گیا، تاکہ میں آپ کو دیکھوں، جس سے تمام تکلیفات دور ہو جائیں)

رسول اللہ ﷺ نے ان اشعار کو پسند فرمایا اور کہا: ”بعض بیان میں جا رہا ہوتا ہے اور بعض

شعر حکمتوں سے معمور رہتے ہیں۔“

مراجعہ: الامامیہ ۱/۳۲۸، اللہوائی: الموفیات ۳/۱۳۵-۳۵۱، سہل النکالی ۲۶۳، ۱۹۹، ۱۵۳، ۵۳، بحم اشعر، ذاکر مکرز  
حفیف ۸۵، رخ المدح ۸۷، بحم اشعر، الخضر میں والا موعین ۱۳۳

(۸۶)

## خنافر ابن توام حمیری

خنافر ابن توام حمیری، یہ قبیلہ حمیر کے کاہن تھے، بھاری بھار کمر جسم کے مالک تھے اور بڑے مال دار بھی تھے، جب یمن کا وفد رسول اللہ ﷺ کے پاس آیا تو اس میں خنافر نہیں تھے، انھوں نے صنعاء میں آکر حضرت معاذ ابن جبل کے ہاتھوں پر بیعت کی اور اسلام قبول کیا، اور ان سے قرآن کی چند سورتیں سیکھیں، اس سلسلے میں خنافر نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ عَازٍ بِفَضْلِهِ وَأَنْقَذَ مِنْ لُفْحِ الْحَجِينِ خَنَافِرًا  
دَعَانِي شَصَارٌ لِلَّتِي لَوْ رَفَضْتُهَا لَا صِلْتُ جُمُرًا مِنْ لَطَى الْهُونِ حَائِرًا  
(کیا آپ نے نہیں دیکھا کہ اللہ نے مجھ پر اپنا احسان کیا اور خنافر کو جہنم کی آگ سے بچالیا۔  
شصار نے مجھے اس راستے کی دعوت دی کہ اگر میں اس کو ٹھکرا دیتا تو میں ذمت اور رسوائی کے غلاب کی چنگاریوں میں  
جلتا اور حیران و سرگرداں رہتا)

شصار کی دعوت پر خنافر نے اسلام قبول کیا تھا۔

مراجعہ: الامامیہ ۱/۳۵۷، سہل النکالی ۲۷۷، بحر اشعر، ذاکر مکرز حفیف ۸۵، رخ المدح ۹۰، بحم اشعر، الخضر میں  
والا موعین ۱۳۳

(۸۷)

## دثار ابن سنان ابن نمر ابن قاسط

دثار مخضرم شاعر ہیں، مندرجہ ذیل اشعار ان ہی کے ہیں:

تَقُولُ خَلِيلِي لَمَّا اشْتَكَيْتَنَا سَيِّدُ كُنَا بَنُو الْقَوْمِ الْهَجَانِ  
فَقُلْتُ أَذْعَى وَأَذْعُو إِنَّ أُنْذَى الصَّوْتِ أَنْ يُنَادِيَ ذَاعِيَانِ  
فَمَنْ يَكُ مَنَّا لَعْنِي فَإِنِّي أَنَا النَّمِرُ جَارُ الزُّبُرِ قَانِ

(میری ساتھی کہنے لگی جب ہم کو تکلیف محسوس ہونے لگی کہ ہم کو کینے لوگ دھریں گے۔  
میں نے اس سے کہا: تم بھی پکارو، میں بھی پکارتا ہوں، کیوں کہ رو پکارنے والوں کی آوازیں مل جائیں گی تو بڑی بلند آواز  
آئے گی۔

اگر کوئی میرے بارے میں پوچھے تو سن لے کہ میں قبیلہ نمر کا شخص ہوں، اور (برقان ابن بدر کا پڑوسی ہوں)  
مراجعہ: الاماچہ ۱/ ۳۶۷

(۸۸)

## ذباب ابن حارث مذحجی

ذباب ابن حارث ابن عمر وابن معاویہ ابن حارث ابن ربیعہ ابن بلال ابن انس اللہ ابن سعد  
العشیرہ مذحجی۔

ابن شاجین نے روایت کیا ہے کہ خاندان سعد العشیرہ کا ایک بت تھا، جس کا نام قرص تھا،  
لوگ اس کی تعظیم کرتے تھے، اس بت کا پجاری ان ہی میں سے ایک شخص ابن دشد تھا، راوی عبد الرحمن  
کہتے ہیں کہ مجھے ذباب ابن حارث نے بتایا کہ ابن دشد کا ایک پروردہ جن تھا، جو آنے والی خبریں اس  
کو بتایا کرتا تھا، ایک مرتبہ جن اس کے پاس آیا اور کوئی خبر دی، ابن دشد نے میری طرف دیکھ کر کہا:  
ذباب! ذباب! ذباب! بڑے تعجب کی بات ہے، محمد کو کتاب دے کر مبعوث کیا گیا ہے، وہ مکہ میں  
دعوت دے رہے ہیں، لیکن ان کی بات مانی نہیں جا رہی ہے۔ میں نے پوچھا: یہ کیا خبر ہے؟ اس نے  
کہا: مجھے معلوم نہیں، مجھے یہی بتایا گیا ہے۔ چند ہی دن گزرے تھے کہ ہم نے رسول اللہ ﷺ کی بعثت  
کی خبر سنی، چنانچہ میں نے اسلام قبول کیا اور قرص بت کے پاس جا کر اس کو توڑ دیا، پھر میں رسول  
اللہ ﷺ کے پاس آیا اور میں نے اپنے اسلام کا اظہار کیا۔

اسی سلسلے میں ذباب کہتے ہیں:

بَعُثْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدَى وَخَلَفْتُ قَرَاصِمًا بِدَارِ هَوَانٍ  
وَلَمَّا رَأَيْتُ اللَّهَ أَظْهَرَ دِينَهُ أَجَبْتُ رَسُولَ اللَّهِ حِينَ دَعَانِي  
(میں نے اللہ کے رسول کی پیروی کی، جب وہ ہدایت لے کر آئے اور میں نے قرص کو ذلت کی جگہ چمچے چھوڑ دیا۔  
اور جب میں نے دیکھ کر اللہ نے اپنے دین کو ظاہر کر دیا ہے تو میں نے اللہ کے رسول کی دعوت قبول کی، جب آپ  
نے مجھے اسلام کی دعوت دی)

مراجعہ: الاماچہ ۱/ ۳۶۹، مجمع الشعر اذ اکثر عقیفہ ۹۲، مخ المذبح ۹۸-۹۹، مجمع شعر المکھر میں دہا سو جینا ۱۳۶

(۸۹)

## ذباب ابن فاتک ضعی

ذباب ابن فاتک ابن معاویہ ضعی۔

مرزبانی نے مجسم الشعراء میں نقل کیا ہے کہ یہ اپنی قوم کے سردار، شہسوار اور شاعر تھے، وہ نبی کریم ﷺ کے پاس آئے، لیکن اسلام قبول نہیں کیا، پھر آپ پر حملہ کرنے کے لیے آئے تو آپ نے ان کو پکڑنے کے لیے لوگوں کو بھیجا، لیکن وہ بھاگ گئے، پھر وہ رسول اللہ سے پناہ مانگتے ہوئے واپس آئے اور اسلام قبول کیا اور آپ کی مدح میں مندرجہ ذیل شعر کہا:

أَنْتَ الَّذِي تَهْدِي مَعْدًا لِيَدَيْهَا      بَلِ اللَّهُ يَهْدِي وَقَالَى لَكَ الشَّهَادِ  
(کیا آپ ہی وہ ذات ہے جو قبیلہ معد کو دین اسلام کی ہدایت دیتے ہیں، بلکہ اللہ ہدایت دیتا ہے اور اللہ نے آپ سے گواہ رہنے کے لیے کہا ہے)

یہ شعر ساریہ ابن زینم کی طرف بھی منسوب ہے۔

انھوں نے بصرہ میں سکونت اختیار کی۔

صواعق: الرصاب: ۱/ ۶۶، الفاضل: ۵۷، مجسم الشعراء: ذکر عقیف: ۹۳، مجسم شعراء الخضر میں دلائل: ص ۱۳۹

(۹۰)

## ذرتح ابن حرث ابن ربیعہ ثعلبی

ذرتح، مشہور شاعر حقات کے والد ہیں۔

مرزبانی نے ”مجم الشعراء“ میں لکھا ہے کہ حقات ایرانیوں کے خلاف جہاد کرنے کے لیے گھر سے نکلے، اس وقت ان کے والد ذرتح زندہ تھے اور بہت بوڑھے ہو گئے تھے، ان کو یہ بات ناگوار ہوئی اور اپنے بیٹے کے فراق پر ان کو غم ہوا اور چند اشعار کہے، جب یہ اشعار حقات کو معلوم ہوئے تو انھوں نے جواباً اشعار کہے جو مندرجہ ذیل ہیں:

الْأَمْسَ مَبْلَغَ عَنِّي ذُرِّيْحَا      فَإِنَّ اللَّهَ بَعْدَكَ قَدْ دَعَانِي  
فَإِنْ تَسْأَلُ فَإِنِّي مُسْتَقْبِلُ      وَإِنَّ الْخَيْلَ قَدْ عَرَفَتْ مَكَانِي  
(کوئی ہے جو میری طرف سے ذرتح کو یہ پیغام پہنچا دے کہ اللہ نے آپ کے بعد مجھے بلایا ہے۔)

اگر آپ میرے بارے میں دریافت کرتے ہیں تو سن لیجئے کہ میں اپنے امیر کا تابع ہوں اور ان کے میرے کارناموں سے واقف

ہو چکا ہے)

جب حقائق کی شہادت کی خبر ان کے والد ذریعہ کو معلوم ہوئی تو انھوں نے اپنے بیٹے کے مرثیے میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أُبْغِيَ الْحَقَّاتُ فِي الْجَبَادِ وَلَا أَرَى لَهْ بَيْهَا مَادَامَ لَهْ سَاجِدٌ  
وَسَكَانُ الْحَقَّاتِ كَمَا الشَّهَابُ حَيَاتُهُ وَكُلُّ شَيْءٍ لَا مَحَالَةَ خَامِدٌ  
(میں عمدہ اور بہترین لوگوں میں حقائق کو تلاش کرتا ہوں تو مجھے اس کے مشابہ بھی کوئی نظر نہیں آتا اور قیامت تک کوئی اس کے مشابہ کوئی مجھے نظر نہیں آئے گا۔

حقائق کی زندگی تو نئے والے ستارے کے مانند تھی، اور جڑ پکڑنے والے ستارے کا کبھی تا ضروری ہے)

مراجعہ: الامانیہ/۲۷۹

(۹۱)

## ذوالبخشن ضباحتی

مرزا بانی نے لکھا ہے کہ ان کا نام اوس ابن العمور ہے، دوسرا قول یہ ہے کہ ان کا نام شریحیل ہے۔ وہ شاعر اور شہسوار تھے، اپنے بھائی صمیل کے مرثیے میں ان کے اشعار ہیں۔

مراجعہ: الامانیہ/۳۷۳

(۹۲)

## ذومہدم

ابن شاہین نے ابن الکھلی کے حوالے سے لکھا ہے کہ ذومناج، ذووجن اور ذومہدم رسول اللہ ﷺ کے پاس آئے تو آپ نے فرمایا: ”اپنا نسب بتاؤ“، ذومہدم نے کہا:

عَلَى عَهْدِ ذِي الْقُرُونِ كَانَتْ سَيُوفُنَا صَوَارِمُ يَفْلِقُنِ الْحَدِيدَ الْمَذْكُورَا  
(ذوالقرنین کے زمانے سے ہماری تلواریں میں بڑی دھار ہے اور تیز کاٹنے والی ہیں، جو مضبوط اور تیز نو ہے کو بھی کاٹ دیتی ہیں)

جس سے ۲ لوگ وفد کی شکل میں آپ ﷺ کے پاس آئے تھے، ان میں ذومہدم بھی تھے۔

مراجعہ: الامانیہ/۳۷۴

(۹۳)

## راشد ابن حفص

راشد ابن حفص کی کنیت ابو اخیلہ ہے، یہ مخضرم شاعر ہیں، ان کا نام ظالم تھا، رسول اللہ ﷺ نے ان کا نام بدل کر راشد رکھا، وہ نبی کریم ﷺ کے پاس آئے اور انھوں نے اسلام قبول کیا۔  
 مراجع: الاستیعاب/۵۲۰، اسد الغابہ/۲، الاما بہ فی تہذیب الصحابہ/۲۸۲، تاغی/۱۵، تاریخ المدینہ/۱۰۳، فتح شعرہ  
 الکفر میں دارا سویتین ۱۵۲

(۹۴)

## راشد ابن عبد ربہ کلبی

مرزبانی نے ”معجم الشعراء“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے، ان کا نام غوی تھا، نبی کریم ﷺ نے ان کا نام بدل کر راشد رکھا۔ مدائنی نے کہا ہے کہ مندرجہ ذیل مشہور شعر کہنے والے یہی ہیں:  
 فَأَلْقَيْتُ عُصَاهَا وَاسْتَقَرُّ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنَا بِالْأَبَابِ الْمُسَافِرِ  
 (چٹاں چھ اس نے پڑا ڈال دیا اور وہیں پر قیام پذیر ہو گیا، جس طرح واپس لوٹنے پر مسافر کی آنکھیں ٹھنڈی ہو جاتی ہیں، اسی طرح اس کی آنکھیں یہاں قیام سے ٹھنڈی ہو گئیں اور اس کو سکون ملا)  
 ابو نعیم نے روایت کیا ہے کہ معلاۃ میں سوار نامی ایک بت تھا، جس کی لوگ عبادت کیا کرتے تھے، اس کو راشد ابن عبد ربہ نے توڑ دیا اور اسلام قبول کیا۔

یہ واقعہ ابو حاتم نے نقل کیا ہے کہ ایک مرتبہ وہ بت کے پاس تھے کہ چند بھیڑے بت کے پاس آئے، ایک بھیڑے نے اپنا ایک بیڑا اٹھا کر بت کے سر پر پیشاب کر دیا، ان کے ساتھ بیجاری عداوی ابن ظالم بھی تھے، یہ دیکھ کر انھوں نے مندرجہ ذیل شعر کہا:

أَرَبْتُ يَسْوَلَ الشُّعْلَسَانَ بِرَأْسِهِ لَقَدْ هَانَ مَنْ بَسَّاتٍ عَلَيْهِ النَّعَالِبُ  
 (کیا وہ رب ہو سکتا ہے جس کے سر پر نو مڑیاں پیشاب کریں، وہ ذلیل ہو گیا جس پر لومڑیوں نے پیشاب کیا ہے)

پھر انھوں نے بت کو توڑ دیا اور نبی کریم ﷺ کے پاس آئے تو آپ نے ان سے فرمایا: ”تم راشد ابن عبد ربہ ہو“۔

## رافع ابن عمرو ابن جابر

رافع بن عمرو بن جابر بن حارثہ بن عمرو بن حصن ابو الحسن طائی نسبی۔

ابن خزیمہ نے کہا ہے کہ رافع زمانہ جاہلیت میں چور تھے، وہ شتر مرغ کے انڈے لے کر ان میں پانی ڈالتے تھے، اور صحراء میں چھپا دیتے تھے۔ جب انہوں نے اسلام قبول کیا تو وہ صحرائی اسفار میں مسلمانوں کے گائیڈ بن گئے۔

ابن سعد نے لکھا ہے کہ ان کو رافع الخیر کہا جاتا تھا۔ خرافتِ عمری کے اخیر میں ان کی وفات ہوئی، انہوں نے ”غزوہ ذات السلاسل“ میں حصہ لیا، آپ کی نبی کریم ﷺ سے ملاقات نہیں ہوئی۔

ابن اسحاق نے ”کتاب المغازی“ میں لکھا ہے کہ قبیلہ طے میں یہ بات مشہور تھی کہ ان ہی سے بھیڑیے نے بات کی تھی۔ وہ بات ایک مینڈھے کے سلسلے میں تھی، اس کو رافع چرانے لے گئے تھے۔ اسی سلسلے میں رافع کہتے ہیں:

رَغَيْتُ الظَّانَّ أَحْمَقَهَا بِكَلْبِي	مِنَ الطَّيِّبِ الْخَفِيِّ وَكَمَلْ ذَنْبِي
فَلَمَّا أَن سَمِعْتُ الذَّنْبَ نَادَى	يُبَشِّرُنِي بِأَحْمَدٍ مِنْ قَرِيبِ
سَعَيْتُ إِلَيْهِ قَدْ شَمَرْتُ ثَوْبِي	عَلَى السَّاقَيْنِ قَاصِدَةَ الرُّكْبِ
فَأَلْفَيْتُ النَّبِيَّ يَقُولُ قَوْلًا	صَلَوْتُ لَيْسَ بِالْقَوْلِ الْكَذُوبِ
فَبَشَّرَنِي بِدِينِ الْحَقِّ حَتَّى	تَيَسَّتِ الثُّرْبَةُ لِلْمُيَبِّ
وَأَبْصَرْتُ الضِّيَاءَ يُضِيءُ حَوْلِي	أَمَامِي إِنَّ سَعْيْتُ وَمِنْ جُحُوبِ

(میں مینڈھے کو چار ہاتھ اور سکتے کے ڈر لیے چھپے ہوئے وہ اور بھیڑیے سے اس کی حفاظت کر رہا تھا۔

جب میں نے بھیڑیے کو دیکھا کہ وہ مجھے آواز دے رہا ہے اور احمد ﷺ کے قریبی وقت میں آنے کی بشارت دے رہا ہے۔

میں نے اپنے کپڑے سمیٹ لیے اور حیرت فزاری کے ساتھ مطلوب کی طرف چل پڑا۔

چنانچہ میں نے نبی کو یگانگی بات کہتے ہوئے پایا، جس میں جھوٹ کا شائبہ بھی نہیں ہے۔

آپ نے مجھے دین حق کی بشارت دی، یہاں تک کہ رجوع اور ناپاکیت کرنے والے کے لیے شریعت واضح ہو گئی۔

میں نے دیکھا کہ میرے آس پاس، میرے سامنے اور میرے جنوبی جانب غرض جہاں میں چلوں ایک نور روشن

ہو رہا ہے)



ان کی وفات ۲۳ سن ہجری میں حضرت عمر کی شہادت سے پہلے ہوئی۔

طارق بن شہاب اور شعبی نے روایت کیا ہے کہ کہا جاتا ہے کہ رافع بن عمرہ نے کوفہ اور دمشق کے درمیان کا سفر پانچ دنوں میں طے کیا، کیوں کہ وہ صحراء کے راستوں سے اچھی طرح واقف تھے۔

مصر وجميع: الأصابع ١/ ٣٨٥ - ٢/ ٣٨٦، الانتعاب ١/ ٣٨٨، أسد الغابة ٢/ ١٩٥ - ١/ ١٩٦، البداية والنهاية ٢/ ٣١٨ - ٣/ ٣١٩، تاريخ  
الأمم والملوك للخطيب ٢/ ٣١٦، عيون الأخبار ١/ ١٣٢ - ١/ ١٣٣، الكافي لابن القيم ٢/ ٣٠٨، فتح الباري ١/ ١٠٢، فتح المرح ١/ ١٠٢، معجم  
شعره أنظر بين ولا مؤمن ١٥٣

(94)

## ربیع ابن اوس

ربیع بن اؤس، بن اعدو بن شیمان ابن عمرو ابن جابر بن عقیل بن مالک بن نجیح بن فزارة فزاری۔  
ربیع خضرم شاعر ہیں، مرزبانی نے ”عجم الشعراء“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور ان کے اشعار نقل کیے ہیں، جن میں سے ایک شعر یہ ہے:

مِنْ مُزْنَةٍ غَيْرَ شَكٍّ وَهَلْ تَخْضِي غَلَامَاتِ النَّهَارِ  
(یعنی طور پر میرا تعلق قبیلہ مزینہ سے ہے، کیا روز روشن کی مثالیں بھی پوشیدہ رہتی ہیں)

مراجع: الاملية / ۵۱۰، الفاع ۲۲، نجم اشترار / ۱۰۱، نجم اشترار / ۱۰۱، نجم اشترار / ۱۰۱، ۱۵۶-۱۵۵

(94)

ربیع ابن ضعیج ابن وہب

ربیع بن ضعیف بن دہب بن ہشیم بن مالک بن سعد بن عدی بن فزارہ فزاری۔

ابن اشمام نے اپنی کتاب ”التحجان“ میں لکھا ہے کہ یہ بہت بوڑھے اور کمزور ہو گئے تھے، ان کو عہد اسلامی ملا۔

ایک قول یہ بھی ہے کہ ان کو تین سو سال کی عمر ملی، جن میں سے ساٹھ سال عہد اسلام کے ملے۔

ایک قول یہ بھی ہے کہ انہوں نے اسلام قبول نہیں کیا۔

ایو حاتم جھٹانی نے لکھا ہے کہ ربیع مروان بن عبد الملک کے پاس آئے تو مروان نے ان سے

کہا: راج! مجھے بتاؤ کہ تم نے اپنی زندگی میں کیا ظلم و ستم پایا ہے اور کیا مصائب جھیلے ہیں؟ انہوں نے

جواب دیا: میرا یہ شعر ملاحظہ کیجئے:

إِذَا عَاشَ الْفَتَىٰ يَأْتِيَنِي عَامًا      فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَازَةُ وَالْفَنَاءُ  
(جب آدمی دو سو سال زندگی گزارتا ہے تو لذت ختم ہو جاتی ہے اور ہلاکت آ جاتی ہے)

مروان نے کہا: میں تمہارے اشعار بچپن ہی سے روایت کر رہا ہوں، اس لئے مجھے اپنی عمر کے بارے میں بتائیے؟ انہوں نے کہا: دو سو سال میں نے فترۂ عیسیٰ میں گزارے، ساٹھ سال جاہلیت میں اور ساٹھ سال عہد اسلام میں۔ یہ مشہور شعر ان ہی کا ہے:

أَذَا جَاءَ الشِّتَاءُ فَأَذْفِنُونِي      فَإِنَّ الشَّبَّاحَ يَهْرُمُهُ الشِّتَاءُ  
(جب ٹھنڈک آئے تو مجھے گرمی پہنچاؤ، کیوں کہ بوزھ کو ٹھنڈک فنا کر دیتی ہے)

مرزبانی نے اس کے بعد یہ شعر نقل کیا ہے:

وَأَمَّا حِينَ يَذْهَبُ كُلُّ قَرٍ      فَبِرَبِّكَ خَفِيفٌ أَوْ رِذَاءُ  
(اور جب ٹھنڈک کھل طور پر ختم ہو جائے تو ہلکا کر دیا چادر کافی ہے)

مراجع: الاسابۃ/۵۱۰

(۹۸)

## ربیع ابن لیث (مہرق)

یہ مہرق کے نام سے مشہور ہیں، مندرجہ ذیل اشعار کی وجہ سے ان کا نام مہرق پڑا:

إِذَا أَنَا لَمْ أَبْرِقْ فَلَا تَسْعُنِي      مِنَ الْأَرْضِ لَا بَرْقُ فُضَاءَ وَلَا بَحْرُ  
بَسَازِجٍ بِهَا عَبْدُ اللَّهِ مُحَمَّدٌ      أَبِينُ مَا فِي الصُّدْرِ إِذْ بَلَغَ الصُّدْرُ  
وَتَلَكُّنْ قَرِينِي تَجْعُدُ اللَّهُ رَبَّهَا      كَمَا جَعَلْتَ عَادَ وَمَذْيَنَ وَالْجَحْرُ  
(اگر میں سفر نہ کروں تو مجھے نہ میں اپنے اندر سوائے گی، نہ وسیع برو۔ مجھے سوائے گی۔  
اس سرزمین کا سفر جہاں اللہ کے بندے ہیں، جو کچھ دل میں ہے، میں اس کو ظاہر کر رہا ہوں، جب دل نے اس بات کو  
جان لیا۔

اور وہ قریش والے ہیں، چاہے پروردگار کا انکار کر رہے ہیں جس طرح عاد، مہین اور جحروالوں نے اللہ کی نافرمانی کی)  
مرزبانی نے ”تہذیب الشعراء“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے۔

مراجع: الاسابۃ/۳۹۹، الفہرست/۹۳، تہذیب الشعراء/۲۳۶، ۲۳۷، تہذیب شعراء الجحفر میں دوسری ۱۵۸

(۹۹)

## ربیعہ ابن ابوصبی

مرزبانی نے معجم الشعراء میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور لکھا ہے کہ یہ مخضرم شاعر ہیں، ربیعہ زمانہ جاہلیت میں ”جنگ بسطام“ میں شریک تھے، اور جنگ جمل تک زندہ رہے، جس میں انھوں نے حضرت عائشہ کا ساتھ دیا۔ مندرجہ ذیل شعر ان ہی کی طرف منسوب ہے:

وَإِذَا مَا قَبِلْتُ قَوْفًا ضَمُّهُمْ بِبَيْتِي ضَبَّةٌ أَصْحَابُ الْجَمَلِ  
(جب میں کسی قوم پر غرور و مباہلات کرتا ہوں تو جنگ جمل والے ان کو ہتھیار کے ساتھ مل دیتے ہیں)

مراجع: الاسابہ ۵۱۱/۱

(۱۰۰)

## ربیعہ ابن حوط ابن رباب اشتر

ربیعہ بن حوط بن رباب الاشتر بن حو ان بن قنص بن طریف بن عمرو بن قیس بن ثعلبہ بن دودان بن اسد ابن خزیمہ اُسدی تم قنصی۔ ان کی کنیت ابو مہوش ہے۔

مرزبانی نے ”معجم الشعراء“ میں ربیعہ ابن حوط کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ یہ مخضرم شاعر ہیں۔ یہ جنگ ذوقار میں شریک ہوئے پھر اس کے بعد کوفہ میں سکونت اختیار کی۔ مرزبانی نے جنگ ذوقار کے سلسلے میں ان کا یہ شعر نقل کیا ہے:

نَجِیْ إِذَا وَلَّجْهُمْ كَلَّ سَلْفِيَّةَ وَاسْتَحْكَمَ الْمَوْتُ أَصْحَابَ الْبِرَاقِيْنَ  
(ہم اس حال میں رہیں گے کہ ہم مضبوط گھوڑے کا گوشت ہمارے نیزوں میں تھا اور موت نے براذین والوں کو بوق لیا تھا)

ابن کلیس نے لکھا ہے کہ ان کی کنیت ابو ثور تھی، اور انھوں نے ہی خنساء کے بھائی صخر بن عمرو کو قتل کیا تھا۔

مراجع: الاسابہ ۵۱۱/۱، النسخ ۲۳، معجم الشعراء، ذاکر، عریف ۹۶، معجم شعراء المخضرمین، ولا، موتی ۱۵۷

(۱۰۱)

## ربیعہ ابن کنود

ربیعہ مخضرم شاعر ہیں۔ مرزبانی نے ان کا تذکرہ کیا ہے۔ ابن الکود نے ان کے اشعار نقل

(مراجعہ: الاصابہ: ۵۱۱/۱)

کیے ہیں۔

(۱۰۲)

## رُشید ابن رُبِیض عذری

رُشید مشہور شاعر ہیں، مرزبانی نے ”مجموع الشعراء“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ یہ مخضرم شاعر ہیں، انھوں نے محرز بن مکسر ضعی کے سلسلے میں مندرجہ ذیل شعر کہا:

وَلَقَدْ رَزَقْتُ عَيْنَاكَ يَا ابْنَ مَكْغَبٍ كَمَا كُنْتُ ضَبِي مِنَ اللُّؤْمِ أَرْقِي

(اے ابن مکسر! تمھارے آنکھوں نے آنسو بہایا، اسی طرح قبیلہ ضب کا ہر شخص ایک دوسرے کی ملامت کی وجہ سے نیلا ہو گیا ہے)

مزید انہوں نے لکھا ہے کہ ”یوم الشیاطین“ کے سلسلے میں ان کے اشعار ہیں، یہ وہ دن ہے

جب بکر بن وائل نے عہد نبوی میں بنو تمیم پر حملہ کیا تھا۔

مراجعہ: الاصابہ: ۵۱۱/۱، عانی: ۳۶۶/۵، البیان والتبيين: ۵۸/۱، المعجم: ۳۳۳/۵، خزائن الادب: ۱۳۶/۱، اشعر

والشعر: ۳۳۳/۱، الکامل للحریری: ۲۲۲/۱، الکامل لابن اثیر، المستطرف: ۵۱/۱، موسوعة الشعر العربي: ۲۵۱/۱-۲۵۶، مجمع شعراء المخضرمین: ۱۶۰

(۱۰۳)

## راہم ابن عمر عدوی

ان کا تعلق خاندان عمر بن خطاب عدوی سے ہے۔ وشمس نے کتاب الرواة میں ان کا تذکرہ

کیا ہے اور زید بن خطاب کے قتل کے سلسلے میں ان کا مرثیہ نقل کیا ہے، جس میں وہ کہتے ہیں:

أَلَا بَارِئُكَ زَيْدُ بَنِي نُفَيْلٍ لَقَدْ أَوْرَثَنَا وَيْلًا بِوَيْلٍ

(اے زید! بنو نفیل سے قطع رکھنے والے زید! آپ نے ہمارے لیے مصیبتوں پر مصیبتیں چھوڑی ہیں)

(مراجعہ: الاصابہ: ۵۰۶/۱)

سیف نے ”الفتوح“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے۔

(۱۰۴)

## زفر ابن زرعہ

ابوسعبد نیساپوری نے ”شرف المصطفیٰ“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ انہوں نے اپنے ایک سفر کے دوران ایک وادی میں پڑاؤ کیا تو زمانہ جاہلیت میں کفار اور مشرکین کی عادت کی طرح اپنے ایک شعر سے عظیم وادی سے پناہ طلب کی تو انہوں نے ایک جن کی طرف سے رجزیہ اشعار سنے، جس میں نبی کریم ﷺ کی بعثت کی خبر تھی۔

وہ کہتے ہیں کہ جب میں اپنے سفر سے واپس ہوا تو نبی کریم ﷺ کی بعثت کی خبر عام ہو گئی تھی، پھر ابوسعبد نے پورا قصہ نقل کیا ہے۔

مراجع: الاماۃ ۱/ ۵۸۱

(۱۰۵)

## زفر ابن یزید اسدی

زفر بنو اسد کے سرداروں میں سے تھے، جب طلحہ بن خویلد نے نبوت کا دعویٰ کیا تو وہ اپنے اسلام پر ثابت قدم رہے اور ایک طویل خطاب میں طلحہ کی تردید کی اور اس سلسلے میں اشعار بھی کہے، جن میں سے ایک شعر یہ ہے:

لَهْفَيْتُ عَلَىٰ أَسَدٍ أَهْلٌ سَيَلَهُمْ بَعْدَ النَّبِيِّ طَلْحَةُ الْكَذَّابِ  
(قبیلہ اسد پر افسوس ہے جن کو طلحہ کذاب نے نبی کریم ﷺ کے بعد گمراہ کر دیا ہے)

ابن اثیر نے ان کا تذکرہ کیا ہے۔

مراجع: الاماۃ ۱/ ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱۷۸۷، ۱۷۸۸، ۱۷۸۹، ۱۷۹۰، ۱۷۹۱، ۱۷۹۲، ۱۷۹۳، ۱۷۹۴، ۱۷۹۵، ۱۷۹۶، ۱۷۹۷، ۱۷۹۸، ۱۷۹۹، ۱۸۰۰، ۱۸۰۱، ۱۸۰۲، ۱۸۰۳



وَأَنْبَأْتُهُ أَنِّي بِسَهْمٍ مُتَلَقٍ عُلُوْتُ بِسَهْمٍ مُفَرَّقٍ وَأَسْبَه  
وَقُلْتُ إِنَّ حَقِّقَهُ دُونَ كُلِّ لِحَاقٍ

(اور میں نے اس کو بتایا کہ میں اس سے جنگ کرنے والا ہوں، میں نے تیرے عوار سے اس کے سر کی مانگ کی جگہ پر دار کیا، اور میں نے اس سے کہا: ہر مرنے والے کے ساتھ جا کر ملو)

یہ شعر بھی ان ہی کا ہے:

أَبْلَغُ فَرَزْدَةٍ أَيْ قَدْ شَرِبْتُ لَهَا مَجْدَ الْحَيَاةِ بِسَيْفِي مَعَ ذَوِي الْحَلَقِ  
(فزا رو کو یہ بات پہنچا دو کہ میں نے اپنی تلوار سے بہادریوں کا مقابلہ کر کے زندگی کی عزت اور شرافت خریدی ہے)

مواضع: الامامة ۵۶۲/۱، البرق ۱۰۵، النجاشی ۲۰۷، الحمرة ۱۱۱، مثال ۲/۲۲۸، خزائن ۱۰۱، اب ۱۳۸، ۱۵۰، سبط الملالی ۶۸۸، ۶۸۹، الفرائد ۶۷، نظم الشعراء ۱۰۳، نظم شعراء، مکتبہ مبین (۱۱۱) موشتن ۱۶۱

(۱۰۸)

## زہیر ابن صرد شمی سعدی

زہیر ابن صرد شمی سعدی، ان کا تعلق قبیلہ بنو سعد ابن بکر سے ہے، ان کی کنیت ابو جریول ہے، وہ اپنی قوم کے سردار تھے، رسول اللہ ﷺ جب جنگ حنین سے فارغ ہوئے اور بھرانہ کے مقام پر قبیلہ ہوازن کے قیدیوں میں سے عورتوں اور مردوں کو الگ کر رہے تھے تو قبیلہ ہوازن کے ایک وفد کے ساتھ زہیر ابن ابصر آئے اور انھوں نے رسول اللہ ﷺ سے کہا: آپ نے ہم میں سے اپنی چھو بھٹیوں، خالاکوں اور آپ کی پرورش کرنے والیوں کو قید کیا ہے، اگر ہم حرث ابن ابوشمر یا نعمان ابن منذر کے خلاف جنگ کرتے، پھر ان میں سے کوئی آپ کی طرح ہمارے یہاں رہتا تو ہمیں اس کی مہربانی کی امید رہتی، حالانکہ آپ سب سے بہترین کفالت کرنے والے ہیں، پھر انھوں نے یہ اشعار سنائے:

أَمْسُنْ عَلَيْنَا رَسُولَ اللَّهِ فِي حَرَمٍ فَأَيْتَكَ الْمَرْءُ نَرْجُوهُ وَمَنْتَظِرٌ  
أَمْسُنْ عَلَى بَيْضَةٍ قَدْ عَاقَهَا قَدَرٌ مُمَرِّقٌ شَمْلُهَا فِي ذَهْرِهَا غَيْرٌ  
بِأَخِيرٍ طِفْلٍ وَمَوْلُودٍ وَمُنْتَحَبٍ فِي الْعَالَمِينَ إِذَا مَا حُصِّلَ الْبَشَرُ  
إِنْ لَمْ تُدَارِ كُفَّهُمْ نَعْمَاءٌ تَنْشُرُهَا بِأَرْجَحِ النَّاسِ جَلْمًا حِينَ يُخْتَبَرُ  
أَمْسُنْ عَلَى بَسْوَةٍ قَدْ كُنْتَ تَرْضَعُهَا وَإِذْ يُرَبِّكَ مَا تَأْتِي وَمَا تَلُو  
لَا تَجْعَلْنَا كَمَنْ شَالَتْ نَعَامَتُهُ وَاسْتَبَقِي مِنَّا فَإِنَّا مَغْمَرُ زَهْرٍ  
بِأَخِيرٍ مَنْ مَرِحَتْ كُمْتُ الْجِيَادِ بِهِ عِنْدَ الْهَيَاجِ إِذَا مَا اسْتَوْقَدَ الشُّرُ

إِنَّا نَشْكُرُ آلَاءَ وَإِنْ كُفِّرَتْ  
إِنَّا نُوْقِلُ غَفْوَاً مِنْكَ نَلْبِسُهُ هَذِي الْبَرِيَّةُ إِذْ تَعْفُو وَتَنْصُرُ  
(اے اللہ کے رسول! ہم پر احسان اور کرم فرمائیے، کیوں کہ آپ ایسے شخص ہیں جن کا ہمیں انتظار ہے اور ہمیں اس کی امید ہے۔

اس دو شیر و پرا حسان کیجئے جس سے تقدیر نے خطا کی ہے، اس کا نادمان بکھرا ہوا ہے اور اس کی حالت غیر ہے۔  
اے دو ذات جو بچپن میں بھی پوری دنیا میں بہترین فرد تھے اور پیدائش کے وقت بھی اور جب انسانوں کو الگ الگ کیا گیا اور آپ کو منتخب کیا گیا۔

اگر آپ اپنی نعمتوں کو ان پر عام کر کے ان کا اور اک نہیں کریں گے تو وہ برباد ہو جائیں گے، اے وہ ذات جو تمام لوگوں میں آزمائش کے وقت سب سے زیادہ بردبار ہے۔

آپ ان عورتوں پر احسان کیجئے جن کے یہاں آپ دودھ پیا کرتے تھے، جو آپ کریں گے اور جو چھوڑیں گے وہ سب آپ کی ذات کو روشن کر دیں گے۔

آپ ہم کو اس قوم کی طرح نہ بنائیے جس کا شیرازہ بکھر گیا ہو، آپ ہم کو بچا لیجئے، کیوں کہ ہم باعزت اور ذہن کار ناموں کے حامل لوگ ہیں۔

اے دو ذات! جو ان تمام لوگوں میں سب سے زیادہ بہترین ہیں جن کو تیز رفتور سرخی مائل بہترین گھوڑوں پر جنگ کے موقع پر سوار رہتے ہیں، جب گھمسان کی جنگ بھڑکتی ہے۔

ہم آپ کے احسانات کی قدر کریں گے چاہے دوسرے لوگ ان کی قدر نہ کریں اور آج کے دن کے بعد یہ احسانات ہمارے پاس امانت اور محفوظ رہیں گے۔

ہم آپ سے معافی کی امید رکھتے ہیں، جو معافی اس پوری دنیا پر پھیلی ہوئی ہے جب آپ معاف کرتے ہیں اور فتح یاب ہوتے ہیں)

جب رسول اللہ ﷺ نے یہ اشعار سنے تو فرمایا: ”جو حصہ میرا اور بنو عبد المطلب کا ہے وہ تمہارا ہے، یہ سن کر قریش کے لوگوں نے کہا: جو ہمارا ہے وہ اللہ اور رسول کا ہے۔ انصار نے کہا: جو ہمارا ہے وہ بھی اللہ اور اس کے رسول کا ہے۔ رسول اللہ ﷺ نے تمام قیدیوں کو رہا کر دیا۔

مراجعہ: الاستیعاب، (الذاتی بالوفیات) ۱۳/۲۲۹-۲۳۰، وابتدئ ۳/۹۵۰-۹۵۱

(۱۰۹)

## زیاد ابن عبد اللہ غطفانی

زیاد کو عہد نبوی ملا اور انہوں نے اسلام قبول کیا، مختصر ارتداد میں عیینہ بن حصن کا ساتھ چھوڑ



کر خالد بن ولید کے ساتھ جا کر ملنے والوں میں زیاد بھی تھے۔

ابن وشمہ نے ”کتاب الروۃ“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور ان کے مندرجہ ذیل اشعار نقل کیے ہیں:

أُبْلِغُ عُيَيْنَةَ إِنْ عَرَضَتْ لِذَاوِهِ قَوْلًا يُشَوِّرُ بِهِ الشَّفِيقُ النَّاصِحُ  
أَعْلَمْتُ أَنَّ طَلِيحَةَ بَنِي خُوَيْلِدٍ كَلِمًا بِأَكْثَافِ الْوِزَاحَةِ نَابِغٍ  
كَيْفَ الْبَقَاءِ إِذَا أَتَاكُمْ خَالِدٌ وَمُهَاجِرُونَ مُسَوِّمُونَ سَوَابِغٍ  
(عینہ کو یہ بات پہنچا دو کہ اگر مشفق و مہربان اور نصیحت کرنے والے کی باتوں کو نکھر اودھے تو جان لو کہ طلحہ ابن خویلد  
کتاب ہے جو مقام بزاز کے کنارے جھوک رہا ہے۔

جب خالد اور مہاجرین آئیں گے تو تم کہاں بچو گے، جو خالص النسب اور تیز رفتاری کے ساتھ حملہ کرنے والے ہیں)

مراجع: الاسابجہ ۵۶۳/۱-۵۶۵

(۱۱۰)

## زید ابن ازوراسدی

عمر بن شبہ نے لکھا ہے کہ زید نے جنگ یمامہ میں شرکت کی اور اس میں بہترین کارنامے انجام دیے، یہاں تک کہ آپ کے دونوں چیر کاٹ دیے گئے اور شہید کر دیے گئے۔  
کہا جاتا ہے کہ یہ ضرار بن ازور کے بھائی ہیں۔

زید نے جنگ یمامہ میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

هَلْ تَأْسُ خَيَوَاتٍ عَنِّي مَشْهَدِي جَبْنَ أَرْدَبِ الْمَوْتِ أَذْنِي مِنْ يَدِي  
مُلَقِّفًا فِي ثَوْبِهِ الْمَوْرِدِ آخِرَ هَذَا الْيَوْمِ أَقْصَى مِنْ عَدِي  
إِلَنِي مُلَاقَاةَ النَّبِيِّ أَحْمَدِ

(کیا زعمی کی توانائیاں میرے انجام پر افسوس کریں گی، جب موت نے میرے ہاتھوں کو سب سے نیچے سے کاٹ دیا۔

اس دن کے سب سے آخری حصے اور کل کے شروع حصے میں مجھے موت نے اپنے کپڑوں میں لپیٹ دیا ہے۔  
میں اللہ کے نبی احمد کی ملاقات کا شوقین ہوں)

مراجع: الاسابجہ ۵۶۳/۱، تلح الدج ۱۱۳-۱۱۴، معجم الشعراء، ڈاکٹر عقیق ۷۰، معجم شعراء البصر میں (۱۷۲ نوٹیں)

(۱۱۱)

## زید ابن حارثہ

زید نبی کریم ﷺ کے محبوب اور خادم خاص ہیں، حضرت زید کی والدہ اپنی قوم معن کے پاس گئی ہوئی تھی کہ دشمنوں یعنی قبیلہ بنو قین ابن جسر کے لوگوں نے بنو معن پر حملہ کیا اور اپنے ساتھ حضرت زید کو اٹھا کر لے گئے، اس وقت زید بہت چھوٹے تھے، ان کو عکاظ کے بازار میں لاکر بیچ دیا، حضرت خدیجہ کے بھتیجے حکیم ابن حزام نے ۴۰۰ درہم میں ان کو خریدا اور حضرت خدیجہ کی خدمت میں بطور ہدیہ پیش کیا، جب رسول اللہ ﷺ کی شادی حضرت خدیجہ سے ہوئی تو انھوں نے آپ ﷺ کو ہدیہ میں زید کو دیا، حضرت حارثہ کو جب ان کی گمشدگی کی خبر ملی تو بڑے غم زدہ ہوئے اور ان کے غم میں کئی قصیدے کہے، ان میں سے ایک قصیدے کے چند اشعار ذیل میں پیش ہیں:

بَكَيْتُ عَلَى زَيْدٍ وَلَمْ أُدْرِ مَا فَعَلَ      أَحْيَىٰ يَرْجِي أَمْ أُنِي ذَرْفَةُ الْأَجَلِ  
فَمَا لِلَّهِ مَا أُدْرِى وَإِنْ كُنْتُ سَابِلًا      أَغَالِكَ سَهْلَ الْأَرْضِ أَمْ غَالِكَ الْجَبَلِ  
فَيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ لَكَ اللَّهُمَّ رَجْعَةً      فَحَسْبِي مِنَ الدُّنْيَا رَجُوعَكَ لِي يَخْلُ  
تَذَكُّرُنِيهِ الشَّمْسُ عِنْدَ طُلُوعِهَا      وَتَعْرِضُ ذِكْرَاهُ إِذَا قَارَبَ الْبَطْلُ  
وَإِنْ هَبَّتِ الْأَرْوَاحُ هَبَّجَنَ ذِكْرَهُ      فَيَا طَوَّلْ مَا حَزَنِي عَلَيْهِ رَيَا وَجَلِ  
سَاعِمَلٍ نَصِ الْعَيْسِ فِي الْأَرْضِ جَاهِدًا      وَلَا أَسَامِ النَّطَوَاتِ أَمْ تَسَامِ الْبَابِلِ  
يَأْيَىٰ أَوْ تَأْيَىٰ عَلَىٰ مَنِيئِي      وَكُلُّ أَمْرِي قَانٍ وَإِنْ عَمَرَهُ الْأَمَلِ  
سَأَوْصِي بِهِ قِيَمًا وَعَمْرًا كِلَاهُمَا      وَأَوْصِي بِزَيْدٍ أَثَمٍ مِنْ بَعْدِهِ جَبَلِ

(میں نے زید پر آنسو بہائے، اور مجھے معلوم نہیں ہے کہ اس کا کیا ہوا؟ کیا وہ زندہ ہے کہ اس کے لوٹ آنے کی امید رکھی جائے، یا اس کو موت آ چکی ہے۔

اللہ کی قسم! میں نہیں جانتا، اگرچہ کہ میں دریافت کر رہا ہوں کہ تم کو زمین نے نگل لیا ہے یا پہاڑ نے سمونیا ہے۔  
کاش میرے اشعار تم تک پہنچتے، کیا تم زندگی میں کبھی واپس آؤ گے؟ مجھے دنیا کی کوئی چیز نہیں چاہیے، بس صرف تمہاری واپسی چاہتا ہوں۔

جب بھی سورج طلوع ہوتا ہے تو مجھے اس کی یاد دلاتی ہے، اور جب بھی کوئی بچہ میرے قریب آتا ہے تو اس کی یاد آتی ہے۔  
اگر ہوائیں چلتی ہیں تو اس کی یاد مجھ کو دیتی ہیں، اس پر میرا غم کتنا ہی حویل ہے اور میری تکلیف کتنی بڑھی ہوئی ہے۔  
میں اس کی تلاش میں اونٹ پر سوار ہو کر پوری زمین کی خاک چھانوں گا، میں گھومتے گھومتے نہیں تھکوں گا، ہو سکتا ہے

کہ ادب تھک جائے۔

یا تو د میرے پاس آئے گا، یا مجھے موت آئے گی، اور ہر آدمی کو فنا ہونا ہے، چاہے خواہشات اس کو امیدیں دلاتی رہیں۔

میں اس کے بارے میں قہقہے اور مردوں کو وصیت کروں گا، میں یزید کو وصیت کروں گا اور پھر اس کے بعد جبل کو وصیت کروں گا کہ اس کو تلاش کرتے رہیں اور وہ بھی آگاہ بنائیں۔

میرا اور قہقہے ان کے بھائی ہیں، اور یزید کے اخیانی بھائی ہیں، جبل ان کے بڑے لڑکے ہیں۔  
قبیلہ کلب کے چند لوگوں نے حج کے ارادے سے مکہ کا سفر کیا، انھوں نے یہاں یزید کو دیکھا تو یزید نے اپنے قبیلہ والوں کو پہچان لیا اور انھوں نے بھی حضرت یزید کو پہچان لیا، انھوں نے قبیلے والوں سے کہا کہ میرے گھر والوں کو یہ اشعار سنا دو:

أَجِسُّ إِلَى قَوْمِي وَإِنْ كُنْتُ نَائِبًا      فَلَيْسَ قَعِيدُ النَّيْبِ عِنْدَ الْمَشَاعِرِ  
فَكُفُّوا مِنَ الرِّجْدِ الَّذِي قَدْ شَجَاكُمْ      وَلَا تَعْمَلُوا فِي الْأَرْضِ نَصَّ الْأَنْبَاعِ  
فَلَيْسَ بِحَمْدِ اللَّهِ فِي خَيْرِ أَسْرٍ      كَرَامِ عُقْدِ كَابِرٍ عَنْ كَابِرِ  
(میں اپنی قوم کا شوقین ہوں اگرچہ کہ میں ان سے دور ہوں، میں شعر حرام کے پاس ایک گھر میں غلام ہوں۔  
جو غم تک کو لاحق ہوا ہے، اس کو بھلا دو، اور میری تلاش میں اونٹنیوں پر سوار ہو کر ادھر ادھر جانا چھوڑ دو۔  
اللہ کے فضل و احسان سے میں بہترین خاندان میں ہوں، وہ قبیلہ معد کے شریف لوگ ہیں اور ان کو شرافت باپ داداؤں سے ملی ہے)

جب یہ لوگ اپنے قبیلے میں واپس آئے تو انھوں نے ان کے والد حارثہ کو یزید کے بارے میں بتایا اور ان کے رہنے کی جگہ بھی بتائی، حارثہ اپنے بھائی کعب کے ساتھ مکہ آئے، اور نبی کریم ﷺ کا پتہ دریافت کرتے ہوئے آپ کے پاس پہنچے، اس وقت آپ مسجد حرام میں تھے، حارثہ آپ کے پاس آئے اور کہا: اے ابن عبدالمطلب! قوم کے سردار کے بیٹے اتم لوگ اللہ کے حرم والے ہو، تم لوگ پریشان حالوں کی پریشان دور کرتے ہو، اور قیدیوں کو کھانا کھلاتے ہو، ہم آپ کے پاس اپنے فرزند یعنی آپ کے غلام کے مسئلے میں امید لے کر آئے ہیں، آپ ہم پر احسان کیجئے، اور اس کو آزاد کر دیجئے، ہم آپ کو اس کا معاوضہ اور نذرین دیں گے۔ آپ ﷺ نے فرمایا: ”آپ لوگ کس کے بارے میں کہہ رہے ہیں؟“، انھوں نے کہا: یزید ابن حارثہ کے بارے میں۔ آپ نے فرمایا: ”اس کو بلاؤ اور اختیار دو، اگر وہ تم کو اختیار کرے تو وہ فدیے کے بغیر تمہارا ہے، اگر مجھے اختیار کرے تو اللہ کی قسم! پھر میں اس کے اختیار کے بدلے فدیہ نہیں لوں گا“، ان لوگوں نے کہا: آپ نے انصاف سے بھی بڑھ کر بات کی ہے۔ آپ ﷺ نے یزید کو بذراور دریافت فرمایا: ”کیا تم ان لوگوں کو جانتے ہو؟“، انھوں نے کہا: جی ہاں، یہ میرے والد ہیں اور یہ میرے چچا۔ آپ نے

فرمایا: ”تم مجھے جانتے ہی ہو اور میرے ساتھ رہ کر تم نے دیکھ ہی لیا ہے، چنانچہ تم مجھے اختیار کرو یا ان کو اختیار کرو۔“ حضرت زید نے کہا: میں آپ کے مقابلے میں کسی دوسرے کو اختیار نہیں کروں گا، آپ میرے لیے باپ اور چچا کی طرح ہیں، ان دونوں نے کہا: زید! تمہاری بربادی ہو، تم آزادی کے بدلے اپنے والد، چچا اور گھر والوں کے بدلے غلامی کو پسند کرتے ہو؟ انھوں نے کہا: جی ہاں، میں نے اس آدمی میں ایسی چیز دیکھی ہے کہ اس کے بدلے میں کسی دوسرے کا انتخاب کر ہی نہیں سکتا۔ جب رسول اللہ ﷺ نے یہ ماجرا دیکھا تو زید کا ہاتھ پکڑ کر کعبہ اللہ میں حجر میں لے گئے اور فرمایا: ”لوگو! گواہ ہو کہ زید میرا بیٹا ہے، یہ میرا وارث ہوگا اور میں اس کا وارث۔“ جب والد اور چچا نے اس اعلان کو سنا تو دونوں کو اطمینان ہو گیا۔

مراجعہ: الاصابۃ ۱/۵۲۵-۵۲۶

(۱۱۲)

## زید ابن عمرو تمیمی ربوعی

زید بن عمرو بن قیس بن عتاب بن ہری بن ربیع بن ربیع تمیمی ربوعی۔  
مرزبانی نے ”معجم الشعراء“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ زید تھوڑے شاعر ہیں، عثمان بن عفان کے قتل کے سلسلے میں بنو تیم بن ثعلبہ نے بنو تمیم کے دو آدمیوں کو مار ڈالا تو زید نے مندرجہ ذیل اشعار میں ان کا مرثیہ کہا:

لَتَبْكِ النِّسَاءُ الْمَرْضِعَاتُ بِمَحْوَرَةٍ      ذِكْرُكَ غَارَ مَسْعُودًا قَتِيلًا الْحَنَانِ  
كَأَنَّ أَخَوَيْنَا كَمَانَ فَرُعَادَ غَامَةٍ      وَلَا يَلْبِثُ الْيَتِيمُ انْقِصَاصَ الدَّعَائِمِ  
(دودھ پینے والی عورتیں مقامِ حرم کے مقتولین کی طرح اور مسعود پر مسلسل گرم چوٹی کے ساتھ روئے۔)

وہ دونوں ہمارے بھائی سرداری کے دوستوں تھے، وہ گھریا جی نہیں رہتا جس کے ستون میں درازیں پڑی ہوں)

مراجعہ: الاصابۃ ۱/۵۶۶ الفرائد ۶۸ معجم الشعراء ۱/۱۰۸-۱۰۹

(۱۱۳)

## ساریہ ابن زینم دہلی

ساریہ بن زینم بن عبد اللہ بن جابر بن حمیہ بن عبد بن عدی بن دہل بن بکر بن عبد منہ بن

کننا دلی۔

ساریہ بن زئیم نے اسلام قبول کرنے سے پہلے آپ صلی اللہ علیہ وسلم اور مسلمانوں کی بھوک تھی، اس جرم میں آپ نے ان کا خون ہد کر دیا، جب اس کی اطلاع ساریہ کو ملی تو ان کا جینا دو بھر ہو گیا، اور ان کو زمین اپنی وسعت کے باوجود تنگ محسوس ہونے لگی، پھر انھوں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے معذرت کی اور یہ اشعار کہے:

تَعْلَمُ رَسُولُ اللَّهِ أَنَّكَ قَادِرٌ عَلَى كُلِّ حَيٍّ مِنْ تِبْهَامَةٍ وَمَنْجَبٍ  
وَأَنْ وَعِيداً مِنْكَ كَمَا أَخَذَ بِالْيَدِ  
هُمْ الْكَافِرُونَ الْمُخْلِفُونَ كُلُّ عَوْدٍ  
فَلَا رَفَعَتْ سَوْطِي إِلَيَّ إِذَا بَدَى  
أُصَيْبُوا ابْنُ عَمْسٍ لَا يُطَاقُ وَأُسْعِدِ  
كُفْرُوا فَعَزَّتْ عَزْلَتِي وَتَحَلَّدِي  
أُولَئِكَ أَنْ لَا تَذْمَعَ الْغَيْنُ أُنْجَمِدِ  
وَإِخْوَتِهِ وَهَلْ مُلُوكٌ كَأَعْبِدِ  
هَرَقْتُ فَذَكَرَ عَالِمَ الْحَقِّ وَأَقْصِدِ  
أَبْرَؤُا وَهُوَ ذِمَّةٌ مِنْ مُحَمَّدٍ  
تَعْلَمُ رَسُولُ اللَّهِ أَنَّكَ قَادِرٌ  
تَعْلَمُ رَسُولُ اللَّهِ أَنَّكَ مَذْرُوعِي  
تَعْلَمُ بِأَنَّ الرُّكْبَ إِلَّا عَوْنِمْ  
وَنَبِيَّ رَسُولُ اللَّهِ أَنِّي هَجَوْتُهُ  
بِسُوءِ أَنَسِي قَدْ قُلْتُ وَيْلَ فِتْنَةٍ  
أَصَابَتْهُمْ مَنْ لَمْ يَكُنْ لِدِمَائِهِمْ  
ذُؤِيبٌ وَكُلْشُومٌ وَسَلْمَى تَصَابَعُوا  
عَلَى أَنْ سَلْمَى لَيْسَ فِيهَا كَيْبَلُهُ  
وَأَنِّي لَا عِرْضاً خَرَقْتُ وَلَا ذِمّاً  
فَمَا خَمَلْتُ مِنْ نَاقَةٍ قَوْفِي وَخَلَّيْتُ

(اللہ کے رسول آپ جانتے ہیں کہ آپ کو تہامہ اور نجد کے ہر شخص پر ذمہ ہے۔)

اللہ کے رسول! آپ جانتے ہیں کہ آپ مجھ کو پکڑ میں گئے اور آپ کا دھمکی دینا ہی گرفتار کرنے کی طرح ہے۔

آپ جانتے ہیں کہ سوائے عویمر کے پورا قافلہ چھوٹا اور بھرا خلافت ہے۔

اللہ کے رسول! یہ بات پہنچائی گئی ہے کہ میں نے آپ کی بھوک کی ہے، اگر اس طرح ہے تو میرے ہاتھ میں کوڑا اٹھانے کی طاقت نہ رہے۔

البتہ میں نے صرف اتنا کہا کہ ان فوجوانوں کے لیے بریادی ہو، جو ناقص برداشت محسوس کا شکار ہو گئے اور میں خوش بخت بن رہا۔

ان فوجوانوں کا خون ان لوگوں نے کیا جو ان کے کھو اور ہم سر نہیں تھے، چناں چہ میرا دینا چھانا اور ڈنکار ہٹنا گراں گزرا۔

ذویب، کلشوم اور سلمیٰ سبھی قبیلے میرے پیچھے چلے گئے تاکہ رنج و غم کے باوجود انکھ میں آنسو نہ آئے۔

البتہ قبیلہ سلمہ اس کی طرح اور اس کے بھائیوں کی طرح نہیں ہے، کیا شاہان غلاموں کی طرح ہوتے ہیں۔

میں نے نہ کسی کی عزت تار تار کی ہے اور نہ میں نے کسی کا خون بہایا ہے، چناں چہ حق کو جاننے والے یعنی اللہ کو یاد کیجئے اور میرے معاملے میں میان روی اختیار فرمائیے۔

یہ اشعار اسید بن ابویاس کی طرف بھی منسوب ہیں۔

واقعہ کی اور سیف بن عمر نے بیان کیا ہے کہ وہ جاہلیت میں بڑے حملہ آور اور چور تھے، وہ اتنا تیز دوڑتے تھے کہ گھوڑے کو پیچھے چھوڑ دیتے تھے، پھر انھوں نے اسلام قبول کیا اور بہترین مسلمان ہوئے، حضرت عمر نے ان کو ایک لشکر کا امیر بنایا اور ایران کی طرف روانہ کیا، یہ ۲۳ ہجری کا واقعہ ہے، حضرت عمر رضی اللہ عنہ جمعہ کا خطبہ دے رہے تھے کہ اچانک ان کے خیال میں آیا کہ مذکورہ لشکر کی دشمنوں کے ساتھ جنگ ہو گئی ہے اور وہ وادی کے بیچ میں ہے اور شکست سے دو چار ہونے ہی والے ہیں، ان کے قریب ہی ایک پہاڑ تھا، حضرت عمر نے خطبہ کے دوران ہی کہا: ساریہ: پہاڑ پہاڑ۔ یعنی پہاڑ کی اوٹ میں چلے جاؤ اور انھوں نے اپنی آواز کو بلند کیا، اللہ نے یہ بات ساریہ تک پہنچادی، وہ اپنی فوج لے کر پہاڑ کے پاس گئے اور ایک ہی طرف سے دشمنوں کے ساتھ جنگ کی تو اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں کو فتح سے ہم کنار کیا۔

مراجع: الاصابۃ ج ۲ ص ۲، الوافی بالوفیات ۵/۱۵، ۷۶-۷۷، اعلام ص ۶۹، ۲/۲۲۶، ۲۲۷، البدایہ والنہایہ ۶/۸۸، ۲۰۷، ۲۲۸، ۲/۷، ۱۳۵، ۱۳۶، تاریخ الاسلام للذہبی ۲/۳۹، تاریخ الخلفاء للسلوک للطبری ۶/۹۳، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰

(۱۱۵)

## ساعده ابن عجلان ہندلی

یہ مخضرم شاعر ہیں، مرزبانی نے ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ وہ پیدل ہی حملے کرتے تھے، حملے کے لیے گھوڑے کا استعمال نہیں کرتے تھے۔

مراجعہ: الاسابہ ۲/۱۰۸، انکشاف ۳/۷۰، ابن الجوزی ۳/۵۵، الکامل ۲/۲۲۳، شرح آخوند الراشد ۱/۱۷۸، مسکری ۳/۳۳۲، مخم اشعار و کثر عین ۲۰، شعراء الخلفاء میں ۱۱۸، مولانا ۱۷۸

(۱۱۶)

## سالم (غیر منسوب)

واقعی نے قتل کیا ہے کہ ایک آدمی کا گزندینہ میں ایک مجلس سے ہوا، جس میں حضرت عمر بن خطاب بھی تھے، عمر نے ان کی خرافہ دیکھا اور دیرینہ فتنہ کیا: کیا تم کا بن ہو؟ انھوں نے کہا: امیر المؤمنین: هَذِي إِلَهُةُ بِالْإِسْلَامِ كُلُّ جَاهِلٍ وَدَفَعَ بِالسَّحْقِ كُلِّ بَاطِلٍ وَأَقْسَامَ بِالْقُرْآنِ كُلِّ مَائِلٍ وَأَغْنَى بِمُحَمَّدٍ كُلِّ غَائِلٍ (اللہ تعالیٰ نے اسلام کے ذریعے ہر جاہل کو ہدایت سے سرفراز کیا اور حق کے ذریعے ہر باطل کو مٹا دیا۔ اور قرآن کے ذریعے ہر گمراہ کو راہِ راست پر لے آیا اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعے ہر فقیر کو بے نیاز کر دیا۔)

حضرت عمر نے دریا فتنہ کیا: تمہاری اس کے ساتھ کب سے ملاقات ہے؟ یعنی اپنے جن ساتھی کے ساتھ، انھوں نے کہا: اسلام سے پہلے وہ میرے پاس آیا اور اس نے چٹخنا شروع کیا: سالم! سالم! پھر اس نے واقعہ بیان کیا، اسی میں سالم کے اسلام قبول کرنے کا واقعہ ہے۔

مراجعہ: الاسابہ ۲/۸۰

(۱۱۷)

## تحیم ابن وثیل رباحی

تحیم مخضرم شاعر ہیں۔

ابن ورید نے لکھا ہے کہ انھوں نے چالیس سال زمانہ جاہلیت میں گزارے اور عہد اسلام میں ساٹھ سال۔

مرزبانی نے لکھا ہے کہ انھوں نے اور فرز دق کے والد غالب بن صعصعہ نے مفاخرت میں اونٹ ذبح کیے، جب یہ بات حضرت علی کو معلوم ہوئی تو انھوں نے کہا: اس میں سے کچھ بھی مت کھاؤ، کیوں کہ یہ غیر اللہ کے لئے ذبح کیا گیا ہے۔

مندرجہ ذیل اشعار تحمیل کے ہیں:

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الشَّيَا  
مَتَى أَضْعُ الْعِمَامَةَ تُغْرِقُونَنِي  
وَمَا ذَا يُذْرِكُ الشُّعْرَاءَ مِنِّي  
وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ

(میں بلند مرتبہ سردار ہوں اور پہاڑوں کی چوٹیوں پر اترنے والا ابھار ہوں، یعنی میرے کارنامے عظیم ہیں، جب میں عمامہ اتارتا ہوں تو تم مجھے پیچھتے ہو کہ میں کون ہوں؟

شعراء کو مجھ سے کیا ملے گا، حالانکہ میری عمر چالیس سے تجاوز کر گئی ہے)

مراجع: الاصابۃ ۲/۱۰۹، الامم والجماعات رقم ۱۰۱، الامم ۲/۷۹، الاغانی ۱۳/۱۳۹، ۲۱۰، ۲۵۱، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱



تمہارا کیا حال ہوگا جب تم کسری کے کنگن پہنو گے؟ جب عمر رضی اللہ عنہ کے پاس کسری کے کنگن، پٹھا اور تاج آیا تو انھوں نے حضرت سراقہ کو بلایا اور ان کو پہنایا، ان کی کڑیوں پر بہت زیادہ بال تھے، حضرت عمر نے ان سے کہا: اپنے ہاتھ نوچاؤ اور کہو: اسی اللہ کی تعریف ہے جس نے یہ کنگن کسری بنو ہرگز سے چھین کر ایک بد و سراقہ کو پہنا دیے۔

ابو عمر نے کہا ہے کہ ان کی وفات حضرت عثمان کے عہد خلافت میں ۳۴ ہجری کو عثمان کی شہادت سے پہلے ہوئی۔

سراقہ قادر الکلام شاعر تھے، مندرجہ ذیل اشعار انھوں نے ابو جھل کو مخاطب کرتے ہوئے کہے:

أَبَا حَكَمٍ وَاللَّهِ لَوْ كُنْتُ شَاهِدًا لَا مُرْجَوَادِي إِذْ تَسُوخُ قَوَائِمُهُ  
عَلِمْتُ وَلَمْ تَشْكُكْ بِأَنْ مُحَمَّدًا رَسُولٌ يُرْهَانُ فَمَنْ ذَائِقَا وَمُهُ؟  
عَلَيْكَ يَكْفِ الْقَوْمُ عَنْهُ فَلَانِي أَرَى أَمْرَهُ يَوْمًا تَبْدُو مَعَالِمُهُ  
بِأَمْرِ يَوُدُّ النَّاسُ فِيهِ بِأَسْرِهِمْ بِأَنْ جَمِيعَ النَّاسِ طَرًّا يُسَالِمُهُ

(ابو حکم! اگر تم اس وقت موجود رہتے جب میرے غورے کے پاؤں زمین میں دھنس گئے۔ تم جان لیتے اور تم کو اس میں شک نہیں ہوتا کہ محمد اللہ کے رسول ہیں، اللہ نے ان کو دلائل دے کر بھیجا ہے، پھر ان کا مقابلہ کون کر سکتا ہے یہ تمھاری ذمہ داری ہے کہ تو تم کو اس کے راستے میں آنے سے روک دے کیوں کہ میں دیکھ رہا ہوں کہ جلد ہی اس کا دین غالب آ جائے گا۔)

ایسا وقت آئے گا کہ سب کے سب لوگ اس کو پناہ بنے لگیں گے اور تمام لوگ اس کے ساتھ مصالحت کریں گے)

مراجع: ۱۔ السیاق ۲/ ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶،

(اے میری آنکھ! کیا میں ابو یوسف پر نہ دوں، ہم مسلسل تسبیح پڑھتا ہوں اور استغفار کرتے ہیں)

[illegible]

(150)

سعد ابن خيثمه اوسى انصارى

ان کی کنیت ابو عبد اللہ یا ابو خنیسہ ہے، ان کا نام محمد ابن خنیسہ ابن حارث اس کی انصاری ہے، یہ بیعت عقبہ کے بارہ نقیبوں میں سے ایک تھے، ان کو جنگ بدر میں شہادت نصیب ہوئی۔

مصر، جع: الاصابه رقم ۳۲۳، الامام المهدی / العبدایه والشیخیه ۳/ ۱۵۹، ۶۳، ۷۲، ۸۰، ۹۳، ۱۰۶، ۱۱۹، ۱۲۴، ۱۳۹، ۱۵۹، ۱۷۴، ۱۸۶

(14)

سعد ابن مالک قرشی زہری

سعد بن مالک بن اہیب بن عبد مناف۔ بن زہرہ بن کلاب قرشی زہری۔

ابو اسحاق نے کہا ہے کہ سعد کا شمار عشرہ مبشرہ میں ہوتا ہے، ان میں سب سے اخیر میں سعد بن مالک کا ہی انتقال ہوا، اللہ کے راستے میں سب سے پہلے تیر چلانے والے بھی سعد ہی ہیں، حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی مجلس شوریٰ کے اراکین میں سے ایک تھے، ان کے بارے میں حضرت عمر نے فرمایا: اگر ان کو سیادت ملے تو ٹھیک ہے، ورنہ ان سے غلیظہ تعذیب ضرور لے۔ ان ہی کے ہاتھوں عراق فتح ہوا، حضرت عمر نے ان کو کوفہ کا گورنر بنایا، پھر ایک مدت بعد ان کو محزل کیا، پھر حضرت عثمان نے ان کو کونڈ کا دوبارہ گورنر بنایا، ان کے سلسلے میں مشہور ہے کہ وہ مستجاب اللہ دعوات تھے، ان کا انتقال ۵۱ھ میں ہوا، ایک قول یہ بھی ہے کہ ۵۶ھ میں ہوا، ۵۵ھ، ۵۴ھ، ۵۳ھ اور ۵۲ھ کے بھی اقوال ملتے ہیں، ۵۶ھ سب سے زیادہ مشہور ہے۔

صحیح بخاری میں ہے کہ انھوں نے فرمایا: جب نبی کریم ﷺ نے اسلام کی دعوت دینا شروع

کیا تو میں سات دن رکا رہا پھر میں نے اسلام قبول کیا اور میں تیسرا مسلمان ہوں، ابراہیم بن منذر نے کہا کہ وہ، طلحہ، زبیر اور علی ایک ہی ہیں یعنی ان کا حصہ ایک ہی ہے۔ ترمذی نے حضرت جابر سے روایت کیا ہے کہ سعدؓ نے تو نبی کریم ﷺ نے فرمایا: ”یہ میرے ماموں ہیں۔“

ابن اسحاق نے مغازی میں نقل کیا ہے کہ رسول اللہ ﷺ کے صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین مکہ میں چھپ کر نماز پڑھتے تھے، ایک مرتبہ حضرت سعدؓ چند صحابہ کے ساتھ مکہ کی کسی گھاٹی میں تھے کہ چند مشرکین نمودار ہوئے اور انھوں نے صحابہ کو برا بھلا بولنا شروع کیا اور ان کے دین کا عیب نکالنے لگے، یہاں تک کہ ان سے جھگڑنے بھی لگے تو حضرت سعدؓ نے مشرکین کے ایک شخص کو اونٹ کے جڑے سے مارا جس سے اس کو زخم آیا اور خون بہنے لگا، اللہ کے راستے میں سب سے پہلا خون یہی بہایا گیا۔

ترمذی نے روایت کیا ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: ”اے اللہ! جب سعد دعا کرے تو اس کی دعا قبول فرما“، چنانچہ آپ جو بھی دعا کرتے قبول ہوتی۔

جب حضرت عثمانؓ کو قتل کر دیا گیا تو آپ اس فتنے سے دور رہے اور اپنے گھر میں گوشہ نشین ہو گئے۔ بخاری، مسلم، ترمذی اور نسائی نے حضرت عائشہؓ سے روایت کیا ہے کہ جب رسول اللہ ﷺ مدینہ آئے تو آپ نے رات جاگ کر گزاری تو فرمایا: کاش میرے ساتھیوں میں سے کوئی نیک آدمی میری پہرے داری کرے، اسی وقت ہم نے ہتھیاروں کی آواز سنی، آپ نے دریافت فرمایا: کون ہے؟ آنے والے نے کہا: میں سعد ہوں۔ پھر آپ ﷺ نے ان کو دعا دی۔

سعد بن مالک کا انتقال عقیق میں ہوا، تدفین کے لیے آپ کو مدینہ لایا گیا اور مسجد نبوی میں آپ کی نماز جنازہ پڑھی گئی، زبیرؓ نے کہا ہے کہ جب عبد اللہ ابن حارثؓ کو رسول اللہ ﷺ نے رافع کے پاس قریش کے قافلے کو روکنے کے لئے بھیجا تو سعد اس لشکر میں تھے، دونوں طرف سے تیر اندازی ہوئی اور جنگ شروع ہوئی، اللہ کے راستے میں سب سے پہلے تیر چلانے والے حضرت سعدؓ تھے، اسی سلسلے میں حضرت سعدؓ نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَلَا هَلْ أَتَى رَسُولُ اللَّهِ أَيْ حَمِيْتُ صَخَايَتِي بِصُدُورِ نَبْلِي  
أَذُوذِ بَهَاءِ عَدُوِّهِمْ ذِيَا ذَا بِكُلِّي عَزُوزَةٍ وَبِكُلِّي سَهْلٍ  
فَمَا يُغْنِي رَامٍ مِنْ فَعْدٍ بِسَهْمٍ فِي سَيْلِ اللَّهِ قَبْلِي

(کیا اللہ کے رسول کو یہ بات پہنچی ہے کہ میں نے اپنی تیروں سے اپنے ساتھیوں کی حفاظت کی۔

میں ان تیروں سے ان کے دشمنوں کو ہرانا ہموار زمین اور ہموار میدان میں بٹا رہا تھا۔

قبیلہ مدح کا کوئی شخص مجھ سے پہلے اللہ کے راستے میں تیر انداز شمار نہیں ہوگا)

(۱۲۲)

## سعد معطل ہندی

سعد مختصر شاعر ہیں، مرزبانی نے ”معم الشعر“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے، البتہ ان کا کوئی شعر

نقل نہیں کیا ہے۔

مراجع: الاصابہ ۲/۱۱، الضار ۷۱، نجم الشعراء، ذکر مفید ۱۱۳، شعراء الخضر من والا سورقن ۱۸۷

(۱۲۳)

## سعید ابن شحیر

ابن السکن نے روایت کیا ہے کہ سعید بن شحیر نبی کریم ﷺ کے پاس آئے اور انھوں نے اس کا نام قبول کیا، بنو عامر نے راستے میں ان کو روک لیا اور کہا: تم گمراہ ہو گئے ہو، یہ سن کر سعید نے مندرجہ ذیل شعر کہا:

وَقَفَّضْتُ عَامِرًا فِي غَيْرِ جُرْمٍ عَلَيْنَا أَنْ رَأَوْنَا مُسْلِمِينَ  
(قبیلہ عامر کوئی جرم کیے بغیر ہی ہم سے ناراض ہے، ہمارا جرم یہی ہے کہ انھوں نے ہم کو مسلمان پایا)

مراجع: الاصابہ ۲/۳۲

(۱۲۴)

## سفیان ابن حبس اسدی اسد خزیمہ

سفیان بن حبس بن کنیف بن سنان بن بدر بن ثعلبہ بن جعال بن نصر بن غافرہ اسدی۔

مرزبانی نے ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ وہ خالد بن ولید کے لشکر کے ساتھ جنگ یمامہ

میں شریک تھے، اس موقع پر انھوں نے مندرجہ ذیل شعر کہا:

إِنِّي وَنَا قَبِي الْجَوْصَاءُ مُخْتَلِفٌ مِنَّا الْهَوَىٰ إِذْ بَلَّغْنَا بَدْعَ الْبَيْنِ  
(میں اور میری اونٹنی جو صاء کی مرضی اور خواہشات الگ الگ ہیں جب ہم مقام بدع البین پہنچے)

مراجع: الاصابہ ۲/۱۱۳

(۱۲۵)

## سفیان ابن صہبان مہری

سفیان خریف کے نام سے مشہور ہیں اور شاعر ہیں۔

ابن ابیہ اور نے ان کو صحابہ میں شمار کیا ہے۔

ابن یونس نے کہا ہے کہ سفیان فتح مصر میں شریک تھے اور انھوں نے یہ بات کہی کہ میں اور

مقداد زمانہ جاہلیت میں چرتے تھے۔

مراجعہ: الاصابہ ۵۳/۲

(۱۲۶)

## سفیان ابن عمرو سلمی

وحیمہ نے لکھا ہے کہ وہ فتنہ ارتداد میں اسلام پر ثابت قدم رہے اور مرتد ہونے پر اپنی قوم کی

خدمت کی اور ان میں مبلغ خطاب کیا، جس پر ان کی قوم نے سفیان کو تکلیف پہنچائی اور ان کے ساتھ گالی گلوچ

کیا، وحیمہ نے اس سلسلے میں ان کے اشعار نقل کیے ہیں اور کہا ہے کہ جب قوم دالوں نے ان کی بات نہیں

مائی تو وہ سفر کر کے مدینہ آئے اور وہیں رہنے لگے۔

مراجعہ: الاصابہ ۱۱۲/۲

(۱۲۷)

## سلمہ ابن عیاذ ازدی

ایک قول کے مطابق ان کا نام عیاذ ابن سلمہ ازدی ہے، یہ عمان کے شاہ تھے، اور شاعر بھی تھے،

سلمہ نبی کریم ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور یہ شعر سنایا:

رَأَيْتُكَ يَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ تُكَلِّمُهَا نَشَرْتُ كِتَابًا جَاءَ بِالْحَقِّ مُعَلِّمًا

(میں نے توہ انسان کے سب سے بہترین شخص! میں نے آپ کو دیکھا کہ آپ نے وہ کتاب پھیلائی ہے جو حق لے کر آئی



مرزبانی نے ہی لکھا ہے کہ سلمہ بن یزید نے اپنے حقیقی بھائی قیس بن یزید کے مرثیہ میں مندرجہ

ذیل اشعار کہے:

أَلَمْ تَعْلَمِيْ أَنْ لَمْتُ مَا عَشْتُ لَا قِيَا      أَحْيَىٰ إِذْ أَلَيْ مِنْ دُونَ أَوْصَالِهِ الْقَبْرِ  
وَهَوْنٌ وَجُحْدَىٰ أُنْبِي سَوْفَ أَفْتَدِي      عَلَىٰ أَثَرِهِ يَوْمًا وَإِنْ نَفَسَ الْأَمْرِ  
فَتَنِي تَحَانٌ يَذُّ بِسِهٍ الْغِنَىٰ مِنْ صَدِيقِهِ      إِذَا مَا هَلُوا اسْتَغْنَىٰ وَيُعِذُّهُ الْفَقْرُ  
(کیا تم نہیں جانتی کہ میں نے کبھی اپنے بھائی کے ساتھ زندگی نہیں گزاری، جب اس سے ملاقات میں قبر پر کاوش مٹی۔  
اور میرے غم کو اس بات نے ہلکا کر دیا کہ میں بھی کسی دن اس کے نقش قدم پر فدا ہو جاؤں گا، اگر غم و تکلیف دور ہو کر تسلی  
ہوگئی ہے۔

وہ ایسا نوجوان تھا کہ جب وہ مال دار اور بے نیاز ہو جاتا تھا تو اپنے دوستوں سے قریب ہوتا تھا اور ان کی مدد کرتا تھا،  
جب اس کو ضرورت پڑتی ہے اور اس کے پاس مال نہیں رہتا ہے تو ان سے مدد طلب کرنے کے لیے نہیں جاتا)

صواعق: الاصابہ ۲/۶۷، شعراء العصر میں دلائل موتیں ۱۹۵-۱۹۶، الفصاحۃ ۲/۷۷، نظم الشعراء ذاکر عقیق ۱۱۷

(۱۳۰)

## سلیک عقیلی اقطع

سلیک کو عہد نبوی ملا، لیکن شرف ملاقات حاصل نہیں ہوا، انھوں نے جنگ یمامہ میں شرکت کی، اس  
جنگ میں ان کی ایک ہتھیلی کاٹ گئی، اسی سلسلے میں وہ کہتے ہیں:

كَيْفَ تَرَايِسِي وَأَحْيَىٰ عَطَارُذَا      نَلْدُوذٍ مِنْ خَيْفَةِ الْمُنَادَاوِذَا  
أَفْتِيْلُكُمْ فَادَّهَيْتُ وَمَا عَيْدَا      أَنْشِدُكُمْ وَلَا أُرَانِي وَأَجْدَا  
(میں اور میرا بھائی عطار داس وقت تمہاری نگاہوں میں کیسے لگتے ہیں جب ہم دونوں خویفہ سے مصیبتوں کو دور  
کرتے ہیں۔

میں وہ ہتھیلی اور کھائی تلاش کر رہا ہوں جو کٹ چکی ہے، لیکن مجھے اس پر کوئی غم نہیں ہو رہا ہے)

صواعق: الاصابہ ۲/۱۱۳

(۱۳۱)

## سلیم ابن عبدالعزیز ابن عبید سلمی

ان کی کنیت ابو شجرہ ہے اور یہ مشہور شاعرہ حضرت خنساء کے بیٹے ہیں، وہ اپنی ماں کے ساتھ ہی مسلمان ہوئے، پھر حضرت ابوبکر کے عہد خلافت میں مرتد ہوئے اور مسلمانوں کے خلاف جنگ کی۔ مہر دے کامل میں لکھا ہے کہ عرب کے قباکین میں ان کا شمار ہوتا ہے، زمانہ ارتداد میں ان کے قصیدہ کے یہ اشعار بہت مشہور ہوئے:

أَلَا أَيُّهَا الْمَذَلِيُّ بِكَرَّةٍ قَوْمِيهِ وَحَظَّكَ مِنْهُمْ أَنْ تَذِلَّ وَتَفْهَرَا  
سَلَّ النَّاسُ عَنَّا كُلَّ يَوْمٍ كَرِيهَةً إِذَا مَا التَّقِينَا ذَارُ عَيْنٍ وَحُسْرَا  
(اپنی قوم کی چڑخی کھینچنے والے یعنی اپنی قوم کے سردار! ان کی طرف سے تمہارا نصیب یہی ہے کہ تم ذلیل ہو جاؤ اور پیچھے ہٹ جاؤ۔

لوگوں سے ہمارے بارے میں پوچھئے کہ وہ یمن اور مقام جسر میں جب ہماری جنگ ہوئی تو ہم نے کیا کارنامے انجام دیے اور ہر جنگ میں ہمارے کیا کارنامے رہے ہیں؟) اسی قصیدے میں وہ کہتے ہیں:

فَرَوَيْتُ رُمَحِيَّ مِنْ كَيْبَةِ خَالِدٍ وَإِنِّي لَا زُجْرَ بَعْدَهَا أَنْ أَعْمُرَا  
(چنانچہ میں نے خالد کی فوج سے اپنے نیزوں کو میراب کیا اور مجھے امید ہے کہ اس کے بعد میں بڑی عمر تک زندہ رہوں گا)

پھر انھوں نے اسلام قبول کیا اور حضرت عمر کے پاس آئے تو انھوں نے دریافت کیا: ابو شجرہ سلمیٰ! کیا تم نے یہ شعر نہیں کہا: ”فرویت رمحی“..... پھر حضرت عمر نے کوڑے سے ان کو مارا تو وہ بھاگ گئے اور اپنی سواری پر سوار ہو کر فرار ہو گئے، اس وقت وہ کہہ رہے تھے:

قَدْ حَسَّنَ عَنَّا أَبُو حَفْصٍ بِنَا إِلِيهِ وَكُلُّ مُخْتَبِطٍ يَوْمًا لَهُ وَرَقٌ  
مَا زَالَ يَطْشُرُ بِنَبِيٍّ حَتَّى حَذِثْتُ لَهُ وَحَالَ مِنْ دُونِ بَعْضِ الرَّعِيَةِ الشَّقِيقُ  
(ابو حفص نے عطیہ دے دیے میں کجگوئی کی اور روئے ہوا شخص کسی نہ کسی دن اس کی چاندنی ہو جاتی ہے۔

وہ برابر مجھے مارتے رہے یہاں تک کہ میں نے اپنے اونٹ کی حدی خوانی کی اور اس پر بیٹھ کر بھاگ لیا اور بعض رعیت کے سامنے خوف رکا دیا ہے)



(۱۳۲)

## سمجھ جی

فابہانی نے ”کتاب مکتہ“ میں عامر بن ربیعہ سے روایت کیا ہے کہ انھوں نے کہا: ہم مکہ میں رسول اللہ ﷺ کے ساتھ ابتدا سے اسلام میں تھے کہ مکہ کی کسی پہاڑی سے ایک آواز آئی، اس سے مسلمانوں کے خلاف برا بھلا کہتا تھا تو رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: ”یہ شیطان ہے، جس کی شیطان نے جب بھی کسی نبی کے خلاف بھڑکایا تو اللہ نے اس کو ہلاک کر دیا“، اس کے بعد جب نبی کریم ﷺ سے ہماری ملاقات ہوئی تو نبی کریم ﷺ نے فرمایا: ”اللہ نے اس کو ایک جن کے ہاتھوں قتل کر دیا جس کا نام سمجھ ہے، اس نے اپنا نام بدل کر عبد اللہ رکھا ہے“، جب شام ہوئی تو ہم نے اسی جگہ ایک آواز سنی:

نَحْنُ قَتَلْنَا جَسْمًا لَمَّا طَغَىٰ وَاسْتَكْبَرَا  
صَغُرَ الْحَقُّ وَسَنُّ الْمُنْكَرَا بِشْمِهِ نَبْنَا الْمُظْفَرَا

(ہم نے مسعر کو قتل کر دیا جب وہ سرکش ہو گیا اور حد سے بڑھ گیا۔)

اس نے ہمارے نبی کو گالی دے کر حق کو ذلیل کیا اور منکر کو رائج کیا)

مراجعہ: (۱) اصحہ ۷/۱۶۷-۷۷

(۱۳۳)

## سمعان ابن عمرو کلابی

سمعان بن عمرو بن قریظہ بن عبید بن ابوبکر بن کلاب کلابی۔

ابو الحسن مدائنی نے ”رسل رسول اللہ ﷺ“ میں نقل کیا ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے

سمعان بن عمرو کو عبد اللہ بن عباسؓ کے ہاتھ خط بھیجا تو سمعان نے اس خط سے اپنے ذول کی پیوند کاری کی، جس کی وجہ سے ان کو ”بنو المرقع“ کہا جانے لگا، تھوڑے دنوں بعد سمعان نے اسلام قبول کیا اور

رسول اللہ ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور مندرجہ ذیل شعر سنایا:

أَقْلَبْنِي لَمَّا أَصْنُتُ وَرَزَا وَلَمْ أُمْنُنْ بِأَسْوَ أَدْنَا إِذْ أَتَيْتُكَ مِنْ وَرْدِ

(جب میں نے دروازہ پر دھک دیا تو انہوں نے میری عزت میں کمی کی تھی اور جب میں دروازے کے پاس سے آیا تو میں بہت برائیاں تھا)

درد ابن مرداس کی طرف اشارہ ہے، جن کا تعلق بنو سعد ہذیم سے تھا، آپ ﷺ نے ان کو عسب کے سلسلے میں لکھا تھا تو انھوں نے عسب پر حملہ کر کے ان کو زخمی کر دیا، پھر انھوں نے بعد میں اسلام قبول کیا اور زید بن حارثہ کے ساتھ دادی انقری کی جنگ میں شریک ہوئے اور اسی میں شہید ہو گئے۔

مراجع: الامامہ ۲/۷۹-۸۰

(۱۳۴)

## سمعان ابن ہبیرہ اسدی

سمعان بن ہبیرہ بن مساق بن عیسر بن اسامہ بن نصر بن معین بن حارث بن ثعلبہ بن ذوالان بن اسد بن خزیمہ اسدی۔

سمعان کی کنیت ابوسالم ہے۔

سمعان کو عہد نبوی ملا اور انھوں نے اسلام قبول کیا، بعد میں انھوں نے کوفہ میں سکونت اختیار کی۔ دار قطنی نے الموطلف میں بیان کیا ہے کہ سماعان قدسہ ارتداد میں طلحہ کے ساتھ تھے، جب خالد نے ان پر حملہ کیا تو انھوں نے طلحہ سے پوچھا: آپ کس چیز کا حکم دیتے ہیں؟ اسی واقعہ میں ہے کہ انھوں نے طلحہ کا ساتھ چھوڑ دیا اور دوبارہ اسلام لے آئے۔

مندرجہ ذیل اشعار میں انھوں نے اپنا نسب بیان کیا ہے:

أُبْلِغْ جَذَامًا وَلِخُمَامًا      عَلَى الْبَغْمَلَاتِ أُولَاتِ الْحَقِيبِ  
وَقَوْلًا لِعَامِلَةِ الْأَقْرَبِينَ      كَانَ أَوْلِيكَ أَوْلَى نَيْمِيبِ  
قَبَائِلَ مِّنْ نَّاتٍ قَارَهُمْ      وَهُمْ فِي الْقَرَابَةِ أَدْنَى قَرِيبِ  
هَلُمُّوا إِلَيْنَا نَجْلُو إِلَيْنَا      أَخِ مُغْتَفٍ وَمَسْحَلٍ رَّحِيبِ

(خیز رفتار، کوکھ کے قریب بیٹیاں، ہمدی ہوئی اونٹنیوں پر سفر کر کے قبیلہ جذام اور لخم کو میری بات پہنچا دو یعنی جلدی سے میری بات جا کر کہہ دو۔)

اور عاملۃ القرین کو میری بات پہنچا دو، وہ بہترین نسب والے ہیں۔

ہم میں سے بعض قبیلوں کے علاقے میں ہم آتے ہیں، جو بہت ہی قریبی رشتے دار ہیں۔

ہمارے پاس آؤ، ہمارا تعلق وسیع علاقے سے ہے، اور ایسے شخص کی طرف ہماری نسبت ہے جس کے پاس لوگ داد و بخش لینے کے لیے آتے ہیں)

مغیرہ بن مقسم نے لکھا ہے کہ ابوسال اپنا دروازہ بند نہیں کرتے تھے، ان کا ایک دشمن تھا، جو ہر وقت انداگیا کرتا تھا کہ جس کے پاس کوئی کھانے کی چیز نہ ہو، تو وہ ابوسال کے گھر چلا جائے، یہ خبر حضرت عثمان کو معلوم ہوئی تو انھوں نے ابوسال کے گھر کو اپنا مہمان خانہ بنایا۔

مرزبانی نے معجم الشعراء میں لکھا ہے کہ انھوں نے حضرت علی کے عہد خلافت میں نجاشی حارثی کے ساتھ رمضان میں شراب پی تو نجاشی پر حد لگائی گئی اور ابوسال بھاگ کر روپوش ہو گئے اور اس سلسلے میں شعر بھی کہا۔

الوافی بالوفیات میں ہے کہ یہ فصیح شاعر تھے، پھر اوپر والا واقعہ نقل کیا ہے اور مندرجہ ذیل اشعار تحریر کیے ہیں:

إِنْ نَدَعِيَ مَعْتَرًا لَيُسُوًّا بِإِخْوَانِنَا حَتَّى الْمَمَاتِ وَإِنْ عَزُّوا وَإِنْ كَرُمُوا  
إِذْ نَحْنُ حَتَّى جَمِيعُ الْأُمْرِ حَلَّتْنَا غَوْرًا يَهَامَةُ وَالْأَمَاتِ وَالْحَرَمُ  
لَمْ امْتَرُثْ بِهِمْ دَارٌ مُفَرَّقَةً بَيْنَ الْجَمِيعِ وَذَهْرٌ زَيْنُهُ أَضْمُ  
(جو ہمارے بھائی نہیں ہیں ہم ان کو اپنا قبیلہ موت تک نہیں سمجھتے، چاہے ان کی تعداد بڑھ جائے اور وہ با عزت ہو جائیں۔

جب ہماری قوم متحد اور متفق تھی، آج تمہارے آساف اور حرم میں ہمارے لوگ ہیں۔

پھر ہماری قوم کے لوگ الگ الگ جگہوں پر مسلسل منتشر ہوتے رہے، لہذا اس وقت مزین اور آراستہ رہتا ہے جب سب ملے ہوئے ہوں)

مراجع: الاصابۃ ۲/۱۱۳، ابوابی باوفیات ۱۵/۳۵۲، تاریخ الرسل والاممک للطبری ۲/۲۸۴، نحرہ وانشب للکفی ۲/۵۱۳،  
اشعر الشعراء ۱۸۸، اشعر الشعراء ۱۸۸، اشعر الشعراء ۲/۳۱، الجلیق ۷۲، شعر، انحر، عین والک موثقین ۱۹۶، معجم اشعر الشعراء ابوابی ۲/۲۰۲، المعمر دن  
والاصابۃ ۲۶-۲۵

(۱۳۵)

## سہم ابن حنظلہ غنوی

سہم بن حنظلہ بن خاقان بن خویلد بن حرمان غنوی۔

مرزبانی نے لکھا ہے کہ یہ مخضرم شاعر ہیں اور ان کا تعلق شام سے ہے۔

مراجع: الاصابۃ ۲/۱۱۵، تاریخ الرسل والاممک للطبری ۲/۲۸۴، نحرہ وانشب للکفی ۲/۳۹۹، عین والک موثقین ۱۹۶، معجم اشعر الشعراء ابوابی ۲/۲۰۲، المعمر دن  
نحرہ وانشب ۲/۳۳۶، اشعر الشعراء ۱۸۸، اشعر الشعراء ۲/۳۱، الجلیق ۷۲، شعر، انحر، عین والک موثقین ۱۹۶، معجم اشعر الشعراء ابوابی ۲/۲۰۲، المعمر دن  
معجم اشعر الشعراء انحر، عین والک موثقین ۱۹۸

(۱۳۶)

## سوار ابن اوفی قشیری

سوار بن اوفی بن مسرہ بن سلمہ بن قشیر بن کعب قشیری۔  
مرزبانی نے کہا ہے کہ یہ مختصر مشاعر ہیں، سوار، نابغہ ذبیانی کی جہو میں اشعار کہا کرتے تھے، یہ

شعر ان ہی کا ہے:

يَذْعُوْنَ سِوَارًا إِذَا احْمَرَّ الْقَبَا وَلَيْكُلِي يَوْمَ كَرِهَتْهُ سِوَارُ  
(جب نیزے خون سے لانا ہو جاتے ہیں تو لوگ سوار کو پکارتے ہیں اور ہر جنگ میں سوار موجود رہتا ہے۔)

ان کی جہو میں نابغہ نے مندرجہ ذیل شعر کہا ہے:

بَقِيْتُ عَلَى ابْنِ الْحَنَاءِ وَظَلَمْتَنِي زَجَاءٌ تَقُولُ كَانَ مَاءَ فَضْلَا  
(میں ابن حنہ کے ساتھ رہا اور حنہ نے مجھ پر ظلم کیا اور کہنے لگی کہ اس نے احسان فراموشی کی ہے)

ابن الکھی نے کہا ہے کہ ان کی ماں کا نام حنہ بنت خالد ہے۔

سوار نے فخر کرتے ہوئے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَبْرَجَمَلٍ غَمِي رِبْعَةٌ لَمْ يَزَلْ لَدُنْ شَبِّ حَتَّى مَاتَ فِي الْمَجْدِ رَاغِبًا  
وَمِنَّا ابْنُ عَتَابٍ وَنَاشِدٌ رَحْلُهُ وَمِنَّا الَّذِي آلَى الْخَيِّ حَاجِبًا  
(ابو جمل ربیعہ میرے چچا ہیں، وہ میرا جوان رہے یہاں تک کہ عزت و شہادت کی تلاش اور خواہش کرتے ہوئے انتقال کر گئے۔  
اور ہم ہی میں سے ابن عتاب ہیں اور اپنی سواری کو تلاش کرنے والے بھی ہیں اور ہم ہی میں سے وہ بھی ہیں جنہوں نے قوم کی

حفاظت کی)

مراجع: الامامیہ ۱/۱۱۶، الامامی ۱۸/۵، خزائن الادب ۶/۲۳۳، ۲۳۵، الشعر والشعرہ ۱/۲۲۹، شعر ابن قشیر ۱/۱۱۲، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴،

سویدا بن صامت خزرجی انصاری

وہ عمل بن علی نے ”طبقات اشعراء“ میں لکھا ہے کہ انھوں نے کسی سے قرض لیا تھا، جس کی مدت ختم ہوئی تو ان سے قرض واپس طلب کیا گیا، انھوں نے اپنی قوم سے مدد طلب کی تو انھوں نے مدد نہیں کی، اس پر انھوں نے منہ بچہ ذیل اشعار کہے:

وَأُصْبِحْتُ قَدْ أَتَّكِرْتُ قَوْمِي كَأَنِّي  
أَذِيْنُ وَمَا ذِيْنِي عَلَيْهِمْ بِمُعَرَّم  
أَذِيْنُ عَلَى أُنْمَارِهَا وَأَصُولِهَا  
(میں نے صبح دیکھا کہ میری قوم مجھے اپنی اور انجالی کی لگ رہی ہے، گویا میں نے قرض لے کر ان کے حق میں بڑی رسوائی کا کام کیا ہے۔)

کیا قرض کی وجہ سے قوم کا میرے ساتھ یہ معاملہ ہے؟ میرا قرض قوم کے لیے ایسا نہیں ہے کہ اس سے چھٹکارا پانا ناممکن ہو، لیکن میں بلیوں کے لیے بڑے ذلیل ڈول والے بندر کی طرح باہر سے اور مضبوط ہوں۔ جو قرض میں نے لیا ہے اس کا فائدہ کس کو پہنچا اور وہ کس پر خرچ ہوا؟ قریبی رشتے دار پر یا کسی دشمن پر؟

صوابه: الماسية/٥٨، في عام ٢٠٢٥، الموافق ٢٠٢٤، وهداية والنهاية ٢/٣٢٣، ٢٠٢٤، وسط القرآن في ٣٦٦، سورة  
الذئب ٢٨/١، محمد الشرحا ما يخفى من دلائل موثقة ٢٠٠-٢٠١

سویدا بن عدی طائی

مرزا باقی نے ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ یہ مخضرم شاعر ہیں، ان کو زمانہ جاہلیت اور عہد اسلام دونوں ملا، چنانچہ انھوں نے اسلام قبول کیا، مہندرجہ ذیل اشعار ان ہی کے ہیں، یہ بسیار گوشتااعر ہیں:

فَرَكْتُ الشَّعْرَ وَاسْتَبْدَلْتُ مِنْهُ إِذَا دَاعَى صَلَاةَ الصُّبْحِ فَمَا

حَسَابُ اللَّهِ أَيْسَرُ لَكَ شَرِيكَ وَوَدَّعْتُ الْمُدَاعَةَ وَالْمُدَاعَا  
(میں نے شعر کو چھوڑ دیا اور جب صبح کی نماز کے لیے آواز دی گئی تو نماز کھڑی ہو گئی۔)

تو میں نے شعر کو چھوڑ کر اللہ کی کتاب کو اپنایا، جس کا کوئی شریک نہیں، اور میں نے شراب اور ہم نشینوں کو الوداع کہہ دیا)

کہہ گیا ہے کہ ان کا نام عدی بن عمرو بن سوید ہے۔

صواعق: ۱/۲ ص ۱۱۷، التنازع ۳، تنہم اشعرا، ذائتر عقیف ۱۲۲، تنہم اشعرا، انصر من ولاء منین ۱۰۱

(۱۴۰)

## سوید ابن کراع عقیلی

ایک قول کے مطابق کراع ان کی والدہ کا نام ہے، اور ان کے والد کا نام سوید ہے، ایک قول یہ بھی ہے کہ ان کے والد کا نام عمرو ہے۔

سوید مختصر م شاعر ہیں، انھوں نے مشہور شاعر جریر کی ماں کو پسینے پیغام بھیجا تھا، پھر ان کو طویل عمر ملی اور انھوں نے جریر اور فرزدق کے درمیان حکم کا رد لیا، وہ بڑے پختہ کا شاعر تھے، انھوں نے حضرت عثمان بن عفان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

فَإِنْ تَسُرُّ جَوَانِي يَا ابْنَ عَفَّانٍ أُرْدِجُوْهُ وَإِنْ تَذَعُوْا بَنِي أَحْمَسِي عَرَضًا مُّغْنَا  
(اے عثمان ابن عفان! اگر آپ مجھے ڈانٹیں گے تو میں باز آ جاؤں گا، اگر آپ مجھے بدنامیں گے تو میں مضبوطی کی حفاظت کروں گا)

مرزبانی نے ان کا تذکرہ کیا ہے۔

الباقی بالوفیات میں ہے کہ وہ شاعر، شہسوار اور دولت امویہ کے پہلے صف کے اسلامی شعراء میں تھے، جریر اور فرزدق کے زمانے میں بھی یہ زندہ تھے، انھوں نے بنو عبد اللہ کی انجوشی، بنو عبد اللہ نے سعید بن عثمان کے پاس ان کی شکایت کی، سعید نے ان کو طلب کیا، ان کا ارادہ تھا کہ سوید کی زجر و توبیخ کر کے ان کو قید میں ڈال دے، لیکن وہ بھاگ گئے اور کئی مدت تک روپوش رہے، پھر ان کے سلسلے میں چند لوگوں نے سعید ابن عثمان سے بات کی تو انھوں نے سوید کو معاف کر دیا اور ان سے وعدہ لیا کہ دوبارہ کسی کی جھونپٹیں کریں گے، اس واقعے کے سلسلے میں انھوں نے قعیدہ کہا، جس کے چند اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

تَقُولُ ابْنَةُ الْعَوْفِيِّ لَيْلَى الْأَنْصَرِي  
إِلْسِي ابْنِ كِرَاعٍ لَا يَزَالُ مُفْرَعًا  
مَخَافَةُ هَذَيْنِ الْأَمِيْرَيْنِ سَهْدَتْ  
رُقَادِي وَغَمَّتْ بَنِي يَاسُفًا نَقْرَعًا

(عونی کی دختر ملی بہرہ میں کہ کیا تم ان کراغ کو نہیں دیکھ رہے ہو کہ وہ ابھی تک ٹھہرایا ہوا ہے۔

ان دو امراء کے خوف نے میری خینڈاڑھوں سے اور مجھ کو سفید پاؤں کے کپڑے پہن دئے ہیں یعنی رات دن کی طرح ہو گئی ہے)

**مراجعہ:** الاحیاء ۲/ ۷، الوافی بالوفیات ۱۶/ ۳۸-۳۹، اعلام ۳/ ۱۳۶، تاریخ غانی ۱۲/ ۳۸۹، سید  
الاکبری ۳۴۶، ۹۱، ۹۳۳، الشعر والشعراء، طبقات نقول الشعراء ۲۰۳-۲۰۷، معجم انشاء الکھنصرین وکاشعین (۲۰)، ابن ک  
ریون، سالم خاضمن نے (ر) شعراء کے خضمن میں جمع کیا ہے جو ۱۹۹ء میں بغداد سے شائع ہوا ہے۔

(171)

سیف ابن نعمان النخعی

سیف نے روایت کیا ہے کہ ابو بکر کے ابتدائے عہد خلافت میں انھوں نے اسامہ بن زید کے ساتھ بنو جذام کے خلاف جنگ کی، اس جنگ کے سلسلے میں سیف نے ان کے اشعار بھی نقل کیے ہیں۔

مراجع: الاصابه ٢/ ١١٨

(177)

شہید ابن حجر ابن فضلہ باہلی

”الفتوح“ میں ابو موسیٰ اشعری کے ساتھ ان کا ایک قصہ نقل کیا گیا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شعیب زمانہ جاہلیت میں تھے اور ان کو طویل عمر ملی تھی اور وہ بہت بوڑھے ہو گئے تھے، زبیر بن بکار نے الموفقیات میں بیان کیا ہے کہ ابو موسیٰ اشعری گھوڑے پر سوار تھے کہ شعیب بن جحل بن نسلہ باہلی کا ان کے پاس سے گزر ہوا، وہ دل غر گھوڑے پر سوار تھے، یہ دیکھ کر ابو موسیٰ نے کہا: ہال علی ہال (ایک یوسید دوسرے یوسید پر سوار ہے) یہ بات شعیب کو معلوم ہوئی تو انھوں نے مندرجہ ذیل شعر کہا:

وَمَا أَرَى الْأَشْعَرِيَّ فَقَالَ يَا  
عَلِيُّ يَا لِي وَلِمَ يَعْلَمُ بِالْإِسْ  
مِائِي قَدْ قُضِيَ الرُّمُحُ فِيهِ  
(اشعرى نے مجھے دیکھا تو کہا: ایک ہوسیدہ دوسرے کو پتہ ہو سوارے والے کو میرے کارناموں کے بارے میں معلوم نہیں ہے۔

آپ جیسے بہت سے لوگوں پر میں نے خیر سے رحمہ نمایا، چنانچہ وہ اپنے جسم پر رقم لے کر لوٹا اور میں نے اپنی بیماری کی دوا کی یعنی میرے دل کی بھڑاس نکال لی)

صرا جمع: [ا] صا يه م / ١٦٠

(۱۴۳)

## شہاداد بن عارض جشمی

شہاداد مشہور شاعر ہیں، ان کو آپ ﷺ کے ساتھ ملاقات کا شرف حاصل ہے۔ ابن اسحاق نے مغازی میں ان کا تذکرہ کیا ہے کہ جب رسول اللہ ﷺ طائف پر حملہ کرنے

کی غرض سے نکل پڑے تو شہاداد بن عارض نے کہا:

لَا تَنْصُرُوا اللَّاتِ إِنَّ اللَّهَ مُهْلِكُهَا  
وَكَيْفَ يَنْصُرُ مَنْ هُوَ لَيْسَ يَنْتَصِرُ  
إِنَّ الرُّسُولَ نَحْنُ نَنْزِلُ بِلَادِكُمْ  
يُظَعْنُ وَلَيْسَ بِهَا مِنْ أَهْلِهَا بَشَرٌ

(لات کی مدد نہ کرو، یقینی طور پر اللہ اس کو ہلاک کر دے گا، اس کی مدد سے کی جا سکتی ہے جس میں مدد قبول کرنے کی صلاحیت نہ ہو۔)

اللہ کے رسول جب حمصارے علاقوں پر رعدا بولیں گے تو وہاں کے تمام لوگ اپنا علاقہ خالی کر کے بھاگ جائیں گے اور وہاں کوئی بھی نہیں رکے گا)

ابن اسحاق نے دوسری جگہ نقل کیا ہے کہ شہاداد بن عارض نے عیینہ بن حصن کو مخاطب کرتے ہوئے اشعار کہے، پھر انھوں نے مندرجہ بالا اشعار کو نقل کیا ہے۔

مراجعہ: الامم، ۱۲۹/۲، امیدایہ والنہایہ، ۳۴۶/۲، عین الاثر، ۲۵۸/۲، تم اشعار، ذکر عمیق، ۱۲۳، فتح المدح، ۱۲۵، تم

اشعر، الکفر من وال موثق، ۲۰۳

(۱۴۴)

## شرح ابن ہانی حارثی

شرح ابن ہانی بن یزید بن زبیک، ایک قوی یہ بھی ہے کہ ان کا نام شرح ابن ہانی بن یزید بن حارث بن کعب حارثی ہے، ان کی کنیت ابو مقدام ہے۔

ان کو نبی کریم ﷺ کا زمانہ ملا، لیکن انھوں نے آپ کی وفات کے بعد مدینہ ہجرت کی، ان کے والد ہانی نبی کریم ﷺ کے پاس آئے تھے، آپ نے ان سے دریافت کیا: آپ کے بڑے فرزند کون ہیں؟ انھوں نے کہا: شرح، آپ نے فرمایا: ”تم ابو شرح ہو“، اس سے پہلے ان کی کنیت ابو الحکم



تھی۔ (ابوداؤد سنائی اور ابن حبان نے یہ روایت کی ہے)

امام مسلم نے ان کا تذکرہ مختصر میں کیا ہے۔

یعقوب بن سفیان نے ان کو جنگ جمل کے موقع پر حضرت علی کا ساتھ دینے والے امراء میں شمار کیا ہے۔

ابو نعیم فضل بن دکین نے کہا ہے کہ شریح ۱۰ سال زندہ رہے۔

قاسم بن خمرہ نے کہا ہے کہ میں نے ان سے افضل کسی شخص کو نہیں دیکھا، ۷۸ھ میں

عبید اللہ بن ابوبکرہ کی معیت میں جنگ کرتے ہوئے بھتان میں شہید ہوئے، کفار بھتان کی تمام گھوڑوں پر قابض ہو گئے تھے، پھر کافروں کے اس لشکر کے اکثر لوگ قتل کر دیے گئے، اسی جنگ کے سلسلے میں شریح ابن ہانی نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَصْبَحْتُ ذَابِتُ أَقَابِي الْكِبَرَا      وَعِشْتُ بَيْنَ الْمُشْرِكِينَ أَغْصَرَا  
نَمْتُ أَذْرَكْتُ النَّبِيَّ الْمُنْذِرَا      وَبَعْدَهُ ضَلِيلُفُهُ وَغَمَرَا  
وَيَوْمَ قَهْرَانٍ وَيَوْمَ قَسُورَا      وَالْجَمْعُ فِي صَفِينِهِمُ وَالنَّهْرَا  
يَا حُمَيْرَوَاتِ وَالْمَعْشَرَا      هَيْهَاتَ مَا أَكُولُ هَذَا الْعُمْرَا

(میں وہاں بڑھاپے کی تکلیفات کو برداشت کرتا رہا اور میں نے مشرکین کے درمیان بڑی لمبی عمر گزاری۔)

وہیں میں نے اللہ کی طرف سے ڈراتے والے نبی کو پایا، اور اس کے بعد ابوبکر صدیق اور عمر کو پایا۔

میں جنگ، مہران، جنگ قسور، جنگ نہر میں شریک ہوا اور اس جنگ میں شریک ہوا جب وہ اپنے شہر میں جمع ہو گئے یعنی بھتان کی جنگ میں۔

اے بوڑھی مورتو! اور میرا خاندان! ہائے افسوس یہ زندگی کتنی طویل ہے!!

ان کی وفات ۷۸ھ سن ہجری میں ہوئی۔

مراجعہ: الاصابہ ۲/ ۱۶۱، الروایۃ بالونبات ۱۶/ ۱۳۹

(۱۳۵)

## شریہ ابن عبد جعفی

شریہ بن عبد بن قلیب بن خولی بن ربیعہ بن عوف بن معاویہ بن ذہل بن مالک بن خرم بن جعفی بن سعد العشرہ جعفی

ان کو عبید جانی اور عبید اسلام ملا اور انھوں نے اسلام قبول کیا۔

عمر بن شیبہ نے عبید اللہ بن محمد بن حکیم سے روایت کیا ہے کہ شریہ بن عبید تین سو سال زندہ

رہے اور ان کو اسلام کی دولت نصیب ہوئی، اور وہ حضرت عمر کے زمانے میں مدینہ آئے۔ مندرجہ ذیل شعر ان کا ہے:

فَوَاللّٰهِ لَا يَغُرُّنِيْ نَصْرٌ وَاحِدٌ وَلَا اِنْسَانٌ اِنْسِيْ بِالثَّلَاثَةِ مَعْدُوْدٌ  
(اللہ کی قسم! مجھے ایک فتح دھوکہ میں نہیں ڈالتی، اور نہ دوح، میں تو تین میں شمار کرتا ہوں، اس سے کم نہیں)

مراجعہ: الاماۃ ۱/۱۶۲

(۱۳۶)

## شن جرشی حلیف النصار

وہی نے کتاب الروۃ میں لکھا ہے کہ مسیلہ کذاب کے قتل میں انھوں نے وحشی بن حرب کا ساتھ دیا، اور انھوں نے اس سلسلے میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

اَلَمْ نَبْرَاْ اَبْنٰی وَوَحْشِيْهُمْ قُلْنَا مُيَلَّمَةٌ الْمُفْتَنِيْنَ  
فَلَسْتُ بِصَاحِبِهِ ذُوْنَهُ وَلَيْسَ بِصَاحِبِهِ ذُوْنُ شَنِيْ  
(کیا تم نے نہیں دیکھا کہ میں نے وحشی بن حرب کے قتل پر مسیلہ کو مل کر دیا۔  
میں اس کے ساتھی سے کم تر نہیں ہوں اور نہ وہ اپنے ساتھی سے کچھ بھی کم تر ہے)

مراجعہ: الاماۃ ۱/۱۵۳

(۱۳۷)

## شہبان ابن دثار نمیری

مرزبانی نے ہجرت الشعراء میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ شہبان مخضر مین میں سے ہیں، زہر قان ابن بدر کے سلسلے میں صفوان نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

فَمَنْ يَّكُ سَائِلًا غَنِيٌّ فَاَبِيْ اَنَا النَّمِرِيُّ جَارُ الزُّبَيْرِ قَانِ  
كَأَبِيْ اِذَا حَلَلْتُ بِهِ طَرِيْدًا حَلَلْتُ عَلٰی الْمُتَمَنِّعِ مِنْ اَمَانِ  
فَحَلُّوْا عَنْهُمْ يَا اٰلَ لَايِ فَلَيْسَ لَكُمْ بِسَعْيِهِمْ مُدَانِ  
(اگر کوئی مجھ سے اپنے ہارے میں پوچھے تو وہ سن لے کہ میں قبیلہ نمیر سے تعلق رکھتا ہوں اور زہر قان ابن بدر کا پروسی ہوں۔)

جب میں ہر طرف سے دھککا رہا جاتا ہوں اور اس حالت میں اس کے پاس جاتا ہوں تو میں ناقابلِ تسخیر مضبوط امن میں پہنچ جاتا ہوں۔

اسے قبیلہ لہای والو اہم الن سے دور رہو، کیاں کہ ان کی کوششوں سے تمہارا کوئی مقابلہ نہیں)

مراجعہ: الاماۃ ۱/۲، ۱۲۳، الفصاۃ ۶، جہم اشعار، ذاکر عقیف ۱۲۷، جہم اشعار، الجعفر مین والا موحین ۲۰۹

(۱۳۸)

## صرمہ ابن انس اوسی

صرمہ بن انس، بن مالک، بن عدی، بن عامر بن غانم، بن عدی بن نجار اوسی۔  
ان کی کنیت ابو انس ہے۔

ابن اسحاق نے کتاب المغازی میں نقل کیا ہے کہ جب رسول اللہ ﷺ مدینہ آئے تو صرمہ بن انس اور ان کے ساتھیوں نے اسلام قبول کیا اور انھوں نے یہ شعر کہا:

ثَوِي فِی قُرَيْشٍ بَضْعَ عَشْرَةِ حِجَّةٍ يَذْكُرُ لَوْ يَلْتَقَى صَدِيقًا مَوَاتِنَا  
(وہ قریش میں تیرہ سال تذکرہ گئے کیونکہ صحت کرتے رہے، اس امید میں رہے کہ کوئی مناسب دوست مل جائے)

ابن اسحاق نے تذکرہ کیا ہے کہ ابو قیس صرمہ نے زمانہ جاہلیت میں رہبانیت اختیار کی تھی، وہ جنابت کا غسل کیا کرتے تھے اور انھوں نے نصرانیت اختیار کرنے کا مکمل ارادہ کر لیا تھا، لیکن ابھی نصرانی نہیں ہوئے تھے، جب نبی کریم ﷺ مدینہ آئے تو اسلام قبول کیا، وہ زمانہ جاہلیت میں بھی حق بات کہنے والے تھے، انھوں نے بہترین اشعار کہے ہیں، وہ اس گھر میں داخل نہیں ہوتے تھے، جہاں جنبی یا حائضہ ہوتی، وہ اپنی قوم کے باعزت فرد تھے، بڑھاپے میں ان کو اسلام کی دولت ملی، وہ بہترین شعر کہا کرتے تھے، ان کے چند اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

يَقُولُ أَبُو قَيْسٍ وَأَصْبَحَ غَادِيَا أَلَا مَنِ اسْتَطَعْتُمْ مِنْ وَصَاتِي فَافْعَلُوا  
أَوْجِبْكُمْ بِالْبِرِّ وَالْخَيْرِ وَالْثَقَى وَإِنْ كُنْتُمْ أَهْلَ الرِّيَاسَةِ فَاعْبُدُوا  
وَإِنْ أَنْتُمْ أَقْرَبُكُمْ فَتَعَفُّوا وَإِنْ كَانَ فَضْلٌ لَكُمْ فِينَكُمْ فَافْضَلُوا  
(ابو قیس کہہ رہا ہے جب کہ وہ آخرت کے لیے رخصت سفر باندھے ہوئے ہے: سن لو! تم میری جن وصیتوں پر بھی عمل کر سکتے ہو تو ان پر عمل کرو۔

میں تم کو نیکی و بھلائی اور خشیت الہی کی وصیت کرتا ہوں، اگر تم کو سرداری ملے تو انصاف کرو۔  
اگر تم کو امیر بنایا جائے تو غم و درد گزرے کام لو، اگر تم کو مال و دولت ملا ہو تو اس کو اپنے ہی لوگوں میں خرچ کرو)  
مرزبان نے کہا ہے کہ ابو قیس نے ۱۲۰ سال کی عمر پائی۔

ابن اسحاق نے لکھا ہے کہ یہ آیت ”وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَبْلُغَ لَكُمْ الْخَبْطُ“

الابيض من الخيط الاسود من الفجر“ ان ہی کے سلسلے میں نازل ہوئی۔

مرزبانی نے لکھا ہے کہ ابوقیس صرمہ بن انس بن قیس بن مالک تقریباً ۲۰ سال زندہ رہے

اور اسلام کا زمانہ پایا، اور بڑھاپے میں اسلام قبول کیا، مندرجہ ذیل اشعار ان ہی کے ہیں:

بَدَا لِي أَنِّي هَمَّتُ تِسْعِينَ حِجَّةً وَعَشْرًا أَوَّلَ وَمَا بَعْدَهَا ثَمَانِيَا  
قَلَّمَ الْفَهْلُ لَمَّا مَضَتْ وَعَدَدُهَا يَحْسُنُهَا فِي الدَّهْرِ إِلَّا لِيَايَا  
(میرا خیال یہ ہے کہ میں نے نوے سال گزارے اور اس سے پہلے دس سال اور اس کے بعد اسی سال۔

جب وہ سال گزر گئے تو میں نے ان کو نہیں پایا، اور میں نے بن سائوں کو گنا تو زمانے میں اس کی حیثیت چند راتوں سے زیادہ نہیں ہے)

مراجعہ: الامامہ ۱/۲: ۱۷۶-۱۷۷

(۱۴۹)

## صرمہ ابن ابوانس خزرجی

معجم الشعراء، الخضر مین والاموین میں لکھا ہے کہ ابوقیس صرمہ ابن ابوانس، ان کا تعلق بنو نجار قبیلہ خزرج سے تھا، وہ بہ عزت اور سربراہ اور وہ نصرانی تھے، ان کا لقب راہب تھا، لیکن انھوں نے ہجرت کے پہلے سال اسلام قبول کیا، اس وقت وہ بہت عمر رسیدہ تھے، وہ حق کہنے والے اور اللہ کی تعظیم بیان کرنے والے شاعر تھے، ان موضوعات پر ان کے بہت سے بہترین اشعار ہیں۔ لیکن انھوں نے کوئی شعر نقل نہیں کیا ہے۔

مراجعہ: الامامہ ۱/۲: ۲۸۷-۲۸۸، الامامہ ۲/۳: ۲۰۳، اللہدیۃ والتمایۃ ۱/۳: ۱۵۱، تاریخ الامم والملوک للطبری ۱/۱: ۱۲۳-۱۲۴، السیرۃ ۲۲۸-۲۲۹، شعراء العصر ۲/۲: ۷۰-۷۱، معجم الشعراء ۱/۲: ۱۲۹، معجم الشعراء، الخضر مین والاموین ۲/۲: ۲۱۳-۲۱۴

(۱۵۰)

## صفوان ابن قدامہ تمیمی مزنی

صفوان بن قدامہ تمیمی مزنی، ان کا تعلق بنو امرؤ القیس بن زید مناۃ بن حمیم سے ہے۔

طبرانی نے روایت کیا ہے کہ عبدالرحمن بن صفوان بن قدامہ نے کہا کہ میرے والد صفوان

ہجرت کر کے نبی کریم ﷺ پاس آئے اور اسلام پر بیعت کی اور کہا: میں آپ سے محبت کرتا ہوں۔ آپ

نے فرمایا: ”آدمی اسی کے ساتھ ہوگا جس سے اس کو محبت ہوگی۔“

ابن مندہ نے یہ روایت زیادہ طوالت کے ساتھ بیان کی ہے، اس میں ہے کہ ان کے ساتھ ان کے دو لڑکے عبدالعزیٰ اور عبدتمیم تھے، رسول اللہ ﷺ نے ان کا نام بدل کر عبدالرحمن اور عبداللہ رکھا، اس سلسلے میں ان کے بھتیجے نصر بن نصر بن قدامہ نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

تَحْمَلُ صَفْوَانٌ فَأَصْبَحَ عَادِيَا بِأُنْبَالِهِ عَمَلًا وَخَلَّى الْخَوَالِيَا  
فَبَا لَيْتَنِي يَوْمَ الْحَيْنِ أَتَبَعْتُهُمْ قَطَى اللَّيْلُ فِي الْأَشْيَاءِ مَا كَانَ قَاصِيَا  
(صفوان نے مشقت اٹھائی تو وہ عدا اپنے لڑکوں کا دشمن بن گیا اور دوستوں سے علیحدہ ہو گیا۔)

کاش! میں جبک حین میں ان کے ساتھ ہوتا، اللہ کو جو فیصلہ کرنا تھا اس نے فیصلہ کر لیا)

صفوان نے جواب میں یہ شعر کہا:

مَنْ مَبْلَغُ نَصْرًا رِسَالَةً غَاتِبٍ بِأَنَّكَ بِالتَّقْصِيرِ أَضْبَحْتَ رَاضِيَا  
(نصر کو میری طرف سے سرزنش کا پیغام کون پہنچائے گا کہ تم کو تباہی پر راضی ہو گئے)

صفوان نے مدینہ میں سکونت اختیار کی، ان کا انتقال وہیں ہوا، ان کے فرزند عبدالرحمن نے ان کے مرثیہ میں اشعار کہے، ان میں سے ایک شعر یہ ہے:

وَأَنَا ابْنُ صَفْوَانَ الَّذِي مَبْنَقَتْ لَهُ عِنْدَ النَّبِيِّ سَوَابِقُ الْإِسْلَامِ  
(میں صفوان کا بیٹا ہوں، جنھوں نے نبی ﷺ کے پاس جا کر اسلام لانے میں سبقت لی)

پھر حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے عبدالرحمن بن صفوان کو شہی ابن حارث کی مدد کے لیے عراق بھیجا۔

صواعق: الاسابیح ۲/۱۸۳، الذیابغی بالوفیات ۱۶/۳۱۵-۳۱۶

(۱۵۱)

## صفوان ابن معطل سلمیٰ ثم ذکوانی

صفوان بن معطل بن ربیعہ ابن خزاعی ابن محارب بن مرہ بن فالح بن ذکوان سلمیٰ ثم ذکوانی۔

بغوی نے لکھا ہے کہ انھوں نے مدینہ میں سکونت اختیار کی۔

واقعی نے کہا ہے کہ وہ خندق اور دوسری جنگوں میں شریک ہوئے۔ ایک قول یہ ہے کہ

انھوں نے سب سے پہلے جنگ مرسیع میں شرکت کی۔

بخاری و مسلم اور دوسری حدیث کی کتابوں میں ان کا تذکرہ حدیث اقلک میں ملتا ہے۔

اسی حدیث میں نبی کریم ﷺ کا یہ فرمان بھی ہے کہ میں تو ان کے بارے میں بھلائی ہی چاہتا ہوں۔

حسان بن ثابت کے ساتھ ان کا واقعہ بہت مشہور ہے، یونس بن بکر نے ”زیادات امخازی“ میں تذکرہ کیا ہے کہ حضرت عائشہ نے فرمایا: صفوان بن معطل حسان کے سامنے بیٹھ گئے اور یہ شعر کہتے ہوئے ان کو تلوار سے مارا:

لَقِيَ دُثَابَ السَّيْفِ مِثْلِي فَبِأَنبِي غَلَامٌ إِذَا اهْتَوَ جِئْتُ لَسْتُ بِشَاعِرٍ  
(تیز تلوار کا وار میری طرف سے ہو، کیوں کہ میں: ایسا تو جوان ہوں کہ جب میری جھوکی جاتی ہے تو میں اس کا جواب اشعار میں نہیں دیتا ہوں، کیوں کہ میں شاعر نہیں ہوں، بلکہ تلوار سے اس کا جواب دیتا ہوں)

حسان نبی کریم ﷺ کے پاس آئے اور صفوان کے خلاف مقدمہ دائر کیا تو آپ نے ان کو معاف کرنے کے لیے کہا تو حسان نے ان کو معاف کیا۔

موکی بن عقبہ نے مغازی میں روایت کیا ہے کہ سعد بن عبادہ نے صفوان کو دو کپڑوں میں کفن دیا، اس پر رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: ”اللہ تعالیٰ ان کو جنت کے جوڑے پہنائے۔“

ابن اسحاق نے لکھا ہے کہ صفوان حضرت عمر کے عہد خلافت میں جنگ ارمینہ میں سن ۱۹ھ کو شہید ہوئے، بخاری نے اپنی تاریخ میں یہ روایت کی ہے، صحیح بخاری میں حضرت عائشہ سے روایت ہے کہ وہ اللہ کے راستے میں شہید ہوئے۔

واقعی نے کہا ہے کہ صفوان قبیلہ عرینہ کے لوگوں کو گرفتار کرنے میں کرز بن جابر کے ساتھ تھے۔ عبد اللہ بن محمد قدامی نے الفتوح میں روایت کیا ہے کہ صفوان بن معطل نے ایک رومی پر حملہ کیا اور اس کو نیزہ مارا جس کی وجہ سے وہ گر گیا تو اس کی بیوی نے چیخ ماری، اس پر صفوان نے یہ اشعار کہے۔

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَسْطَعُ نَقْعَهَا مَائِينَ دَارَ يَدِمْشَقَ إِلَى نَوَى  
وَطَعْنَتْ ذَا جِلْبَى فَصَاحَتْ عَرُسُهُ يَا ابْنَ الْمُعْطَلِ مَا تَرِيدُ بِمَا أَرَى  
(میں اس لشکر میں تھا جس کا غبار دمشق کے دریا سے لے کر نوی تک پھیلا ہوا تھا۔

اور میں نے اپنے دشمن کو نیزے سے مارا تو اس کی بیوی نے چلایا: ابن معطل! تمہارا کیا ارادہ ہے، میں کیا دیکھ رہی ہوں؟) یہ واقعہ ۵۸ھ کا ہے۔ ابن اسحاق نے کہا ہے کہ یہ واقعہ ۱۹ھ کا ہے۔ طبری نے کہا ہے کہ یہ

واقعہ جنگ شمساط کا ہے جو ۶۰ھ میں پیش آیا۔

النوفی بالوفیات میں ہے کہ صفوان فتح دمشق میں شریک ہوئے اور شمساط میں شہید ہوئے،

ان کی قبروں میں پر ہے۔ انھوں نے جنگ مریح سے پہلے اسلام قبول کیا۔

مراجعہ: الامامیہ ۱۸۳/۲، الامانی بالوفیات ۳۲۸/۱۶، الاستیعاب ۱۸۷/۲، اسد الغابہ ۳/۳، ۲۶، ۲۷، الامانی ۱۸۶/۳، البدایہ والنہایہ ۱۶۲/۳، تاریخ خلیفہ ۳۲۶، المرحم والتعذیل ۳۲۸/۲، سر اعلام الشیخاء ۵۴۵-۵۵۰، سیرۃ ابن ہشام ۱۰/۳، طبقات خلیفہ ۵۱، ۵۲، ۵۳، الامانی فی تاریخ ۲/۱۹۵، ۳۵، مجمع الشعر المأثور بین الامامین ۲۱۴

(۱۵۲)

## صلصال ابن دہمس

صلصال بن جندلہ بن نجیب بن اعرین غنفر بن تميم بن ربيعہ بن نزار۔

ان کی کنیت ابو غنفر ہے۔

ابن حبان نے کہا ہے کہ یہ صحابی ہیں۔

مرزبانی نے کہا ہے کہ انھوں نے نبی کریم ﷺ کو اپنے اشعار سنائے۔

ابن جوزی نے بیان کیا ہے کہ صلصال بن تميم کے ساتھ رسول اللہ ﷺ کے پاس آئے اور نبی ﷺ نے ان کو کسی چیز کی وصیت کی تو قیس بن عاصم نے کہا: اگر یہ بات شعر میں ہوتی تو ہم اپنے بچوں کو یاد کراتے۔ صلصال نے کہا: اللہ کے رسول! میں اس کو منظور کروں؟ پھر انھوں نے اشعار سنائے۔

ابن درید نے ”الامانی“ میں روایت کیا ہے کہ قیس بن عاصم نے کہا: میں بنو تميم کی ایک جماعت کے ساتھ رسول اللہ ﷺ کے پاس آیا، میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوا تو آپ کے پاس صلصال بن دہمس تھے، قیس نے کہا: اللہ کے رسول! ہم کو کوئی نصیحت کیجئے جس سے ہم فائدہ اٹھائیں۔ چنانچہ آپ نے بہترین نصیحت کی، اس پر قیس نے کہا: میری خواہش ہے کہ یہ بات اشعار میں ہو، تاکہ ہم اس کے ذریعے اپنے آس پاس کے لوگوں پر فخر کریں اور اس کو محفوظ رکھیں۔ چنانچہ آپ نے حضرت حسان کو بلائے کا حکم دیا، اس موقع پر صلصال نے کہا: اللہ کے رسول! میرے ذہن میں چند اشعار آئے ہیں، جو قیس کی خواہش کے مطابق ہیں، آپ نے کہا: سناؤ، انھوں نے کہا:

تَحَنَّبْ خَلِيطًا مِنْ مَقَالِكَ إِنَّمَا  
وَلَا بُدَّ بَعْدَ الْمَوْتِ مِنْ أَنْ تَعُدَّهُ  
وَأَنْ تَكُنْتَ مَشْغُولًا بِشَيْءٍ فَلَا تَكُنْ  
وَلَنْ يَصْحَبَ الْإِنْسَانُ مِنْ قَبْلِ مَوْتِهِ  
أَلَا إِنَّمَا الْإِنْسَانُ ضَيِّفٌ لِأَهْلِهِ  
قَرِينٌ الْفَنَى فِي الْقَبْرِ مَا كَانَ يَفْعَلُ  
لِيَوْمَ يُنَادَى الْمَرْءُ فِيهِ فَيَقْبَلُ  
بِغَيْرِ الَّذِي يَرْضَى بِهِ اللَّهُ تَشْعَلُ  
وَمِنْ بَعْدِهِ إِلَّا الَّذِي كَانَ يَعْمَلُ  
بِقِيَمٍ قَلِيلًا يَنْهَمُ ثُمَّ يَرْحَلُ

(اپنی باتوں کا معجون مرکب بنانے سے بچو، نوجوان جو غل کرتا ہے وہی قبر میں اس کے ساتھ رہتا ہے۔  
 موت کے بعد کی زندگی کے لیے تیاری کرنا ضروری ہے، ایسے دن کے لیے جس دن آدمی کو پکارا جائے گا تو وہ بلا چوں دجا  
 آجائے گا۔

اگر تم کسی چیز میں مشغول رہو تو کسی ایسی چیز میں مشغول نہ رہو جس میں اللہ کی رضا نہ ہو۔  
 موت سے پہلے اور موت کے بعد انسان کے ساتھ صرف اس کے اعمال ہی رہتے ہیں۔  
 من لو! انسان اپنے گھر والوں کا مہمان ہوتا ہے، تھوڑے دن ان کے ساتھ رہتا ہے پھر وہ چلا جاتا ہے)  
 مراجع: ۱: اصباح ۲/ ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲

(۱۵۳)

## صہبان ابن سمر ابن عمرو حنفی یمامی

ویمہ نے کتاب الردۃ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور لکھا ہے کہ جب بنو حنیفہ مسنیہ کے ساتھ  
 مرتد ہو گئے تو صہبان نے ابو بکر صدیق کی خدمت میں خط لکھا کہ ہم سے پہلے لوگوں کی تین قسمیں  
 تھیں: مفتون کافر، مغبون مؤمن اور مغنوم شاکی، خط میں انھوں نے یہ شعر بھی لکھا:  
 اِنِّیْ بَرِّیْ اِلَیْ الصِّدِّیْقِ مُعْتَلِیْزٍ مِّمَّا مُسْتَلَمَةُ الْکُذَّابِ یَتَّحِلُّ  
 (مسئلہ کذاب جو طریقہ لڑھکا رہا ہے اس سے میں ابر بکر صدیق کے پاس معذرت کرتا ہوں اور اپنی برائت کا اظہار  
 کرتا ہوں)

مسلمان ان کے خط سے بہت خوش ہوئے، اسی سلسلے میں مسلمانوں کا شاعر کہتا ہے:  
 لَبِغَمَ الْمَرْءُ صَهْبَانَ بْنَ شَمْرِ لَدَفِیْ قَوْمِهِ خَبٌ وَدِیْنٌ  
 (بہترین شخص صہبان ابن شمر ہیں، وہ اپنی قوم میں بڑے معزز اور دین دار ہیں)

مراجع: ۱: اصباح ۲/ ۱۸۸

(۱۵۴)

## ضحاک ابن خلیفہ انصاری اشہلی

ضحاک بن خلیفہ بن ثعلبہ بن عدی بن کعب بن عبد اللہ اشہل انصاری اشہلی۔

ابو حاتم نے کہا ہے کہ انھوں نے غزوہ بنو النضیر میں شرکت کی۔

ابو عمر نے لکھا ہے کہ وہ ابو جیسرہ بن ضحاک کے فرزند ہیں، انھوں نے جنگ احد میں شرکت



کی اور حضرت عمر کے عہد خلافت تک زندہ رہے۔

ابن شاپین نے روایت کیا ہے کہ ان بنی کے سلسلے میں رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: ”تمہارے پاس جنتیوں میں سے ایک شخص آئے گا، وہ بہت ہی خوبصورت ہے اور قیامت کے دن ان کا وزن احد پھاڑ کے برابر ہوگا۔“ اسی وقت حضرت ضحاک بن خلیفہ آئے۔

ابن اسحاق نے غزوہ تبوک کے واقعے میں روایت کیا ہے کہ نبی کریم ﷺ کو یہ بات معلوم ہوئی کہ بعض منافقین شوکر یہودی کے گھر جمع ہوئے ہیں اور مسلمانوں کو جنگ میں شریک ہونے سے روک رہے ہیں، چنانچہ رسول اللہ ﷺ نے حضرت طلحہ کو چند لوگوں کے ساتھ روانہ کیا اور گھر سمیت ان منافقین اور شوکر یہودی کو جلانے کا حکم دیا، انھوں نے آپ کے حکم پر عمل کیا اور ان سبھوں کو جلا دیا، ضحاک بن خلیفہ گھر کے پیچھے سے بھاگ گئے تو ان کا پیروٹ گیا اور وہ اس برے انجام سے بچ گئے، اسی سلسلے میں وہ کہتے ہیں:

كَادَتْ وَبَيْتُ اللَّهِ نَارُ مُحَمَّدٍ يَسْقُطُ بِهَا الضُّحَاكُ وَابْنُ أُبَيْرِقٍ  
سَلَامٌ عَلَيْكُمْ لَا أَعُوذُ لِمِثْلِهَا أَخَافُ وَمَنْ يَثْمُلُ بِدِ الرِّبِّعِ يُحْرِقُ  
(قریب تھا کہ محمد ﷺ کے گھر سے جلانے ہوئے گھر میں ضحاک اور ابن ابیرق گر جاتے۔)

تم کو اور میں اب کبھی اس طرح کے گھر میں نہیں جاؤں گا، مجھے خوف ہے کہ جس پر بھی ہوا چلے گی اس کو جلا دے گی) ابن سعد کے کہنے کے مطابق یہ بھی منافق رہے ہو پھر انھوں نے اس کے بعد توبہ کی اور ان کی حاکمیت سدھ گئی۔

مراجع: الاسابیح/۲، ۱۹۷، البانی بالوفیات/۱۶، ۲۵۲، الاستیعاب/۲۱، مجمع زئساب العرب/۳۸، اسد الغابہ/۲، ۳۵

(۱۵۵)

## ضحاک ابن سفیان سلمی

ضحاک ابن سفیان ابن حارث ابن زائدہ ابن عبداللہ ابن حبیب ابن مانک ابن خفاف ابن امرؤ القیس ابن بیتہ ابن سلیم سلمی۔

ابن سعد، ابن البرقی اور ابن حبان تینوں نے کہا ہے کہ نبی کریم ﷺ نے ان کی قوم کا جھنڈا ان کے حوالہ کیا۔

دشمنہ نے ”کتاب الردۃ“ میں لکھا ہے کہ وہ بنو سلیم کے عم بردار اور سردار تھے، جب ان کی قوم بنو سلیم

نے فجاہ سلیمی کی پیرداری کی تو انھوں نے اپنی قوم سے کہا: بنو سلیم! تم نے بہت برا کیا، اور انھوں نے اپنی قوم کو بہت نصیحت کی، تو قوم والوں نے ان کو گالی دی اور ان کو مارنے کے درپے ہو گئے، یہ دیکھ کر انھوں نے سفر کا ارادہ کیا اور اپنے علاقے سے نکل پڑے، اس پر قوم کو افسوس ہوا، اور ان سے درخواست کی کہ وہ ان کے ساتھ ہی رہیں، لیکن وہ نہیں رکے اور کہا: میرے اور تمہارے درمیان اب کوئی تعلق نہیں ہے، اور اس سلسلے میں شعر بھی کہا، پھر مسلمانوں کے ساتھ مل کر ان کے خلاف جنگ کی اور شہید ہو گئے، ان کا ایک شعر یہ ہے:

لَقَدْ جَرَّ الْفَجَاءَةُ عَلَيَّ سُلَيْمَ مَخَازِي عَارُهَا فِي الدَّهْرِ بَاقٍ  
(فجاہ بنو سلیم کے لیے رسوائیاں لے آیا جن کا عار قیامت تک باقی رہے گا)

ابو عمرو نے ضحاک سلسی کے تذکرے میں نقل کیا ہے کہ نبی کریم ﷺ جب فتح مکہ کے لیے نکلے تو بنو سلیم کی تعداد دو سو تھی، رسول اللہ ﷺ نے ان سے کہا: کیا تم میں کوئی ایسا شخص ہے جو سو افراد کے برابر ہو؟ تاکہ ایک ہزار کی تعداد مکمل ہو جائے۔ چنانچہ ضحاک کو ایک سو افراد کے برابر مان کر تعداد پوری کی گئی، اس وقت وہ اپنی قوم کے سردار تھے۔ عباس ابن مرداس سہمی نے ان کی مدح میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

إِنَّ الَّذِينَ وَقَفُوا بِمَا عَاهَدَتْهُمْ جَيْشٌ بَغُضَّتْ عَلَيْهِمُ الصُّحَاكَا  
أَمَرْتُكَ ذَرْبَ الْيَمَانِ كَأَنَّهُ لَمَّا تَكْشَفُوا الْعَدُوَّ يَرَاكَا  
طَوْرًا يُعَاقِبُ بِالْيَدَيْنِ وَتَارَةً يَفْرِي الْجَمَاجِمَ صَارِ مَا بَتَاكَا  
(جنھوں نے آپ کے ساتھ کیا ہوا معاہدہ پورا کیا ہے، وہ وہ شکر ہے جس کا امیر آپ نے ضحاک کو بنایا۔

آپ نے ان کو نیزوں کی دھار کا عادی بنایا ہے، جب دشمن کے سامنے وہ آجائیں گے تو دشمن اس کی دھار دیکھ لیں گے۔ کبھی ہاتھوں سے ان کو روکا جاتا ہے اور باز رکھا جاتا ہے اور کبھی وہ کھوپڑیوں کو مضبوطی کے ساتھ بالکل ہی جسم سے جدا کر دیتے ہیں)

مراجعہ: الاصابہ ۱/۱۹۸، الوافی بالوفیات ۱/۲۵۲، الاشیاب ۳/۷، طبقات خلیفہ ۱۳، تاریخ الکوفی ۲/۳۲۱،  
مطرف ۱/۳۱۲، المرح والفتح ۳/۳۵۷، المعجم الکبیر للضربانی ۸/۲۵۸، تحفہ أنساب العرب ۲/۲۸۳، أسد الغابہ ۳/۳۶، محمد یب الامام  
والاغات ۱/۲۳۹، محمد یب الحمد یب ۲/۲۳۳، البدایہ والنہیہ ۳/۳۲۰، معجم اشعار العرب ۲/۲۱۸، وفاء مویہ ۲/۲۱۸

(۱۵۶)

## ضرار ابن ازور اسدی

ضرار بن ازور بن مالک بن اوس بن خزیمہ بن ربیعہ بن مالک بن ثعلبہ بن واثل بن اسد بن خزیمہ اسدی۔

ان کی کنیت ابو ازور ہے، ایک قول یہ بھی ہے کہ ان کی کنیت ابو ہلال ہے۔

بلغوی نے لکھا ہے کہ انھوں نے کوفہ میں سکونت اختیار کی۔

ابن شامین نے ضرار سے روایت کیا ہے کہ انھوں نے کہا: میں نبی کریم ﷺ کے پاس آیا اور میں نے یہ اشعار سنائے:

عَلِمْتُ الْقِدَاحَ وَعَزَفَ الْقِيَا      ن وَالْخَمْرَ أَشْرَ بُهَاقِ الْيَمَالَا  
وَكَرَيْتُ الْمُخْبِرَ فِي غُمْرَةٍ      وَجُهِدِي عَلَى الْمُتَسَرِّكِينَ الْقِتَالَا  
وَقَالَتْ جَمِيلَةٌ بَدَذَنَّا      وَطَرَحَتْ أَهْلَكَ شَتَّى سَمَالَا  
تَرَكْتُ الْخُمُورَ وَضَرَبْتُ الْقِدَاحَ      وَاللَّهُوَاتِ هَلِيلَةَ وَابْتِهَالَا  
فَيَارَبِّ لَا تَغْنَنْ صَفْقَتِي      فَقَدْ بَغَتْ أَهْلِي وَبَالِي بَدَالَا

(میں نے جوہ کے تیروں، ہاتھ دیوں کے گانے بجانے، شراب (جس کو میں پیا کرتا تھا) اور مدہوشی کو چھوڑ دیا۔

میں جنگ میں خطرناک حملہ کرتا ہوں اور شرکین کے خلاف سخت ترین جنگ کرتا ہوں۔

جیلہ نے کہا: تم نے ہم کو منتشر کر دیا اور اپنے گھروالوں کو جدا جدا کر کے شالی علاقوں میں بھینک دیا۔

میں نے شراب، جوا اور لہو و خوب کچھوڑ دیا اور اس کے بدلے کلمہ شہادت کے ورور اور خشوع و خضوع کو اپنایا۔

اسے میرے پروردگار! میرے سود کے کو نقصان دہ نہ بنا، میں نے اپنے اہل و عیال اور میرے مال و دولت کو تیری رضا کے بدلے بیچ دیا)

نبی کریم ﷺ نے فرمایا: یہ بیع سود مند ہوگی۔

طبری نے بھی یہ روایت کی ہے۔

ایک قول یہ ہے کہ ان کے پاس ایک ہزار اونٹ اور ان کے چرواہے تھے، انھوں نے اسلام کی خاطر سب کچھ چھوڑ دیا۔

ان کی وقت کے سلسلے میں اختلاف ہے، واقعہ کی نے لکھا ہے کہ ضرار جنگ یمامہ میں شہید ہوئے، موسیٰ بن عقبہ نے کہا ہے کہ اجنادین میں شہید ہوئے، ابو نعیم نے اس قول کو صحیح کہا ہے۔

ابو عروہ حرافی نے کہا ہے کہ ضرار نے حران میں سکونت اختیار کی اور وہیں ان کا انتقال ہو گیا۔

يعقوب بن سفيان نے روایت کیا ہے کہ خالد بن وليد نے ضرار کو ایک سریہ میں بھیجا، انھوں نے بنو اسد کے ایک محلہ پر حملہ کیا اور ایک خوبصورت عورت کو گرفتار کیا، ضرار نے اپنے ساتھیوں سے درخواست کی کہ یہ عورت ان کو ہبہ کر دی جائے، تو انھوں نے ان کی درخواست قبول کی، انھوں نے اس کا تذکرہ بعد میں خالد سے کیا، تو خالد بھی اس پر راضی ہو گئے، پھر انھوں نے اس کے ساتھ جماع کیا، لیکن اپنے اس عمل پر ان کو افسوس ہوا، انھوں نے خالد سے کہا: نہیں، مجھے اطمینان نہیں ہے، تم عمر کو خط

لکھو۔ انھوں نے خط لکھا، حضرت عمر کا جواب آیا کہ میں ان کو پتھروں سے ماروں گا یعنی رجم کروں گا۔ جب خط پہنچا تو آپ کا انتقال ہو گیا تھا، خالد نے کہا: اللہ ضرار کو رسوا نہیں کرے گا۔

کہا جاتا ہے کہ ابو جندب کے ساتھ شراب پینے والوں میں یہ بھی تھے، اس سلسلے میں ابو عبیدہ بن جراح نے حضرت عمر کو خط لکھا تو حضرت عمر نے جواب میں لکھا: ان سے پوچھو، اگر وہ کہیں کہ شراب حلال ہے تو ان کو قتل کر دو، اگر وہ کہیں کہ حرام ہے تو ان کو کوڑے لگاؤ، ابو عبیدہ نے حضرت عمر کے حکم پر عمل کیا، سمجھوں نے کہا کہ حرام ہے۔

الوفائی بالوفیات میں ہے کہ ضرار فتح دمشق میں شریک رہے، اس کے بعد وہ جزیرۃ العرب واپس آئے، وہیں ان کا انتقال ہو گیا، یہ بڑے شہسوار اور شاعر تھے، ضرار جنگ یمامہ میں شریک ہوئے اور انھوں نے بڑی بہادری اور جوان مردی کے ساتھ جنگ کی، یہاں تک کہ آپ کی دونوں پنڈلیاں کات دی گئیں، وہ اپنی سرین کے بل گھسٹتے ہوئے جنگ کرتے رہے، یہاں تک کہ شہید ہو گئے، آپ کی وفات ۱۲ھ میں ہوئی، آپ حضرت خالد کے ساتھ بہت سی جنگوں میں شریک ہوئے۔

مراجعہ: (۱) ص ۲/۳-۴، (۲) الوافی بالوفیات ۱/۶-۳۶۳، طبقات ابن سعد ۶/۱۵، طبقات خیفہ ۷۹، تاریخ بخاری ۴/۳۳۹، المعجم والحدیث ۱/۳۶۲، التاجم الکبیر للطبرانی ۸/۳۵۳، محرقۃ أنساب العرب ۱۵۳، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸

(۱۵۸)

## ضوءِ یشکری

ضوء کو عہد نبوی ملا اور انھوں نے اسلام قبول کیا۔

سیف نے کتاب الفتوح میں لکھا ہے کہ یرامہ میں بعض لوگ ایسے تھے جو اپنا اسلام چھپاتے تھے، ان میں ضوءِ یشکری بھی تھے، انھوں نے اس سلسلے میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

إِنَّ دِينِي دِينُ النَّبِيِّ وَلَيْسَ الْقَوْمُ بِرِجَالٍ عَلَى الْهُدَى أَمْثَالِي  
أَهْلَكَ الْقَوْمَ مُحَلِّمٌ بَنُ طَفِيلٍ وَرِجَالٌ لَبُّوا لَنَا بِرِجَالٍ  
(میرا دین اللہ کے نبی کا دین ہے، اور میری قوم میں مجھ جیسے بہت سے لوگ ہدایت یافتہ ہیں۔  
قوم کو محکم ابن طفیل نے ہلاک و برباد کر دیا جو ہمارے شمار میں مردی نہیں ہیں)

مراجعہ: الامالیہ ۲/۲۰۸

(۱۵۹)

## طارق خزاعی

ابوسعید عسکری نے لکھا ہے کہ یرامہ بن اسکریشی کے خاندان کے چند لوگوں کو صحابہ نے غزوہ مریض میں گرفتار کیا، ان کے بارے میں اطلاع طارق خزاعی نے دی تھی، وہ بنو المصطلق کے پڑوسی تھے، اس پر یرامہ بن اسکر نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

لَعَمْرُكَ إِنِّي وَالْخَزَاعِيُّ طَارِقًا كَصَيْحَةِ عَادٍ خَفْهًا يَنْحَضِرُ  
مُسَيْتٌ بِقَوْمٍ مِنْ صَدِيقِكَ أَهْلِكُوا أَصَابَتْهُمْ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ أَغْبَرُ  
(میری زندگی کی قسم قبیلہ خزاعہ سے تعلق رکھنے والے طارق کو عادی حج نے پکڑ لیا ہے اور وہ موت کے قریب ہے۔  
مجھے آپ کے دوست قبیلہ کا نام رکھا گیا ہے جو ہلاک ہو گئے، ان کو زمانے کے ایک سخت دن نے پکڑ لیا)

طارق نے جواب میں اشعار کہے، جن میں سے ایک شعر یہ ہے:

عَجِبْتُ بِشَيْخٍ مِنْ زَبِيعَةَ مُهْتَرٍ أَمْرًا لَهُ يَوْمٌ مِنَ الدَّهْرِ مُنْكَرُ  
(مجھے قبیلہ زبیع کے ایک سنیائے ہوئے بوڑھے پر تعجب ہوا، زمانے کے ایک دن اس کا معاملہ ناقابلِ فہم ہے)

مراجعہ: الامالیہ ۲/۲۱۳

(۱۶۰)

## طاہر ابن ابوالہ تہمی اسدی

طاہر نبی کریم ﷺ کے پروردہ (ربیب) ہند ابن ابوالہ کے بھائی ہیں۔  
سیف نے قنہ ارتداد کے ابتدائی ایام کے واقعات میں ابوموسیٰ سے نقل کیا ہے کہ نبی کریم  
ﷺ نے مجھے پانچ آدمیوں کے وفد میں یمن کے مرتدین کے خلاف جنگ کرنے کے لئے بھیجا، ان  
پانچ میں معاذ، طاہر ابن ابوالہ، خالد بن سعید، اور عکاشہ بن ثور تھے اور ان کے ساتھ پانچواں میں تھا۔  
مرزبانی نے مرتدین کے خلاف جنگ کے سلسلے میں ان کے مندرجہ ذیل اشعار نقل کیے ہیں:  
فَلَمْ تَرَ عَمْبِيْ بِمُلْ يَوْمَ رَأَيْتُهُ      بِخَبَبِ الْمَخَازِي فِيْ جُمُوعِ الْأَخَابِثِ  
قَوْلُ لَوْلَا اللَّهُ لَا رَبُّ غَيْرُهُ      لَمَاقِصُ بِأَلْبِجْمَاعِ جَمْعِ الْعَشَائِثِ  
(جب میں نے اس کو دیکھا تو رسوائیوں کو خبیثوں کے گرد میں پھیلانے والے کو آج کی طرح میزھا نہیں دیکھا۔  
اللہ کی قسم! اگر اللہ نہیں ہوتا جس کے سوا کوئی پروردگار نہیں تو کیڑوں کی فوج کی اجتماعیت نہیں ہوتی)

مراجعہ: الاماۃ ۲/۲۱۶، المبادیۃ والاصول ۶/۳۱۱، الفرائد ۵/۷، بحر الشعر ۱/۱۳۳، معجم الشعراء المختصر میں

ولا موشن ۲۲۱

(۱۶۱)

## طفیل ابن عمرو دوسی

طفیل ابن عمرو بن طریف بن عاص بن ثعلبہ بن سلیم بن فہم بن غنیم بن دوس دوسی۔  
طفیل کا لقب ذوانور ہے۔

مرزبانی نے معجم الشعراء میں تذکرہ کیا ہے کہ وہ طفیل بن عمرو بن حمہ ہیں۔  
بنوی نے لکھا ہے کہ انھوں نے شام میں سکونت اختیار کی تھی۔

بخاری نے حضرت ابو ہریرہ سے روایت کیا ہے کہ طفیل بن عمرو دوسی رسول اللہ ﷺ کے پاس  
آئے اور کہا: اللہ کے رسول! قبیلہ دوس نے نافرمانی کی ہے، آپ ان کے حق میں بددعا کیجئے۔ رسول  
اللہ ﷺ نے فرمایا: اے اللہ! دوس کو ہدایت دے۔

ابن اسحاق نے عیسیٰ بن عمرو دوسی کے اسلام لانے کا طویل واقعہ بیان کیا ہے، اسی میں ہے کہ نبی کریم ﷺ نے ان کو ذوالکفین بت کی طرف اس کو ڈھانے کے لیے روانہ کیا جو عمرو بن حمزہ کا بت تھا، چنانچہ طفیل نے اس کو جلایا اور مندرجہ ذیل اشعار کہے:

بَا ذَا الْكُفَيْنِ لَمَسْتُ مِنْ عِبَادِكَ  
مِثْلًا ذَا أَفْئِدَمٍ مِنْ مِثْلَادِكَ  
إِنِّي حَشَوْتُ النَّارَ فُئِي فُؤَادِكَ

(اے ذوالکفین! میں تمہارے پرستاروں میں سے نہیں ہوں، ہماری پیدائش تمہاری پیدائش سے پہلے کی ہے۔ میں نے تمہارے دل میں آگ بھردی)

اسی واقعہ میں ابن اسحاق نے روایت کیا ہے کہ انھوں نے حضرت ابو بکر کے عہد خلافت میں خواب دیکھا کہ ان کا سر موٹھ دیا گیا اور منھ سے ایک پرندہ نکلا اور ایک عورت نے اس کو اپنی فرج میں داخل کیا، ان کے فرزند نے اس کو بہت زیادہ تلاش کیا، لیکن ان کو نہیں ملا۔ طفیل نے اس خواب کی تعبیر یہ نکالی کہ ان کا سر کاٹ دیا جائے گا، پرندہ ان کی روح ہے اور عورت وہ زمین ہے جس میں ان کو دفن کیا جائے گا اور ان کے فرزند عمرو بن طفیل شہادت کی تلاش میں رہیں گے، لیکن وہ شہادت سے سرفراز نہیں ہوں گے، طفیل جنگِ یمامہ میں شہید ہوئے۔

یہ واقعہ ابن سعد اور ابن الکلبی نے بھی تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔

ابن سعد نے لکھا ہے کہ طفیل مکہ آ کر مسلمان ہوئے اور اپنی قوم میں واپس چلے گئے، پھر انھوں نے عمرہ انقضا کے موقع پر نبی کریم ﷺ سے ملاقات کی اور فتح مکہ میں شریک ہوئے۔ ابن ابوحاتم نے لکھا ہے کہ وہ نبی کریم ﷺ کے پاس ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کو لے کر جنگ خیبر کے موقع پر آئے۔

ابن الکلبی نے لکھا ہے کہ طفیل کو ذوالنور کہنے کی وجہ یہ ہے کہ جب وہ نبی کریم ﷺ کے پاس آئے تو آپ نے ان کی قوم کے لیے رعادی، طفیل نے آپ سے کہا: مجھے ان کے پاس بھیجے اور میرے لیے کوئی نشانی دیجئے، آپ نے دعا فرمائی: اے اللہ! ان کو نور عطا فرما، چنانچہ ان کی آنکھوں کے درمیان ایک نور پھوٹ پرا۔ یہ دیکھ کر انھوں نے کہا: اے میرے پروردگار! مجھے خوف ہے کہ لوگ کہیں گے: یہ عیب ہے، چنانچہ وہ نور ان کے کوڑے کے کنارے میں منتقل ہو گیا، وہ کوڑا تاریک رات میں روشن ہوتا تھا۔

ابو الفرج اصبہانی نے لکھا ہے کہ طفیل جب مکہ آئے تو قریش کے چند لوگوں نے ان سے نبی کریم ﷺ کا تذکرہ کیا اور ان سے درخواست کی کہ آپ کی جانچ کریں۔ وہ نبی کریم ﷺ کے پاس

آئے اور اپنے اشعار سنائے، جواب میں نبی کریم ﷺ نے سورہ اخلاص، سورہ ناس اور سورہ قلقل سنائی تو سنتے ہی وہ مسلمان ہو گئے اور اپنی قوم میں نور والی نشانی لے کر واپس ہو گئے، اپنے والدین کو اسلام کی دعوت دی، والد نے تو اسلام قبول کیا، لیکن ماں نے اسلام قبول نہیں کیا، اور قوم میں سے صرف ابو ہریرہ مسلمان ہوئے، پھر طفیل آپ ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور کہا: کیا آپ کے لیے مضبوط قلعہ یعنی سرزمین دوس چاہیے۔ جب رسول اللہ ﷺ نے قبیلہ دوس کے لیے دعا کی تو طفیل نے کہا: میرا مطلب یہ نہیں تھا۔ آپ نے فرمایا: ”ان میں تمہاری طرح بہت سے لوگ ہیں۔“

مرزبانی نے لکھا ہے کہ جب طفیل ابن عمرو مسلمان ہوئے تو قریش والوں نے ان کو دھمکایا، اس پر طفیل نے قریش کو مخاطب کرتے ہوئے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَلَا أُبْلِغُ لَدَيْكَ بَنِي لُؤَيٍّ عَلَى الثَّنَّانِ وَالْعَضْبِ الْمَرْقِ  
بِأَنَّ اللَّهَ رَبُّ النَّاسِ فَرُدُّ نَعَالِي جَذَّةً عَنْ كُلِّ نَبِيٍّ  
وَأَنْ مَحَمَّدًا غَلَّ رَنُؤُلٌ ذَلِيلٌ هَذِي وَمَوْضِعُ كُلِّ رُشْدٍ  
وَأَنَّ اللَّهَ جَلَّ لَهُ يَهَاءُ وَأَعْلَى جَذَّةً فِي كُلِّ جَذِيٍّ

(سن لو! اپنے قبیلے بنو لؤی کو تیز سرکش زبان اور سختی کے ساتھ یہ بات پہنچا دو۔)

کہ اللہ تمام لوگوں کا پروردگار ہے، وہ تنہا ہے، وہ ہر شریک سے بلند و بالا ہے۔

اور محمد اللہ کے رسول اور بندے ہیں، ہدایت کے رحمتا اور ہر بھلائی کی وضاحت کرنے والے ہیں۔

اور اللہ تعالیٰ نے ان کو جمال و خوبصورتی عطا فرما کر عظیم بنادیا ہے اور ان کے مرتبہ کو ہر ایک کے مرتبے سے بلند کیا ہے)

ابن سعد اور ابن الکلبی نے کہا ہے کہ آپ جنگ یمامہ میں شہید ہوئے۔ دوسرا قول یہ کہ جنگ یر

موک میں شہید ہوئے، ابن حیان نے یہ قول نقل کیا ہے۔ موس بن عقبہ نے ابن شہاب سے اور ابوالاسود

نے عروہ سے نقل کیا ہے کہ طفیل جنگ اجنادین میں شہید ہوئے۔

مراجع: (۱) ص ۲۱۶-۲۱۸، سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم (۲) ۱۱۳/۲، اعلام (۳) ۲۲۷/۱، غانی (۴) ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳،



(۱۶۳)

## ظہیان ابن کراد ایادی / ثقفی

ابو عمر نے لکھا ہے کہ ظہیان بنی کریم ؓ کے پاس آئے اور انھوں نے اسلام قبول کیا، انھوں نے ظہیان کے سلسلے میں طویل روایت بیان کی ہے، اسی میں ہے کہ رسول اللہ ؐ نے ان کی علاقے میں ان کو جاگیر عطا فرمائی، ظہیان کے چند اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

فَأَشْهَدُ بِالنِّبْتِ الْعَيْتِي وَبِالصُّفَا شَهَادَةً مِنْ إِخْسَانِهِ مُتَقَبِلُ  
بِأَنَّكَ مَحْمُودٌ لَدَيْنَا مَبَارَكٌ وَفِيَّ أَمِينٌ صَادِقُ الْقَوْلِ مُوَسَّلُ  
(چنانچہ میں بیت عتیق اور صفہ پہاڑی کو گواہ بنا کر کہتا ہوں۔ یہ گواہی اللہ کا فضل قبول کرتے ہوئے دے رہا ہوں۔)

کہ آپ ستورہ صفات ہیں، ہمارے نزدیک مبارک ہیں، اور آپ نہایت دانا، سچے اور نیک کی طرف سے بھیجے ہوئے رسول ہیں)

مراجعہ: الامامہ ۲/۲۳۲، مسند حاکم ۲/۳۳۱، الخزانة ۱۰/۳۲۱، الخزانة ۱۰/۳۲۲، ذخیرہ اشعار اہل الکرمینف ۱۳۹، اشعار اہل الکرمین ۱۶۱، اشعار الکفر میں

ولا سونہ ۲۰۱۷

(۱۶۴)

## عامر ابن اکوع

عامر بن سنان، چچہ ہجری کو جنگ خیبر میں شہید ہوئے، جب رسول اللہ ؐ نے خیبر کی طرف کوچ کیا تو وہ رجز یہ اشعار پڑھتے ہوئے سواروں کے آگے چلے گئے، وہ کہہ رہے تھے:

وَاللّٰهُ لَوْ لَا اللّٰهُ مَا أَهْمُنَا وَلَا تَصَدَّقْنَا وَلَا صَلَاتُنَا  
إِنَّا إِذَا قُومُوا غَلَبْنَا وَإِنْ أَرَادُوا فِتْنَةً أَيْسَرْنَا  
وَنَحْنُ عَنْ فَضْلِكَ مَا اسْتَغْنَيْنَا وَتَيَسَّبَ الْأَقْدَامُ إِنْ لَا قِيَانَا  
وَأَنْزَلْنِ سَكِينَةً عَلَيْنَا

(اللہ کی قسم! اگر اللہ کی ذات نہ ہوتی تو ہم ہزیمت نہیں پاتے، نہ ہم صدقہ کرتے اور نہ نماز پڑھتے۔)

جب کوئی قوم ہم پر سرکشی کرتی ہے تو اور فتنہ برپا کرنا چاہتی ہے تو ہم اچھے نہیں ہیں۔

اور ہم آپ کے فضل سے بے نیاز نہیں ہیں، اے اللہ! جب جنگ شروع ہو تو ہم کو بہت قدم رکھ۔

اور ہم پر سکینت نازل فرما۔)

رسول اللہ ﷺ نے دریافت کیا: ”یہ کون ہیں؟“ لوگوں نے کہا: اللہ کے رسول: عامر ابن اکوع ہیں۔ آپ ﷺ نے فرمایا: ”اللہ ان کی مغفرت فرمائے“۔ رسول اللہ ﷺ نے جس کے لیے بھی مغفرت کی دعا کی، وہ ضرور شہید ہوا۔ جب عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ نے یہ سنا تو کہا: کاش آپ ہم کو عامر سے مزید لطف اندوز فرماتے۔ جنگ خیبر میں انھوں نے مرحب یہودی کو اپنے مقابلے کے لیے بلایا تو مرحب نے کہا:

قَدْ عَلِمْتُ خَيْرُ أَتَى مَرْحَبَ شَاكِي السِّلَاحِ بَطْلٌ مُجَرَّبٌ  
إِذَا الْحُرُوبُ أَقْبَلَتْ تَلَهُبُ

(خیبر والے اس بات سے واقف ہیں کہ میں مرحب ہوں، ہتھیاروں سے لیس بہادر، تجربہ کار ہوں، جب جنگیں بھڑک اٹھتی ہیں)

عامر نے بھی جواب میں یہ جڑ پڑھا:

قَدْ عَلِمْتُ خَيْرُ أَتَى عَامِرُ شَاكِي السِّلَاحِ بَطْلٌ مُغَامِرُ  
(خیبر والوں کو یہ بات معلوم ہے کہ میں عامر ہوں، ہتھیاروں سے لیس بہادر اور دشمنوں کی مغفوں میں ٹھس کر حملہ کرنے والا ہوں)

دونوں نے تیغ و نئی شروع کی تو مرحب کی تلوار عامر کی ڈھال پر پڑی اور عامر کی تلوار کا وار پلٹ کر ان ہی کی پنڈلی پر لگا جس سے ان کی رگ پھٹ گئی، اور اسی زخم کی وجہ سے وہ شہید ہو گئے، لوگوں نے کہا کہ عامر نے خودکشی کی، ان کے بیٹے سلمہ رسول اللہ ﷺ کے پاس آئے اور یہ بات آپ سے بتائی تو رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: ”جس نے یہ کہا ہے، اس نے جھوٹ کہا ہے، بلکہ ان کے لیے دوا جر ہیں۔“

مراجع: احوالی بالونبات ۱۲/۵۸۱-۵۸۲، اقدی ۱/۶۳۸-۶۳۹، تذکرہ جنگ خیبر والہدیہ والحدیث ۳/۱۸۳، ۱۸۹، ۲۱۵، مجمع الشعر:

البحرین دقا موعین ۲۳۳

(۱۶۵)

## عامر ابن طفیل ابن حارث ازدی

وہمید نے کتاب الردۃ میں ابن اسحاق کے حوالے سے تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ وہ اپنی قوم کی طرف سے حضرت محمد ﷺ کے پاس آئے تھے، زمین اردن اور اود میں وہ اپنی قوم کے ذمے وار تھے اور اسلام کے خلاف بھڑکاتے تھے۔

انھوں نے نبی کریم ﷺ پر مرثیہ کہا ہے:

بَكَتِ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ عَلَى النَّوْ  
مَنْ هَدَيْنَا بِهِ إِلَى سَبِيلِ الْحَقِّ وَكُنَّا لَا نَعْرِفُ الْمِنْهَاجَا  
(آسمان اور زمین اس نور اور روشنی پر رونے جو بندوں کے لیے چراغ کے مانند تھی۔)

ان ہی کی وجہ سے ہماری حق کے راستے کی طرف رہنمائی ہوئی جب کہ ہم اس سے پہلے صحیح راستے کو جاننے ہی نہیں تھے)  
مراجعہ: الامالیہ: ۲/۲۳۲، علام: ۳/۲۵۲، غانی: ۶/۳۰۳، ۱۶/۶۱، ۷۶/۲، ۲۵۵/۲، ۱۱۳/۲، الہدایۃ  
والنصایۃ: ۵۱/۵، تاریخ الادب العربی بروکلمان: ۱۱۷، تاریخ الادب العربی بلاغیر: ۲/۹۹، تاریخ الادب العربی زیدان: ۱/۱۳۸،  
تاریخ الادب العربی فروغ: ۳۹۹، دیوان الشعر العربی: ۸/۷۸، طبقات نحول: ۱۱۲، ۱۱۳، انصاری: ۱/۳۶۸، ۳۶۸،  
العقد الفرید، معجم الشعراء للرزائی: ۲۲۲، معجم الشعراء ڈاکٹر عقیق: ۱۳۲، معجم المدح: ۱۳۲، معجم الشعراء: ۱۳۲،  
وفا موفین: ۲۳۵-۲۳۶، آپ کا دیوان لینڈن سے ۱۹۱۳ء کو جانرلیال نے شائع کیا، دارصادر بیروت سے ۱۹۵۹ء کو شائع ہوا، اور اردن  
دارنار سے ۱۹۹۵ء کو شائع ہوا ہے، جس پر انور علیان ابولسیم نے تحقیق کی ہے۔

(۱۶۶)

## عامر ابن فہیرہ تمیمی

(ابوبکر کے آزاد کردہ غلام)

عامر بن فہیرہ تمیمی ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کے آزاد کردہ غلام ہیں۔ ان کا شمار سابقین  
اولین میں ہوتا ہے۔ مکہ میں اللہ کے راستے میں ان کو بہت زیادہ ستایا گیا۔

حضرت عائشہ نے ہجرت کے واقعہ میں ان کا تذکرہ کیا ہے کہ ان کے ساتھ عامر بن فہیرہ  
بھی نکلے، جب ہم مدینہ آئے تو نبی کریم ﷺ کے ساتھیوں کو شکایت ہوئی اور وہ بیمار ہو گئے، ان میں ابو  
بکر، بلال اور عامر بن فہیرہ تھے، عامر بن فہیرہ کو جب بخار ہوا تو انھوں نے یہ اشعار کہے:

إِنِّي وَجَدْتُ الْمَوْتَ قَبْلَ ذَوْقِهِ إِنَّ الْجُحْنَ حَفَّتْهُ مِنْ قَوْقِهِ  
كُلُّ امْرِئٍ مُجَاهِدٌ بِطَوْقِهِ كَأَنَّوْرٍ يَخْمِي جِلْدَهُ بِرَوْقِهِ  
(میں نے موت کا مزہ چکنے سے پہلے ہی موت کو چاہا، بزدل کی موت اس کے اوپر سے آتی ہے۔  
ہر آدمی اپنی طاقت کے مطابق کوشش کرتا ہے، جس طرح تل دم سے اپنی جلد کی حفاظت کرتا ہے)

ابن اسحاق نے مغازی میں حضرت عائشہ سے روایت کیا ہے کہ عامر بن فہیرہ قبیلہ ازد سے  
تعلق رکھتے ہیں، وہ طفیل بن عبد اللہ بن بخیرہ کے غلام تھے، حضرت ابوبکر نے ان کو خرید لیا اور آزاد کر دیا  
، وہ بہترین مسلمان تھے۔

ابن اسحاق اور مغازی کے تمام مؤلفین نے ہر معنہ میں شہید ہونے والوں میں ان کا تذکرہ کیا ہے۔

ابن اسحاق ہی نے عروہ سے روایت کیا ہے کہ عامر ابن طفیل کہا کرتے تھے: تم میں سے وہ کون شخص ہے کہ جب ان کو قتل کیا گیا تو میں نے ان کو آسمان اور زمین کے درمیان اٹھتے ہوئے دیکھا؟ لوگوں نے کہا: عامر بن نفیر۔ یہ واقعہ چار ہجری کا ہے، اس وقت ان کی عمر ۴۰ سال تھی۔  
ان کو عامر بن طفیل نے ہی قتل کیا تھا۔ ان کو قتل کے بعد آسمان پر اٹھایا گیا، مقتولین میں ان کی لاش نہیں ملی۔ انھوں نے رسول اللہ ﷺ کے دار ارقم میں جانے سے پہلے ہی اسلام قبول کیا۔

مراجعہ: الاصابہ ۲/۲۳۷، الوافی بالوفیات ۱۶/۵۸۰-۵۸۱، التیعاہ ۶۹۶، طبقات ابن سعد ۳/۱۶۳، طبقات

خلفہ ۴، ج ۲، أنساب العرب ۲۸۶، أسد الغابہ ۳/۹۰، تحذیب الفضل ۵/۸۰

(۱۶۷)

## عاصم ابن ثابت ابن ابوالفتح

عاصم بن ثابت کو حضور اکرم ﷺ نے سات لوگوں کے ساتھ قبیلہ عضل اور قارہ کو اسلام کی تعلیمات سکھانے کے لیے روانہ کیا اور ان ہی کو امیر بنایا، یہ ساتوں صحابہ اس سفر میں سازش کے ذریعہ قتل کر دیے گئے۔

واقعی نے لکھا ہے کہ جب سفیان بن خالد بن نج ہذلی کو قتل کیا گیا تو بنو لیحیان کے لوگ قبیلہ عضل و قارہ کے پاس گئے اور ان کو یہ صلاح دی کہ وہ رسول اللہ ﷺ کے پاس چلے جائیں اور آپ سے گفتگو کریں اور کہیں کہ وہ اپنے چند ساتھیوں کو اسلام کی دعوت دینے کے لیے ان کے ساتھ بھیجیں، جو لوگ آئیں گے، ان میں سے جس نے ہمارے آدمی یعنی سفیان کو قتل کیا ہے ہم ان کو قتل کریں گے اور باقی لوگوں کو گرفتار کر کے مکہ لے جائیں گے اور قریش کے ہاتھوں بیچ دیں گے، کیوں کہ ان کے نزدیک اس سے زیادہ پسندیدہ کوئی چیز نہیں ہے کہ ان کے پاس محمد کے کسی ساتھی کو گرفتار کر کے لایا جائے، وہ جنگ بدر کے اپنے مقتولین کے بدلے ان کا مشلہ کریں گے اور قتل کر کے انتقام لیں گے، عضل اور قارہ کے سات لوگ آپ ﷺ کے پاس آئے اور آپ سے درخواست کی کہ ہم میں اسلام بہت پھیل رہا ہے، چنانچہ آپ ہمارے ساتھ اپنے چند ساتھیوں کو قرآن سکھانے اور اسلام کی تعلیم دینے کے لیے بھیجیں، آپ ﷺ نے سات صحابہ کو بھیجا، جن میں عاصم بن ثابت بھی تھے، جب وہ نکل کر ہذیل کے کنوئیں رجب کے پاس پہنچے تو عضل اور قارہ کے لوگ مسلمانوں کو چھوڑ کر چلے گئے، بنو لیحیان کے لوگوں نے آواز لگائی، صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین یہ دیکھ کر گھبرا گئے کہ ایک سوتیر انداز ان کے مقابلے میں کھڑے ہیں اور ان کے ہاتھوں میں تلواریں بھی ہیں،

پیدا کیجھ کہ صحابہ نے اپنی تلواریں سوئی، اور مقابلے کے لیے سامنے آ گئے، دشمنوں نے کہا: ہم تمہارے ساتھ جنگ کرنا نہیں چاہتے، ہم تو صرف اتنا چاہتے ہیں کہ تم کو مکہ والوں کے حوالے کر کے ان سے قیمت وصول کریں، تمہارے لیے اللہ کا عہد و پیمان ہے کہ ہم تم کو قتل نہیں کریں گے۔

ضیب بن عدی، زید بن دشنہ اور عبداللہ بن طارق نے اپنے آپ کو ان کے حوالہ کیا، ضیب نے کہا: ان پر میرا ایک احسان ہے۔ البتہ عاصم ابن ثابت، مرشد، خالد بن ابوبکر اور معتب ابن عبید نے ان کی پناہ اور امان قبول کرنے سے انکار کر دیا، عاصم نے کہا: میں نے نذر مانی ہے کہ میں کسی مشرک کی کبھی پناہ قبول نہیں کروں گا۔ یہ کہہ کر حضرت عاصم دشمن کے ساتھ جنگ کرنے لگے اور مندرجہ ذیل اشعار گانے لگے:

مَا عَلَيَّ وَأَنَا جَلْدُ نَابِلٍ      النَّبِلُ وَالْقَوْسُ لَهَا بَلَابِلُ  
تَزُولُ عَنْ صَفْحِهَا الْمَعَابِلُ      الْمَوْتُ حَقٌّ وَالْحَيَاةُ بَاطِلُ  
وَكُلُّ مَا حَمَّ الْهَالِكَةُ نَازِلُ      بِالْمَرْءِ وَالْمَرْءُ إِلَيْهِ آئِلُ  
إِنْ تَمَّ أَقَاتِلْكُمْ فَأَمَيُّ هَابِلُ

(مجھے کون سا عذر ہے حالانکہ میں مضبوط بہادر اور تیر انداز ہوں، تیر اور کمان مضطرب اور بے چین ہیں کہ اپنا کام کریں۔

اس کمان کی پینے سے لمبی تیز تیریں پھسل کر نکلتی ہیں، موت حق ہے اور زندگی باطل ہے۔

اللہ نے جس کا بھی فیصلہ کیا ہے وہ ہو کر رہے گا اور آدمی اس کی طرف لوٹ کر جانے والا ہے۔

اگر میں تمہارے خلاف جنگ نہ کروں تو میری نال، مجھ پر روئے)

انھوں نے اپنی تلوار کی نیاں توڑ دی، پھر جنگ کرنے لگے یہاں تک کہ شہید ہو گئے، انھوں نے دو دشمنوں کو زخمی اور ایک کو قتل کر دیا، عاصم جنگ کے دوران یہ اشعار بھی گارہے تھے:

أَنَا أَبُو سُلَيْمَانَ وَمِثْلِي رَامِي      وَرِثْتُ مَجْلَدًا مَعْشَرًا كِرَامًا  
أَصْبْتُ مَرْتَدًّا وَخَالِدًا قِيَامًا

(میں ابو سلیمان ہوں، اور مجھ جیسے بہادر تیر انداز کی کئی سے، وقف ہے، مجھے عزت و شرافت باعزت لوگوں سے وراثت میں ملی ہے۔

میں نے مرید اور خاند کو کھڑے کھڑے مار دیا)

مراجعہ: والتقی/۱، ۳۵۵-۳۵۶، ص ۱۱۱، حیات الصحابہؓ، مکرہ، عاصم

(۱۶۸)

## عباد ابن بشر

کعب بن اشرف یہودی نبی کریم ﷺ کی تہجو میں اشعار کہا کرتا تھا اور آپ کو رسوا کرنے کی کوشش کرتا تھا، اسی سلسلے میں اس نے قبیلہ غطفان کا سفر کیا اور ان کو آپ کے خلاف بھڑکایا، رسول اللہ ﷺ نے ایک مرتبہ فرمایا: کون میرے لیے کعب بن اشرف کے لیے کافی ہوگا، پورا واقعہ عباد بن بشر نے اپنے ان اشعار میں ڈھالا ہے:

وَأَوْفَى طَالِعًا مِنْ فَوْقِ جَدِّ  
صَرَخْتُ لَهُ فَلَمْ يُعْرِضْ لِصَوْتِي  
فَعُدْتُ لِمَفْقَالٍ مِنَ التُّنَادِي  
وَهَلْدِي دِرْعًا رَهْنَا فَعُدْنَا  
فَأَقْبَلَ نَحْوَنَا يَسْعَى سَرِيعًا  
فَقَدْ بَسَفَ بِهِ صَلَاتًا عَلَيْهِ  
رَمَكَ اللَّهُ سَادِنَا قَاتِنَا  
وَجَاءَ بِرَأْسِهِ نَفَرٌ كَرَامٌ  
(میں نے اس کو پکارا لیکن اس نے میری آواز پر توجہ نہیں دی، وہ پردے کے پیچھے سے آیا اور اس نے جھانک کر نیچے دیکھا۔

میں نے دوبارہ بڑی آواز سے پکارا اور میں نے کہا: میں تمہارا بھائی عباد ابن بشر ہوں۔

یہ ہماری ذر ہیں رہن ہیں، چنانچہ دو مہینوں کی مہلت پر یہ ڈھائی مہینے کی مہلت پر لو۔

وہ دوڑتا ہوا ہمارے پاس آیا اور اس نے ہم سے کہا: تم کسی بڑے معاملے کے سلسلے میں آئے ہو۔

چلو چلا ابو عبس ابن جبر نے اس پر تلو: رسولی، اور اس کو حیر کر دیا۔

ہمارے پانچوں کے ساتھ اللہ تھا، چنانچہ ہم سب سے بڑی نعمت سے سرفراز ہو کر اور بڑی فتح سے ہم کنار ہو کر واپس ہوئے۔

اس کا سر لے کر بہترین اور شریف گروہ آیا، جو بچے اور نیکو کار ہیں)

عباد بن بشر نے مدینہ میں مع عب بن عمر کے ہاتھوں پر اسلام قبول کیا، انھوں نے جنگ بدر، جنگ احد اور دوسرے تمام غزوات میں شرکت کی، ان کا شمار فضلاء صحابہ میں ہوتا ہے، رات کی تاریکی میں ان کا عصا چمکتا تھا۔

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ انھوں نے کہا: بنی عبدالاشہل میں تین لوگ

ایسے ہیں، رسول اللہ کے بعد ان سے افضل کوئی نہیں ہے: سعد بن معاذ، اسید بن خنیس، عباؤ بن بشر۔  
آپ جنگِ یمامہ میں شہید ہوئے۔

مراجعہ: الاسابہ ۳/۱۹۵، ۲/۲۵۴، ۳۵۵، الوافی بالوفیات ۱۶/۶۱۰، ۶۱۲، والقدی ۱۸۴، ۱۹۵ قصہ حبیب ابن اشرف

(۱۶۹)

## عباس ابن انس سلمی

عباس بن انس عامری ثم علی۔

ابن اسحاق نے بیان کیا ہے کہ عباس بن انس نبی کریم ﷺ کے والد عبد اللہ بن عبد المطلب کے تجارتی پارٹنر تھے، انھوں نے مشرکین کے ساتھ جنگِ خندق میں شرکت کی، جب اللہ تعالیٰ نے احزاب کو شکست دی تو عباس بن انس نے بنو سلیم کے ساتھ اسلام قبول کیا۔

ابو الفرج اصبہانی نے کہا ہے کہ وہ بنو سلیم کے سردار تھے۔ ان کی وفات نبی کریم ﷺ کے زمانے میں ہوئی، مرزبانی نے ان کے یہ اشعار نقل کیے ہیں:

وَأَهْلُ كَبْشَى أَنْ لَا يَزَالَ يَكْبِدُنِي أَحْوُ حَنْقٍ فِي الْقَوْمِ جَرَّابٌ عَامِرُ  
أَكْبَرُ إِذَا مَا الْخَيْلُ كَانَتْ كَانَتْهَا قَبِيلُ يَمْلُوهَا قُنَا مُتَوَاتِرُ

(اور مجھے اس بات نے ہلاک کر دیا کہ میرے خلاف قوم کا جھگڑا اوحیدی شخص عامر سازشیں کرتا ہے۔  
وہ سخت حملہ کرتا ہے، جب فوج کی کڑیوں میں متواتر ہیزے چلنے لگتے ہیں اور حسان کی جنگ شروع ہوتی ہے)

مراجعہ: الاسابہ ۲/۲۶۳

(۱۷۰)

## عبداللہ بن سراقہ کلابی

عبداللہ بن سراقہ بن جعفر بن کلاب عامری کلابی، یہ احوص کے بھائی ہیں۔

مرزبانی نے مجمع الشعراء میں لکھا ہے کہ انھوں نے جنگِ قادسیہ میں شرکت کی اور اپنی اونٹنی کو

ذبح کیا اور کہا:

وَمَا عَفَرْتُ بِالسَّلْحَيْنِ مَطْلِيئِي وَبِالْجُسْرِ إِلَّا خَشْيَةً أَنْ أُغَيَّرَا

(میں نے دیکھیں "اور" جس میں اپنی اونٹنی کو اس خوف سے فوج کیا کہ مجھے یہ کام نہ کرنے پر عار دلایا جائے گا)  
 مراجع: الاصابہ ۳/۹۶، الخصال ۶/۷۷، بقرہ اشعر، ذکر عقیف ۱۰۲، بقرہ اشعر، الکفر بن والا موہن ۲۵۷

(۱۷۱)

## عبدالحرث ابن انس ابن دیان حارثی

ابن اسحاق نے مغازی میں اور وثیمہ نے کتاب الردۃ میں روایت کیا ہے کہ جب اہل نجران کو نبی کریم ﷺ کی وفات کی خبر پہنچی اور انھوں نے اسلام سے پھر جانے کا ارادہ کیا تو عبدالحرث بن انس کھڑے ہو گئے (وہ اہل نجران کے سرداروں میں سے تھے) اور کہا: نجران والو! جو تم کو اس دین پر ثابت قدم رہنے کا حکم دے گا، وہ تمہارا خیر خواہ ہے، اور جو تم کو اس دین سے پھر جانے کا حکم دے گا، سمجھو کہ وہ تم کو دھوکہ دے رہا ہے، انھوں نے اپنے خطاب کے اخیر میں کہا: اللہ کے نبی تمہارے سامنے تھے پھر ان کو وفات آئی، لیکن جو کتاب وہ لائے ہیں وہ باقی ہے، چنانچہ جو ان کا حکم ہے وہ حکم قیامت تک باقی رہے گا اور جو بھی قیامت تک باقی رہے گی، پھر انھوں نے یہ اشعار کہے:

وَنَحْنُ بِحَمْدِ اللَّهِ هَامَةٌ مَذْحَجٌ      بَنُو الْحَرْثِ الْخَيْرِ الَّذِينَ هُمْ مَذْرُ  
 وَنَحْنُ عَلَى دِينِ النَّبِيِّ الَّذِي      نَهَانَا خِرَافًا فَنُتْهِ وَأَلَامَرُ مَا أَمَرُ  
 (اور ہم اللہ ہی کے فضل و احسان سے، نوذحج کے سردار ہیں، ہمارا تعلق قبیلہ حرث سے ہے جو بہترین قبیلہ ہے اور وہ شہری علاقوں کے رہنے والے ہیں۔)

اور ہم اللہ کے نبی کے دین پر ثابت قدم ہیں، جس چیز سے آپ نے ہم کو منع فرمایا اس کو ہم حرام سمجھتے ہیں اور جس کا حکم دیا ہے اس کو فرض سمجھتے ہیں)

اہل نجران نے ان کی باتوں کو قبول کیا اور اسلام پر ثابت قدم رہے۔

مراجع: الاصابہ ۲/۲۸۰

(۱۷۲)

## عبدالرحمن ابن ازور اسدی

یہ مشہور صحابی ضرار بن ازور کے بھائی ہیں، جب طلحہ بن خویلد نے نبوت کا دعویٰ کیا تو وہ اپنی قوم کے ساتھ تھے۔ پھر انھوں نے اپنے عنایت اور قوم کو خیر باد کہا اور اپنے بھائی ضرار کو مخاطب کرتے



ہوئے ایک قصیدہ کہنہ تا کہ ضرار مقام بطاح کے مرتدین کے خلاف جہاد کرنے کی انصار کو ترغیب دیں:  
 قَدْ قُلْتُ لِلْمَوْتِ الشَّقِيقِ ضَرَارَ طَالِ الْبُكَاءِ لِنُفْرَةِ الْأَنْصَارِ  
 (میں نے اپنے حقیقی بھائی ضرار سے کہہ دیا ہے کہ انصار کی جدائی پر رونا بہت طویل ہو گیا ہے)

وخمیر نے ابن اسحاق کے واسطے سے ان کا تذکرہ کیا ہے۔

مراجع: (الاصابة ۳/۶۶، معجم الشعراء، اکبر عقیف ۱۲۲، معجم المدح ۸۷، معجم الشعراء الجھر میں، دانا موبین ۳۵۸)

(۱۷۳)

## عبدالرحمن ابن حسل جمحی

ابن کلبی نے کہا ہے کہ ان کے والد یمنی تھے، انھوں نے مکہ میں سکونت اختیار کی اور وہاں ان کے دوڑ کے کلدہ اور عبدالرحمن پیدا ہوئے، وہ دونوں صفوان بن امیہ بن خلف جمحی کے ساتھ رہتے تھے۔

ابن سعد نے واقدی سے روایت کیا ہے کہ عبدالرحمن کالے تھے۔

قدامی نے ”فتوح الشام“ میں لکھا ہے کہ عبدالرحمن دمشق کی فتح میں شریک تھے اور خالد بن ولید نے ان کو اجنادین کی فتح کی خوش خبری دینے کے لیے حضرت ابو بکر کے پاس بھیجا ہے۔

ابن خالویہ نے سیف الدولہ کو دمشق کے بارے میں دریافت کرنے کے لیے خط لکھا کہ یہ عربی شہر ہے یا عجمی۔ اسی خط میں تذکرہ ہے کہ عبدالرحمن بن حسل جمحی نے یہ اشعار کہے، اس وقت وہ یزید بن ابوسفیان کی فوج میں تھے:

أُبَلِّغُ أَبَا سَفْيَانَ عَنَّا فَإِنَّا عَلَى خَيْرِ حَالٍ شَانَ جَيْشٍ يَكُونُهَا  
 وَإِنَّا عَلَى بَابِي دِمَشْقَةَ نُرْتَمِي وَقَدْ حَانَ مِنْ بَابٍ دِمَشْقَةَ جَيْتُهَا

(ابوسفیان کو ہماری طرف سے یہ بات پہنچاؤ کہ ہم ایسے ہی بہترین حال میں ہیں، جس طرح لشکر بہترین حال میں ہو سکتا ہے۔

ہم شہر دمشق کے دروازے کے قریب پہنچ رہے ہیں اور دمشق کا وقت آچکا ہے)

عمادی نے مصعب سے روایت کیا ہے کہ عبدالرحمن جو گوشاعر تھے، انھوں نے حضرت عثمان

کی ہجو میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَخْلَفَ بِاللَّهِ رَبِّ الْعِبَادِ مَا خَلَقَ اللَّهُ طَبِيبًا مُدِي  
 وَلَكِنْ خَلَفَتْ لَنَا فِتْنَةٌ لَكِنْ تَبْتَلِي بِكَ أَوْ تَبْتَلِي

دَعَوْتُ الطَّرِيفَ فَأَذْنَيْتُهُ خِلَافًا لِمَا سَنَّهُ الْمُصْطَفَى  
وَمَا لَا أَتَاكَ بِهِ الْأَشْغَرَى مِنْ الْفَى أَعْطَيْتُهُ مَنْ دَنَا  
وَإِنَّ الْأَمْسَيْنِ قَدْ بَيْنَا نَسَاوُ الطَّرِيفِ غَلْبَهُ الْهُدَى  
(میں بندوں کے پروردگار اللہ کی قسم کھاتا ہوں کہ اللہ نے کوئی چیز بیکار پیدا نہیں کی ہے۔

لیکن آپ نے ہمارے لیے نئے نئے چھوڑ دیا ہے، لیکن ہم آپ کی وجہ سے آزمائش میں مبتلا ہوں گے یا آزمائش میں ہوں گے۔  
تم نے حضرت مصطفیٰ کی سنت کے خلاف درامد کو بلایا اور اس کو اپنے قریب کیا۔

تم کو اشعری نے مالِ غنیمت دیا تو تم نے یہ مال قرہمی رشتے داروں کو دیا۔  
حالاں کہ امانت داروں یعنی ابو بکر و عمر نے صحیح راستہ واضح کر دیا ہے جس پر چلنے میں ہدایت ہے)  
عثمان نے اس جرم میں ان کو خیر میں قید کرنے کا حکم دیا۔

مرزبانی نے بحجم اشعار میں نقل کیا ہے کہ انھوں نے جیل میں یہ اشعار کہے:

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مَا عَدَا أَبَا حَسَنِ غَلَا شَدِيدًا أَكْبَادُهُ  
بَخَسِرَ فِى قَبْرِ الْعَمُوصِ كَمَا نَهَى جَوَانِبُ قُبْرٍ أَعَمَّقَ اللَّحْدَ لَا حِدَهُ  
أَنْ قُلْتُ حَقًّا أَوْ نَشَدْتُ أَمَانَةً قِيلْتُ فَمَنْ لِلْحَقِّ إِنْ مَاتَ نَاشِدُهُ  
(میں اللہ ہی کے پاس شکایت کرتا ہوں، لوگوں میں سے کسی کے پاس شکایت نہیں کرتا ہوں، سوا اے ابوالحسن کے،  
ختم ترین پیاس کی جس کو میں برداشت کر رہا ہوں۔

خیر کے گہرے اور عمیق گڑھے میں، گویا کہ وہ قبر کے پہلو ہیں، جس کی لحد کو قبر کھودنے والے نے بہت گہرا بنایا ہے۔  
اگر میں حق بات کہوں یا امانت کو تلاش کروں تو کیا مجھے قتل کر دیا جائے گا، پھر حق کا پاس ملے گا؟ اگر حق کو تلاش کرنے والا میرا ہے)  
ایک قول یہ ہے کہ حضرت علی نے ان کے سلسلے میں حضرت عثمان سے بات کی تو انھوں نے  
عبدالرحمن کو چھوڑ دیا، وہ جنگِ جمل میں حضرت علی کے ساتھ تھے پھر جنگِ صفین میں ان کا ساتھ دیا اور  
اسی جنگ میں شہید ہوئے۔

مراجع: الاماچہ ۲/۳۸۸

(۱۷۴)

## عبدالرحمن ابن ذوالآخرہ ثمالی

وعمیرہ نے ”کتاب الردۃ“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے۔

ابن اسحاق نے روایت کیا ہے کہ وہ اس گروہ میں تھے جن کو رسول اللہ ﷺ نے اسود غسی

کو قتل کرنے کی ذمہ داری دی تھی، ان میں عبدالرحمن اور ان کے بھائی یزید بھی تھے، عبدالرحمن اسی سلسلے میں کہتے ہیں:

لَعْمَرِي وَمَا عَمَرِي عَلَىٰ بَهَيْنٍ لَقَدْ جُرِعَتْ عَنْسٌ لَقَتْلِ الْأَسْوَدِ  
وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ سَيُرَوُّ الْقَتِيلُ عَلَى خَيْرِ مَوْعُودٍ وَأَسْعَدِ سَعْدِ  
فَيَرُنَا إِلَيْهِ فِي قَوَارِسَ بَهْمَةٍ عَلَى خَيْرِ أَمْرِ مِنْ رِضَاةٍ مُحَمَّدِ  
(میری عمر کی قسم! اور میری عمر بھلی نہیں ہے: اسود کی قتل کی وجہ سے قبیلہ عنس گھبرا گیا۔  
اللہ کے رسول نے فرمایا: اس کے قتل کے لیے بہترین وقت اور نیک بختی کے ساتھ چلے جاؤ۔  
چنانچہ ہم بہادر شہسواروں کے ساتھ محمد ﷺ کی بہترین وصیت کی برکت لیے اس کی طرف چل پڑے)

مراجعہ: الاصابہ ۲/۳۹۰

(۱۷۵)

## عبدالرحمن ابن عبداللہ قرشی تمیمی

عبدالرحمن بن عبداللہ بن عثمان ابو محمد قرشی تمیمی۔

ان کی ماں حضرت عائشہ کی والدہ ام رومان ہیں، یعنی وہ حضرت عائشہ کے اخیانی بھائی ہیں،  
ان کا نام عبداللہ تھا، نبی کریم ﷺ نے ان کا نام بدل کر عبدالرحمن رکھا۔  
صلح حدیبیہ کے بعد فتح مکہ سے پہلے انھوں نے اسلام قبول کیا اور بہترین مسلمان بنے۔  
ابو الفرج نے ”الاغانی“ میں لکھا ہے کہ انھوں نے اپنے والد کے ساتھ ہجرت نہیں کی، کیونکہ  
وہ اس وقت بچے تھے، فتح مکہ سے پہلے قریش کے چند نو جوانوں کے ساتھ مدینہ چلے گئے اور اسلام قبول  
کیا، ان میں معاویہ بھی تھے۔

ابن عبدالبر نے لکھا ہے کہ عمر بن خطاب نے ان کو امیر دمشق جو دی کی لڑکی لیلیٰ کو ہدیہ میں دیا،  
اس کے والد قبیلہ نسیان سے تعلق رکھتے تھے، کیوں کہ دمشق کی فتح سے پہلے یہ لیلیٰ کے گھر گئے ہوئے تھے  
اور ان کی نظر اس پر پڑی تھی، جس سے وہ لیلیٰ کی محبت میں گرفتار ہو گئے تھے اور اس کے عاشق بن گئے تھے  
اور اپنی محبت کے اظہار میں اشعار بھی کہتے تھے۔

زبیر نے عروہ سے روایت کیا ہے کہ عبدالرحمن تجارت کی غرض سے شام آئے تو انھوں نے  
جو دی کی لڑکی کو دیکھا تو وہ ان کو پسند آگئی اور انھوں نے اس پر یہ اشعار کہے:

تَذَكَّرْتُ لَيْلِي وَالسَّمَاءَ يُبَيِّنُنَا فَمَا لِابْنَةِ الْهُودِيِّ لَيْلِي وَمَا لِيَا  
وَأَنْ تَلَا فِيهَا مِثْلِي وَلَعَلَّهَا إِنَّ النَّاسَ حَجَّوْا قَابِلًا أَنْ تُؤَا فِيَا  
(لیلی کی یاد آئی جب کہ ہمارے درمیان تقدیر کا وہ ہے، میرا اور جودی کی بڑی لیلی کا کیا تعلق؟

شاید ہی تقدیر اس کو مجھ سے ملاوے، جب لوگ آئندہ سانچے کے لیے آئیں تو ہو سکتا ہے کہ وہ بھی آئے) جب حضرت عمر نے یہ اشعار سنے تو فوج کے سردار سے کہا کہ اگر تمہیں لیلی کو گرفتار کرنے میں کامیابی ملے تو عبدالرحمن کے حوالے کرنا۔ وہ اس میں کامیاب ہوئے تو انھوں نے اس کو عبدالرحمن کے حوالے کیا، وہ لیلی کے فریفتہ ہو گئے اور اپنی تمام بیویوں پر اس کو ترجیح دی، اس سلسلے میں حضرت عائشہ نے ان کی ملامت کی، لیکن کچھ فائدہ نہیں ہوا، پھر ایک مدت بعد انھوں نے لیلی سے بے رخی اختیار کی تو لیلی نے حضرت عائشہ سے ان کی شکایت کی، عائشہ نے عبدالرحمن سے کہا: تم نے دونوں موقعوں پر افراط کیا ہے۔

ابن عبدالبر نے کہا ہے کہ وہ بہادر اور تیر انداز تھے، بہترین تیر اندازی کرتے تھے، وہ جنگ یمامہ میں شریک تھے، اور انھوں نے دشمنوں کے بڑے بڑے بہادروں کو قتل کیا، ان میں یمامہ کا حاکم بھی تھا، وہ قلعہ کے شگاف سے باہر دیکھ رہا تھا کہ عبدالرحمن نے اس پر تیر چلائی، جو اس کے گردن میں جا لگی، جس کی وجہ سے وہ قتل ہوا۔

عبدالرحمن نے یزید بن معاویہ کی خلافت پر بیعت نہیں کی تھی، معاویہ نے ایک لاکھ درہم ان کے پاس بھیجے تو انھوں نے یہ درہم واپس کر دیے اور کہا: میں اپنے دین کو دنیا کے بدلے نہیں بیچ سکتا۔ اور وہ مکہ چلے گئے، یزید کے ہاتھوں پر بیعت ہونے سے پہلے اچانک ان کا انتقال ہو گیا، یہ واقعہ مکہ سے دس میل کے فاصلے پر ہوا، ان کو مکہ لایا گیا اور وہیں دفن کیا گیا، جب عائشہ کو ان کے انتقال کی خبر پہنچی تو ان کی قبر پر کھڑی ہو گئی اور رو پڑی اور تم بنو ہرہ کے مندرجہ ذیل اشعار پڑھے:

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَمَا تَنَى وَمَا لَكَ لَطُولُ اِفْتِرَاقِي لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا  
وَكُنَّا كُنْزَ مَنَانِي جَدِيْمَةً حَقْبَةً مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا  
(جب ہم جدا ہوئے تو طویل جدائی کی وجہ سے میری اور مالک کی حالت ایسی ہو گئی کہ گویا ہم نے کبھی ایک بھی رات ساتھ میں نہیں گزاری ہے۔

جب کہ ہم اس سے پہلے ایک زمانے تک جدیمۃ البرش کے دو ہم نشینوں کی طرح تھے، یہاں تک کہ کہا جانے لگا کہ یہ دونوں کبھی بھی جدا نہیں ہوں گے) (عقیل اور مالک حیرہ کے سب سے پہلے شاہ جدیمۃ البرش کے ہم نشین تھے)

ابن سعد نے کہا ہے کہ ان کا انتقال ۵۳ھ میں ہوا۔

(۱۷۶)

## عبد شمس ابن حرث غامدی ابو ظبیان

عبد شمس بن حرث بن کثیر بن حشم بن سبیح بن مایک بن دینار بن ثعلبہ بن بطین اعرج غامدی۔

ان کی کنیت ابو ظبیان ہے اور وہ کنیت ہی سے مشہور ہیں۔

ابن الکھی اور طبری نے کہا ہے کہ عبد شمس رسول اللہ ﷺ کے پاس وفد کے ساتھ آئے، آپ نے ان کے نام ایک خط لکھا اور ان کے حوالے کیا، قادیسیہ کی جنگ میں وہی قبیلہ غامد کے عم بردار تھے، مندرجہ ذیل اشعار ان ہی کے ہیں:

أَنَا أَبُو ظَبْيَانَ غَيْرَ الْمُكَذِّبَةِ أَبَى أَبُو الْعَنْقَا وَخَالِي الْمُهَلَّبَةِ  
أَكْثَرُ مَنْ يُعْلَمُ بَيْنَ نَعْلَبَةِ

(میں ابو ظبیان ہوں، اس کو کوئی جھٹلا نہیں سکتا، میرے باپ ابو عنقا ہیں اور میرے ماسوں مہلب ہیں۔  
بنو ثعلبہ کے تمام لوگوں میں سب سے بڑے نفی ہیں)

مراجعہ: الاصابہ ۲/۳۲۰

(۱۷۷)

## عبد عمرو ابن عبد جبل کلبی

ابن سعد نے لکھا ہے کہ وہ بنو کلب کے وفد میں آپ ﷺ کے پاس آئے، ابن سعد نے ان ہی سے روایت کیا ہے کہ میں نبی کریم ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوا، میرے ساتھ بنو عامر کے خاندان بنو راس کا ایک شخص عصام تھا، آپ نے ہر رے سامنے اسلام پیش کیا تو ہم نے اسلام قبول کیا، اس وقت نبی کریم ﷺ نے فرمایا: ”میں نبی امی، سچا اور تزکیہ کرنے والا ہوں، اس شخص کے لیے بربادی ہی بربادی ہے جس نے مجھے جھٹلایا اور مجھ سے روگردانی کی اور میرے خلاف جنگ کی، اور اس شخص کے لیے بھلائی ہی بھلائی ہے جس نے مجھے پناہ دی، میری مدد کی اور مجھ پر ایمان لے آیا اور میری باتوں کی تصدیق کی اور میرے ساتھ جہاد کیا۔“ ان دونوں نے کہا: ہم آپ پر ایمان لے آتے ہیں اور آپ کی باتوں کی تصدیق کرتے ہیں۔ پھر دونوں نے اسلام قبول کیا۔

اس موقع پر عبد عمر و مندر جہ ذیل اشعار پڑھنے لگے:

أَجَبْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدَىٰ فَأَصْبَحْتُ بَعْدَ التَّجْدِدِ لِلَّهِ أَوْخَرًا  
وَوَدَّعْتُ كَذَابَ الْبَلْعِاقِ وَقَدْ أَرَىٰ بِهَا سِدًّا كَمَا عُمَرَىٰ وَلِلَّهِ أَوْزَارُ  
وَأَقْنُتُ بِاللَّهِ الْعَلِيِّ مَكَانَةً وَأَصْبَحْتُ لِلْأَذْيَانِ مَا عِشْتُ مِنْكَرًا  
(جب اللہ کے رسول ہدایت لے کر آئے تو میں نے اس کو قبول کیا، چنانچہ میں اللہ کا انکار کرنے کے بعد اس کا مطیع و فرمان  
بردار بن گیا۔

اور میں نے مجھ کو بے نقاب بت کو چھوڑ دیا جب کہ میں سمجھ رہا تھا کہ عمر بن خطاب کا خوگر رہوں گا اور ابو نعیم کو عمدہ سمجھ رہا تھا۔  
اور میں اللہ پر ایمان لے آیا جس کا مقام سب سے بلند ہے اور میں زندگی بھر دوسرے ادیان کا منکر ہو گیا)  
ابو بکر بن ابی بکر نے ان مائی میں اور خطیب نے ”المؤتاف“ میں یہ واقعہ تفصیل کے ساتھ  
بیان کیا ہے۔

صواعق الامانیہ ۲/۲۲۱

(۱۷۸)

## عبداللہ ابن ابوبکر صدیق

یہ اسامہ بنت ابوبکر کے حقیقی بھائی ہیں۔

ابن حبان نے ان کا تذکرہ صحابہ میں کیا ہے اور کہا ہے کہ اپنے والد سے پہلے ان کا انتقال ہو گیا۔  
انہم بنی ہاشمی نے ہجرت نبوی کے واقعہ میں ان کا تذکرہ کیا ہے، حضرت عائشہ فرماتی ہیں کہ حضرت  
عبداللہ بن ابوبکر قریش کی خبریں ان کے پاس لایا کرتے تھے، جب کہ وہ اس وقت نوجوان اور بڑے  
چالاک تھے، وہ حضور ﷺ اور حضرت ابوبکر کے ساتھ رات گزارتے تھے اور قریش کے ساتھ صلح کرتے تھے۔  
طبری نے اپنی تاریخ میں بیان کیا ہے کہ عبداللہ بن اسقط دہلی مدینہ کی طرف سفر ہجرت میں نبی  
کریم ﷺ کے گائیڈ تھے، جب وہ نبی کریم ﷺ کو مدینہ پہنچا کر واپس آئے تو عبداللہ بن ابوبکر صدیق کو ان  
کے والد کے مدینہ پہنچنے کی اطلاع دی، اس وقت عبداللہ، ابوبکر کے گھر والوں کو لے کر مکہ سے نکلے، جن کے  
ساتھ طلحہ بن عبید اللہ بھی تھے، اور مدینہ پہنچے۔

عمر نے لکھا ہے کہ میں نے کسی جنگ میں ان کے شریک ہونے کے بارے میں نہیں سنا، وہ  
صرف فتح مکہ، جنگ خین اور طائف میں شریک ہوئے۔

مغازی اور سیر کے مصنفین نے لکھا ہے کہ جنگ طائف میں ان کو ایک تیر لگا اور وہ زخمی ہو گئے، چند دنوں بعد زخم مندمل ہو گیا، لیکن زخم دوبارہ خراب ہو گیا، اسی زخم کی وجہ سے ان کا انتقال حضرت ابوبکر کے عہد خلافت میں شوال ۱۱ھ میں ہوا۔

حاکم نے قاسم بن محمد سے روایت کیا ہے کہ حضرت ابوبکر نے حضرت عائشہ سے دریافت کیا: کیا تمہیں اندیشہ ہے کہ تم نے عبد اللہ بن ابوبکر کو زندہ دفن کر دیا؟ عائشہ نے انا لله وانا اليه راجعون پڑھا۔ اس پر حضرت ابوبکر نے کہا: میں اللہ کی پناہ مانگتا ہوں۔

حضرت ابوبکر کے پاس عبد اللہ کے انتقال کے بعد ثقیف کا وفد آیا تو ابوبکر نے اپنے فرزند عبد اللہ کو لگی ہوئی حیر دکھاتے ہوئے ان سے پوچھا: تم میں سے کون اس تیر کو پہچانتا ہے؟ سعید بن عبید نے کہا: میں نے اس تیر کو تیار کیا ہے اور میں نے ہی یہ تیر چلائی ہے۔ ابوبکر نے کہا: اللہ ہی کی تعریف ہے جس نے عبد اللہ کو تمہارے ہاتھوں با عزت کیا اور اس کے ہاتھوں تمہیں ذلیل نہیں کیا۔ راوی کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے انتقال کے چالیس دنوں بعد عبد اللہ کا انتقال ہوا۔

مرزبان نے کہا ہے کہ طائف کے محاصرے میں ان کو ایک پتھر لگا جس کی وجہ سے وہ شہید ہو گئے، انھوں نے عائشہ سے شادی کی تھی، اور وہ اس کے بڑے عاشق تھے، جس کی وجہ سے وہ اپنے کاموں سے لاپرواہ ہو گئے تھے، ان کے والد نے عائشہ کو خدق دینے کے لیے کہا تو انھوں نے اپنے والد کی فرماں برداری اور اطاعت میں طلاق دیا، لیکن ان کو اپنے اس اقدام پر بہت زیادہ افسوس ہوا، اور ہر وقت اسی کے خیالوں میں گم رہنے لگے، اور یہ اشعار کہے:

أَعَابِكَ لَا أَتُصَاكِبُ مَآذَرَ شَارِقٍ      وَمَا لَاحَ نَجْمٌ فِي السَّمَاءِ مُخَلِّقٍ  
لَهَا خُلُقٌ جَزَلٌ وَرَأَى وَمَنْصَبٌ      وَخُلِقَ سَوَى فِي الْحَيَاءِ مُصَلِّقٍ  
وَلَمْ أَرِ مِثْلِي طَلَّقَ الْيَوْمَ مِثْلَهَا      وَلَا يَمْلَأُهَا فِي غَيْرِ شَيْءٍ تَطْلُقُ  
(عائشہ! جب تک سورج نکلتا رہے گا اور آسمان پر ستارے نمودار ہوتے رہیں گے میں تم کو نہیں بھولوں گا۔

دو بہترین اخلاق والی ہیں، وہ صاحبہ الرائے اور صاحب منصب ہیں، اور اس کی تخلیق معقول اور متوازن ہے، اور وہ شرم و حیا میں مشہور ہیں۔

میں نے کبھی نہیں دیکھا کہ میری طرح کے عاشق نے اس کی طرح محبوبہ کو طلاق دے دیا ہو، ورنہ میں نے کبھی دیکھا ہے کہ اس جیسی عورت کو طلاق دیا گیا ہو)

یہ اشعار سن کر ابوبکر کا دل نرم پڑ گیا اور مراجعت کا حکم دیا، انھوں نے اپنے والد کی اجازت ملنے پر عائشہ سے مراجعت کی، جب ان کا انتقال ہو گیا تو عائشہ نے ان کے بارے میں مرثیہ کہا۔

مراجعہ: الاسابۃ ۲/۲۴۵-۲۴۵، الوافی بالوفیات ۷/۸۵۵، الاستیعاب ۳/۸۷۵، الذریعۃ للکبیر ۲/۸۷۵، اسد

الغلابہ ۳/۱۶۹، تہذیب لسانہ للاندلس ۱/۲۶۲، البدلیہ والنحلیہ ۴/۳۳۸، الاغانی ۳/۱۸۲، الاطعام ۹۹/۹۹، اشعار واکثر  
عقیفہ ۱۳۷-۱۳۸، تہذیب لسانہ للاندلس ۱/۲۶۲، البدلیہ والنحلیہ ۴/۳۳۸، الاغانی ۳/۱۸۲، الاطعام ۹۹/۹۹، اشعار واکثر

(۱۷۹)

## عبداللہ ابن ابوجہم قرشی عدوی

عبداللہ بن ابوجہم بن حذیفہ بن غانم بن عامر بن عبداللہ بن عبید بن عوث بن عدی بن کعب قرشی عدوی۔  
ابن سعد نے لکھا ہے کہ عبداللہ عدوی فتح مکہ کے موقع پر اپنے والد کے ساتھ مسلمان ہوئے  
اور مسلمانوں کے ساتھ جہاد میں منکب شام چلے گئے اور اجنادین کی جنگ میں شہید ہو گئے۔  
مرزبانی نے تہذیب لسانہ میں ان کے اشعار نقل کیے ہیں، جو انھوں نے بنو عدی کی ویرانی کے  
سلسلے میں کہے ہیں:

رَدُّنَا بَنِي الْعَجَمَاءِ عَنَّا وَبَغْيَهُمْ وَأُحْمَرَ عَادٍ فِي الْفَرَادَى الْأَشَايِمِ  
بِحَوْلٍ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ وَقُوَّةٍ وَنَصْرٍ عَلَى ذِي الْبَغْيِ جَانِبِي الْمَائِمِ  
أَيُّنَا فَلَمْ نَعْطِ الْعَدُوَّ ظِلَامَةً وَنَحْمِي جَمَانًا بِالسُّيُوفِ الصَّوَارِمِ  
(ہم نے عجماء کے بچوں کو ہمارے سے دور کر دیا اور ان کے بغی کو دور کر دیا اور عالم قبیلہ عادی کو

جہاد کروایا۔  
زبردست انتقام لینے والے، اللہ کی مشیت، قوت و طاقت اور عادیوں سے عالم، باغی اور غمناہوں کے خونگرم قہقارے کے  
خلاف۔

ہم نے دشمن کو ہم پر ظلم کرنے کا موقع نہیں دیا، اور ہم تیرے کانٹے والی تلواروں سے اپنی عزت کی حفاظت کرتے ہیں)  
مرزبانی نے کہا ہے کہ ان کے بھائی صحر بن ابوجہم نے ان اشعار کا جواب دیا ہے۔  
مراجعہ: الاطعام ۲/۲۸۲، الفصاح ۹۰، تہذیب لسانہ للاندلس ۱/۲۶۲، البدلیہ والنحلیہ ۴/۳۳۸، الاغانی ۳/۱۸۲، الاطعام ۹۹/۹۹، اشعار واکثر

(۱۸۰)

## عبداللہ ابن ابورہم ابن فراس یمانی

یہ مختصر شاعر ہیں، سیف بن عمر نے الفتوح میں ان کا تذکرہ کیا ہے، اور قتیبہ ارتداد کے  
سلسلے میں ان کے اشعار نقل کیے ہیں، جن میں سے ایک شعر یہ ہے:



سُبْحَانَ رَبِّيَ لَا إِلَهَ غَيْرُهُ رَبِّ الْعِبَادِ وَرَبِّ مَنْ يَتَرَدَّدُ  
(میرا پروردگار پاک ہے، اس کے سوا کوئی معبود نہیں، وہ تمام بندوں کا رب ہے اور ان کا بھی رب ہے جو متردد ہیں)  
اسلام لانے سے قبل ان کا نام عبد العزی تھا۔

مراجعہ: الامالیہ ۸۹/۳

(۱۸۱)

## عبداللہ ابن ابومسروح

عبداللہ ابن ابومسروح بن عمرو۔ ان کا تعلق بنو سعد سے ہے۔  
حضرت عباس ابن عبدالمطلب کی دختر صفیہ کے ساتھ ان کی شادی ہوئی تھی۔  
مرزبانی نے مجملہ الشعراء میں عبداللہ بن ابومسروح کے اشعار نقل کیے ہیں، جن میں انھوں  
نے عبداللہ بن زبیر بن عبدالمطلب کا مرثیہ کہا ہے:  
لَقَدْ أُرِدْتُ كَتَائِبَ أَهْلِ حَنْصِ بَعْدَ اللَّهِ طَرَفًا غَيْرَ وَغَلِ  
شَجَاعُ الْحَرْبِ إِنِّ وَجَدْتُ وَفُودًا وَالْحَادِثُ بْنُ جَبْرِ كُلِّ رَحَلِ  
(اہل حص کی فوجوں نے شریف شخص عبداللہ کو ہذا کر دیا ہے جو گتے نہیں ہیں حتیٰ وہ گتے اور نااہل ہونے کی وجہ  
سے قتل نہیں ہوئے بلکہ دشمنوں میں حر کر جو انمروی کا مظاہرہ کرتے ہوئے شہید ہو گئے۔  
وہ جنگ کے بہادر ہیں، جب جنگ کے شعلے بھڑک اٹھتے ہیں اور حاد ابن جبر بھی شہید ہو گئے)  
ابن سعد نے لکھا ہے کہ ان کی بیوی اروی بنت مقوم ہیں۔

مراجعہ: الامالیہ ۸۹/۲

(۱۸۲)

## عبداللہ ابن ابووداعہ قرشی سہمی

عبداللہ بن ابووداعہ بن صیرہ بن سعید بن سعد بن کہم بن عمرو قرشی سہمی۔  
ان کی ماں اروی بنت حارث بن عبدالمطلب ہیں۔  
مرزبانی نے مجملہ الشعراء میں نقل کیا ہے کہ ان کو اسلام کا زمانہ ملا تو انھوں نے اسلام قبول کیا

اور اس کے بعد بڑی مدت تک زندہ رہے، مندرجہ ذیل اشعار ان ہی کے ہیں:

نَحْنُ دَحْدَنُ الْحِلْفِ مِنْ غَالِبٍ وَغَالِبٌ وَاقِفَةٌ تُظَرُّ  
لَوْ سَتَطِيعُوا نَقْصَ أَمْرِنَا وَهُمْ عَلَى ذَاكَ بِنَا أَخِيرُنَا  
(ہم نے قبیلہ غالب کی طرف سے پختہ معاہدہ کیا، جب کہ قبیلہ غالب کے لوگ کھڑے دیکھ رہے ہیں۔  
اگر ان میں ہمارے کیے ہوئے معاہدہ کو توڑنے کی طاقت ہوتی تو وہ ہم کو اس بارے میں بتاتے)

یہ شعر بھی ان ہی کا ہے:

بَنُو سَهْمٍ أَكْأَدُمُ كُلِّ حَيٍّ بِهِمْ أَسْمُو وَأُذِرُكَ مَا أُرِيدُ  
(بنو سہم تمام قبیلوں میں سب سے زیادہ باعزت لوگ ہیں، ان ہی کے ذریعے میں بلند ہوتا ہوں اور ان ہی کے ذریعے  
جو میں چاہتا ہوں حاصل کر لیتا ہوں)

انہوں نے اپنے جد اعلیٰ سعید بن سہم پر فخر کرتے ہوئے کہا ہے کہ انہوں نے مکہ میں سب

سے پہلے گھر بنایا:

وَأَوَّلُ مَنْ نَوَى بِمَكَّةَ بَيْتَهُ وَأَسْوَدُ فِيهِ سَابِكُنَا بِأَنَافٍ  
لَنَعُدَّ السُّعُودِ جَامِعُ الْحِلْفِ وَالَّذِي بِيَدِي الْحِلْفِ وَالْأَخْفَاءُ أَهْلُ خِلَافٍ  
(سب سے پہلے جس نے مکہ میں اپنا گھر بنایا اور وہاں پہاڑ کے نکلے ہوئے حصہ میں سکونت اختیار کرنے والوں کے  
سر وار بنے۔

وہ سعد السعود (ستارے کا نام) معاہدہ کرنے والے سردار ہیں، اور دشمنوں کے ساتھ معاہدہ کرنے والے اور معاہدہ  
توڑنے والے ہیں یعنی وہ اپنے قبیلے کے مختار کل سردار ہیں)

مراجع: الاماۃ ۲/۳۷۲

(۱۸۳)

## عبداللہ بن اعور مازنی آشی

عبداللہ بن اعور مازنی شاعر ہیں، اور ان کا لقب آشی ہے۔

مربانی نے کہا ہے کہ اعور کا نام روہ بن فزارہ بن غصبان بن حبیب بن سفیان بن مکرز بن

حرناز بن مالک بن عمرو بن تمیم ہے اور ان کی کنیت ابو ضحیہ ہے۔

محدثین نے آشی سے روایت کیا ہے کہ انہوں نے کہا: میں نبی کریم ﷺ کے پاس آیا اور میں نے

آپ کو اشعار سنائے:

يَا مَالِكِ النَّاسِ وَذِيانِ الْعَرَبِ اِنْسِي لَقِيْتُ ذُرِيَةَ قَسِ الدَّرَبِ  
(اے لوگوں کے مالک اور عرب کے دیاں! مجھے تیرا زبان مورقوں میں سے ایک کے ساتھ واسطہ پڑا)  
مندرجہ بالا شعر کے ساتھ ان کا یہ قول بھی ہے:

وَهُنَّ شَرُّ غَالِبٍ لِمَنْ غَلَبَ

(وہ بدترین غالب آنے والی ہیں جس پر وہ غالب آتی ہیں)

رسول اللہ ﷺ بھی یہ مصرعہ سن گئے۔

مرزبانی نے لکھا ہے کہ مندرجہ ذیل شعر بخشی کا ہے:

وَالْعَوْدُ يَنْبُتُ فِي أَصْلِ الْعَوْدِ

(اور ہر لکڑی اپنے درخت کی جڑ سے ہی اُگتی ہے)

مراجع: الزمخشری ۲/۳۶۷، ۳۶۸

(۱۸۳)

## عبداللہ ابن بدیل ابن ورقاء خزاعی

طبری وغیرہ نے کہا ہے کہ انھوں نے فتح مکہ کے دن اپنے والد کے ساتھ اسلام قبول کیا، اور جنگِ حنین، جنگِ طائف اور جنگِ تبوک میں شریک ہوئے۔

ابن الکلبی نے کہا ہے کہ وہ اور ان کے بھائی عبدالرحمان یمن میں رسول اللہ ﷺ کے پیامبر تھے، پھر وہ دونوں حضرت علیؓ کے ساتھ جنگِ صفین میں شریک ہوئے اور اسی جنگ میں شہید ہوئے۔  
شعری سے روایت ہے کہ صفین میں عبداللہ بن بدیل پر دو زین تھیں اور ان کے پاس دو تلواریں تھیں، وہ شامیوں پر حملہ کرتے تھے اور یہ اشعار گاتے تھے:

لَمْ يَبْقَ إِلَّا الصُّبْرُ وَالْوُكُلُ لَمْ يَبْقَ فِي الرُّعَيْلِ الْأَوَّلُ  
مَنْ فِي الْجَمَالِ فِي جِيَاضِ الْمَنْهَلِ وَاللَّهُ يَقْضِي مَا يَشَاءُ وَيَفْعَلُ

(اب جبر اور اللہ پر بھروسہ ہی بننا ہے، پھر ہر اوس دستہ میں دشمنوں پر ٹوٹ پڑتا ہے۔)

انہوں کا چشموں کے تالاب کی طرف جدی جدی بڑھنے کی طرح، اور اللہ جو چاہتا ہے فیصلہ کرتا ہے اور جو چاہے کرتا ہے)

مراجع: المعاصی ۲/۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، البدایہ والنہایہ ۲/۳۷۷، تاریخ الاسلام - عبدالغفار

الراشدین ۵۳۳-۵۳۴، نظم اشعار، مختصر من ولا، موبین ۲۳۹

(۱۸۵)

## عبداللہ ابن حارث قریشی سہمی

عبداللہ بن حارث بن قیس بن عدی بن سعید بن سہم قریشی سہمی۔

ابن اسحاق وغیرہ نے کہا ہے کہ حبشہ ہجرت کرنے والوں میں عبداللہ ابن حارث بھی تھے۔

ابن الکلبی نے ان کے اشعار نقل کیے ہیں، جو انہوں نے مسلمانوں کو حبشہ کی طرف ہجرت کرنے کی ترغیب دیتے ہوئے کہے ہیں، اور جو امن وامان وہاں ہجرت کر کے جانے والوں کو نصیب ہوا اس کا تذکرہ کیا ہے، ان میں سے چند اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

يَا رَاكِبًا بَلِّغَا عَنِّي مَغْلَغَلَةً      مَنْ كَانَ يَرْجُو لِقَاءَ اللَّهِ وَالَّذِينَ  
إِنَّا وَجَدْنَا بِلَادَ اللَّهِ وَاسِعَةً      تُنَجِّي مِنَ الذَّلِيلِ وَالْبِعْزَةِ وَالْهُونِ  
فَلَا تُفِيمُوا عَلَيَّ ذُلَّ الْحَبَالَةِ وَلَا      يَخْزِي الْمَمَاتِ وَعَيْبُ غَيْرِ مَا مُونِ  
أَنَا تَبِعْنَا رَسُولَ اللَّهِ وَاطْرَحُوا      قَوْلَ النَّبِيِّ وَعَالُوا فِي الْخَوَازِينِ

(اے سوار! میری طرف سے ان لوگوں کو یہ پیغام پہنچا دو، جو اللہ کی ملاقات کی امید رکھتے ہیں اور دین کی حفاظت کی خواہش رکھتے ہیں۔

ہم نے اللہ کی سر زمین کو وسیع پایا، جو ذلت و دسوائی سے بچاتی ہے۔

ذلیل زندگی اور ذلیل موت پر راضی ہو کر نہ رہو، اور غیر مامون کی میں نہ رہو۔

ہم نے اللہ کے رسول کی پیروی کی، اللہ کے نبی کی بات کو پیش کرنا اور ہیزان کا پلڑا بھاری کرو)

ابن اسحاق اور زہیر بن بکار نے روایت کیا ہے کہ عبداللہ ابن حارث طائف میں شہید ہوئے۔

ابن سعد اور مرزبانی نے لکھا ہے کہ وہ جنگ یمامہ میں شہید ہوئے۔

مرزبانی نے کہا ہے کہ ان کا لقب برق تھا، ان کو یہ نام ان کے اس شعر کی وجہ سے پڑا:

إِذَا أُنْزِلَ الْبَرْقُ فَلَا تَسْغِي      مِنَ الْأَرْضِ بَرٌّ ذَوْ قَضَاءٍ وَلَا بَحْرٍ

(اگر میں نہ چمکوں تو مجھے وسیع و عریض بحر و بر کی گنجائش پوری نہ ہو)

مواجع:

الاصابہ ۲/۲۸۳، الامام ۴/۷۷، البدایہ والنہایہ ۶/۳۲۳، المعجم ۱/۱۳۳، المعجم الشعراء، الکفر میں دہلا، موشن ۲۳۱

(۱۸۶)

## عبداللہ ابن حدق

دعیمہ نے کتاب الروۃ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ فتنہ ارتداد میں وہ اسلام پر ثابت قدم رہے اور انھوں نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَلَا أُنَبِّغُ أَبَا بَكْرٍ رَسُولًا      وَفِيَّ بَنَ الْمَدِينَةِ أَجْمَعِينَ  
فَهَلْ لَكُمْ إِلَى قَوْمٍ كِرَامٍ      قَعُودٍ فِي خَوَابِي مُحْصَرِينَ  
تَسَوَّكُنَا عَلَى الرَّحْمَانِ إِنَّا      وَجَدْنَا النُّصْرَ لِمُتَوَكِّلِينَ  
وَقُلْنَا قَدْ رَضِينَا بِاللَّهِ رَبًّا      وَبِالْإِسْلَامِ دِينًا قَدْ رَضِينَا

(سن لو! ابو بکر اور عید کے قرآن جو انوں کو یہ پیغام پہنچا دو۔)

کہ کیا آپ شریف قوم کی مدد کے لیے آئیں گے جو پوشیدہ جگہوں پر محصور بیٹھے ہوئے ہیں۔

ہم نے رحمان پر بھروسہ کیا، ہم نے بھروسہ کرنے والوں کے لیے اللہ کی مدد سمی۔

اور ہم نے کہا کہ ہم اپنے پروردگار اللہ سے راضی ہو گئے اور بطور دین اسلام پر راضی ہو گئے)

طبری نے بہت سے موقعوں پر ان کا تذکرہ کیا ہے۔ طبری نے لکھا ہے کہ انہوں نے علاء بن حضرمی کو اپنی قوم کی خفیہ جگہ کے بارے میں بتایا تھا، ان کی اطلاع پر علاء بن حضرمی ان کو پکڑنے میں کامیاب ہو گئے۔

مراجع: الاماچہ ۲/۸۸

(۱۸۷)

## عبداللہ ابن حفص قرشی مطلبی

عبداللہ بن حفص بن حارث بن مطلب قرشی مطلبی

بلاذری نے ”الانساب“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ عبداللہ شاعر تھے، ان کی ماں ام المومنین خدیجہ کی بیٹی تھی۔

مراجع: الاماچہ ۲/۲۸۹

(۱۸۸)

## عبداللہ ابن خنیس عامری

وہیمہ نے ”کتاب الردۃ“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے۔

ابن اسحاق نے کہا ہے کہ عبداللہ ابن خنیس فتنۃ الرداد میں اسلام پر ثابت قدم رہے اور ارتداد کی مذمت میں اپنی قوم میں تقریر کی، اس سلسلے میں انہوں نے اشعار بھی کہے جن میں سے چند مندرجہ ذیل ہیں:

لَعَمْرِي لَنْ أَجْمَعَتْ عَامِرٌ عَلَى كُفْرٍهَا بَعْدَ إِسْلَامِهَا  
وَمَنَّا هُمْ قُرَّةُ التَّرَاهَاتِ لَقَدْ رُزِئْتُ عِظَمَ أَخْلَامِهَا  
أَضَاعَ الصَّلَاةَ بَنُو عَامِرٍ وَأَهْلَكَهَا مَنَعُ أَنْعَامِهَا  
وَفَنَى مَنَعَهَا الْحَقُّ سَفْكَ الدَّمَاءِ وَوَضَعَ النِّسَاءَ لِأَيْتَامِهَا  
(میری زندگی کی قسم اگر عامر اسلام لانے کے بعد اس سے مرتد ہو کر اپنے کفر پر متحد ہو جائیں۔  
تو مصائب لانے والے شخص قرہ نے ان کو امیدیں دلا کر گمراہ کیا ہے، قبیلہ عامر کے بڑے بڑے سردار مصیبت سے دوچار ہو چکے ہیں۔  
بنو عامر نے نماز کو ضائع کیا اور اپنے جانوروں کی ذکوۃ دینے سے انکار کرنے اس کو ہلاک کر دیا۔  
اپنے جانوروں کا حق دینے کی وجہ سے ان کے قون بہتے جائیں گے اور قبیلہ کے بچوں کے خیم ہونے کی وجہ سے عورتوں پر عار باقی رہے گا)

مراجعہ: الاصابۃ ۸۹/۳

(۱۸۹)

## عبداللہ ابن رویہ سعدی تميمی

عبداللہ بن رویہ بن بشیر بن صخر بن کنیف بن عمرو بن حمی بن ربیعہ بن سعد بن مالک بن سعد بن زید مناة بن تميم تميمی سعدی، ان کی کنیت ابو شعثاء ہے اور یہ عجاج کے نام سے مشہور ہیں، عبداللہ مشہور راجز ہیں، ان کو عبداللہ الطویل بھی کہا جاتا تھا، وہ مشہور راجز درود بن عجاج کے بیٹے ہیں، مرزبانی نے ”معجم الشعراء“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ ان کی پیدائش زمانہ جاہلیت میں ہوئی۔

ابو عبیدہ نے کہا ہے کہ عبد اللہ ابن ربیعہ زمانہ جاہلیت میں رجز یہ اشعار کہا کرتے تھے، وہ ولید بن عبد الملک کے زمانہ خلافت تک زندہ رہے، مرزبان بنی نے کہا ہے کہ وہ پہلے شخص ہیں، جنہوں نے رجز یہ اشعار کا مقام بلند کیا اور اس کو قصیدے کے مشابہ بنایا، ان کے بہترین اشعار میں سے ایک شعر مندرجہ ذیل ہے جس میں انہوں نے اونٹنی کے دودھ دوتے وقت اس کے تھن کی تعریف کی ہے:

كَأَنَّ خَلْفَتَيْهَا إِذَا مَا ذَرَا جَرَوْا هَرَّاشَ حَرُشًا يَهْرَا  
(اس کے دلوں تھن کتے کے دو پلوں کے مانند ہیں جن پر زخم ہونے کی وجہ سے نشان بنا ہو اور اس پر بال ت اُگے ہوں یا وہ چکنا چقر ہے جب اس سے دودھ نکلتا ہے)

مراجع: الاما ۹۰/۳

(۱۹۰)

## عبد اللہ ابن زید کنذی

عبد اللہ ابن زید کنذی مخضرم شاعر ہیں، دشمہ نے کتاب الردۃ میں ابن اسحاق کے حوالے سے ان کا تذکرہ کیا ہے کہ جب قبیلہ کنذہ نے مرتد ہونے کا ارادہ کیا تو انہوں نے نبی کریم ﷺ کے مقرر کردہ گور نرزیاد بن لبید کی اونٹنی چھین لی، جس پر انہوں نے صدقہ کا نشان لگایا تھا۔ یہ دیکھ کر ولید بن مھسن کھڑے ہو گئے اور انہوں نے اپنی قوم کو نصیحت کی، جس کی وجہ سے قوم نے فصد ہو کر ان کا بایکات کیا اور اپنی برادری سے نکال دیا۔ یہ دیکھ کر عبد اللہ بن زید کھڑے ہوئے اور کہا: کیا تم ہر حق بات کہنے والے کو اس بات کا التزام دو گے کہ وہ تمہارے خلاف ہے، اللہ کی قسم! میری بھی وہی رائے ہے جو میرے اس ساتھی کی ہے، یہی بات ہے تو ہم سبھوں کو نکال دو۔ ان کی بات قبیلہ کنذہ کو گراں گزری تو ان کو بھی اپنی برادری سے دھتکار کر نکال دیا۔ اس پر عبد اللہ ابن زید کنذی نے اشعار کہے، جن میں سے بعض شعر مندرجہ ذیل ہیں:

أَرَدْتُ ثَمُودَ بَوَادِي الْجَبْرِ نَاقَتَهُمُ وَالْحَيَّ مِنْ قَابِلٍ فِي نَاقَةِ حُوقِ  
وَالْحَيَّ مِنْ كِنْدَةَ صَارُوا بِنَاقَتِهِمْ مِثْلَ الَّذِينَ مَضَوْا بِالشُّومِ فِي النَّوْقِ  
أَبْعَدَ دِينَ تَوَلَّى اللَّهُ نَصْرَتَهُ مِنْ دِينِ سُوءٍ ضَعِيفِ التَّيْبِ مَضْحُوقِ

(داری جہر میں ثمود کو ان کی اونٹنی نے ہلاک کر دیا، اور مستقبل میں اور ایک قبیلہ انٹ کے گھیرے میں ہے۔)

کنذہ کا قبیلہ اپنی اونٹنی کی وجہ سے ان لوگوں کی طرح ہو گیا ہے جو اونٹنیوں کی غوست لے کر ہلاک ہو گیا۔

جس دین کی مدد اللہ نے اپنے ذمے لی ہے، کیا اس دین کو چھوڑ کر کمزور، برا اور ختم ہونے والے باطل دین کو اختیار کرو ہے ہو)

مراجع: الاما ۹۰/۳

(۱۹۱)

## عبداللہ ابن عامر عنزی

عبداللہ بن عامر بن ربیعہ بن مالک بن عامر عنزی۔  
عبداللہ کی کنیت ابو محمد ہے، ان سے بہت سے اشعار نقل کئے گئے ہیں، بعض اشعار میں انہوں نے زید بن خطاب کا مرثیہ کہا ہے۔

ایک مرتبہ بنو عدی کے دو گروہوں کے درمیان جھگڑا ہو گیا، ایک گروہ آل ابو حذیفہ سے تعلق رکھتا تھا، اور دوسرا آل مطیع بن اسود سے، اسی جھگڑے میں زید بن خطاب قتل کر دیا گیا، اس پر عبداللہ بن عامر نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

إِنَّ عَدِيَّاتِئَةَ الْقَبْرِ نَكْشَفُوا عَنْ رَجُلٍ صَرِيحٍ  
مُقَابِلٍ فِي الْحَبِّ الرَّفِيعِ أَذْرَكُهُ يَوْمَ بَنِي مُطِيعٍ  
(قبیلہ عدی کو لیلۃ القبر میں ایک مقتول ملا۔)

وہ جنگجو اور اس کا تعلق ہند خاندان سے ہے، بنو مطیع کی جنگ نے اس کو ہلاک کر دیا۔  
یہ تم بنو عدی نے کہا ہے کہ ان کی وفات ۸۰ ہجری کے بعد ہوئی۔  
طبری نے کہا ہے کہ ان کی وفات ۸۵ھ کو ہوئی۔

مراجع: الصحاح ۲/۲۲۱

(۱۹۲)

## عبداللہ ابن عبداللہ ابن ابی اسلول

عبداللہ بن ابی اسلول منہجین کا سردار تھا، جنگ مرسیع کے اختتام پر ایک انصاری اور ایک مہاجر میں کسی بات پر جھگڑا ہوا تو مہاجر نے اپنے قبیلہ والوں کو آواز دی تو قریش اور کنانہ والے جمع ہو گئے۔  
انصاری نے بھی اپنی قوم کے لوگوں کو خرزرج اور اوس کو پکارا، انصاری بھی جمع ہو گئے، مہاجرین اور انصار کے درمیان جھگڑے کی نویت آئی، اس موقع پر عبداللہ بن ابی نے حضور ﷺ کی شان میں گستاخی کی اور مسلمانوں کے خلاف نازیبا باتیں کی، یہاں تک کہ یہ دیکھ کر جب ام سلمہؓ پہنچیں گے تو ان ذلیلوں کو نکال باہر



کردیں گے۔ اس نے کہا، ”وَاللّٰهُ لَئِنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَنُخْرِجَنَّ الْأَعَزَّ مِنْهَا الْأَذَلَّ“، پھر اپنی قوم کو مسلمانوں کے خلاف بھڑکانے لگا کہ یہ سب تمہارا کیا ہوا ہے، تم نے اپنے گھروں میں ان کو رکھا، اور اپنا مال دیا، یہاں تک کہ وہ مال دار اور بے نیاز ہو گئے، اگر تم اپنا ہاتھ اٹھاتے تو وہ کہیں اور چلے جاتے، تم نے اس (محمد) کی خاطر اپنی جائیں ضائع کر دی، اپنا مال واسباب بر باد کر دیا، اپنے جگر پاروں کو یتیم کر دیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمہاری تعداد کم ہو گئی اور وہ بڑھ گئے اور آج نوبت یہاں تک پہنچ گئی ہے۔

جب یہ باتیں حضور ﷺ کو معلوم ہوئی اور منافقین کے سلسلہ میں مندرجہ بالا آیت نازل ہوئی تو حضرت عمرؓ نے آپ ﷺ کے پاس آ کر کہا: آپ محمد بن مسلمہ کو حکم دیجئے کہ وہ ابن ابی کاسر کاٹ کر لے آئیں۔ حضرت عمرؓ کی یہ بات آپ ﷺ کو ناگوار گزری۔

ابن ابی بن سلول کے بیٹے عبد اللہ کو جب یہ خبر پہنچی کہ ان کے والد کو قتل کیے جانے کی بات ہو رہی ہے تو وہ آپ ﷺ کے پاس آئے اور کہا: اللہ کے رسول! اگر آپ میرے والد کو قتل کرنا چاہتے ہیں جیسا کہ مجھے معلوم ہوا ہے تو آپ مجھے حکم دیجئے، اللہ کی قسم! میں ان کا سر آپ کی خدمت میں یہاں سے اٹھنے سے پہلے لے آؤں گا، اللہ کی قسم! خزرج والے جانتے ہیں کہ کوئی مجھ سے زیادہ اپنے والد کا فرماں بردار نہیں ہے، اتنے اتنے سال ہوئے کہ انہوں نے کھانا کھایا اور پانی پیا تو صرف میرے ہاتھوں ہی سے، اللہ کے رسول! مجھے خدشہ ہے کہ اگر آپ میرے علاوہ کسی دوسرے کو ان کے قتل کا حکم دیں گے اور وہ قتل کر دے گا تو مجھ سے رہا نہیں جائے گا، اور مجھے یہ برداشت نہیں ہوگا کہ میں اپنے والد کے قاتل کو لوگوں میں چلتا پھرتا دیکھوں، مجھ سے صبر نہیں ہوگا، میں اس کو قتل کر ڈالوں گا، جس کے نتیجے میں میں جہنم میں چلا جاؤں گا، آپ کی معافی اور آپ کا احسان بہت بڑھ کر ہے، آپ ﷺ نے فرمایا: ”نہ میں نے ان کے قتل کا ارادہ کیا ہے اور نہ میں نے کسی کو حکم دیا ہے، جب تک وہ زندہ ہیں، ہم ان کے ساتھ بہتر سلوک کریں گے“، عبد اللہ نے کہا: اللہ کے رسول! اس شہر والوں نے میرے والد کو تاج پہننے پر اتفاق کر لیا تھا، اسی وقت اللہ آپ کو ہمارے درمیان لے آیا تو اللہ نے ان کی حیثیت گھٹا دی اور آپ کو بلند کر دیا، ان کے ساتھ چند لوگ ایسے ہیں جو ان کو پرانی باتیں یاد کراتے رہتے ہیں۔ جب وہ نبی کریم ﷺ کے پاس سے واپس ہوئے اور ان کو یقین ہو گیا کہ آپ ﷺ نے ان کے والد کو چھوڑ دیا ہے تو انہوں نے یہ اشعار کہے:

أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا خَوَادِثٌ تَنْتَظِرُ      وَمِنْ أَعْجَبِ الْأَحْذَاتِ مَا قَالَهُ عُمَرُ  
يُشِيرُ عَلَيَّ مَنْ عِنْدَهُ الْوَحْيُ هَكَذَا      وَلَمْ يَسْتَشِرْهُ بِأَلْبَنِي تَحْلُقُ الشَّعْرُ  
وَلَوْ كَانَ لِلْخَطَّابِ ذَنْبٌ كَذَبِهِ      فَقُلْتُ لَهُ مَا قَالَتْ فِي وَالِدِي كَشْرُ  
غَدَاةٌ يَقُولُ ابْعَثْ إِلَيْهِ مُحَمَّدًا      لَيَقْتُلَنَّهُ بِئْسَ لِعُمُرِكَ مَا أَمَرُ

فَقُلْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِنْ كُنْتُ فَاِعْلَا كَفَيْتَكَ عَبْدَ اللَّهِ لَمْحَكَ بِالْبَصَرِ  
(سن لواریتہ حواشی اور واقعات کا نام ہے جن کے وقوع پذیر ہونے کا انتظار ہوتا ہے، اور سب سے تعجب خیز واقعہ وہ ہے جس کو عمر نے کہا ہے۔

وہ اس ذات کو یہ مشورہ دے رہے ہیں جن کے پاس وحی آتی ہے اور آپ نے عمر سے اس بارے میں مشورہ ہی نہیں کیا جس سے سراڑ اڑایا جاتا ہے۔

اگر خطاب کا دیرپا ہی گناہ ہوتا جیسا میرے والد کا ہے اور میں وہی بات کہتا جو انھوں نے کہی ہے تو وہ کات کھانے کو دوڑتے۔

شام کے وقت وہ کہہ رہے تھے: اللہ کے رسول! آپ اس کے پاس محمد بن مسلمہ کو بھیجئے کہ وہ اس کو قتل کر آئے، حیرت زدگی کی قسم! انھوں نے کیا ہی بدترین حکم دیا ہے۔

میں نے کہا: اللہ کے رسول! اگر آپ کو یہی کرنا ہے تو مجھے حکم دیجئے، میں آنکھ جھپکتے ہی آپ کی طرف سے عبداللہ کے لیے کافی ہو جاؤں گا اور ان کا سر آپ کے قدموں میں ڈال دوں گا۔

مراجعہ: دائری ۲/۳۷۰-۳۷۲

(۱۹۳)

## عبداللہ ابن عبدالمدان

ابن کلبی نے کہا ہے کہ عبداللہ شاعر اور اپنی قوم کے سردار تھے، ان کا تذکرہ قیس بن حصین کے سلسلے میں ہے۔

مراجعہ: الاصابۃ ۲/۳۳۰

(۱۹۴)

## عبداللہ ابن عجرہ سلمی

عبداللہ بن عجرہ سلمی، ابن غنیمہ کے نام سے مشہور ہیں۔

مرزبان نے تھم الشعراء میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ ان کا تعلق بنو معطی بن عبداللہ سے ہے، فتح مکہ کے دن انہوں نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

نَصْرُنَا رَسُولُ اللَّهِ مِنْ غَضَبٍ لَهُ      بِالْأَلْفِ كَمْ لَا تَعْدُ حَوَاسِرُهُ  
وَكُنَّا لَهُ دُونَ الْحُيُودِ بِطَائِفَةٍ      يُثَاوِرُنَا فِي أَمْرِهِ وَنَشَاوِرُهُ

دَعَا فَاَسْمَأُ الْبَيْعَازُ مُفْعَدًا وَكُنَّا نَدْعُوْنَا عَلٰی مَنْ يُّنَافِرُوْهُ  
حَزَى الشُّعْبَةُ حُزْرًا مِنْ نَبِيِّ مُحَمَّدًا وَأَيْدُهُ بِالنَّصْرِ وَاللَّهُ نَاصِرُهُ  
(ہم نے رسول اللہ ﷺ کی ایک ہزار ہتھیاروں سے لیس بہادر شہسواروں سے مدد کی، جب آپ غصے میں بھر گئے۔  
اور ہم دوسرے لشکروں کو چھوڑ کر آپ کے رازدار تھے، وہ اپنے امور میں ہم سے مشورہ کرتے ہیں اور ہم اپنے امور  
میں ان سے مشورہ کرتے ہیں۔

انھوں نے ہم کو بلایا اور ہم کو سب سے پہلے ”شعرا“ (اندرونی کپڑے یعنی خاص انخاص لوگوں) کا خطاب دیا اور ہم  
آپ کے دشمنوں کے خلاف مددگار تھے۔  
اللہ تعالیٰ ہمارے نبی محمد کو بہترین بدلہ دے اور اپنی مدد سے اس کی تائید کرے اور اللہ ہی آپ کا مددگار اور ناصر ہے)  
ابن سید الناس نے ”اشعراء الصحابة“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے۔

مراجعہ: ۱۰ ص ۲۶/۳

(۱۹۵)

## عبداللہ بن سلمہ بلوی انصاری حلفاً

عبداللہ بن سلمہ بن مالک بن حارث بن عدی بن جد بن حارث بن ضبیحہ بلوی۔  
ان کی کنیت ابو محمد ہے اور ان کی ماں کا نام ایسہ بنت عدی ہے۔  
موسیٰ بن عقبہ نے ان کو شہداء بدر میں شمار کیا ہے۔  
ابن اسحاق نے کہا ہے کہ یہ جنگ احد میں شہید ہوئے۔

طبری نے روایت کیا ہے کہ ایسہ بنت عدی رسول اللہ ﷺ کے پاس آئیں اور کہا: اللہ کے رسول!  
میرے فرزند عبداللہ بن سلمہ بدری تھے، وہ جنگ احد میں شہید ہوئے، میں چاہتی ہوں کہ ان کی قبر منتقل  
کروں اور ان کے قرب سے آنیت پاؤں۔ رسول اللہ ﷺ نے ان کو منتقل کرنے کی اجازت دی۔

عبداللہ بن سلمہ نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَنَا الَّذِي يُقَالُ أَصْلَبِي مِنْ بَلْبِي أَطْعَمُنِي بِالصُّغْفَرَةِ حَتَّى تَنْتَبِي  
(میں وہ شخص ہوں جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ میری اصل قبیلہ بلبی سے ہے، میں مضبوط نیزے سے محمد کرتا  
ہوں یہاں تک کہ نیزہ مڑ جاتا ہے)

مراجعہ: ۱۰ ص ۲۶/۳

(۱۹۶)

## عبداللہ ابن سلمہ ہمدانی

دشمنہ نے کتاب الردۃ میں عبداللہ ہمدانی کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ جب قبیلہ ہمدان کے وفد کو نبی کریم ﷺ کی وفات کی خبر پہنچی تو وہ ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے پاس آئے اور کہا: قریش والو! تمام عربوں کو چھوڑ کر صرف آپ لوگوں کو ہی نبی کریم ﷺ کی وفات کی مصیبت سے دوچار ہونا نہیں پڑا ہے، کیوں کہ وہ کسی مخصوص قوم کے لئے نہیں تھے۔ البتہ میں اس بات کا اعتراف ہے کہ مہاجرین کو ہجرت کی وجہ سے اور انصار کو نصرت کی وجہ سے فضیلت حاصل ہے، پھر عبداللہ بن سلمہ نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

إِنَّ فَقْدَ النَّبِيِّ جَزَعْنَا الْيَوْمَ      فَعَدْتُهُ الْأَسْمَاعُ وَالْأَبْصَارُ  
مَا أَصِيبَتْ بِهِ الْغَدَاةُ قُرَيْبٌ      شَ لَا وَلَا أَفْرَدْتُ بِهِ الْأَنْصَارُ  
فَعَلَيْهِ السَّلَامُ مَا هَبَّتِ الرِّبَا      حُ وَمَدْتُ جَبْحَ الظَّلَامِ نُوَارُ

(نبی کریم ﷺ کی جدائی نے آج ہم کو مصیبت زدہ کر دیا ہے، ہمارے کان اور آنکھیں آپ پر قہر اہوں۔ آج صبح سویرے قریش جس غم فراق سے دوچار ہوئے ہیں، صرف وہی اس مصیبت سے دوچار نہیں ہوئے ہیں اور نہ صرف انصار اس مصیبت سے دوچار ہوئے ہیں۔)

جب تک ہوا کیم چلتی رہیں اور روئی تاریکی کے پردوں کو چاک کرتے رہے، آپ پر سلامتی ہو)

مراجعہ: الاسابۃ ۹۱/۳

(۱۹۷)

## عبداللہ ابن سوید تمیمی شقری

عبداللہ ابن سوید تمیمی مخضرم شاعر ہیں، انہوں نے غزوہ سند میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

الْأَهْلُ أَتَى الْفُتَيَانُ بِالسِّنْدِ مَقْدَمِي      عَلَى بَطْلٍ قَدْ هَزَّهَ الْقَوْمُ مَقْدَمِ  
شَدُّتْ لَهُ أَسْرِي وَأَيْقَنْتُ أَنْبِي      عَلَى طَرَفِ الْمَهْلُولَةِ إِنْ لَمْ أَصْمَمِ

(کیا مجھ سے پہلے مقام سند میں نوجوان پہنچ گئے، پہلے اقدام کرنے والے بہادر سے پہلے جس کو قوم نے ترغیب دے کر چست اور تیز کر دیا ہے۔)

میں نے پوری قوت کے ساتھ جنگ کی اور اس بات کا یقین کر لیا کہ میں جمانہ رہوں تو ہلاک ہو جاؤں گا)

مراجعہ: الاسابۃ ۹۲/۳

## عبداللہ ابن سیرہ حرسی

ابوعلی قالی نے ”الامالی“ میں لکھا ہے کہ ارطیون رومی نے عبداللہ بن سیرہ کو سن ۱۵ ہجری کو اپنے مقابلے کی دعوت دی تو عبداللہ نے ان کا مقابلہ کیا اور اس کو قتل کر دیا، اس مقابلہ میں عبداللہ کا ہاتھ کٹ گیا۔ عبداللہ نے اپنے کٹے ہوئے ہاتھ کا مرثیہ کہا ہے جو مندرجہ ذیل ہے:

وَيْلٌ أَمْ حَارَ غَدَاةُ الرُّوعِ فَارَقْنِي      أَهْوَنَ عَلَيَّ بِهِ إِذَا بَانَ فَأَنْقَطَعَا  
بِمَنْيَ يَذِي غَدَتٍ مِّنِّي مُفَارَقَةً      لَّمْ أَسْتَطِعْ يَوْمَ فَلَظَّاسٍ لَهَا بَتَعَا  
وَقَائِلٍ غَابَ عَنِ شَأْنِي وَقَائِلَةٍ      هَلَّا اجْتَنَبْتَ عَذْوُ اللَّهِ إِذْ صَرَعَا  
وَيْلٌ أَمِّهِ فَارِسًا أَخْلَفَ غَشِيرَتَهُ      حَامِي وَقَدْ ضَيَعُوا الْأَحْسَابَ فَارْتَجَعَا  
بِمَنْيَ إِلَيَّ مُسْتَجِيبٌ بَثْلُهُ بَطْلٌ      حَتَّى إِذَا أَفْكَنَا سَيْفِيهِمَا انْقَطَعَا  
فَأَشْتَفَهُ الْمَوْتُ حَتَّى أَشْتَفَ آخِرَهُ      فَمَا اسْتَكْثَانٌ لِّمَا لَاقِي وَلَا جَزَعَا  
فَبَانَ يَكُنْ أَرْطَبُونَ الرِّوْمَ قَطْعَهَا      فَإِنْ فِيهَا بِحَرَمِ اللَّهِ مُنْتَفَعَا

(میرے ہاتھ کا کاس ہوا جنگ کے دن اس نے میرا ساتھ چھوڑ دیا، اس سے بھی زیادہ غم کی بات یہ ہے جب وہ جدا ہو گیا تو کٹ گیا۔

مقام منیٰ میں میرا ہاتھ مجھ سے دور ہو گیا، میں جگہ فلطاس میں اس کو پی نہیں سکا۔

بہت سے دوستوں اور بہت سی عورتوں نے کہا جو میرے کارنہ مول کو دیکھنے کے لیے موجود نہیں تھے، تم نے اللہ کے دشمن سے کنارہ کشی کیوں نہیں کی جب اس نے مقابلے کے لیے پکارا۔

اس شہسوار پر مال روئے جس نے اپنے خاندان کا ساتھ چھوڑ دیا اور دشمنوں نے حسب و نسب کو ضائع کر دیا تو وہ دیکھتا رہا اور واپس چلا آیا۔

اس جیسے شخص کے مقابلے کی دعوت قبول کرنے والے کی طرف بہادر بڑھتا ہے، یہاں تک کہ جب دونوں اپنی تلواروں پر گرفت مضبوط کرتے ہیں تو کٹائی ہوتی ہے۔

سوت نے اس کو چس لیا یہاں تک کہ اس کے خون کا غری قطرہ بھی چس لیا، جب وہ مقابلہ کے لیے آتا وہ نہ کمزور بڑا اور نہ وہ ڈھیر لیا۔

اگر ارطیون رومی نے میرا ہاتھ کاٹا ہے تو اس میں اللہ کی طرف سے قاتلہ ہے)

مندرجہ ذیل شعر بھی ان ہی کا ہے:

إِنْ أَقْلَبَ الطَّغْنُ فَالطَّاغُونُ يَرْضُونِي      كَيْفَ الْبَقَاءُ عَلَيَّ حُغْنٍ وَطَاغُونُ

(اگر میں نیزے کے دار کو پچاتا ہوں تو طاعون میری گھات میں لگا ہوا ہے، نیزہ بازی اور طاعون کے حملوں کی

صورت میں کیسے زندہ رہنا ممکن ہے)

مندرجہ ذیل شعرا انھوں نے معاویہ کو فخریہ طے کرتے ہوئے کہا:  
 تَجَاوَزَ بِحِلْمٍ قِتْلَكَ عَنِّي هَذَا لَكَ الْخَيْرُ وَانْظُرْ كَيْفَ أَكُونُ  
 (اپنی طرف بروہاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے مجھے درگزر کیجئے اور میرا گناہ معاف کیجئے، آپ کے لیے بھلائی ہو، پھر  
 آپ دیکھئے کہ میں کیسا بنتا ہوں) صراجع: ۱۱۱/۳: ۵۹

(۱۹۹)

## عبداللہ ابن عتبہ ضعی

عبداللہ ابن عتبہ ضعی: جنگ قادسیہ میں شریک ہوئے۔  
 مرزبان نے بتمہ اشعرا میں ان کا تذکرہ کیا ہے کہ بسطام بن قیس شیبانی کے مرثیہ میں انھوں نے مندرجہ  
 ذیل اشعار کہے:

أَفَيْنَةَ بَنُو زَيْدٍ بِنَ عَمْرِو وَلَا يُوَفِّي بَسْطَامَ قَتِيلُ  
 فَعَرَّ عَلَى الْأَلَاءِ - هَلْ لَمْ يُوسِدْ كَأَنْ جَبِينَهُ سَيْفٌ صَقِيلُ  
 فَإِنْ يَفْجَعُ عَلَيْهِ بَنُو أَبِيهِ فَقَدْ فَجَعُوا وَلَفَاتَهُمْ خَلِيلُ  
 (کیا بنو زید ابن عمرو مصیبت سے دوچار ہیں؟ بسطام کی طرح کوئی مقتول نہیں ہے۔  
 چنانچہ دھخت زمین پر گر گیا جس کے سر میں تکیہ لگی نہیں تھا، اس کی پیشانی تیز تلوار کے مانند چمک رہی ہے۔  
 اگر اس کے خاندان والوں کو اس کی جدائی پر غم ہے تو دوست بھی اس کی جدائی کے غم میں مبتلا ہیں)

صراجع: ۱۱۱/۳: ۹۲

(۲۰۰)

## عبداللہ ابن عتبہ نفیلی

وشیحہ نے ”کتاب الردۃ“ میں ابن اسحاق کے واسطے سے لکھا ہے کہ جب ان کی قوم نفیل کو نبی

کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی موت کی خبر پہنچی تو انھوں نے زکوٰۃ ادا نہ کرنے اور زبردستی زکوٰۃ وصولیابی کی صورت میں مسلمانوں کے خلاف جنگ کرنے پر اتفاق کیا، یہ دیکھ کر عبداللہ ابن عقبہ ثقیلی اپنی قوم میں کھڑے ہوئے اور انھوں نے خطاب کیا اور ان کو نصیحت کی۔ وہ اپنی قوم کے شریف اور باعزت آدمی تھے، قوم والوں نے ان کو گالی دی اور ان کی مخالفت کی، وہ بہت بوڑھے تھے، فتنہ ارمہ میں قوم کی قیادت قرہ بن ہبیرہ کے ہاتھوں میں تھی۔

اس واقعہ کے سلسلے میں عبداللہ بن عقبہ نے شعر کہے ہیں جن میں سے چند شعر مندرجہ ذیل ہیں:

بِسْمِ عَامِرٍ لَسْتُمْ بِأَخَوَفَ شَوْكَةٍ وَلَا جَمْرَةٍ فِي النَّاسِ مِنْ غَطَفَانٍ  
وَلَيْسَ لَكُمْ بِالنَّحْرَيْنِ حَاسِنَ طَافَةٍ وَلَيْسَ لَكُمْ بِالنُّصْلَيْنِ يَدَانِ  
(بنو عامر! تم قبیلہ غطفان سے زیادہ طاقتور نہیں، اور نہ لوگوں میں تمھاری دھماک ان سے زیادہ ہے۔  
اور بحرین میں تمھاری خاطر مسلمانوں کی طاقت کورہکنے والا کوئی نہیں ہے اور نہ تم میں مسلمانوں کا مقابلہ کرنے کی سکت ہے)

مراجعہ: الاصابہ ۲/۴۰۴

(۲۰۱)

## عبداللہ ابن قیس صباحی

رشاطی نے روایت کیا ہے کہ ذہد عبدالقیس میں شیخ کے ساتھ عبداللہ بن قیس صباحی بھی آئے تھے۔  
دشمنہ نے ابن اسحاق کے حوالے سے لکھا ہے کہ انہوں نے ہجرین میں قلعہ والوں کے راز سے مسلمانوں کو مطلع کیا تھا، دشمنہ نے اس سلسلے میں ان کے اشعار بھی نقل کیے ہیں جن میں سے ایک شعر یہ ہے:

لَا تُؤْعِدُوا نَابِ مَغْرُورٍ وَأَسْرَبَ مَنْ يُلْقِنَا يَلْقَى مُنَاشِبَةَ الْعَظَمِ  
(ہمیں مغرور اور اس کے خاندان کے حوالے سے دھمکی نہ دو، جو ہمارے خلاف جنگ کرے گا تو وہ ہمارا دشمن اور جنگ کا اعلان پائے گا)

مراجعہ: الاصابہ ۲/۴۵۳

(۲۰۲)

## عبداللہ ابن کامل سلمی

عبداللہ بن کامل بن حبیب بن عمرہ بن ثابت بن مرہ بن ہلال بن فالح بن ذکوان بن ثعلبہ بن

یہش بن سلیم سلمیٰ۔

عبداللہ سلمیٰ مختصر مشاعر ہیں، انہوں نے جگہ مرج الصفر میں شرکت کی۔  
مرزبانی نے ”مجم الشعراء“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور ان کا یہ شعر نقل کیا ہے،  
شَهِدْتُ قَبَائِلَ مَالِكٍ وَتَغَيْثَ غَنِيٍّ غَمِيرَةٍ يَوْمَ مَرْجِ الصَّفَرِ  
(جگہ مرج الصفر میں میرے ساتھ بنو مالک شریک رہے اور قبیلہ عمیرہ غائب رہا)

مراجع: الاصابۃ ۹۲/۳

(۲۰۳)

## عبداللہ ابن کرزلیشی

ابن ابوالدنیاء نے ”الکفالة“ میں اور رامبر مزی نے ”الامثال“ میں حضرت عائشہ سے روایت کیا ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے اپنے ساتھیوں سے فرمایا: ”تم میں سے ہر ایک کی مثال اور تمہارے مال کی مثال اور تمہارے عمل کی مثال اور تمہارے اہل و عیال کی مثال اس شخص کی ہی ہے جس کے تین بھائی ہوں، جب اس کی موت کا وقت قریب آ گیا تو اس نے اپنے ایک بھائی سے کہا جو اس کا مال ہے: جو مصیبت مجھ پر آئی ہے تم اس کو دیکھ رہے ہو، چنانچہ تمہارے پاس میرے لیے کیا ہے؟ وہ کہے گا: میرے پاس تمہارا مال ہے، اس کا نفع تم کو صرف اپنی زندگی ہی میں ملے گا، مگر تم مجھ سے جدا ہو جاؤ گے تو میں دوسروں کے پاس چلا جاؤں گا۔“ نبی کریم ﷺ مڑے اور دریافت کیا: ”اس کو تم کس قسم کا بھائی سمجھتے ہو؟“ صحابہ نے کہا: ہم اس کو فائدہ مند نہیں پاتے۔ آپ ﷺ نے فرمایا: ”پھر وہ اپنے دوسرے بھائی کی طرف متوجہ ہوا، جو اس کے اہل و عیال ہیں، اور اس سے بھی وہی سوال کیا جو اس نے مال سے کیا تھا۔ اس نے جواب دیا: میں تمہاری نگرانی کروں گا اور تمہاری عیادت کروں گا، جب تمہارا انتقال ہو جائے گا تو میں تم کو غسل دوں گا اور کفن دوں گا اور لے جا کر دفن کروں گا، پھر واپس لوٹ آؤں گا، جو بھی تمہارے بارے میں پوچھے گا میں کو بتا دوں گا۔“ آپ نے دریافت کیا: ”تو یہ کس قسم کا بھائی ہے؟“ صحابہ نے فرمایا: ہم اس کو فائدہ مند نہیں پاتے۔ پھر وہ اپنے تیسرے بھائی سے وہی کہے گا، جو اس کا عمل ہے، وہ کہے گا: میں تمہارے ساتھ قبر میں جاؤں گا، اور تمہارے ساتھ ہی رہوں گا، تمہاری تنہائی اور وحشت دور کروں گا، میں تمہارے کفن میں بیٹھوں گا اور کبھی تم سے جدا نہیں ہوں گا۔“ آپ نے دریافت کیا: ”یہ بھائی کس قسم کا ہے؟“ صحابہ نے



کہا: بہترین بھائی ہے۔ راوی کہتے ہیں کہ عبد اللہ بن کرز لٹھی کھڑے ہو گئے، اور کہا: اللہ کے رسول! کیا مجھے اس بات کی اجازت ملے گی کہ میں اس سے متعلق شعر کیوں؟ آپ نے فرمایا: جی ہاں۔

راوی کہتے ہیں کہ انہوں نے ایک رات گزاری اور دوسرے دن رسول اللہ ﷺ کے سامنے کھڑے ہو کر یہ اشعار سنائے:

إِنِّي وَمَسَالِي وَالَّذِي قَدَّمْتُ بَدِي كَرَاعَ إِلَيْهِ ضُحْبَةٌ ثُمَّ قَائِلُ  
لَا صَحَابِيهِ إِذْ هُمْ ثَلَاثَةٌ إِخْوَةٌ أَعْيُنُوا عَلَى الَّذِي بِي نَائِلُ  
(میں اور میرا مال اور میرے اہمال ایک محافظ اور رازدان کی طرح ہے، جس کے پاس اس کے ساتھی آئے ہوں، پھر اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا جن کی تعداد تین ہے: جو مصیبت مجھ پر آنے والی ہے اس سلسلے میں تم میری مدد کرو) نبی کریم ﷺ کی مجلس میں جتنے بھی لوگ تھے، سبھی لوگ یہ اشعار سن کر رو پڑے۔

مراجع: الاصابہ ۳۵۳/۲

(۲۰۴)

## عبد اللہ ابن الحبيب

عبد اللہ الحبيب بن مصرحي، ان کی کنیت ابو مستب ہے اور قال کلابی کے نام سے مشہور ہیں۔

ابوزید الانصاری نے کہا ہے کہ ان کا شمار جالبی شعراء میں ہوتا ہے۔

ابو عبیدہ نے بیان کیا ہے کہ مروان بن حکم نے ان کو قید کیا تھا۔

ابو عبیدہ بکری نے ”شرح أمالي، القالی“ میں لکھا ہے کہ وہ اسی بنیاد پر مختصر مثنی شعراء میں سے ہیں کہ وہ مروان ابن حکم کے زمانے تک زندہ تھے۔

مندرجہ ذیل شعرا انہوں نے اپنی قوم کے سلسلے میں کہا:

هَلْ مِنْ مَعْشَرٍ غَيْرُكُمْ أَدْعُوهُمْ فَلَقَدْ سَمِعْتُ دُعَاءَ بَنِي كِلَابٍ  
(کیا میں تمہارے علاوہ دوسرے لوگوں کو پکاروں گا، اے آل کلاب! میں نے ایک پکار سنی ہے)

مراجع: الاصابہ ۹۴/۳

(۲۰۵)

## عبداللہ ابن مالک ارجبی

وشمہ نے کتاب اردہ میں لکھا ہے کہ عبداللہ بن مالک ارجبی صحابی ہیں اور اس سلسلے میں ان کے اشعار نقل کیے ہیں۔

ابن اسحاق نے نقل کیا ہے کہ قبیلہ ہمدان نے جب مرتد ہونے کا ارادہ کیا تو عبداللہ بن مالک ارجبی کھڑے ہو گئے (وہ صحابہ میں سے تھے) قبیلہ ہمدان کے لوگ ان کے پاس جمع ہو گئے تو انہوں نے کہا: اے قبیلہ ہمدان والو! تم نے محمد کی عبادت نہیں کی ہے، بلکہ تم نے محمد کے پروردگار کی عبادت کی ہے، وہ اب بھی زندہ ہے، اور ہمیشہ زندہ رہے گا، اس کو موت نہیں، البتہ تم نے اللہ کے رسول کی اطاعت اللہ کی اطاعت کے طور پر کی تھی، اس بات کو جان لو کہ انہوں نے تم کو آگ سے بچایا ہے، اللہ محمد کے ساتھیوں کو گمراہی پر جمع نہیں کر سکتا۔ انھوں نے طویل خطاب کیا اور اس میں مندرجہ ذیل اشعار بھی کہے:

لَعَمْرِي لَئِنْ مَاتَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ لَمَّا مَاتَ يَا ابْنَ الْقَيْلِ رَبُّ مُحَمَّدٍ  
دَعَاهُ إِلَيْهِ رَبُّهُ فَأَجَابَهُ فَيَا خَيْرَ غُرُورٍ وَيَا خَيْرَ مُنْجِدٍ  
(میری زندگی کی قسم! اگر اللہ کے نبی محمد کا انتقال ہوا ہے تو اے ابن قیل! محمد کے پروردگار کا بھی انتقال نہیں ہوا ہے۔ آپ کے پروردگار نے آپ کا پناہ پس بلایا ہے آپ نے ایک کہہ کیا ہی بہترین مدفن ہے نہ کیا ہی بہترین رحمت قبول کرنے والا ہے۔)

مراجعہ: الامام ۲/۳۵۷ شعر ہمدان ۳۳۳، نظم اشعار، ڈاکٹر عنیف ۱۵۲، نظم اشعار، آنحضرتین و ملا سہین ۲۵۲

(۲۰۶)

## عبداللہ ابن وہب اسدی

ابن اسحاق نے مغازی میں روایت کیا ہے کہ جنگ حنین میں بنو سعد بن بکیر کے ایک شخص ابو الیوب بن زید نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

وَكُنَّا يَأْفُرُشُ إِذَا غَضِبْنَا كَأَنَّ أُنُوفَنَا فِيهَا سُفُوطُ

الْأَهْلُ أَتَاكَ إِنْ غَلَبَتْ قُرَيْشٌ هَوَازِنٌ وَالْخُطُوبُ لَهَا شُرُوطُ  
(اے قریش والو! جب ہم کو غلبہ آتا ہے تو ہم ایسے ہوتے ہیں کہ گویا جاری ناک میں دوائی ڈالی گئی ہو، جس کی وجہ سے ہم پھر گئے ہوں۔

کیا تمہیں یہ خبر ہے کہ اگر قریش ہوازن پر غالب آگئے ہیں تو یہ بات بھی جان لو کہ مصیبتوں کے لیے کچھ شرطیں اور اصول ہوتے ہیں)

عبداللہ بن وہب اسدی نے ان اشعار کا جواب دیا:

بَسُوطِ اللَّهِ نَضْرِبُ مَنْ لَقِينَا كَأَفْضَلِ مَا رَأَيْتُ مِنَ الشُّرُوطِ  
وَكُنْ نَابًا هَوَازِنُ حِينَ نَلْقَى نَبْلُ الْهَامِ مِنْ عُلْقِ غَيْطِ  
فَإِنْ يَكُ قَيْسُ غَيْلَانَ عَصَانِي فَلَا يَنْفَكُ بِرَغْمِهِمْ سُعْرُطِ  
(جو ہمارے خلاف جنگ کرتا ہے ہم اس کو اللہ کے کوڑے سے مارتے ہیں، یہی سب سے افضل اصول اور قاعدہ ہے جو تم نے دیکھا ہے)

اے ہوازن والو! جب ہم جنگ کرتے ہیں تو گاڑھے تر و تازہ خون سے کھوپڑیوں کو تر کر دیتے ہیں۔  
اگر قیس غیلان نے میری نافرمانی کی ہے تو ان کے نہ چاہتے ہوئے بھی ان کی ناک میں دوائی ڈالی جائے گی)  
پہلے والے اشعار ابو صحار کی طرف بھی منسوب ہیں۔

حضرت عثمان کے ساتھ ”یوم الدار“ میں شہید ہونے والوں میں عبداللہ ابن وہب بھی تھے یہ

واقعہ ۳۵ھ کا ہے۔

مراجع: الاصابہ ۲/۳۷۲، الوافی بالوفیات ۷/۶۶۳-۶۶۵، تاریخ الخلفاء لسخاوی ۲/۱۲۸، تاریخ دمشق لابن عساکر ۱۵۰-۱۵۱، اسد الغابہ ۳/۴۷۲، تاریخ الاسلام للذہبی ۲/۲۳، تذیب المعذب ۶/۷۷-۷۸، معجم الشعراء المختصر میں  
والا صوبین ۳۵

(۲۰۷)

## عبداللہ ابن یزید ہلالی

عبداللہ بن یزید بن عبداللہ بن اصرم ہلالی

ان کی کنیت جوہلی ہے۔

امام ذہبی نے ”التجریۃ“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ ابن اشیر نے ان کا تذکرہ کیا ہے

اور کہا ہے کہ عبداللہ ہلالی مختصر شاعر ہیں۔

مرزبانی نے معجم الشعراء میں کہا ہے کہ یہ شامی شاعر ہیں، انہوں نے بنی عباس بن عبد المطلب کی بیوی لہا یہ بنت حارث حلالیہ کے سلسلے میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

مَا وَلَدْتُ نَجِيَّةً مِنْ فَحْلٍ نِسْمَةً مِنْ نَسْلِ أُمِّ الْفَضْلِ  
أَكْرِمَ بِهِ مِنْ كَهْلَةٍ مِنْ كَهْلِ عَمِّ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى ذِي الْفَضْلِ

(شریف خاتون نے جس عظیم شخص کو جنم دیا ہے، وہ ام قنصل کی نسل سے تعلق رکھتا ہے۔  
احسانوں کے پیکر نبی مصطفیٰ کے چچا عمر رسیدہ لوگوں میں کیا ہی بے عزت ہیں !!)

مراجع: الاصابہ ۳/ ۸۸، البدایہ والنہایہ ۴/ ۶، ۱۰۲، ۳/ ۷۱، ۱۷۷، ۲۹۵، ۸/ ۲۳۰، مجمل اشعار، ذکر مفید ۱۵۳، مخبر المدین ۷۰،  
تجمل اشعار، الکفر من دلائل موتہا ۲۵۷

(P-A)

عبداللہ ابن یزید غافری سکونی

عبداللہ بن مزید بن قیس غافری سکونی۔

و غیر نے ”کتاب الردۃ“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے کہ جب ان کی قوم نے مرتد ہونے کا ارادہ کیا اور زیاد بن لبید سے اونٹنی چھین لی گئی جس پر صدقہ کا نشان تھا تو عبد اللہ بن یزید اپنی قوم میں کھڑے ہو گئے اور کہا: اے بادشاہوں کی قوم! میں اتنا حقیر نہیں ہوں کہ کچھ نہ کہوں اور تم میں کوئی اتنا برا نہیں ہے کہ میری بات نہ سنے، میں تم کو اللہ اور رشتہ داری کا واسطہ دے کر کہتا ہوں کہ تم اس اونٹنی کے سلسلے میں بات کرو، جو حق کی بنیاد پر لی گئی تھی، اس کا واپس لینا غلط ہے۔ پھر انہوں نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

مَا كَانَ فِي نَافَةِ ضَلَّتْ خُلُوفُكُمْ  
أَلْفَى زَادَ عَلَيْهَا حَقٌّ مِنْهُ  
لَيْسَ التَّشْوِشُ عَلَى بَكْرٍ وَإِخْوَتِهِمْ  
مَا تَعْدِرُونَ بِعَهْدِ اللَّهِ وَالَّذِينَ  
بَعْدَ اللِّسَانِ وَبَعْدَ الْكَفِّ وَالْقَلَمِ  
أَمَامَ فِيهَا وَرَبِّ الْجَلِّ وَالْحَرَمِ

(ایک آدمی کے سلسلے میں تمہاری عقلیں ماری جا رہی ہیں اور تم اللہ کے عہد و بیان کو توڑ دے؟ ایسا تو نہیں ہونا چاہیے، یہ بڑے تعجب کی بات ہے۔

نیکر اور ان کے بھائیوں پر کوئی دشواری اور پریشانی نہیں ہے کہ مجھ سے اس افغانی کے سلسلے میں سودا کیا جائے، حلال اور حرام نازل کرنے والے رب کی قسم!

اشعث بن قیس نے ان کو بلا بھیجا اور کہا: میں تمہاری باتیں سن رہا ہوں، جن میں ہماری مخالفت ہے، تم ایسی باتوں سے گریز کرو، جن کو ہم ناپسند کرتے ہیں اور ہم ان کو برداشت نہیں کر سکتے۔ اشعث ابن قیس اور قوم سے جنگ آ کر وہ اپنی قوم سے نکل کر مدینہ چلے گئے، پھر مسلمانوں کے ساتھ اپنی قوم کے خلاف جنگ کرنے کے لئے واپس ہوئے اور زیاد بن لبید کے ساتھ شہید ہوئے، مہربار کندی نے ان پر مرثیہ کے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَعْبَدَ اللَّهَ لَقَدْ أَغْذَرْتُ فِينَا وَلَكِنَّا هَرْنَا بِالنَّصِيحِ  
وَلَقَدْ أَسْمَفْنَا بِدُعَاءِ ذَا عِ إِلَى الْعُلَيَّاءِ وَالْأَمْرِ الصَّحِيحِ  
(عبداللہ! تم میں معذور ہو، تم نے ہمیں نصیحت کی، لیکن ہم میں نصیحت کرنے والے کا مذاق اڑایا گیا۔  
تم نے ہمیں بلندی اور صحیح راستے کی طرف بلانے والے کی بات سنائی اور ہم تک پہنچائی)

مراجعہ: الام ۳/۹۵-۹۶

(۲۰۹)

## عبداللہ ابن حارث جعفی

عبداللہ بن حارث بن عمرو بن خالد بن جمح بن مالک بن کعب بن سعد بن عوف بن عوین بن جعفی بن سعد العشرہ جعفی۔

ابن الکحی نے کہا ہے کہ وہ شاعر اور بہادر تھے۔  
انھوں نے جنگ قادسیہ میں شرکت کی۔

مراجعہ: الام ۳/۱۰۱

(۲۱۰)

## عشعث ابن عمرو کندی

عشعث فتنہ ارتداد میں اسلام پر ثابت قدم رہے۔

دعیمہ نے ابن اسحاق کے حوالے سے عشعث کا تذکرہ کیا ہے، انھوں نے اشعث کو مخاطب

کرتے ہوئے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

إِنْ تَمُسَّ بِكُنْفَةٍ نَاكِحِينَ غُهُودَهُمْ فَالْتَّاعِلُ يَعْلَمُ أَنِّي لَمْ أَكُنْ  
لَا تَبْغِ إِلَّا إِلَيْنَا دِينًا وَاحِدًا خُذْهَا وَلَا تَرُدْ نَصِيحَةَ خُفَيْتْ

(اگر کندہ والے اپنے معاہدوں کو توڑنے پر ہی مصرر ہیں گے تو اللہ جانتا ہے کہ میں نے معاہدہ نہیں توڑا ہے۔  
تم صرف ایک ہی دین تلاش کرو، اور اس کو اختیار کرو اور عثت کی نصیحت نہ ٹھکراؤ)  
مراجعہ: الاصابہ ۱۰۳/۳، انجم الشعراء ذکر عقیف ۱۵۰، مخ المذبح ۲۱۶، علم الشعراء المختصر مشن و لا مشن ۲۷۹

(۲۱۱)

## عثمان ابن ابوالعاص ثقفی

عثمان بن ابوالعاص بن بشر بن عبد بن دھان بن عبد اللہ بن ہزام ثقفی۔  
ان کی کنیت ابو عبد اللہ ہے۔

ثقیف کے وفد میں آکر انہوں نے اسلام قبول کیا اور نبی کریم ﷺ نے ان کو طائف کا گورنر بنایا، ابوبکر اور عمر نے اپنے عہد خلافت میں ان کو طائف کا گورنر باقی رکھا، پھر عمر نے ان کو ۱۵ھ میں عمان اور بحرین کا بھی گورنر بنایا، پھر انہوں نے بصرہ میں سکونت اختیار کی اور وہیں معاویہ کے عہد خلافت میں ۵۰ھ کو انتقال کر گئے، انہوں نے ہی قبیلہ ثقیف کو ارتداد سے منع کیا اور ان میں خطاب کیا اور کہا: تم نے سب سے اخیر میں اسلام قبول کیا ہے، کہیں تم سب سے پہلے مرتد نہ ہو جاؤ۔

مرزبانی نے ”انجم الشعراء“ میں بیان کیا ہے کہ عثمان بن بشر بن عبد بن دھان نے زمانہ جاہلیت میں عمرو بن معد کرب پر حملہ کیا تھا، حملے سے بچنے کیلئے عمرو بھاگ گئے تو عثمان نے یہ اشعار کہے:  
لَعَمْرُكَ لَوْلَا اللَّيْلُ قَامَتْ مَا تَمَّ حَوَاسِرُ يَحْمِشْنَ الْوُجُوهُ عَلَى عَمْرٍ  
فَأَقْلَبْنَا قُوتَ الْأَسِنَّةِ بَعْدَهَا رَأَى السَّمُوتَ وَالْحَطِيطِ أَقْرَبَ مِنْ شَعْوِ  
(حیری زندگی کی قسم! اگر رات نہ ہوتی تو عمرو پر ماتم اور نوہ شروع ہو جاتا، اور غور میں اپنے بالوں کو کھول کر چہرہ فوج رہی ہوتی۔  
نیزوں کی خوراک ہم سے چھوٹ گئی، جب کہ اس نے موت اور مضبوط تیزے کو بال سے زیادہ اپنے سے قریب دیکھ لیا تھا)  
ان کی وفات ۵۱ھ ہجری کو ہوئی۔

مراجعہ: الاصابہ ۱۰۳/۴، الوانی، الوانی، ثقبات ابن سعد ۵۰۸/۵، سیر اعلام النبلاء ۳۷۴/۴

(۲۱۲)

## عثمان ابن ربیعہ ثقفی

سیف نے ”الفقوح“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے کہ عثمان بن ابوالعاص نے ان کو نبی کریم ﷺ کی

وفات کے وقت قبیلہ ازد کے ان لوگوں کے خلاف جنگ کرنے کے لئے بھیجا جو مسلمانوں کے خلاف جنگ کرنے کے لئے جمع ہونے لگے تھے، چنانچہ انہوں نے قبیلہ ازد کے خلاف جنگ کی اور ان کو شکست دی اور اس جنگ کے سلسلے میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

فَضَضْنَا جَمْعَهُمْ وَالتَّقْعُ كَابِنٌ وَقَدْ يُعْدِي عَلَى الْغُدْرِ الْعُقُوقُ  
وَأَبْرَقَ بَارِقٌ لَمَّا التَّقِينَا فَعَادَتْ خَلْبًا بِلَكَ الْبُرُوقُ  
(ہم نے ان کی فوج اور جمعیت کو منتشر کر دیا، جب کہ تالاب کا صبح ہوا پانی سوکھا ہوا تھا، اور کبھی کبھار بجلی کی طرح چمکنے والی تلوار صبح سویرے حمہ کر دیتی ہے۔

جب ہمارے درمیان جنگ شروع ہوئی تو بجلی کو ندی، پھر وہ چمک اس بادل کی طرح بن گئی جو گرے، چمکے اور بارش کی امید دلائے، مگر پھر چھٹ جائے اور نہ برسے، یعنی جب دونوں کی تواریں ٹکرائیں تو ایک چمک نکلی، لیکن یہ مقابل میرے سامنے اس وار کے بعد رک نہیں سکا اور میرے وار سے ڈھیر ہو گیا)

مواہج: الاصابہ ۲/۵۳

(۲۱۳)

## عدی ابن ابوزغباء

عدی بن ابوزغباء نے جنگ بدر کے موقع پر یہ شعر کہا:

أَنَا عَدِيٌّ وَالسَّحْلُ أُمِّيٌّ بِهَا مَشَى الْفَعْلُ  
(میں عدی ہوں، میں زرہ میں ساںڈھ کے چلنے کی طرح چلتا ہوں)

نبی کریم ﷺ نے فرمایا: ”عدی کون ہے؟“ ایک شخص نے کہا: اللہ کے رسول! میں عدی ہوں۔ آپ نے دریافت کیا: ”تم کون ہو؟“ انہوں نے کہا: میں قلائ کا لڑکا ہوں۔ آپ نے فرمایا: ”تم عدی نہیں ہو“۔ اس پر عدی بن ابوزغباء نے کہا: اللہ کے رسول! میں عدی ہوں۔ آپ نے دریافت کیا: ”اور تم نے کیا کہا ہے؟“ انہوں نے کہا:

وَالسَّحْلُ أُمِّيٌّ بِهَا مَشَى الْفَعْلُ

نبی کریم ﷺ نے فرمایا: ”سحل کیا ہے؟“ انہوں نے کہا: زرہ۔ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: ”بہترین عدی، عدی بن ابوزغباء ہیں۔“

مندرجہ ذیل اشعار بھی عدی بن ابوزغباء کے ہیں جو انہوں نے جنگ بدر کے موقع پر کہے:

بَارَاكِبَ النَّاقَةِ الْقُصْوَاءِ هَاجَرْنَا عَمَّا قَلِيلٍ تَرَانِي رَاكِبَ الْفَرَسِ  
أَعْلُ رُمْحِي فِيكُمْ ثُمَّ أَتَهَلُّهُ وَالسَّيْفُ يَأْخُذُ مِنْكُمْ كُلَّ مُلْتَبِسِ  
(اے قصواء! اونٹنی پر سوار ہونے والے! اور ہماری طرف ہجرت کر کے آنے والے! اتھوڑی بتی دیر میں آپ مجھے گھوڑے پر سوار  
دیکھیں گے۔

کہ میں تم میں اپنے نیزے کو سیراب کر رہا ہوں، پھر اس کو بہادر دل کا خون پیار رہا ہوں، اور تلوار تم میں سے ہر کانفر کو اپنا شکار  
بنائے گی)

جنگ بدر کے موقع پر بنو ہرہ کے لوگ بھی مشرکین کے ساتھ شریک تھے، جب کفار مکہ کا قافلہ  
بچ گیا تو احنس ابن شریق نے بنو ہرہ کو واپس آنے پر آمادہ کیا اور وہ بھی بنو ہرہ کے ساتھ واپس چلے  
گئے، اس پر عدی ابن ابی اسد نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَقِمْ لَهَا ضُؤْرَهَا يَا بَسْبَسُ إِنَّ مَطَايَا الْقَوْمِ لَا تَحْبَسُ  
وَحَمْلُهَا عَلَى الطَّرِيقِ أَكْبَسُ قَدْ نَصَرَ اللَّهُ وَقَرَّ الْأَخْنَسُ  
(احنس نے کہا: اے بسبس! اسواریوں کے کچاؤں کو درست کرو، قوم (قریش) کی سواریاں روکی نہیں جائیں گی۔  
اور ان سوار یوں کو راستے پر ڈالنا زیادہ عقل مندی کی بات ہے، اللہ نے مدد کی اور احنس بھاگ گیا)

مراجع: والتی ۸۱/۸۲

(۲۱۳)

## عدی ابن ربیع ابن عبد شمس

عدی، ابو العاص بن ربیع کے بھائی ہیں۔

جب رسول اللہ کی دختر زینب نے مکہ سے مدینہ ہجرت کی تو عدی ان کے ساتھ تھے۔

مرزبان نے مجسم الشراء میں لکھا ہے کہ ہمارے بن اسود ہجرت میں رکاوٹ ڈالنے کے لیے آئے تو

عدی نے تیر سے مار کر ان کو ہلاک کر دیا اور مندرجہ ذیل اشعار کہے:

عَجِبْتُ لِهَبَارٍ وَأَوْبَاشٍ قَوْمِهِ يُرِيدُونَ إِخْفَارِي بِنْتُ مُحَمَّدٍ  
وَلَمْتُ أَبَائِي مَا لَقِيتُ ضَجِيعَهُمْ إِذَا اجْتَمَعَتْ يَوْمًا يَدِي بِالْمُهَنَّدِ

(مجھے ہمارے اور اس کی قوم کے اوباشوں پر تعجب ہے! وہ چاہتے ہیں کہ میں محمد کی دختر کا ساتھ چھوڑ دوں۔

مجھے اس کی پروا نہیں ہے کہ مجھے ان کے ساتھ لڑنا پڑے گا، جب میرا ہاتھ ہندوستانی تیز تلوار پر جم جائے گا)

ایک قول یہ بھی ہے کہ زینب کے ساتھ کنانہ بن عدی تھے۔



ابن سید الناس نے ”الصحابۃ الشعراء الذین مدحوا النبی“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور یہ واقعہ بھی بیان کیا ہے۔

مراجع: الاساطیر ۲/۳۶۲، مہتمم اشعراء ذکر عظیمہ ۱۶۱، مہتمم المدح ۲۱۴، مہتمم اشعراء الکھنصر میں والا سویتین ۲۸۲-۲۸۳

(۲۱۵)

## عدی ابن عمرو طائی

عدی بن عمرو بن سوید بن زبان بن عمرو بن سلسلہ بن غنم بن ثوب بن معن طائی۔  
یہ گلوکار شاعر ہیں، اور اعرج کے نام سے مشہور ہیں۔

ابن کلبی نے کہا ہے کہ یہ جاہلی۔ اسلامی شاعر ہیں، مندرجہ ذیل اشعار ان ہی کے ہیں:

نَرَكْتُ الْبَعْرَ وَاسْتَبَدْتُ مِنْهُ إِذَا ذَاعِيَ صَلَاحُ الصُّبْحِ قَامَا  
بِكَتَابِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكَ وَوَدَعْتُ الْمُدَاغَةَ وَالنَّدَامَى  
(میں نے شعر کہنے چھوڑ دیا، اور جب موزن نے صبح کی نماز کے لیے آواز دی تو میں کھڑا ہو گیا اور شعر کے بدلے اللہ کی کتاب کی تلاوت شروع کی، جس کا کوئی شریک نہیں، اور میں نے شراب اور ہم نشینوں کو چھوڑ دیا)  
یہ اشعار سوید بن عدی بن عمر کی طرف بھی منسوب ہیں۔

مراجع: الاساطیر ۳/۱۰۵-۱۰۶

(۲۱۶)

## عدی ابن حاتم طائی

عدی ابن حاتم طائی ابن عبد اللہ ابن سعد ابن حشوچ ابن امر و القیس ابن عدی ابن اخزم ابن  
ابو اخزم (ان کا نام ہر دمہ ہے) ابن ربیعہ ابن جروہ ابن ثعلب ابن عمرو ابن غوث ابن علی ابن اود ابن  
زید ابن کہلان خانی۔

عدی ابن حاتم کی پیدائش ہجرت سے تقریباً ۵۳ سال پہلے ہوئی اور وفات ۶۴ھ مطابق ۶۸۶ء کو ہوئی،  
عدی ۱۳۰ سال زندہ رہے، وہ مختصر شاعر ہیں، ان کو عہد جاہلی اور عہد اسلام ملا، پھر انھوں نے اسلام قبول کیا اور  
بہترین مسلمان بنے، فقہ ارتداد میں اسلام پر خود بھی ثابت قدم رہے اور اپنی قوم کو مرتد ہونے سے بچایا اور قوم



(زندگی تو صرف سرسبز و شاداب جنت کی زندگی ہے، جو جہنم میں ڈال دیا جائے گا وہ اس کی تکلیفات سے دوچار ہوگا)  
 مراجع: الاصابہ ۲/۳۶۵، جہم اشعار، شعر زبان ۲۵۲، جہم اشعار، ذکر مفید ۱۶۲، جہم اشعار، الکفر میں والا سویت ۳۸۵-۳۸۶

(۲۱۸)

## عرام ابن منذر طائی

عرام بن منذر بن زید بن قیس بن حارث بن لام طائی۔

عرام عمر رسیدہ شاعر تھے، ان کو جاہلی اور اسلامی دونوں عہد ملے، دو سو ۱۰۰ ہجری تک زندہ رہے۔ ابو حاتم بحرانی نے ”کتاب المصنوعین“ میں لکھا ہے کہ ان کو کسی ضرورت سے عمر بن عبد العزیز کے پاس لایا گیا، اوگوں نے کہا کہ انہوں نے زمانہ جاہلیت میں بھی لمبی عمر گزاری ہے، عمر بن عبد العزیز نے ان سے دریافت کیا: تمہاری عمر کیا ہے؟ انہوں نے جواب میں یہ اشعار کہے:

وَالنُّوْمُ الَّذِي أَذْرُسُ كُنْتُ أُمَةً عَلَى عَهْدِ ذِي الْقُرْنَيْنِ ثُمَّ كُنْتُ أَقْدَمًا  
 مَتْنِي نَسَبًا عَنِ الْقَبِيضِ قَبِينَا جَنَّا جِي لَمْ يُكْسَ لَحْمًا وَلَا دَمًا  
 (اللہ کی قسم! میں نہیں جانتا کہ میں نے دو القرنین کے زمانے کے لوگوں سے ملا ہوں یا میں اس سے بھی پرانا ہوں۔  
 جب تم میرے جسم سے شے بناؤ گے تو میرے پہلو کو دیکھو گے کہ نہ اس پر گوشت ہے اور نہ خون ہے)

مراجع: الاصابہ ۳/۸۰، الامالی لمتانی ۳/۷۱، شعر طائی و اخبار ۲۳۸، الفرائد ۹۹، جہم اشعار، ذکر مفید ۱۶۵، الشعران والوصایا ۹۰، جہم اشعار، الکفر میں والا سویت ۳۸۶

(۲۱۹)

## عروش ابن مفرس فقعی

عروش بن مفرس بن مقاتل اسدی فقعی۔

مرزبانی نے ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ عروش مخنرم شاعر ہیں، مندرجہ ذیل اشعار ان ہی کے ہیں:

لَحْنُ الَّذِينَ اغْتَضَبْنَا النَّاسَ كُلَّهُمْ حَتَّى اهْتَدَى طَائِعُ بَنِيهِمْ وَمَعْشُورٌ  
 حَتَّى أَقَامُوا قِنْدَةَ الَّذِينَ وَاعْتَدَلُوا فَالسَّيْفُ عَبْدٌ وَقَلْبُ الْقَوْمِ مَشْهُورٌ  
 (ہم ہی نے تمام لوگوں کو تاج پہنایا، یہاں تک کہ ان میں سے مطیع اور سردار سب ہدایت پا گئے۔

یہاں تک کہ انھوں نے دین کی عمارت کو مضبوط کیا اور اعتدال پسند ہو گئے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تلوار ان کی غلام ہو گئی، اور ان لوگوں کا دس بہت مشہور ہے یعنی وہ بڑے سخی ہیں (مراجعہ: الاصابۃ ۳/۱۰۶)

(۲۲۰)

## عسکلان ابن عواکن حمیری

طلوع اسلام کے وقت عسکلان بہت ہی عمر رسیدہ تھے، یہ ان لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت کی خوش خبری دی تھی، پھر ان کو نبشت کا زمانہ ملا۔ انہوں نے رسول اللہ ﷺ کی مدح میں اشعار کہہ کر آپ کی خدمت میں ارسال کیا اور اسی میں اسلام قبول کرنے کا تذکرہ کیا، انھوں نے ہجرت کی یا نہیں، اس بارے میں معلوم نہیں ہو سکا۔

بلوی نے حمید بن عبد الرحمن سے روایت کیا ہے کہ میں نے اپنے والد عبد الرحمن کو کہتے ہوئے سنا کہ میں نے نبشت نبوی کے ایک سال پہلے یمن کا سفر کیا تو عسکلان بن عواکن حمیری کے پاس اترا، وہ بہت بوڑھے تھے اور اتنی زیادہ عمر تھی کہ چوڑے کی طرح ہو گئے تھے، وہ کہہ رہے تھے:

إِذَا قَامَ الشَّيْخُ حُمٌّ فَلَمْ يَكُنْ لَهُ  
فَلَاكَ الدَّاءُ لَيْسَ لَهُ دَوَاءُ  
بِسَوَى الْمَوْتِ الْمُنْطَوِّ بِالرُّزَا  
وَأَذْرَكْتُ الْمَوْقِفَ فِي الْقَضَا  
فَبَادُوا أَجْمَعِينَ فَصِرْتُ جَلَسًا  
صَرِيْعًا لَا أَبْزُوحُ إِلَى الْخَلَا  
(جب بوڑھا گونگا ہوا اور کچھ بول نہ سکا اور اس کی مامت جواب دے جائے اور صرف ہاتھ کے اشاروں سے اس کو سمجھایا جائے۔)

یہ ایسی بیماری ہے جس کی کوئی دوا نہیں ہے، سوائے موت کے، جو مصیبتیں لے آتی ہیں۔  
موت ہمارے بادشاہوں کے ساتھ ہمارے پاس بھی آتی اور مسائل میں اپنی جگہ بناتی۔

چنانچہ سب ہلاک ہو گئے، زور میں پڑا ہوا مائت بن گیا، یوں جس کو لوگ دندتے ہیں، میں بہادروں کے سامنے ظاہر نہیں ہوتا ہوں)

عبد الرحمن کہتے ہیں کہ جب میں وہاں گیا تو ان کے پاس مہمان بن کر اترا، وہ ہر وقت مجھ سے مکہ اور اس کے حالات کے بارے میں دریافت کرتے، انھوں نے یہ بھی دریافت کیا کہ میان میں کوئی ایسا شخص نمودار ہوا ہے جس نے ان کے دین قدیم کی مخالفت کی ہو؟ پھر میں نبی کریم ﷺ کی بعثت کے بعد ان کے پاس آیا، میں اس وقت سفر پر تھا، مکہ میں نہیں تھا، میں انھیں کے پاس اترا، وہ بیٹھے ہوئے تھے اور اپنی آنکھوں پر پٹی باندھی تھی، انھوں نے کہا: قریشی بھائی! اپنا نسب بتاؤ؟ میں نے کہا: میں عبد الرحمن بن عوف بن عبد عوف بن عبد غارث بن زہرہ ہوں۔ انہوں نے کہا: پس۔ پھر کہا: کیا میں تم کو

ایک خوش خبری نہ سناؤں؟ وہ تمہارے لئے تجارت سے بھی بہتر ہے۔ میں نے کہا: ضرور بتائیے۔ انھوں نے کہا: میں تمہیں ایک عجیب بات بتا رہا ہوں اور رغبت والی خوش خبری دے رہا ہوں، اللہ تعالیٰ نے پہلے مہینے میں تمہاری قوم میں سے ایک نبی بھیجا ہے، اس کو اللہ نے اپنا نبی بنایا ہے، اور مکمل کتاب اس پر نازل فرمائی ہے، وہ ہفتوں کی عبادت سے منع کرتا ہے اور اسلام کی دعوت دیتا ہے، حق بات کا حکم دیتا ہے اور خود بھی کرتا ہے، باطل سے منع کرتا ہے اور اس سے خود باز رہتا ہے، وہ بنو ہاشم میں سے ہے اور تمہاری قوم اس کی بیہال ہے، عبدالرحمن اس کے پاس جاؤ اور اس کی تصدیق کرو، اور یہ اشعار اس کو پہنچاؤ:

أَشْهَدُ بِاللّٰهِ ذِي الْمَعَالِي      وَقَالِيَ الدَّلِيلِ وَالصُّبْحِ  
إِنَّكَ فِي الشَّرَفِ مِنْ قُرَيْشٍ      وَابْنُ الْمُفْدِي مِنَ الذَّبْحِ  
أُرْسِلْتَ تَدْعُو إِلَى يَقِينٍ      تُرِيدُ لِحَقِّ وَالْفَلَاحِ  
هَذَا مُرُورُ السَّيْنِ رُكْنِي      عَنْ مَكْرِ الْيَرِّ وَالرَّوَّاحِ  
أَشْهَدُ بِاللّٰهِ رَبِّ مُوسَى      إِنَّكَ أُرْسِلْتَ بِالْإِطْلَاحِ  
فَكُنْ شَفِيعِي إِلَى مَلِكِي      يَدْعُو الْبَرَّاءَ إِلَى الصَّلَاحِ

(میں بلند مرتبوں والے اللہ کو گواہ بنا کر کہتا ہوں جو دن اور رات کو نکالنے والا ہے۔)

کہ آپ قریش کے باعزت خاندان سے تعلق رکھتے ہیں، اور آپ اونٹنیوں کی قربانی دے کر چھڑائے ہوئے فرو کے فرزند ہیں۔

آپ رسول بنا کر بھیجے گئے ہیں اور آپ یقینی باتوں کی دعوت دے رہے ہیں، آپ حق اور کامیابی کی طرف رہنمائی کرنے والے ہیں۔

مرور زمانہ نے صبح و شام کی سازشوں کے نتیجے میں میری مکر جھکا دی ہے۔

میں وحی کے پروردگار کو گواہ بنا کر کہتا ہوں کہ آپ مقامِ اطمینان میں رسول بنا کر بھیجے گئے ہیں۔

چنانچہ آپ شہنشاہِ دو جہاں کے پاس میرے سفارشی بنے، جو مخلوقات کو ظالم و دارین کی طرف بلا رہا ہے)

عبدالرحمن کہتے ہیں کہ میں مدد آیا اور میں نے ابو بکر سے ملاقات کی، وہ میرے دوست تھے، میں

نے پورا واقعہ ان کو بتایا، انھوں نے کہا: یہ محمد بن عبد اللہ ہیں، اللہ نے اپنی مخلوق کی طرف ان کو رسول بنا کر

بھیجا ہے، چنانچہ تم ان کے پاس جاؤ۔ عبدالرحمن کہتے ہیں کہ میں آپ کے پاس آیا، آپ خدیجہ کے گھر پر

تھے، میں نے آپ کو واقعہ بتایا تو آپ نے فرمایا: ”جہاں تک حمیری بھائی کا تعلق ہے وہ خاص الخاص

مؤمنین میں سے ہیں، مجھ پر ایمان لانے والے بعض ایسے ہیں جنہوں نے مجھے دیکھا نہیں، بعض میری

تصدیق کرنے والے ایسے ہیں، جو میرے ساتھ نہیں رہے، وہ میرے حقیقی بھائی ہیں۔“

(۲۲۱)

## عطار و ابن حاجب تمیمی

عطار و ابن حاجب بن زرارہ بن عدس بن زید بن عبد اللہ بن دارم بن مالک بن حنظلہ بن مالک بن زید  
منافۃ بن تمیم تمیمی۔

ان کی کنیت ابو مکرّمہ ہے۔

عطار و نبی کریم کے پاس آئے اور اسلام قبول کیا، آپ ﷺ نے ان کو جو تمیم کے صدقات کی وصولیائی

کا ذمہ دہنر بنایا۔

صحیح بخاری میں ہے کہ عطار و تمیمی بادشاہوں کے پاس جایا کرتے تھے اور ان کو ان بادشاہوں سے

ہدایا ملتے تھے۔

مسلم نے روایت کیا ہے کہ عطار و ابن حاجب نے نبی کریم ﷺ کو ریشم کا ایک کپڑا دیا جو ان کو

کسریٰ نے دیا تھا۔

نبی کریم ﷺ کے بعد عطار و ابھی مرتد ہو گئے، اور سجاح کی بات مانی، لیکن پھر انہوں نے دوبارہ

اسلام قبول کیا، اسی سلسلے میں انہوں نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَصَحَّتْ نَيْتُنَا أَنْتَ نَطِيفُ بِهَا وَأَصْبَحْتَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ ذُكْرَانَا  
فَلَعْنَةُ اللَّهِ رَبِّ النَّاسِ كُلُّهُمْ عَلَى سَجَاحٍ وَمَنْ بِالْكَفْرِ أَغْوَانَا

(عورت ہماری نبی ہو گئی، جس کے پاس ہم پھرا کرتے ہیں، جب کہ اللہ کے تمام انبیاء مرد رہے ہیں۔

تمام لوگوں کے پروردگار اللہ کی لعنت ہو، سجاح پر اور کفر کے سلسلے میں اس کی مدد کرنے والے تمام لوگوں پر)

مراجعہ: الامامیہ ۲/۲۷۷، الامامیہ ۳/۳۳۶، فی ۳/۱۵۶، البدایہ والنہایہ ۵/۳۸، ۳۲۲/۶، البیان

والتحقیق ۱/۳۲۸، جزائے ادب ۱/۳۵۵، ۳۱۵، نظم الشعر بالمرزبان ۲۹۹-۳۰۰، نظم الشعر الخضر میں ۱۵۱، ۲۹۳

(۲۲۲)

## عفان ابن خویلد عامری عقیلی

عفان بن خویلد بن عامر بن عقیل بن کعب بن ربیعہ بن عامر بن صعصعہ عامری عقیلی۔

عفان مختصر شاعر ہیں، وہ نابغہ جعدی کی بجو کیا کرتے تھے اور نابغہ جعدی ان کی بجو کیا کرتے

تھے، وہ بنی عقیل کے سردار تھے، مرزبانی نے ان کا تذکرہ کیا ہے اور ان کے اشعار نقل کیے ہیں۔

مراجعہ: الامامیہ ۱۰۸/۳

(۲۲۳)

## عقیف ابن منذر تمیمی

سیف نے الفتوح میں ان کا تذکرہ کیا ہے کہ انہوں نے علاء بن حضری کے ساتھ جنگِ حطیم میں شرکت کی اور اس میں نمایاں کارنامے انجام دیے، مندرجہ ذیل اشعار انہیں کے ہیں جن میں انہوں نے علاء کے ساتھ مسند میں گھسنے کا تذکرہ کیا ہے:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ ذَلَّلَ بِحُورِهِ وَأَنْزَلَ بِالْكَفَّارِ إِحْدَى الْخَلَائِلِ  
دَعَوْنَا الَّذِي شَقَّ الْبَحَارَ فَبَجَاءَنَا بِأَعْظَمَ مِنْ قَلْبِ الْبَحَارِ الْأَفْئِيلِ  
(کیا تم نے نہیں دیکھا کہ اللہ نے مسند کو ہمارے لیے سحر کیا اور کفار پر سخت ترین مصیبتوں میں سے ایک مصیبت نازل کی۔)

ہم نے اس ذات کو پکارا جس نے مسندوں کو شق کیا تو وہ ہمارے پاس پہنچا اور اس مسندوں کو پھاڑنے سے بڑی چیز لے آئے)

مراجعہ: الامامیہ ۱۰۸/۳

(۲۲۴)

## عقبہ ابن عامر جہنی

عقبہ بن عامر بن عیسٰ بن عمرو بن عدی بن عمرو بن رفاعہ بن مودعہ بن عدی بن غنم بن ربیعہ بن ارشدان بن تیس بن حمیدہ جہنی۔

عقبہ ابن عامر مشہور صحابی ہیں، ابوسعید بن یونس نے کہا ہے کہ وہ قاری، علم فراغ، فقیہ، فصیح اللسان شاعر اور کاتب تھے، وہ قرآن جمع کرنے والوں میں بھی تھے، البودادہ اور نسائی نے روایت کیا ہے کہ عقبہ بن عامر نے اسلامی فتوحات میں شرکت کی، وہی فتح دمشق کی خبر لے کر حضرت عمر کے پاس آئے، جنگ صفین میں وہ حضرت معاویہ کے ساتھ تھے، حضرت معاویہ نے ان کو مصر کا گورنر بنایا، ان کی وفات حضرت معاویہ کے عہد خلافت میں ۵۸ھ کو ہوئی۔

مراجعہ: ۱۱: ص ۲۸۲، ابوابی بالوفیات ۲۲/۲، تہذیب الکمال ۲۰۲/۲، طبقات ابن سعد ۲۲۲/۲، تاریخ الدوری ۲/۲، ۳۰۹، سیر  
اعلام النبلاء ۲/۲، ۳۶۷، انظر ۲/۲، ۱۲۷، تنبیہ ۲/۲، ۱۰۶، أسد الغابہ ۳/۲، ۵۳، نجرہ أنساب العرب ۲۲۲، طبقات خلیفہ ۱۲/۲، ۱۹۲، تنجم الشعراء  
الکفر میں دوا سوین ۲۹۵-۲۹۷

(۲۲۵)

## عقبہ ابن نعمان عتکی

عقبہ بن نعمان کی کنیت ابو نعمان ہے، اور ان کا تعلق عمان سے ہے، وہ عجم نے ”الردۃ“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے کہ وہ فتنہ ارتداد میں اسلام پر ثابت قدم رہے اور اپنی قوم کے چند لوگوں کے ساتھ عمرو بن عاص کے ساتھ حضرت ابوبکرؓ کے پاس آئے، ابوبکرؓ نے ان کے ثبات پر ان کا شکریہ ادا کیا۔ انھوں نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

وَفِينَا وَفِينَا يَفْقِضُ الْوَقَاءُ      وَفِينَا مَفْرِخُ أَفْرَاجِهِ  
كَذَاكَ الْوَقَاءُ يُزَيِّنُ الرِّجَالَ      كَمَا زَيْنَ الصِّدْقِ ضِمْرَ أَخِيهِ  
وَفِينَا لَعْمُرُو وَقَلْنَاهُ      وَقَدْ نَفَخَ الرُّأْيُ نَفَاخَهُ  
(ہم نے عہد پورا کیا اور ہم ہی میں وہ لوگ ہیں جو وفاداری نبھاتے ہیں، اور ہم ہی میں وہ لوگ ہیں جو وفاداری کے  
چیزوں کی پرورش کرتے ہیں، یعنی وفاداری ہماری سرشت اور فطرت میں داخل ہے۔  
اسی طرح وفاداری لوگوں کو حسین کرتی ہے، جس طرح چھوٹی شاخ مضبوط تیر کو مزین کرتی ہے۔  
اور ہم میں عمرو ہیں، ہم نے ان سے کہا: صحیح راہ سے دینے والے نے راہ سے دی ہے)

مندرجہ ذیل اشعار بھی ان ہی کے ہیں:

وَفِينَا لَعْمُرُو يَوْمَ عَمُرُو كَانَهُ      طَرِينًا بَغْتَهُ مَذْحَجُ وَالْمَكَايِكُ  
رَسُولُ رَسُولِ اللَّهِ اعْظَمُ بِحَقِّهِ      عَلَيْنَا وَمَنْ لَا يَعْرِفُ الْحَقَّ هَالِكُ  
وَنَحْنُ أَنْفُسُ بَأْمَنِ الْجَبَارِ وَسُطْنَا      إِذَا كَانَ يَوْمُ تَكَايُفِ الشَّمْسِ هَالِكُ  
(اور ہم میں عمرو اس وقت موجود تھے، جب لوگ ان کے پیچھے پڑ گئے تھے، ان کی حالت یہ ہو گئی تھی کہ گویا وہ  
دھنکارے ہوئے ہیں، جن سے قبیلہ مذحج اور مکاسک نے بغاوت کی۔

وہ اللہ کے رسول کے پیامبر ہیں، ان کا ہم پر سب سے بڑا حق ہے، اور جو حق کو نہیں جانتا وہ ہلاک ہو جاتا ہے۔  
ہم ایسے لوگ ہیں کہ ہمارے درمیان پڑوسی اس وقت بھی سکون کے ساتھ رہتا ہے جب سورج گلن ہوتا ہے اور لوگ  
قدح سانی کی وجہ سے ہلاک ہوتے ہیں، پھر ہم اللہ کے رسول کے پیامبر کو تنہا کیسے چھوڑ سکتے ہیں)

مراجعہ: ۱۱: ص ۲۸۲/۳



(۲۲۶)

## عقیل ابن مالک حمیری

ان کا تعلق شامی خاندان سے ہے، عقیل بنو حنیفہ کے پڑوس میں رہتے تھے، فتنہ اور تباہی میں عقیل نے بنو حنیفہ کو اسلام پر جسے رہنے کی نصیحت کی، لیکن انہوں نے عقیل کی بات نہیں مانی، وہ صاحب لسان اور صاحب بیان تھے، عقیس نے ان کو وعظ و نصیحت کی اور تباہی سے منع کیا اور اس سلسلے میں اشعار کہے، جن میں سے دو شعر مندرجہ ذیل ہیں:

وَقَالَ رَجُلٌ مِّنْ عَدَا الْقَوْمِ قَدْ زَهُمُ عَقِيلٌ وَلَوْ أَنْصَفْتُ لَمْ أَعِذْكُمْ قَدَرِي  
فَلَا تَأْمَنُوا الصَّدِيقَ وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ إِنَّ الْعَقِيْقَ أَبُو بَكْرٍ  
(اور ان لوگوں نے کہا جن کی قوم نے قدر نہیں کی، یعنی قبیلہ عقیل نے ان لوگوں کی بے قدری کی، اگر میں عدل و انصاف کرتا تو میں تم کو اپنی قدر نہیں بتلاتا، بلکہ تم کو یہی کی مراد دیتا۔)

ان لوگوں نے کہا کہ اس خوش فہمی میں نہ ہو کہ صدیق نہیں آئیں گے، اللہ اپنے دین کو غالب کر کے رہے گا، بے شک ابو بکر قاطل کفریہ اور شریف شخص ہیں)

پھر وہ خالد بن ولید کے ساتھ جا کر رہے اور ان ہی کے ساتھ جنگوں میں شریک رہے اور شہید ہو گئے۔

صراحۃ الاسابۃ ۱۰۹/۳

(۲۲۷)

## عکرمہ ابن عامر ابن ہشام قرشی بدری

عکرمہ بن عامر بن ہشام بن عبد مناف بن عبد الدار بن قصی بن کلاب قرشی بدری۔

ان کا شمار موکلفہ القلوب میں ہوتا ہے، انہوں نے معاویہ سے ”دار الندوة“ ایک لاکھ میں خریدا۔

ابن سعد نے واقدی کے حوالے سے لکھا ہے کہ جب رقادہ اور حجابہ کے سلسلے میں قریش کے

درمیان جھگڑا اور اختلاف ہوا، جس کی ذمہ داری بنو عبد الدار کے ہاتھوں میں تھی تو عکرمہ نے کہا:

وَاللَّوْ لَا يَأْتِي الَّذِي قَدْ أَرَدْتُمْ وَنَحْنُ جَمِيعٌ أَوْ نَخْصِبُ بِالْقَدَمِ  
وَنَحْنُ وَلَاةُ النَّيِّبِ لَا تَنْكِرُونَهُ فَكَيْفَ عَلَى عِلْمِ الْبَرِيَّةِ تَطْلَمُ  
(اللہ کی قسم! جس کا تم نے ارادہ کیا ہے وہ ہونے والا نہیں، یا تو ہم سب ایک ساتھ متحد ہیں یا ہم خون میں نہا جائیں۔)

ہم کعبہ اللہ کے ذمہ دار ہیں، یہ ایک حقیقت ہے جس کا تم انکار نہیں کر سکتے، پھر سب لوگوں کے سامنے اور جانتے ہوئے تم کیسے ظلم کر رہے ہو)

مرزبانی نے نقل کیا ہے کہ انہوں نے حضرت عمرؓ کے عہد خلافت میں ایک شخص کی جھوکی تو حضرت عمرؓ نے ان کو کوڑے مارے، جب کوڑوں کی تکلیف محسوس ہوئی تو انہوں نے چلایا: آل قصی! ابو حنیان بن حارث دوڑے ہوئے ان کے پاس پہنچے اور ان کو خاموش کرایا۔

مرزبانی نے عکرمہ کے وہ اشعار نقل کیے ہیں جو انہوں نے اسود بن مصفود کے سلسلے میں کہے ہیں، جس نے کعبہؓ ہانے کیلئے مکہ پر حملہ کیا تھا۔

مراجع: الاصابہ ۲/۴۹۰، البدایہ والنہایہ ۸/۱۰۸، الفہرست ۲۰۰، نظم اشعار، ڈاکٹر حنیف، نظم اشعار، الجعفرین ولا موتیں ۳۰۰

(۲۲۸)

## علی ابن ابوطالب

حضرت علیؓ خلفائے راشدین میں نشر کے میدان میں سب سے زیادہ ممتاز اور فصیح تھے، اسی طرح

شعر کے میدان میں بھی ان کو امتیاز اور تفوق حاصل تھا۔ (الاستیعاب ۳/۳۹۲، العقد الفرید ۲۸۳/۵، الزیادہ ۱۰۹)

بہت سے علماء کی یہ رائے ہے کہ حضرت علیؓ شاعر نہیں تھے، بلکہ ان کی طرف اشعار منسوب کیے گئے ہیں، اور اکثر اشعار منقول ہیں، حضرت علیؓ کی طرف ان اشعار کی نسبت صحیح نہیں ہے، لیکن ابن ہشام جیسے نقاد نے ان کے اشعار نقل کیے ہیں، جس سے اس رائے کو تقویت ملتی ہے کہ حضرت علیؓ کی طرف شعر گوئی کی نسبت صحیح ہے۔ حالاں کہ ابن ہشام نے حضرت ابوبکرؓ اور حضرت عمرؓ کے اشعار نقل نہیں کیے ہیں، وہ بڑے نقاد تھے اور بحث و تحقیق کے بعد ہی تاریخی روایتوں کو قبول کرنے والے تھے۔ ایک رائے یہ بھی ہے کہ حضرت علیؓ کا دیوان کئی مرتبہ شائع ہوا ہے (شعراء الجعفرین ص ۱۱۵) لیکن اس دیوان کے اشعار کا اسلوب اتنا رکیک ہے کہ ابن ہشام کے روایت کردہ اشعار کے اسلوب کے ساتھ کوئی میل نہیں مکتا (الاسلام والاشعر ۱۲۵-۱۲۷)

خلاصہ کلام یہ کہ حضرت علیؓ کے معتد بہ اشعار ہیں، ان کے اکثر اشعار میں جنگی جذبات اور

تحسین پایا جاتا ہے (تاریخ الآداب العربیہ کارلونا لینیو ۱۹۸) مندرجہ ذیل اشعار حضرت علیؓ کے ہیں:

نَصَرَ الْجَبَّارَةَ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ      وَلَنَصْرْتُ رَبَّ مُحَمَّدٍ بِصَوَابِي  
فَصَدْرْتُ حِينَ تَرَكْتُهُ مُتَجِدِّلاً      كَالْجِدِّعِ بَيْنَ ذَكَابِكِ وَرَوَابِ

وَعَقَفْتُ عَنْ أَثْوَابِهِ وَلَوْ أَنَّنِي كُنْتُ الْمُقَطَّرَ بَزْنِي أَثْوَابِي  
(اپنی کم عقلی اور بے وقوفی کی وجہ سے اس نے پتھروں کی مدد کی اور میں نے اپنی صاحب راے سے محمد کے پروردگار کی مدد کی۔

چٹاں چہ میں میدان جنگ سے واپس ہوا، جب میں نے اس کو مجبور کے تنے کی طرح مٹی کے ٹیلوں کے درمیان بچھڑا ہوا چھوڑ دیا۔

اور میں نے اس کے کپڑے چھوڑ دیے، اگر میں بچھاڑ دیا جاتا تو وہ میرے کپڑے چھین لیتا)

آپ سے مندرجہ ذیل اشعار بھی منقول ہیں:

أَفَاطِمَ هَاتِ السَّيْفَ غَيْرَ ذَمِيمٍ فَلَسْتُ بِرَغْدِيدٍ وَلَا بِمُلِيمٍ  
لَعَمْرِي لَقَدْ قَاتَلْتُ فِي نَصْرِ أَحْمَدٍ وَطَاعَةِ رَبِّ بِالْعِيَادِ رَحِيمٍ  
وَسَيْفِي بِكَفِّي كَالشَّهَابِ أَهْزُهُ أَجِدُّ بِهِ مِنْ عَاتِقِي وَصَوِيمٍ  
(قاضی تلوار لاؤ جو قاتلی مذمت نہ ہو، یعنی تیز تلوار دو جس کی وجہ سے مجھے مذمت اور ملامت کا سامنا کرنا نہ پڑے، کیوں کہ میں بزدل اور ملامت نہیں ہوں۔

میری زندگی کی قسم! میں نے احمد کی مدد کی اور ہندوں کے بڑے ہی مہربان پروردگار کی فرماں برداری میں جنگ کی۔ میرے ہاتھ میں میری تلوار شہابِ ثاقب کی طرح چمکتی ہے، جس کو میں چلاتا ہوں تو اس کے ذریعے موٹےھوں اور بنیادی اعضاء کو کاٹ دیتا ہوں)

حوالہ جمع: الامامیہ ۱/۶۲، الاستیعاب ۳/۱۳۹، نعتہ الفریۃ ۵/۱۸۳، الزیادۃ ۱/۱۰۹، اشعر الاسلامی فی صدر الاسلام ۳۹۸-۳۹۹، اشعر الاسلام ۱۲۵-۱۲۷، تاریخ الآداب العربیۃ کارنالیو ۱۹۸، فلاغانی، کمد الغائبہ ۵/۵۱۷، البدایۃ والنہایۃ، تاریخ الآداب العربیۃ بروکلمان ۱۵۵، تاریخ الآداب العربیۃ بلاشر ۱۹۸، تاریخ الآداب العربیۃ نالیو ۱۱، سملہ ۱۱۱، ۵۰۲، ۸۸۷، السیرۃ لابن ہشام ۶۳۵-۶۳۶، طبقات ابن سعد ۳/۲۶، ہجم اشعار العربیۃ زبانی ۲۷۹-۲۸۰، ہجم اشعار ذاکر عقیف ۷۷، وفیات الاعیان، ہجم اشعار الکفر میں وفات ۳۰۲-۳۰۳، تاریخ الاسلام محمد الخلفاء المراثید میں ۶۲۱-۶۲۵، آپ کا دیوان بہت سے کتب خانوں سے متعدد مرتبہ شائع ہوا ہے مثلاً دارصادر، دارالکتب العربی، دارالکتب العربی، دارالکتب العلمیہ وغیرہ

(۲۲۹)

## علقمہ ابن ارث عبسی

علقمہ مخضرم شاعر ہیں، انہوں نے فتوحاتِ شام کے ابتدائی ایام میں ہونے والی جنگِ فحل میں شرکت کی، عبداللہ بن محمد بن ربیع قدیمی نے ”کتاب الفتوح“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے کہ رومیوں کو معلوم ہوا کہ ابو عبیدہ بن جراح قدیمی کر رہے ہیں تو انہوں نے فحل کا رخ کیا اور وہاں پڑاؤ کیا، یہ اردن کا ایک علاقہ ہے، اس وقت علقمہ بن ارث اپنے ساتھیوں کے ساتھ بلقین سے نکلے، اسی سلسلے میں وہ کہتے ہیں:

نَحْنُ قَفَلْنَا كُلَّ وَافٍ سَبِيلَهُ مِنْ الرُّومِ مَعْرُوفِ النِّجَادِ مُنْطِقٍ  
وَنَحْنُ طَلَقْنَا بِالرِّمَاحِ نِسَاءَهُمْ وَأَبْنَا إِلَيْنِ أَرْوَاحَنَا لَمْ تُطْلَقِ

(ہم نے چڑا ڈھائیہ اور روم سے سفر کیا، ہم میں سے ہر ایک اپنی زیادہ داری پوری کرنے والا لگائی اور نیزہ نہ رہا۔  
اور ہم نے ان کی عورتوں کو اپنے نیزوں سے طلاق دیا اور ہم اپنی بیویوں کے پاس اس حال میں واپس ہوئے کہ وہ  
طلاق شدہ نہیں تھیں، یعنی ہم نے رومیوں کو قتل کر کے ان کی بیویوں کو بیوہ کر دیا اور ہم اپنی بیویوں کے پاس صحیح سالم  
واپس ہوئے)

ابوحنیفہ لوط بن یحییٰ ازدی نے ”کتاب اخبار“ میں علقمہ کے یہ دو اشعار نقل کیے ہیں اور اس شعر

کا اضافہ کیا ہے:

وَكَمْ مِنْ قَبِيلٍ أَرْهَقَهُ سُيُوفُنَا كِفَاحًا وَكَفَى قَدْ أَطْبَحَتْ وَأَسْوَقِ  
(کتنے ہی ایسے قبیلے ہیں جن کو ہماری تلواروں نے مقابلے میں ڈبیر کر دیا اور کتنی ہی تھیں اور پھنسیاں اور پھنسیاں ہیں جن کو کھٹ دیا گیا)

مراجعہ: انصاریہ ۳/۱۱۰

(۲۳۰)

## عمار ابن غیلان ابن سلمہ ثقفی

عمار اور ان کے بھائی عامر نے اپنے والد سے پہلے اسلام قبول کیا، عمار نے نبی کریم ﷺ کی  
طرف ہجرت کی، اس موقع کو غنیمت جانتے ہوئے غیلان کے خازن نے ان کا مال چوری کیا اور کہا کہ  
عمار نے چوری کی ہے، یہ سن کر غیلان کی ایک باندی نے آکر مال کی جگہ بتا دی اور کہا کہ میں نے آپ  
کے قذاں غلام کو یہاں مال دفن کرتے ہوئے دیکھا ہے، انھوں نے باندی کو آزاد کیا، جب یہ خبر علی زکو  
معنوم ہوئی تو انہوں نے کہا، اللہ کی قسم! اس کے بعد غیلان میرا چہرہ نہیں دیکھیں گے، پھر یہ اشعار کہے:  
خَلَفْتُ لَهُمْ بِمَا يَقُولُ مُحَمَّدٌ وَبِاللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِغَافِلٍ  
وَلَوْ غَيَّرُ شَيْخٌ مِنْ مَعَدٍ يَقُولُهَا تَمُوتُهُ بِالسَّيْفِ غَيْرَ الْأَجَادِلِ  
(میں محمد کی باتوں کی قسم کھاتا ہوں، اور اللہ کی قسم کھاتا ہوں، بے شک اللہ غافل نہیں ہے۔

اگر قبیلہ معد کے بزرگ کے علاوہ کوئی دوسرا یہ بات کہتا تو میں حیران ہوتا مگر اس کا قصد کرتا، اور اس کی گردن اڑا دیتا)  
جب غیلان نے اسلام قبول کیا تو عمار اور عامر خالد کے ساتھ شام چلے گئے اور وہیں طاعون عمواس میں عامر کا انتقال  
ہو گیا۔

مراجعہ: انصاریہ ۳/۵۰۵

(۲۳۱)

## عمارہ ابن عقبہ ابن ابو معیط اموی

عمارہ ولید بن عقبہ کے بھائی ہیں، اور حضرت عثمان کے اخیانی بھائی ہیں، ابو عمر نے لکھا ہے کہ ان کے بھائی اور خالد بن ولید کے موقع پر مسلمان ہونے والوں میں سے ہیں۔

مرزبانی نے عجم الشعراء میں حضرت عثمان کی مدح میں ان کے مندرجہ ذیل اشعار نقل کیے ہیں:

ذِكْرُ بَنِي أَحْسَى ابْنِ عَفَّانٍ      فَالْبَلُّ لَدَيْ ذِكْرِهِ غَايَةُ طَوَالٍ  
عِصْمَةُ النَّاسِ فِي الْهَنَاتِ إِذَا      جُنْتُ ذَوَاهِي الْأُمُورِ وَالزَّلْزَالِ  
وَقِمَالِ الْأَيْتَامِ فِي الْجَذْبِ وَالْأَرَامِلِ      إِذَا هَبَّتِ الرِّيحُ الشَّمَالِ  
وَالْوُضُوءُ لِلْقُرْبَى إِذَا قُحِطَ الْقَطْ      رُقْدِي مَاءَ وَعَزَّتِ الْأَشْرَالُ

(میرے بھائی عثمان ابن عفان کا تذکرہ کرو، کیوں کہ ان کے تذکرے سے رات بہت ہی طویل ہو جاتی ہے۔

مصائب میں وہ لوگوں کی حفاظت کرنے والے ہیں، جب سخت ترین مصیبتیں اور تکلیفیں آتی ہیں۔

قحط سالی میں وہ یتیموں اور یتیموں کے غم خوار ہیں، جب شمالی ہوائیں چلتی ہیں۔

جب بارش رکتی ہے اور جمع پانی ملنا بھی دشوار ہوتا ہے تو وہ قدیم زمانے میں سے قریبی رشتے داروں کی صلہ رحمی کرتے

آ رہے ہیں)

مراجع: الاماۃ ۲/۵۱۰

(۲۳۲)

## عمارہ ابن عوف عدوانی

ابو حاتم بختانی نے "المعروف" میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ عمارہ کا بہن تھے، ان کو

۲۵۰ سال کی عمر ملی اور حضرت عمر کے عہد خلافت تک وہ زندہ رہے، مندرجہ ذیل اشعار ان کے ہیں:

عَمِرْتُ دَهْرًا ثُمَّ دَهْرًا وَقَدْ      أَتَمُّ أَنْ آتَى عَلَيَّ دَهْرِي  
خَمْسُونَ لِسَى قَدْ اكْتَمَلَتْ بَعْدَهَا      سَاعِدَتِي قَبْرَتَايَ فِي عُمْرِي

(میں نے ایک لمبی زندگی گزاری پھر اس کے بعد ایک لمبے عرصے تک زندہ رہا، اور میں انتظار کر رہا تھا کہ مجھے موت

آئے گی۔

اس کے بعد میں نے پھر پچاس سال مکمل کیے، میری عمر میں دو صدیوں نے میرا تعاون کیا)

مراجع: الاماۃ ۳/۱۱۳

(۲۳۳)

## عمارہ ابن وریط عامری

وحمید نے ”کتاب الردۃ“ میں عمارہ کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ فتنہ ارتداد میں عمارہ اسلام پر ثابت قدم رہے اور انہوں نے اپنی قوم میں زوردار خطاب کیا، اس خطاب میں انہوں نے کہا: نماز تمہارا نور ہے اور زکوٰۃ تمہاری پائی ہے۔ لیکن قوم نے ان کی بات نہیں مانی، اس پر انہوں نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

ثَقُلْتُ صَلَاةَ الْمُسْلِمِينَ عَلَيْكُمْ      بَيْتِي عَامِرٌ وَالْحَقُّ حَدُّ ثَقِيلُ  
وَاتَّبَعْتُمُوهَا بِالزُّكَاةِ وَقُلْتُمْ      اَلَا لَا تَفِرُّوْا مِنْهُمْ اَبَقِيْلُ  
فَلَا يَبْعِدُ اللَّهُ الْمُهَيِّجِينَ غَيْرَكُمْ      مَيِّلُكُمْ فِي كُلِّ شَرٍّ مَسِيْلُ

(بنو عامر! مسلمانوں کی نماز تم پر بھاری ہوئی اور حق بھاری ہوتا ہی ہے۔)

اور نماز کے بعد تم نے زکوٰۃ کو بھی چھوڑ دیا، اور تم نے کہا: سن لو! ان دونوں کے بدلے تم کسی مقتول کو چھوڑ کر نہ بھاگنا یعنی اگر مسلمان مقابلہ کرنے کے لیے آئیں تو ان کا ڈٹ کر مقابلہ کرنا، راہ فرار اختیار نہ کرنا۔

ہر چیز پر حاوی اور قابض اللہ تعالیٰ تمہارے علاوہ دوسروں کو اپنی رحمت سے دور نہیں کرے گا، ہر برائی تمہارا طریقہ اور راستہ ہے)

مراجعہ: الاصابہ ۱/۲/۳

(۲۳۴)

## عمر فاروق

حضرت عمر بن خطابؓ سے اشعار منقول ہیں، سعید بن مسیب نے کہا ہے کہ ابو بکر شاعر تھے، عمر شاعر تھے اور علیؓ ان تینوں میں بڑے شاعر تھے۔ (العقد الفرید ۴۸۲)

حضرت عمرؓ اشعار کے بڑے نقاد تھے اور اس فن میں ان کو مہارت حاصل تھی، ایک مرتبہ کسی شاعر نے حضرت خالد بن ولید کے مرثیہ میں اشعار کہے تو حضرت عمرؓ نے کہا کہ تم نے ان کا حق ادا نہیں کیا۔ وہ عمدہ اور غیر عمدہ اشعار کو الگ کرتے تھے اور شعرا پر تنقید کیا کرتے تھے، ان سے بہت کم اشعار منقول ہیں، آپ کے اشعار ”الروض للأنف“، ”طبقات ابن سعد“ اور ”الاصابہ“ میں نقل کیے گئے ہیں، حضرت عمرؓ نے فتح مکہ کے روز مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَظْهَرَ دِينَهُ عَلَى كُلِّ دِينٍ قَبْلَ ذَلِكَ حَافِدٌ  
وَأَمْسَكَهُ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ بَعْدَ مَا تَدَاعَوْا إِلَى أَمْرِ مِنَ الْعَبَايِدِ  
عَذَابُهُ أَجْأَلُ الْخَيْلِ فِي عَرَصَاتِهَا مُسَوِّمَةٌ بَيْنَ الزُّبَيْرِ وَخَالِدِ  
فَأَمْسَى رَسُولُ اللَّهِ فَذَعْرُ نَصْرِهِ وَأَمْسَى عَذَابُهُ مِنْ قَبِيلِ وَهَارِدِ

(کیا تم نے نہیں دیکھا کہ اللہ نے اپنے دین کو اس سے پہلے کے تمام گمراہ طریقوں پر غالب کر دیا۔ اور آپ کو مکہ والوں پر قابو دیا، جب کہ وہ اس سے پہلے گمراہ اور فاسد امر کی مخالفت کے لیے ایک دوسرے کی مدد کرتے تھے۔

اس شام جب آپ مکہ کی گلیوں میں زیر اور خالد کی قیادت میں نشان زدہ گھوڑوں کو گھمار رہے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اللہ کے رسول معزز اور فتح یاب ہوئے اور آپ کے دشمن یا تو مر گئے، یا تو بھاگ گئے) عمر بن خطاب کا مندرجہ ذیل شعر ابن حجر نے الامصابہ میں نقل کیا ہے:

ثَمَنٌ رَفِئْتُ رَافِعٍ وَأَسْلَمَ وَالْخِدْمُ الْأَقْوَامُ كَيْمَا تَخْدَمُ  
(رافع اور اسلم کے ساتھی بن جاؤ اور قوموں کی خدمت اتنی کرو جتنی کر سکتے ہو)

رافع اور اسلم رسول ﷺ کے خادم تھے۔

مراجع: الامصابہ ۵، العقد الفرید ۲۸۳، شعر المدح ص ۲۶۴، الشعر الاسلامی فی صدر الاسلام ۲۹۵، ۲۹۶

(۲۳۵)

## عمر و ابن ابوالخیر کندی

عمر و ابن ابوالخیر بن عمرو بن شریل کندی  
مرزبانی نے کہا ہے کہ عمرو بن ابوالخیر خضر شاعر ہیں۔

مراجع: الامصابہ ۱: ۴۱۳

(۲۳۶)

## عمر و ابن احمر بابلی

عمرو بن احمر بن عمرو بن حمیم بن تاربیہ بن حرام بابلی۔  
ان کی کنیت ابو خطاب ہے۔

مرزبانی نے کہا ہے کہ عمرو بن احرر محترم شاعر ہیں، انہوں نے اسلام قبول کیا اور روم کے خلاف جنگوں میں شریک ہوئے اور کسی جنگ میں ان کی ایک آنکھ زخمی ہو گئی، انہوں نے شام میں سکونت اختیار کی، پیرزادہ سالی میں حضرت عثمانؓ کے عہد خلافت میں انتقال ہوا، یہ صحیح الکلام شاعر تھے، لیکن غریب الفاظ کا زیادہ استعمال کرتے تھے، ان کے چند اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

مَتَى تَطْلُبُ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ تَجِدُ مَطْلَبَ الْمَعْرُوفِ غَيْرَ يَسِيرٍ  
وَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَجْعَلْ لِعِرْضِكَ جُنَّةً مِنَ الدَّمَ سَارَ الدَّمُ كُلُّ مَسِيرٍ  
(جب تم غیر اہل لوگوں میں بھلائی تلاش کرو گے تو تم بھلائی کا حصول آسان نہیں پاؤ گے۔  
اگر تم مذمت کو اپنی عزت کے لیے ڈھال نہیں بناؤ گے تو مذمت ہر جگہ پھیل جائے گی)

ابوالفرج اصہبانی نے کہا ہے کہ یہ گئے چنے جاہلی شعراء میں تھے، پھر انہوں نے اسلام قبول کیا اور عہد اسلامی میں بہت سے شعر کہے اور اپنے زمانے کے تمام خلفاء کی مدح میں اشعار کہے، اسی طرح خالد بن ولید کی تعریف میں بھی قصیدے کہے، وہ حضرت خالد کے لشکر کے ساتھ شام میں تھے، ان کی ملاقات ابوبکر سے نہیں ہوئی، البتہ انہوں نے حضرت عمر اور ان کے بعد عبدالملک بن مروان تک کے تمام خلفاء کی مدح سرائی کی ہے۔ مرزبانی کے قول کے مطابق ان کی وفات عثمان کے عہد میں ہوئی، لیکن اصہبانی کے قول سے معلوم ہوتا ہے کہ عمرو بن احرر، عبدالملک بن مروان کے عہد خلافت تک رہے۔

مراجع: الامالیہ ۱۱۲/۳، الامالیہ ۵۲/۵، الامالیہ ۸۲۱/۸، البدایہ والنہایہ ۹۴/۱، البیان والضحیٰ ۱/۲۰۶۸، ۱۷۰/۱، ۵۷۰/۳، مجمع ۵ اشعار العرب ۱۵۸، مدالکافی ۱/۳۰۷، اشعر و اشعر ۱/۱، ۳۵۹-۳۵۹، مقالات فنون اشعار لابن سلام الحلی ۵۷۱، المونائف والمنتطف نقاد ۳۷، ہجتم اشعار العرب مرزبانی ۲۱۳، ہجتم اشعار، ذاکر عقیق ۱۷۳، ہجتم اشعار، الخضر مین والا سوہین ۳۳۲، آپ کا دیوان مجمع اللغۃ العربیہ دمشق سے شائع ہوا ہے، جس پر حسین مطہران نے تحقیق کی ہے۔

(۲۳۷)

## عمرو ابن اہتم تمیمی منقری

عمرو بن اہتم بن تمیم بن خالد بن منقر بن عبید بن مقاعس بن عمرو بن کعب بن زید مناة بن تمیم تمیمی منقری۔

ان کی کنیت ابونعیم ہے، اور ان کے والد کا نام ستان ہے۔



عمر و خطیب، خوبصورت، بلیغ شاعر اور اپنی قوم کے شریف اور باعزت شخص تھے، مندرجہ ذیل

اشعار عمر کے ہیں:

أَلَمْ تَرَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ عَائِشٍ      مِنْ الْوَدِّ قَدْ بَالَتْ عَلَيْهِ النَّعَالِبُ  
فَأَصْبَحَ مَا فِي الْوَدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      كَأَنْ لَمْ يَكُنْ ذَا الدَّهْرِ فِيهِ عَجَائِبُ  
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُجِبْكَ إِلَّا تَكْرَهُاً      بَدَا لَكَ مِنْ أَخْلَاقِهِ مَا يُغَالِبُ

(کیا تم نے نہیں دیکھا کہ میرے درمیان اور عیسا کے درمیان موجود محبت پر لومڑیوں نے پیشاب کر دیا۔

چنانچہ میرے اور ان کے درمیان کی محبت اس طرح ہو گئی کہ گویا اس دوران کی وقت عجیب و غریب کارنامے وجود میں آئے  
عی نہیں۔

جب آدمی تم کو مجبوراً جواب دے گا تو اس کے وہ اخلاق ظاہر ہو جائیں گے جو اس پر غالب ہوتے ہیں)

صحیح قول یہ ہے کہ یہ اشعار ابواسود دیلی کے ہیں، البتہ مندرجہ ذیل اشعار ابن اسحاق کے ہیں:

ذُرْبِي فَإِنَّ الْبُخْلَ يَا أُمَّ مَالِكٍ      لِصَالِحِ أَخْلَاقِ الرَّجَالِ سُرُوفُ  
لَعَمْرِي مَا ضَافَتْ بِلَادَ بَاهِلِيهَا      وَلَكِنْ أَخْلَاقِ الرَّجَالِ تَضْبِقُ

(مجھے چھوڑ دو کہ میں سخاوت کروں، کیوں کہ ام مالک! بخل مردوں کے بہترین اخلاق کی حیثیت ہٹا دیتا ہے۔

میری زندگی کی قسم! زمین اپنے باشندوں کی کثرت کی وجہ سے تنگ نہیں ہوتی، لیکن لوگوں کے اخلاق تنگ ہوتے ہیں،  
یعنی بہترین اخلاق والے کم پائے جاتے ہیں، یوں تو افراد کی کوئی کمی نہیں ہے)

انہوں نے زبیر قحان ابن بدر کو مخاطب کرتے ہوئے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

ظَلَلْتُ مُفْتَرِشَ الْهَلْبَاءِ تَشْتُمُنِي      عِنْدَ النَّبِيِّ فَلَمْ تَصْدُقْ وَلَمْ تُصَبِّ  
إِنْ تُبْغِضُونَا فَإِنَّ الرُّومَ أَضْلَكُمْ      وَالرُّومَ لَا تَمْلِكُ الْبُغْضَاءَ لِلْعَرَبِ

(بہت زیادہ بالوں والی مجھے نبی کریم ﷺ کے پاس گالی دیتی رہی اور میری شکایت کرتی رہی، لیکن اس کی باتوں کی

تصدیق نہیں ہوئی اور اس کا مقصد حاصل نہیں ہوا۔

اگر تم لوگ ہم سے بغض اور کینہ رکھتے ہو تو سن لو کہ تمہارا تعلق روم سے ہے، اور روم عرب سے دشمنی مول لینے کی طاقت  
نہیں رکھتے)

ابن فتحون نے کہا ہے کہ انہوں نے بنہاء سے مراد اپنی بیٹی کو لیا ہے، وہ پر گوشاعرہ تھیں۔

مراجعہ: ۱۱۵/۵، ۱۱۶/۵، ۱۱۷/۵، ۱۱۸/۵، ۱۱۹/۵، ۱۲۰/۵، ۱۲۱/۵، ۱۲۲/۵، ۱۲۳/۵، ۱۲۴/۵، ۱۲۵/۵، ۱۲۶/۵، ۱۲۷/۵، ۱۲۸/۵، ۱۲۹/۵، ۱۳۰/۵، ۱۳۱/۵، ۱۳۲/۵، ۱۳۳/۵، ۱۳۴/۵، ۱۳۵/۵، ۱۳۶/۵، ۱۳۷/۵، ۱۳۸/۵، ۱۳۹/۵، ۱۴۰/۵، ۱۴۱/۵، ۱۴۲/۵، ۱۴۳/۵، ۱۴۴/۵، ۱۴۵/۵، ۱۴۶/۵، ۱۴۷/۵، ۱۴۸/۵، ۱۴۹/۵، ۱۵۰/۵، ۱۵۱/۵، ۱۵۲/۵، ۱۵۳/۵، ۱۵۴/۵، ۱۵۵/۵، ۱۵۶/۵، ۱۵۷/۵، ۱۵۸/۵، ۱۵۹/۵، ۱۶۰/۵، ۱۶۱/۵، ۱۶۲/۵، ۱۶۳/۵، ۱۶۴/۵، ۱۶۵/۵، ۱۶۶/۵، ۱۶۷/۵، ۱۶۸/۵، ۱۶۹/۵، ۱۷۰/۵، ۱۷۱/۵، ۱۷۲/۵، ۱۷۳/۵، ۱۷۴/۵، ۱۷۵/۵، ۱۷۶/۵، ۱۷۷/۵، ۱۷۸/۵، ۱۷۹/۵، ۱۸۰/۵، ۱۸۱/۵، ۱۸۲/۵، ۱۸۳/۵، ۱۸۴/۵، ۱۸۵/۵، ۱۸۶/۵، ۱۸۷/۵، ۱۸۸/۵، ۱۸۹/۵، ۱۹۰/۵، ۱۹۱/۵، ۱۹۲/۵، ۱۹۳/۵، ۱۹۴/۵، ۱۹۵/۵، ۱۹۶/۵، ۱۹۷/۵، ۱۹۸/۵، ۱۹۹/۵، ۲۰۰/۵، ۲۰۱/۵، ۲۰۲/۵، ۲۰۳/۵، ۲۰۴/۵، ۲۰۵/۵، ۲۰۶/۵، ۲۰۷/۵، ۲۰۸/۵، ۲۰۹/۵، ۲۱۰/۵، ۲۱۱/۵، ۲۱۲/۵، ۲۱۳/۵، ۲۱۴/۵، ۲۱۵/۵، ۲۱۶/۵، ۲۱۷/۵، ۲۱۸/۵، ۲۱۹/۵، ۲۲۰/۵، ۲۲۱/۵، ۲۲۲/۵، ۲۲۳/۵، ۲۲۴/۵، ۲۲۵/۵، ۲۲۶/۵، ۲۲۷/۵، ۲۲۸/۵، ۲۲۹/۵، ۲۳۰/۵، ۲۳۱/۵، ۲۳۲/۵، ۲۳۳/۵، ۲۳۴/۵، ۲۳۵/۵، ۲۳۶/۵، ۲۳۷/۵، ۲۳۸/۵، ۲۳۹/۵، ۲۴۰/۵، ۲۴۱/۵، ۲۴۲/۵، ۲۴۳/۵، ۲۴۴/۵، ۲۴۵/۵، ۲۴۶/۵، ۲۴۷/۵، ۲۴۸/۵، ۲۴۹/۵، ۲۵۰/۵، ۲۵۱/۵، ۲۵۲/۵، ۲۵۳/۵، ۲۵۴/۵، ۲۵۵/۵، ۲۵۶/۵، ۲۵۷/۵، ۲۵۸/۵، ۲۵۹/۵، ۲۶۰/۵، ۲۶۱/۵، ۲۶۲/۵، ۲۶۳/۵، ۲۶۴/۵، ۲۶۵/۵، ۲۶۶/۵، ۲۶۷/۵، ۲۶۸/۵، ۲۶۹/۵، ۲۷۰/۵، ۲۷۱/۵، ۲۷۲/۵، ۲۷۳/۵، ۲۷۴/۵، ۲۷۵/۵، ۲۷۶/۵، ۲۷۷/۵، ۲۷۸/۵، ۲۷۹/۵، ۲۸۰/۵، ۲۸۱/۵، ۲۸۲/۵، ۲۸۳/۵، ۲۸۴/۵، ۲۸۵/۵، ۲۸۶/۵، ۲۸۷/۵، ۲۸۸/۵، ۲۸۹/۵، ۲۹۰/۵، ۲۹۱/۵، ۲۹۲/۵، ۲۹۳/۵، ۲۹۴/۵، ۲۹۵/۵، ۲۹۶/۵، ۲۹۷/۵، ۲۹۸/۵، ۲۹۹/۵، ۳۰۰/۵، ۳۰۱/۵، ۳۰۲/۵، ۳۰۳/۵، ۳۰۴/۵، ۳۰۵/۵، ۳۰۶/۵، ۳۰۷/۵، ۳۰۸/۵، ۳۰۹/۵، ۳۱۰/۵، ۳۱۱/۵، ۳۱۲/۵، ۳۱۳/۵، ۳۱۴/۵، ۳۱۵/۵، ۳۱۶/۵، ۳۱۷/۵، ۳۱۸/۵، ۳۱۹/۵، ۳۲۰/۵، ۳۲۱/۵، ۳۲۲/۵، ۳۲۳/۵، ۳۲۴/۵، ۳۲۵/۵، ۳۲۶/۵، ۳۲۷/۵، ۳۲۸/۵، ۳۲۹/۵، ۳۳۰/۵، ۳۳۱/۵، ۳۳۲/۵، ۳۳۳/۵، ۳۳۴/۵، ۳۳۵/۵، ۳۳۶/۵، ۳۳۷/۵، ۳۳۸/۵، ۳۳۹/۵، ۳۴۰/۵، ۳۴۱/۵، ۳۴۲/۵، ۳۴۳/۵، ۳۴۴/۵، ۳۴۵/۵، ۳۴۶/۵، ۳۴۷/۵، ۳۴۸/۵، ۳۴۹/۵، ۳۵۰/۵، ۳۵۱/۵، ۳۵۲/۵، ۳۵۳/۵، ۳۵۴/۵، ۳۵۵/۵، ۳۵۶/۵، ۳۵۷/۵، ۳۵۸/۵، ۳۵۹/۵، ۳۶۰/۵، ۳۶۱/۵، ۳۶۲/۵، ۳۶۳/۵، ۳۶۴/۵، ۳۶۵/۵، ۳۶۶/۵، ۳۶۷/۵، ۳۶۸/۵، ۳۶۹/۵، ۳۷۰/۵، ۳۷۱/۵، ۳۷۲/۵، ۳۷۳/۵، ۳۷۴/۵، ۳۷۵/۵، ۳۷۶/۵، ۳۷۷/۵، ۳۷۸/۵، ۳۷۹/۵، ۳۸۰/۵، ۳۸۱/۵، ۳۸۲/۵، ۳۸۳/۵، ۳۸۴/۵، ۳۸۵/۵، ۳۸۶/۵، ۳۸۷/۵، ۳۸۸/۵، ۳۸۹/۵، ۳۹۰/۵، ۳۹۱/۵، ۳۹۲/۵، ۳۹۳/۵، ۳۹۴/۵، ۳۹۵/۵، ۳۹۶/۵، ۳۹۷/۵، ۳۹۸/۵، ۳۹۹/۵، ۴۰۰/۵، ۴۰۱/۵، ۴۰۲/۵، ۴۰۳/۵، ۴۰۴/۵، ۴۰۵/۵، ۴۰۶/۵، ۴۰۷/۵، ۴۰۸/۵، ۴۰۹/۵، ۴۱۰/۵، ۴۱۱/۵، ۴۱۲/۵، ۴۱۳/۵، ۴۱۴/۵، ۴۱۵/۵، ۴۱۶/۵، ۴۱۷/۵، ۴۱۸/۵، ۴۱۹/۵، ۴۲۰/۵، ۴۲۱/۵، ۴۲۲/۵، ۴۲۳/۵، ۴۲۴/۵، ۴۲۵/۵، ۴۲۶/۵، ۴۲۷/۵، ۴۲۸/۵، ۴۲۹/۵، ۴۳۰/۵، ۴۳۱/۵، ۴۳۲/۵، ۴۳۳/۵، ۴۳۴/۵، ۴۳۵/۵، ۴۳۶/۵، ۴۳۷/۵، ۴۳۸/۵، ۴۳۹/۵، ۴۴۰/۵، ۴۴۱/۵، ۴۴۲/۵، ۴۴۳/۵، ۴۴۴/۵، ۴۴۵/۵، ۴۴۶/۵، ۴۴۷/۵، ۴۴۸/۵، ۴۴۹/۵، ۴۵۰/۵، ۴۵۱/۵، ۴۵۲/۵، ۴۵۳/۵، ۴۵۴/۵، ۴۵۵/۵، ۴۵۶/۵، ۴۵۷/۵، ۴۵۸/۵، ۴۵۹/۵، ۴۶۰/۵، ۴۶۱/۵، ۴۶۲/۵، ۴۶۳/۵، ۴۶۴/۵، ۴۶۵/۵، ۴۶۶/۵، ۴۶۷/۵، ۴۶۸/۵، ۴۶۹/۵، ۴۷۰/۵، ۴۷۱/۵، ۴۷۲/۵، ۴۷۳/۵، ۴۷۴/۵، ۴۷۵/۵، ۴۷۶/۵، ۴۷۷/۵، ۴۷۸/۵، ۴۷۹/۵، ۴۸۰/۵، ۴۸۱/۵، ۴۸۲/۵، ۴۸۳/۵، ۴۸۴/۵، ۴۸۵/۵، ۴۸۶/۵، ۴۸۷/۵، ۴۸۸/۵، ۴۸۹/۵، ۴۹۰/۵، ۴۹۱/۵، ۴۹۲/۵، ۴۹۳/۵، ۴۹۴/۵، ۴۹۵/۵، ۴۹۶/۵، ۴۹۷/۵، ۴۹۸/۵، ۴۹۹/۵، ۵۰۰/۵، ۵۰۱/۵، ۵۰۲/۵، ۵۰۳/۵، ۵۰۴/۵، ۵۰۵/۵، ۵۰۶/۵، ۵۰۷/۵، ۵۰۸/۵، ۵۰۹/۵، ۵۱۰/۵، ۵۱۱/۵، ۵۱۲/۵، ۵۱۳/۵، ۵۱۴/۵، ۵۱۵/۵، ۵۱۶/۵، ۵۱۷/۵، ۵۱۸/۵، ۵۱۹/۵، ۵۲۰/۵، ۵۲۱/۵، ۵۲۲/۵، ۵۲۳/۵، ۵۲۴/۵، ۵۲۵/۵، ۵۲۶/۵، ۵۲۷/۵، ۵۲۸/۵، ۵۲۹/۵، ۵۳۰/۵، ۵۳۱/۵، ۵۳۲/۵، ۵۳۳/۵، ۵۳۴/۵، ۵۳۵/۵، ۵۳۶/۵، ۵۳۷/۵، ۵۳۸/۵، ۵۳۹/۵، ۵۴۰/۵، ۵۴۱/۵، ۵۴۲/۵، ۵۴۳/۵، ۵۴۴/۵، ۵۴۵/۵، ۵۴۶/۵، ۵۴۷/۵، ۵۴۸/۵، ۵۴۹/۵، ۵۵۰/۵، ۵۵۱/۵، ۵۵۲/۵، ۵۵۳/۵، ۵۵۴/۵، ۵۵۵/۵، ۵۵۶/۵، ۵۵۷/۵، ۵۵۸/۵، ۵۵۹/۵، ۵۶۰/۵، ۵۶۱/۵، ۵۶۲/۵، ۵۶۳/۵، ۵۶۴/۵، ۵۶۵/۵، ۵۶۶/۵، ۵۶۷/۵، ۵۶۸/۵، ۵۶۹/۵، ۵۷۰/۵، ۵۷۱/۵، ۵۷۲/۵، ۵۷۳/۵، ۵۷۴/۵، ۵۷۵/۵، ۵۷۶/۵، ۵۷۷/۵، ۵۷۸/۵، ۵۷۹/۵، ۵۸۰/۵، ۵۸۱/۵، ۵۸۲/۵، ۵۸۳/۵، ۵۸۴/۵، ۵۸۵/۵، ۵۸۶/۵، ۵۸۷/۵، ۵۸۸/۵، ۵۸۹/۵، ۵۹۰/۵، ۵۹۱/۵، ۵۹۲/۵، ۵۹۳/۵، ۵۹۴/۵، ۵۹۵/۵، ۵۹۶/۵، ۵۹۷/۵، ۵۹۸/۵، ۵۹۹/۵، ۶۰۰/۵، ۶۰۱/۵، ۶۰۲/۵، ۶۰۳/۵، ۶۰۴/۵، ۶۰۵/۵، ۶۰۶/۵، ۶۰۷/۵، ۶۰۸/۵، ۶۰۹/۵، ۶۱۰/۵، ۶۱۱/۵، ۶۱۲/۵، ۶۱۳/۵، ۶۱۴/۵، ۶۱۵/۵، ۶۱۶/۵، ۶۱۷/۵، ۶۱۸/۵، ۶۱۹/۵، ۶۲۰/۵، ۶۲۱/۵، ۶۲۲/۵، ۶۲۳/۵، ۶۲۴/۵، ۶۲۵/۵، ۶۲۶/۵، ۶۲۷/۵، ۶۲۸/۵، ۶۲۹/۵، ۶۳۰/۵، ۶۳۱/۵، ۶۳۲/۵، ۶۳۳/۵، ۶۳۴/۵، ۶۳۵/۵، ۶۳۶/۵، ۶۳۷/۵، ۶۳۸/۵، ۶۳۹/۵، ۶۴۰/۵، ۶۴۱/۵، ۶۴۲/۵، ۶۴۳/۵، ۶۴۴/۵، ۶۴۵/۵، ۶۴۶/۵، ۶۴۷/۵، ۶۴۸/۵، ۶۴۹/۵، ۶۵۰/۵، ۶۵۱/۵، ۶۵۲/۵، ۶۵۳/۵، ۶۵۴/۵، ۶۵۵/۵، ۶۵۶/۵، ۶۵۷/۵، ۶۵۸/۵، ۶۵۹/۵، ۶۶۰/۵، ۶۶۱/۵، ۶۶۲/۵، ۶۶۳/۵، ۶۶۴/۵، ۶۶۵/۵، ۶۶۶/۵، ۶۶۷/۵، ۶۶۸/۵، ۶۶۹/۵، ۶۷۰/۵، ۶۷۱/۵، ۶۷۲/۵، ۶۷۳/۵، ۶۷۴/۵، ۶۷۵/۵، ۶۷۶/۵، ۶۷۷/۵، ۶۷۸/۵، ۶۷۹/۵، ۶۸۰/۵، ۶۸۱/۵، ۶۸۲/۵، ۶۸۳/۵، ۶۸۴/۵، ۶۸۵/۵، ۶۸۶/۵، ۶۸۷/۵، ۶۸۸/۵، ۶۸۹/۵، ۶۹۰/۵، ۶۹۱/۵، ۶۹۲/۵، ۶۹۳/۵، ۶۹۴/۵، ۶۹۵/۵، ۶۹۶/۵، ۶۹۷/۵، ۶۹۸/۵، ۶۹۹/۵، ۷۰۰/۵، ۷۰۱/۵، ۷۰۲/۵، ۷۰۳/۵، ۷۰۴/۵، ۷۰۵/۵، ۷۰۶/۵، ۷۰۷/۵، ۷۰۸/۵، ۷۰۹/۵، ۷۱۰/۵، ۷۱۱/۵، ۷۱۲/۵، ۷۱۳/۵، ۷۱۴/۵، ۷۱۵/۵، ۷۱۶/۵، ۷۱۷/۵، ۷۱۸/۵، ۷۱۹/۵، ۷۲۰/۵، ۷۲۱/۵، ۷۲۲/۵، ۷۲۳/۵، ۷۲۴/۵، ۷۲۵/۵، ۷۲۶/۵، ۷۲۷/۵، ۷۲۸/۵، ۷۲۹/۵، ۷۳۰/۵، ۷۳۱/۵، ۷۳۲/۵، ۷۳۳/۵، ۷۳۴/۵، ۷۳۵/۵، ۷۳۶/۵، ۷۳۷/۵، ۷۳۸/۵، ۷۳۹/۵، ۷۴۰/۵، ۷۴۱/۵، ۷۴۲/۵، ۷۴۳/۵، ۷۴۴/۵، ۷۴۵/۵، ۷۴۶/۵، ۷۴۷/۵، ۷۴۸/۵، ۷۴۹/۵، ۷۵۰/۵، ۷۵۱/۵، ۷۵۲/۵، ۷۵۳/۵، ۷۵۴/۵، ۷۵۵/۵، ۷۵۶/۵، ۷۵۷/۵، ۷۵۸/۵، ۷۵۹/۵، ۷۶۰/۵، ۷۶۱/۵، ۷۶۲/۵، ۷۶۳/۵، ۷۶۴/۵، ۷۶۵/۵، ۷۶۶/۵، ۷۶۷/۵، ۷۶۸/۵، ۷۶۹/۵، ۷۷۰/۵، ۷۷۱/۵، ۷۷۲/۵، ۷۷۳/۵، ۷۷۴/۵، ۷۷۵/۵، ۷۷۶/۵، ۷۷۷/۵، ۷۷۸/۵، ۷۷۹/۵، ۷۸۰/۵، ۷۸۱/۵، ۷۸۲/۵، ۷۸۳/۵، ۷۸۴/۵، ۷۸۵/۵، ۷۸۶/۵، ۷۸۷/۵، ۷۸۸/۵، ۷۸۹/۵، ۷۹۰/۵، ۷۹۱/۵، ۷۹۲/۵، ۷۹۳/۵، ۷۹۴/۵، ۷۹۵/۵، ۷۹۶/۵، ۷۹۷/۵، ۷۹۸/۵، ۷۹۹/۵، ۸۰۰/۵، ۸۰۱/۵، ۸۰۲/۵، ۸۰۳/۵، ۸۰۴/۵، ۸۰۵/۵، ۸۰۶/۵، ۸۰۷/۵، ۸۰۸/۵، ۸۰۹/۵، ۸۱۰/۵، ۸۱۱/۵، ۸۱۲/۵، ۸۱۳/۵، ۸۱۴/۵، ۸۱۵/۵، ۸۱۶/۵، ۸۱۷/۵، ۸۱۸/۵، ۸۱۹/۵، ۸۲۰/۵، ۸۲۱/۵، ۸۲۲/۵، ۸۲۳/۵، ۸۲۴/۵، ۸۲۵/۵، ۸۲۶/۵، ۸۲۷/۵، ۸۲۸/۵، ۸۲۹/۵، ۸۳۰/۵، ۸۳۱/۵، ۸۳۲/۵، ۸۳۳/۵، ۸۳۴/۵، ۸۳۵/۵، ۸۳۶/۵، ۸۳۷/۵، ۸۳۸/۵، ۸۳۹/۵، ۸۴۰/۵، ۸۴۱/۵، ۸۴۲/۵، ۸۴۳/۵، ۸۴۴/۵، ۸۴۵/۵، ۸۴۶/۵، ۸۴۷/۵، ۸۴۸/۵، ۸۴۹/۵، ۸۵۰/۵، ۸۵۱/۵، ۸۵۲/۵، ۸۵۳/۵، ۸۵۴/۵، ۸۵۵/۵، ۸۵۶/۵، ۸۵۷/۵، ۸۵۸/۵، ۸۵۹/۵، ۸۶۰/۵، ۸۶۱/۵، ۸۶۲/۵، ۸۶۳/۵، ۸۶۴/۵، ۸۶۵/۵، ۸۶۶/۵، ۸۶۷/۵، ۸۶۸/۵، ۸۶۹/۵، ۸۷۰/۵، ۸۷۱/۵، ۸۷۲/۵، ۸۷۳/۵، ۸۷۴/۵، ۸۷۵/۵، ۸۷۶/۵، ۸۷۷/۵، ۸۷۸/۵، ۸۷۹/۵، ۸۸۰/۵، ۸۸۱/۵، ۸۸۲/۵، ۸۸۳/۵، ۸۸۴/۵، ۸۸۵/۵، ۸۸۶/۵، ۸۸۷/۵، ۸۸۸/۵، ۸۸۹/۵، ۸۹۰/۵، ۸۹۱/۵، ۸۹۲/۵، ۸۹۳/۵، ۸۹۴/۵، ۸۹۵/۵، ۸۹۶/۵، ۸۹۷/۵، ۸۹۸/۵، ۸۹۹/۵، ۹۰۰/۵، ۹۰۱/۵، ۹۰۲/۵، ۹۰۳/۵، ۹۰۴/۵، ۹۰۵/۵، ۹۰۶/۵، ۹۰۷/۵، ۹۰۸/۵، ۹۰۹/۵، ۹۱۰/۵، ۹۱۱/۵، ۹۱۲/۵، ۹۱۳/۵، ۹۱۴/۵، ۹۱۵/۵، ۹۱۶/۵، ۹۱۷/۵، ۹۱۸/۵، ۹۱۹/۵، ۹۲۰/۵، ۹۲۱/۵، ۹۲۲/۵، ۹۲۳/۵، ۹۲۴/۵، ۹۲۵/۵، ۹۲۶/۵، ۹۲۷/۵، ۹۲۸/۵، ۹۲۹/۵، ۹۳۰/۵، ۹۳۱/۵، ۹۳۲/۵، ۹۳۳/۵، ۹۳۴/۵، ۹۳۵/۵، ۹۳۶/۵، ۹۳۷/۵، ۹۳۸/۵، ۹۳۹/۵، ۹۴۰/۵، ۹۴۱/۵، ۹۴۲/۵، ۹۴۳/۵، ۹۴۴/۵، ۹۴۵/۵، ۹۴۶/۵، ۹۴۷/۵، ۹۴۸/۵، ۹۴۹/۵، ۹۵۰/۵، ۹۵۱/۵، ۹۵۲/۵، ۹۵۳/۵، ۹۵۴/۵، ۹۵۵/۵، ۹۵۶/۵، ۹۵۷/۵، ۹۵۸/۵، ۹۵۹/۵، ۹۶۰/۵، ۹۶۱/۵، ۹۶۲/۵، ۹۶۳/۵، ۹۶۴/۵، ۹۶۵/۵، ۹۶۶/۵، ۹۶۷/۵، ۹۶۸/۵، ۹۶۹/۵، ۹۷۰/۵، ۹۷۱/۵، ۹۷۲/۵، ۹۷۳/۵، ۹۷۴/۵، ۹۷۵/۵، ۹۷۶/۵، ۹۷۷/۵، ۹۷۸/۵، ۹۷۹/۵، ۹۸۰/۵، ۹۸۱/۵، ۹۸۲/۵، ۹۸۳/۵، ۹۸۴/۵، ۹۸۵/۵، ۹۸۶/۵، ۹۸۷/۵، ۹۸۸/۵، ۹۸۹/۵، ۹۹۰/۵، ۹۹۱/۵، ۹۹۲/۵، ۹۹۳/۵، ۹۹۴/۵، ۹۹۵/۵، ۹۹۶/۵، ۹۹۷/۵، ۹۹۸/۵، ۹۹۹/۵، ۱۰۰۰/۵، ۱۰۰۱/۵، ۱۰۰۲/۵، ۱۰۰۳/۵، ۱۰۰۴/۵، ۱۰۰۵/۵، ۱۰۰۶/۵، ۱۰۰۷/۵، ۱۰۰۸/۵، ۱۰۰۹/۵، ۱۰۱۰/۵، ۱۰۱۱/۵، ۱۰۱۲/۵، ۱۰۱۳/۵، ۱۰۱۴/۵، ۱۰۱۵/۵، ۱۰۱۶/۵، ۱۰۱۷/۵، ۱۰۱۸/۵، ۱۰۱۹/۵، ۱۰۲۰/۵، ۱۰۲۱/۵، ۱۰۲۲/۵، ۱۰۲۳/۵، ۱۰۲۴/۵، ۱۰۲۵/۵، ۱۰۲۶/۵، ۱۰۲۷/۵، ۱۰۲۸/۵، ۱۰۲۹/۵، ۱۰۳۰/۵، ۱۰۳۱/۵، ۱۰۳۲/۵، ۱۰۳۳/۵، ۱۰۳۴/۵، ۱۰۳۵/۵، ۱۰۳۶/۵، ۱۰۳۷/۵، ۱۰۳۸/۵، ۱۰۳۹/۵، ۱۰۴۰/۵، ۱۰۴۱/۵، ۱۰۴۲/۵، ۱۰۴۳/۵، ۱۰۴۴/۵، ۱۰۴۵/۵، ۱۰۴۶/۵، ۱۰۴۷/۵، ۱۰۴۸/۵، ۱۰۴۹/۵، ۱۰۵۰/۵، ۱۰۵۱/۵، ۱۰۵۲/۵، ۱۰۵۳/۵، ۱۰۵۴/۵، ۱۰۵۵/۵، ۱۰۵۶/۵، ۱۰۵۷/۵، ۱۰۵۸/۵، ۱۰۵۹/۵، ۱۰۶۰/۵، ۱۰۶۱/۵، ۱۰۶۲/۵، ۱۰۶۳/۵، ۱۰۶۴/۵، ۱۰۶۵/۵، ۱۰۶۶/۵، ۱۰۶۷/۵، ۱۰۶۸/۵، ۱۰۶۹/۵، ۱۰۷۰/۵، ۱۰۷۱/۵، ۱۰۷۲/۵، ۱۰۷۳/۵، ۱۰۷۴/۵، ۱۰۷۵/۵، ۱۰۷۶/۵، ۱۰۷۷/۵، ۱۰۷۸/۵، ۱۰۷۹/۵، ۱۰۸۰/۵، ۱۰۸۱/۵، ۱۰۸۲/۵، ۱۰۸۳/۵، ۱۰۸۴/۵، ۱۰۸۵/۵، ۱۰۸۶/۵، ۱۰۸۷/۵، ۱۰۸۸/۵، ۱۰۸۹/۵،

(۲۳۸)

## عمر و ابن جموح سلمیٰ

عمر و بن جموح بن زید بن حرام بن کعب بن عمر بن سلمہ انصاری سلمیٰ۔  
عمر و ابن جموح انصار کے سرداروں میں سے ہیں، وہ جنگ احد میں شریک ہوئے اور اسی میں  
شہید ہو گئے۔

ابن اسحاق نے مخازی میں لکھا ہے کہ عمر و بن جموح بنو سلمہ کے سرداروں اور شرفاء میں سے تھے  
، انہوں نے اپنے گھر میں لکڑی کا ایک بت بنایا تھا جس کی وہ عبادت اور تعظیم کیا کرتے تھے، بنو سلمہ کے  
چند نوجوانوں نے اسلام قبول کیا تھا، جن میں بن کے فرزند اور معاذ بن جبل بھی تھے، وہ نوجوان عمر و بن  
جموح کے بت کے پاس جاتے اور بنی سلمہ کے کسی گڑھے میں پھینک دیتے، عمر و اس کو تلاش کرتے  
ہوئے وہاں پہنچتے تو منہ کے بل سنگی میں پڑا دیکھتے، وہ بت کو بڑے احترام سے اٹھا کر لاتے، دھوتے  
اور خوشبو لگاتے اور کہتے: اگر مجھے معلوم ہو کہ تمہارے ساتھ کس نے یہ کیا ہے تو میں اس کو رسوا کر دوں گا۔  
بنو سلمہ کے مسلم نوجوانوں نے کئی مرتبہ اسی طرح کیا، یہ باجرا دیکھ کر عمر و اپنی تلوار لے آئے اور اس بت پر  
لٹکایا اور کہا: اگر تم میں بھلائی ہے تو اپنا دفاع خود کرو۔ جب شام ہوئی تو ان نوجوانوں نے ایک مردار کتے  
کو لیا اور بت کی گردن میں باندھ دیا، اور تلوار اپنے ساتھ لے گئے، جب عمر و نے صبح کی تو بت کو اس  
حالت میں پایا تو حقیقت ان کے سامنے آشکارا ہو گئی، اور انہوں نے اسلام قبول کیا، اور اس بارے میں  
اشعار کہے جس کا ایک شعر یہ ہے:

فَاللّٰهِ لَوْ كُنْتُ الْإِلَهَ لَمْ تَكُنْ أَنْتَ وَكَلَبْتُ وَسَطَ بَيْتِي قَبْرِي  
(اللہ کی قسم! اگر تو معبود ہوتا تو اور سناکتوں میں: ایک ساتھ پڑے نہیں ہوتے)

ابن کلیس نے لکھا ہے کہ عمر و ابن جموح انصار میں اخیر میں اسلام لانے والے شخص ہیں۔  
بخاری نے ”الادب المفرد“ میں اور سراج اور ابوالشیخ نے ”لأمثال“ میں اور ابو نعیم نے ”المعرفة“  
میں حضرت جابر سے روایت کیا ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ہم سے دریافت کیا: بنو سلمہ! تمہارا سردار کون  
ہے؟ انہوں نے کہا: جد ابن قیس، لیکن وہ بخیل ہیں۔ آپ ﷺ نے ہاتھ سے اشارہ کیا اور اپنا ہاتھ  
پھیلا یا اور کہا: ”بخل سے بڑی کون سی بیماری ہے؟ تمہارے سردار عمر و ابن جموح ہیں۔ راوی کہتے ہیں کہ

عمر و ابن جرم رسول اللہ ﷺ کا ولیمہ اپنی طرف سے کرتے تھے۔

کسی انصاری نے اس واقعہ کے سلسلے میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ وَالْقَوْلُ لَهُ لِمَنْ قَالَ مِنَّا مَنْ تُسْمَوْنَ مَيْدًا  
فَقَالُوا لَهُ: جَدُّ بْنُ قَيْسٍ عَلَى النَّبِيِّ نَبْخَلُهُ مِنْهَا وَإِنْ كَانَ أَسْوَدًا  
فَسَوْدَ عُمَرَوِ بْنِ الْجُمُوحِ لِحُجُودِهِ وَحَقٌّ لِعُمَرَوِ بِالْعَدَى أَنْ يَسُودَا  
فَلَوْ كُنْتُ يَا جَدُّ بْنُ قَيْسٍ عَلَى النَّبِيِّ عَلَى مِثْلِهَا عُمَرَوُ لَكُنْتُ الْمُسَوْدَا

(رسول اللہ ﷺ نے ہم میں سے چند لوگوں سے دریافت کیا تمہارے سردار کون ہیں؟ اور آپ کی بات ہی صحیح اور قابل قبول ہے

انہوں نے آپ سے کہا: جد ابن قیس ہیں، لیکن وہ بخیل ہیں، مگر چودہ سب سے بڑے سردار ہیں۔

چنانچہ آپ نے عمر و ابن جرم کو ان کی سخاوت کی وجہ سے سردار بنایا، اور عمرو کا یہ حق ہے کہ سخاوت کی وجہ سے ان کو سردار بنایا جائے۔

جد ابن قیس! اگر تم بھی عمرو کی طرح خفیہ بناتے تو تم ہی سردار ہوتے)

امام احمد نے ابو قتادہ سے روایت کیا ہے کہ عمر و ابن جرم رسول اللہ ﷺ کے پاس آئے اور دریافت کیا: اللہ کے رسول! آپ کا کیا خیال ہے، اگر میں اللہ کے راستے میں جنگ کروں، یہاں تک کہ مارا جاؤں تو کیا میں جنت میں اس پاؤں کے ساتھ چلوں گا؟ آپ نے فرمایا: ”جی ہاں“۔ عمر و ابن جرم ننگڑے تھے، آپ جنگ احمد میں شہید ہوئے، رسول اللہ ﷺ نے یہ بھی فرمایا: ”میں نے تم کو اس پاؤں کے ساتھ صحیح حالت میں جنت میں پہنچتے ہوئے دیکھ رہا ہوں“۔ ان کو اور ان کے ایک آزاد کردہ غلام کو رسول اللہ ﷺ کے حکم سے ایک ہی قبر میں دفن کیا گیا۔

مرزبانی نے ”معجم الشعراء“ میں عمر و ابن جرم کے مندرجہ ذیل اشعار نقل کیے ہیں، جو انہوں نے اسلام قبول کرنے کے بعد کہے:

أَقْرَبُ إِلَى اللَّهِ سُحَّانَهُ وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ نَارِهِ  
وَأَتَّبِعُ عَلَيْهِ بِآلَانِهِ بِإِعْلَانٍ قُلُوبِي وَإِسْرَارِهِ  
(میں اللہ سبحانہ و تعالیٰ کی طرف رجوع ہوتا ہوں اور توبہ کرتا ہوں، اور میں اللہ سے اس کی آگ سے پناہ مانگتا ہوں۔)

اور میں اس کے احسانات پر اسی کی تعریف کرتا ہوں، مانند رون دل سے اور علی الاعلان ہر طرح تعریف کرتا ہوں)

مراجعہ: الاصابہ ۵۱۲/۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱

## عمر و ابن حارث ہمدانی نہمی

عمر و ابن حارث ابن عمرو ابن منبہ ابن زید ابن عمرو ابن منبہ ابن کسم ابن نہمی۔  
ان کا تعلق قبیلہ ہمدان سے ہے اور وہ ابن براقہ کے نام سے مشہور ہیں، براقہ ان کی ماں کا نام ہے۔  
رشاطی نے ہمدانی سے نقل کیا ہے کہ وہ قبیلہ ہمدان کے شاعر تھے اور زہد و جاہلیت میں ان  
سے متعلق بہت سے واقعات ملتے ہیں، وہ حضرت حسن ابن علی کے عہد خلافت تک زندہ رہے۔  
مرزبانی نے ”تجمل الشعراء“ میں لکھا ہے کہ عمر و ابن براقہ مخضرم شاعر ہیں، وہ اتنا تیز دوزخے  
تھے کہ کوئی ان کو پکڑ نہیں سکتا تھا، سن رسیدہ اور کمزور ہونے کے بعد حضرت عمرؓ کی خدمت میں آئے اور  
ان کے سامنے چند اشعار سنائے، جس کا ایک مصرعہ یہ ہے:

وَإِنَّكَ مُسْتَرْعَىٰ وَإِنَّا رَعِيَّةٌ

(آپ غلیفہ ہیں اور ہم رعیت ہیں)

زبیر نے ”السوفیاتیات“ میں کبھی سے روایت کیا ہے کہ حضرت عمرؓ نے لوگوں کو اندر آنے کی  
اجازت دی تو عمر و ابن براقہ اندر آئے، وہ بہت عمر رسیدہ تھے، اور لشکر کرچل رہے تھے، انھوں نے  
حضرت عمرؓ کو اشعار سنائے جن میں سے چند اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

مَا قَدْ غَلِمْتُ مِنْكَ الْخَطَّابِيُّ

أَبْرَ بِالْوَالِدَيْنِ وَ بِالْكِتَابِ

بَعْدَ النَّبِيِّ صَاحِبِ الْكِتَابِ

(خطابی! احصا کتاب نبی کریم ﷺ کے بعد تم سے زیادہ والدین کا فرماں بردار اور کتاب اللہ پر سب سے

زیادہ عمل کرنے والا کسی اور کو نہیں جانتا)

حضرت عمرؓ نے کوڑے سے ان کو چوبیاد اور کہا: ابو بکرؓ کا کیا ہوا؟ انھوں نے کہا: ان کے بارے میں  
مجھے معلوم نہیں ہے۔ حضرت عمرؓ نے فرمایا: اگر تمہیں ان کے بارے میں معلوم ہوتا تو میں تمہاری پیٹھ پر  
کوڑے برساتا۔

مراجع: الاحادیث: ۱/۳، الاعلام: ۴/۲۲۲، تاریخ ابن کثیر: ۱/۱۳۳، الاکلیل: ۸/۲۵۱، الامالی: ۱/۱۱۱، البیان: ۲/۲۰۰،  
تاریخ آداب اللغات العربیہ: زید الدان، دیوان الشعر العربی: ۱/۱۸، سبل اللغات: ۳/۳۹، تجمل الشعراء: ۱/۱۵۶، ۲/۱۵۶، تجمل الشعراء،  
الشعر بین دنا ونا سوہین: ۳/۳۰، وفیات الامیاء: ۳/۳۹، موصوعہ الشعر العربی: ۱/۱۵۱

(۲۴۰)

## عمر و ابن حبر کندی

عمر و ابن حبر ابن عمرو ابن شریحیل کندی۔

مرزبانی نے ”معجم الشعراء“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ عمرو کندی مختصر شاعر ہیں، اور انھوں نے عمرو کے مندرجہ ذیل اشعار نقل کیے ہیں، جن میں وہ کسی امیر کو خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں:

نَهَيْدُ ذِي كُنَاكَ دُوْرَ عَيْنٍ بِأَنْفَعِ عَيْشَةٍ أَوْ دُوْرَ نَوَاسٍ  
فَكُنْ قَدْ كَانَ مِثْلَكَ مِنْ نَجِيمٍ وَبِثْلِكَ كَانَ فِي الْأَفْوَامِ رَأْسٌ

(تم مجھے اس انداز میں دھکی دے رہے ہو کہ گویا تم عیش و آرام اور ناز و نعم والی زندگی میں ذورین یا ذونواس ہو۔ یعنی تم اپنے زمانے کے بادشاہ ہو۔)

کتنے ہی تم جیسے عیش و عشرت میں رہنے والے لوگ تھے اور کتنے ہی تم جیسے قوموں کے سردار تھے، لیکن اب ان کا کوئی پتہ نہیں)

یہ اشعار عمرو ابن معدیکرب کی طرف بھی منسوب ہیں۔

مراجعہ: ۱۱۱ ص ۳/۳۳

(۲۴۱)

## عمر و ابن حمزہ ہذلی

مرزبانی نے ”معجم الشعراء“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ عمرو ہذلی مختصر شاعر ہیں۔

مراجعہ: ۱۱۱ ص ۲/۱۱۶

(۲۴۲)

## عمر و ابن حمہ دوسی

ابوبکر ابن درید نے نقل کیا ہے کہ عمرو دوسی نبی کریم ﷺ کی خدمت میں آئے، ایک قول یہ بھی ہے کہ ان کی وفات زمانہ جاہلیت ہی میں ہو گئی تھی، وہ بہت عمر رسیدہ تھے، مندرجہ ذیل اشعار ان ہی

کے ہیں:

أَخْبِرُ أَخْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي فَصَّتْ      وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ أَطَارَ لِفَضْرَعِي  
(میں گزشتہ صدیوں کے واقعات بتا رہا ہوں، اور کسی نہ کسی دن میں اپنے انجام کو پہنچنے والا ہوں یعنی میرا بھی قصہ، پارہ بنے ہو جائے گا)

مرز بانی نے لکھا ہے کہ ان کا شمار عرب کے حکماء میں ہوتا ہے، وہ بہت ہی زیادہ عمر رسیدہ تھے، کہا جاتا ہے کہ وہ ۳۹۰ سال زندہ رہے، انھوں نے مذکورہ شعر نقل کیا ہے اور اس سے پہلے مندرجہ ذیل اشعار بھی نقل کیے ہیں:

كَبُرْتُ وَقَدْ طَالَ الْعُمُرُ مِنِّي كَثَائِبِي      سَلِيمُ أَفْصَاعٍ لَيْسَ لَهُ غَيْرُ مَوْذِعٍ  
وَمَا السُّفْمُ أَبْلَانِي وَلَكِنْ تَنَابَعْتُ      عَلَى مَنُونٍ مِنْ مَصِيبٍ وَمَرْبِعٍ  
ثَلَاثَ مِائَةٍ مِنَ الْيَسِينِ كَرَامِلُ      وَهَذَا إِذَا أُرْتَجَى مَرَأُ بَعٍ  
فَأَصْبَحْتُ بَيْنَ الْفَحْ وَالْعُشَى نَادِيًا      إِذَا زَامَ تَطْيَارًا يُقَالُ لَهُ قَعٍ  
(میں بڑھا ہو گیا ہوں اور میری عمر بہت زیادہ ہو گئی ہے، گویا کہ میں رات کے وقت سانپوں کا ڈنسا ہوا ہوں، لیکن اس کو مرنے کے لیے نہیں چھوڑا گیا ہے۔

پہاڑی نے مجھے پوسیدہ نہیں کیا ہے، لیکن مجھ پر گری اور ٹھنڈی کے موسم سالوں سال گزر رہے ہیں۔  
کھل تین سو سال گزر چکے ہیں، اور اب مجھے چوتھی صدی گزرنے کی امید ہے۔

چنانچہ میں شکاری کے جال اور ٹھونسے کے درمیان پھنس گیا ہوں اور چلا رہا ہوں، جب بھی وہ لڑنے کا قصد کرتا ہے تو اس سے کہا جاتا ہے: جاؤ، جال میں پھنس جاؤ، یعنی موت اپنا جال پھینکا ہے ہوئے ہے اور میں اپنے گھر میں قیدی سا ہو گیا ہوں، گھر سے نکلنے کی طاقت نہیں ہے، جب گھر سے نکلنے کا ارادہ کرتا ہوں تو گھر والے کہتے ہیں کہ باہر نہ نکلو، کہیں کچھ ہونہ جائے)

ایک قول یہ ہے کہ ان کو ذوالجہم کہا جاتا تھا اور عرب کی مشہور مثل ”إِنْ الْعَصَا تَفْرَعُ لَذِي الْحَكَمِ“ ان ہی کی طرف منسوب ہے، کیوں کہ جب یہ بوزھے ہو گئے تو ان کو ذوالجہم ہونے لگا تھا، چنانچہ لوگ ان کو متنبہ کرنے کے لیے آواز نکالتے گئے، جس کے بعد ہی ان کی سمجھ واپس آ جاتی تھی۔

مراجعہ: ۱۱: ص ۵۲۶/۲-۵۲۷

(۲۴۳)

## عمر و ابن سالم خزاعی

عمر و ابن سالم ابن حصین ابن سالم ابن کلتوم خزاعی ابن عمرو ابن ربیعہ ابن کعب ابن عمرو ابن

جنتی امین خزانہ۔

محمد ابن اسحاق نے مغازی میں نقل کیا ہے کہ جب خزانہ اور بنو کبر کے درمیان جھگڑا ہوا تو عمرو ابن سالم خزاعی سوار ہو کر رسول اللہ ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوئے، اور اس کی اطلاع آپ کو دی، اور مندرجہ ذیل اشعار سنائے:

الْتَهَمُ إِنِّي نَاشِدُ مُحَمَّدًا      جَلَفَ أَيُّبَا رَأَيْبِهِ الْاْتْلَسَا  
كُنْتُ لَنَا أَبَا وَكُنَّا وَلَدًا      ثُمَّ اسْلَمْنَا فَلَمْ نَنْزِعْ يَدًا  
فَانصُرْ رَسُولَ اللَّهِ نَصْرًا غَنَدًا      وَادْعُ عِبَادَ اللَّهِ بِاتِّوَاخَدَا  
فِيهِمْ رَسُولَ اللَّهِ قَدْ نَجَرَدَا      فِي فَيْلَقٍ كَالْبَحْرِ يَجْرِي زُبْدَا  
إِنْ قُرَيْشًا أَخْلَعُواكَ مَوْعِدًا      زَنَقُوا مِنَّا فَكَ الْمَوْشِدَا  
هُمْ يَثُونَا بِالْوَيْبِ هُجْدَا      وَقَالُوا نَارُكُمْ أَرْسُجْدَا

(اے اللہ! میں محمد کو اس قدر دیتا ہوں کہ تیرے والد اور آپ کے والد کے پرانے معاہدے کا۔

آپ ہمارے لیے والد کی طرح ہیں، اور ہم آپ کی اولاد کی طرح، اس وقت ہم نے اسلام قبول کیا پھر ہم نے کبھی اسلام سے ہاتھ نہیں چھڑا

اللہ کے رسول! ہماری بھرپور مدد کیجئے، اور اللہ کے بندوں کو بلائیے، وہ بے تصور ملک آج نہیں گئے۔

ان میں اللہ کے رسول ہیں، جن کی توار بے نیا م ہو چکی ہے، وہ بڑی زبردست فوج سے لے کر چلے جو مسند رکی لہروں کے مانند ہے، جس پر جھاگ تیر رہی ہے یعنی وہ خدا میں زیادہ ہیں ہی اور ان میں جوش و جذبہ بھی کوٹ کوٹ بھرا ہوا ہے۔

قریش نے آپ کے ساتھ وعدہ خلافی کی اور آپ سے کیا ہوا پختہ معاہدہ توڑ دیا۔

انھوں نے صبح ہونے سے پہلے ہی ہم پر تیروں سے شب خون مارا اور ہم کو رکوع اور سجدوں میں ہی قتل کر دیا)

رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: ”عمرو ابن سالم تمھاری مدد ہوئی۔“

اسحاق کی روایت میں ہے کہ ان کا ایک شعر یہ بھی ہے:

هُمْ قَالُوا بِالْصُّعُودِ هُجْدَا      تَلَوُ الْقُرْآنَ دُغَا وَ سُجْدَا  
(انھوں نے ہم کو صبح صبح لیے نیزوں سے مار ڈالا، جب کہ ہم رکوع اور سجدوں میں قرآن کی تلاوت کر رہے تھے)

مراجعہ: الاصابہ ۶/۵۲۹، ۵۳۰، دہدہ ۲/۸۹، الاصابہ ۵/۱۱، السد القایہ ۳/۴۰۳، التراب فی شراف

للکلازی ۳۵۲-۳۵۵، البدایہ والنہایہ ۶/۲۷۱، تاریخ الطبری ۳/۴۴، خزائے الابواب ۶/۴۷، السیرۃ لابن ہشام ۸۰۵، اللہ

انگریز ۳/۳۸، بتم اشعار، بلعز زبانی ۲۷، بتم اشعار، ذاکر عقیق ۱۸۳، شعر و شاعر، گلشن میں دلا مبین ۳۲۵، تاریخ المدح ۹۶۲۔

(۲۴۴)

## عمر و ابن سبعین رهاوی

ابن سعد نے لکھا ہے کہ عمر و ابن سبعین رهاوی تمیز رهاویہ کے وفد کے ساتھ آپ ﷺ کے پاس آئے، ان کا تعلق بنو سلیم ابن رھا ابن عبد ابن حرب ابن علیہ غزلی سے ہے، وہ چدرہ لوگ تھے، انھوں نے اسلام قبول کیا، عمر و ابن سبعین نے رسول اللہ ﷺ کو اپنے مندرجہ ذیل اشعار سنائے:

إِلَيْكَ رَسُولُ اللَّهِ أَغْمَلْتُ نَفْسَهَا تَجُوبُ الْفَيَافِي سَمْلَقًا بَعْدَ سَمْلَقٍ  
(اللہ کے رسول! میں نے اپنی اونی کو تیرے قدموں کے ساتھ آپ کی طرف بھٹکایا، جو ایک کے بعد دوسرے بھر اور بے آب و گیاہ علاقہ کو پار کرتی رہی)

رسول اللہ ﷺ نے ان کو جھنڈا عطا کیا، وہ جنگ صفین میں حضرت معاویہ کے ساتھ یہی جھنڈا لیے ہوئے تھے۔

صواعق: الاصابہ ۲/۵۳۰، بحار اشعرہ ذاکر عقیف ۱۸۳-۱۸۴، بحار اشعرہ ذاکر نعیمین والا مبین ۳۲۵، تاریخ الامم ۲۰۴-۲۰۵

(۲۴۵)

## عمر و ابن سعید ابن عاص قرشی اموی

عمر و ابن سعید ابن عاص ابن امیہ ابن عبد شمس قرشی اموی، ان کی کنیت ابو عقبہ ہے۔ موسیٰ ابن عقبہ نے ان کا تذکرہ حبشہ ہجرت کرنے والوں میں کیا ہے، ان کے ساتھ ان کی بیوی بنت صفوان ابن امیہ ابن محرز بھی تھی۔

زبیر ابن بکار نے کہا ہے کہ عمر و حضرت ابو بکر کے عہد خلافت میں جنگ اجنادین میں شہید ہوئے، ان کے بھائی خالد نے ان سے پہلے اسلام قبول کیا، پھر ان کے بعد عمر و ابن سعید نے اسلام قبول کیا۔

واقعی نے روایت کیا ہے کہ ام خالد بنت خالد نے کہا کہ ہمارے پاس ہمارے چچا عمر و ابن سعید دو سال بعد حبشہ آئے، اور وہیں پر رہے، پھر ہم دو کشتیوں میں بیٹھ کر مدینہ آئے۔



جب خالد اور عمرو نے اسلام قبول کیا تو ابان نے اسلام قبول کرنے سے پہلے ان دونوں کی خدمت میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَلَا لَيْتَ مَتَىٰ بِالظَّرِيبَةِ نَاهِدٌ لِّمَا يَفْتَرِي فِي الدِّينِ عَصْرُو وَخَالِدُ  
أَطَاعَا صَعَا أَمْرَ النِّسَاءِ فَأَصْبَحَا يُعِينَانِ مِنْ أَعْدَانِنَا مَنْ يُكَابِدُ  
(کاش مقام ظریبہ میں مدفون شخص دیکھتا جو عمرو اور خالد نے دین میں نئی چیزیں گھڑی ہیں۔)

ان دونوں نے عورتوں کی بات، نفی اور دوہارے دشمنوں میں سے ان لوگوں کا ساتھ دینے لگے جو ہمارے خلاف جنگ کرتے ہیں)

عمرو ابن سعید نے اس کے جواب میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَخْسَىٰ مَا أَخْسَىٰ لَا شَأْنَهُ أَنَا عَرَضُهُ وَلَا هُوَ غِنَىٰ سُوءِ الْمَقَالَةِ يُقَصِّرُ  
بِقَوْلٍ إِذَا اشْتَدَّ عَلَيْهِ أَمُورُهُ أَلَا لَيْتَ مَتَىٰ بِالظَّرِيبَةِ يَنْشُرُ  
قَدْ عَنَّكَ مَتَىٰ قَدْ مَضَىٰ لِسَبِيلِهِ وَأَقْبَلَ عَلَى الْحَقِّ الَّذِي هُوَ أَظْهَرُ  
(میرے بھائی امیر ایسا بھائی ہے؟ میں اس کی عزت کو کالی نہیں دے رہا ہوں اور اس کو سزا نہیں کر رہا ہوں، اور نہ وہ بدگولی میں کمی کر رہا ہے۔)

جب اس کے معاملات اس پر سخت گزرتے ہیں تو وہ کہتا ہے: کاش امداد ظریبہ میں مدفون شخص دوبارہ پیدا کیا جاتا!!  
تم اس میت کا تذکرہ چھوڑ دو، وہ اپنے انجام کو پہنچ چکا ہے، تم حق کی طرف براہِ جو عیاں ہو چکا ہے)

ابو العباس سراج نے سعید ابن عمرو ابن سعید سے روایت کیا ہے کہ انھوں نے کہا: میرے چچا خالد، ابان اور عمرو ابن سعید ابن عاص کو جب آپ ﷺ کی وفات کی خبر ملی تو وہ سب اپنے کاموں سے واپس آ گئے، اس پر حضرت ابو بکر نے ان سے کہا: کوئی بھی شخص کام کا تم سے زیادہ حق دار نہیں ہے۔ پھر وہ شام چلے گئے، جہاں ان سکھوں کو قتل کر دیا گیا، خالد یمن میں تھے، ابان بحرین میں تھے اور عمرو مدینہ منورہ میں تھے۔

واقدی نے کہا ہے کہ عمرو فتح مکہ، جنگ حنین، جنگ خندق، اور جنگ تبوک میں شریک ہوئے، اور بعد میں شام کا سفر کیا اور حضرت ابو بکر کے عہد خلافت میں جنگِ اجنادین میں شہید ہوئے۔

ابن اسحاق نے بھی یہی کہا ہے، موسیٰ ابن عقبہ نے لکھا ہے کہ نبی کریم ﷺ نے ان کو وادی القریٰ کا

گورنر بنایا تھا۔

مراجعہ: (۱) ج ۲/ ۵۳۱-۵۳۲

(۲۴۶)

## عمرو ابن شاس اسدی

عمرو ابن شاس ابن ابوعلی (ان کا نام عبید ہے) ابن ثعلبہ ابن مالک ابن حارث ابن سعد ابن

ثعلبہ اسدی، ان کی کنیت ابو عرار ہے۔

مرزبانی نے کہا ہے کہ مندرجہ ذیل اشعار ان کے ہیں:

إِذَا نَحْنُ أَذْلَجْنَا وَأَنْتَ أَهَامْنَا      كَفَى لِمَطَانَانَا بِرُؤْيَاكَ هَادِيَا  
أَلَيْسَ ثَرِيدُ الْعَيْسِ جَفَّةً أَذْرَج      وَإِنْ كَانَ حُسْرًا أَنْ تَكُونَ أَمَامِيَا  
(جب ہم رات کے وقت چلے اور آپ ہمارے سامنے تھے تو ہماری سواریوں کو رہنمائی کے لیے تمہیں دیکھنا ہی کافی ہے۔)

کیا تم عمرو بن لعل کے ہلکے پھلکے یعنی تیز رفتار اونٹ نہیں چاہتے ہو، اگرچہ کہ وہ تمہارے ہوں، اس کے لیے اتنا کافی ہے کہ آپ آگے آگے رہیں)

محمد ابن اسحاق نے کہا ہے کہ عمرو ابن شاس اسدی صلح حدیبیہ میں شریک تھے، وہ کہتے ہیں کہ میں علی کے ساتھ یمن گیا تو سفر میں انھوں نے سختی کی، چنانچہ میں نے مسجد میں ان کی شکایت کی، یہ خبر رسول اللہ ﷺ کو پہنچی تو آپ نے فرمایا: ”جس نے علی کو تکلیف دی، اس نے مجھے تکلیف دی۔“

انھوں نے جب قادیسیہ میں شرکت کی، اپنے لڑکے عرار کے سلسلے میں انھوں نے مندرجہ ذیل اشعار کہے، ان کی ماں کالی تھی تو وہ بھی کالے ہوئے تھے، اور عمرو کی دوسری بیوی عرار کو تکلیف دیتی تھی، اس پر عمرو ابن شاس نے کہا:

أَرَأَيْتَ عَرَاذَا بِالْهَوَانِ وَمَنْ يُرَدِّ      عَرَاذَا لَعْمَرِي بِالْهَوَانِ لَقَدْ ظَلَمَ  
وَإِنْ عَرَاذَا إِنْ يُكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ      فَلَيْسَ أَحَبُّ الْجَوْنِ ذَا الْمَنْكِبِ الْعِصَمِ  
(اُس نے عرار کو سوا کرنا چاہا، اور جو عرار کو سوا کرنا چاہے تو میری زندگی کی قسم اس نے زیادتی کی۔)

عرار اگرچہ خوبصورت اور گورا نہیں ہے، لیکن مجھے تو سخاوت کرنے والا کالا سرداری پسند ہے)

مراجع: ۱۔ اصباح ۱۱۲/۲، ۵۳۳-۵۳۵، الاستیعاب ۲/۵۱۹، اعلام ۵/۷۹، غانی ۱۱/۲۰۰-۲۰۷، المانی القلی ۱/۶۶۹، ۱۲۳/۱۸۸، ۳۵۲، تاریخ الشعر العربی ۱۶۲-۱۶۳، خزائن العرب ۸/۵۳۱، دیوان الشعر العربی ۱/۱۸۷، سطر المالی ۲/۷۵۰-۷۵۱، الشعر والشعراء ۴۳، طبقات فحول الشعراء ۱۹۰، معجم الشعراء ذاکر حنیف ۱۸۵، معجم الشعراء للرزبانی ۲۱۳-۲۱۴، معجم الشعراء المختصر میں دلائل موثقہ ۳۲۸-۳۲۹، روایات الامام عیسیٰ (۳/۴۶۹) آپ کا دیوان ۱۹۷۶ء میں شائع ہوا ہے جس پر تحقیق عبوری نے تحقیق کی ہے۔

(۲۴۷)

## عمر ابن شبیل ثقفی

عمر ابن شبیل ابن عتاب ابن مالک ثقفی۔

انھوں نے بیعت رضوان میں شرکت کی تھی۔

مرزبان نے معجم الشعراء میں لکھا ہے کہ عمرو ابن شہیل مخضرم شاعر ہیں اور ان کے بہت سے اشعار منقول ہیں۔

مراجعہ: الاصابہ ۲/۵۳۵، اللہیع ۴۰۴، معجم الشعراء، ذائقہ کیف ۱۸۵، معجم الشعراء المختصر میں والا ص ۳۲۹

(۲۴۸)

## عمرو ابن عاص

ابو عبد اللہ عمرو ابن عاص ابن وائل تہمی قریشی۔

عمرو ابن عاص کی پیدائش ہجرت سے پچاس سال قبل ۵۷ء میں ہوئی، اور وفات ۴۷ ہجری مطابق ۶۶۴ء میں ہوئی۔

آپ کا شمار عرب کے رؤساء، مشرق، مغللا، اصحاب الراے اور چالاک لوگوں میں ہوتا ہے، زمانہ جاہلیت میں اسلام کے سخت ترین دشمن تھے، ان کا شمار مخضرم شعراء میں ہوتا ہے، فتح مکہ سے پہلے عمرو ابن عاص رسول اللہ ﷺ کی ہجو میں اشعار کہا کرتے تھے اور قریش اور کفار مکہ کے گئے چنے شعراء میں سے تھے، مسلمانوں کے خلاف بھڑکانے میں ان کا نمایاں کردار تھا، خصوصاً جنگ بدر کے بعد اس پاس کے قبیلوں کو مسلمانوں کے خلاف بھڑکانے کی تین رکنی شعراء کی ٹیم میں عمرو ابن عاص بھی تھے، لیکن صلح حدیبیہ کے بعد آپ کے دل میں اسلام جاگزیں ہوا اور آپ نے مدینہ آکر آپ ﷺ کے ہاتھوں پر بیعت کی اور مسلمان ہو گئے۔

نبی کریم ﷺ نے ان کو جنگ ذات السلاسل میں امیر بنا کر روانہ کیا اور ابو بکر و عمر کو فوج دے کر ان کی کمک کے لیے بھیجا، پھر آپ نے ان کو عمان کا گورنر بنایا، ان کے ہاتھوں پر شاہ عمان جلندی نے اسلام قبول کیا، اس سلسلے میں جلندی نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَنَا بِنِي عَمْرُو بِأَلْبِي لَيْسَ بَعْدَهَا مِنْ الْحَقِّ شَيْءٌ وَالنَّصِيحُ نَصِيحُ  
فَقُلْتُ لَهُ مَا زِلْتُ أَنْ جِئْتُ بِأَلْبِي جَلَنْدِي عُمَانُ فَبِي عُمَانُ بَصِيحُ  
فَيَا عَمْرُو قَدْ أَسْلَمْتُكَ اللَّهُ جَهْرَةً يُسَادِي بِنَا فِي الْوَادِيَيْنِ فَصِيحُ  
(میرے پاس عمرو ابن عاص وہ چیز لے کر آئے جو حق ہے اور اس کے علاوہ کچھ بھی حق نہیں ہے، اور نصیحت کرنے والا خیر خواہ ہے۔ میں نے ان سے کہا: تم تو وہی بات لے آئے ہو جس کو جلندی شاہ عمان میں جیج کر بتایا کرتا)

تھا۔ عمرو ابن علی ان اعلان صرف اللہ کی خاطر اپنے اسلام کا اعلان کرتے ہوں، جس کی نداد عہدہ میں فصیح (محمد) لگا رہے ہیں۔  
 عمر ابن خطاب رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت میں عمرو ابن عاص کو فوجی کمانڈر بن کر شام کی طرف بھیجا، ان ہی کی کمانڈ میں فخرین فتح ہوا اور حلب، تیج اور انطاکیہ والوں نے صلح کی۔

عمر ابن خطاب نے ان کو فلسطین کا گورنر بنایا پھر مصر کا گورنر بنایا، مصر کے فاتح بھی عمرو ابن عاص ہیں، جب حضرت علی اور حضرت معاویہ کے درمیان کشمکش شروع ہوئی تو انھوں نے معاویہ کا ساتھ دیا، معاویہ نے ان کو ۳۸ھ کو مصر کا گورنر بنایا، انھوں نے معاویہ کو تحفہ طرب کرتے ہوئے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

فَعَاوِي لَا أُعْطِيكَ دِينِي وَلَمْ أُصِبْ بِهِ يَنْكَ دُنْيَا، فَانْظُرْ كَيْفَ تَصْنَعُ  
 فَإِنْ تَعْطَيْتَنِي مِصْرًا فَارْبَحْ بِصَفْقَةٍ أَخَذْتَ بِهَا شَيْخًا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ  
 (معاویہ! میں اپنا دین دے کر تم سے دنیا نہیں لوں گا، چنانچہ تم نور کرو کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔

اگر تم مجھے مصر کی گورنری دو گے تو تم قائدے میں رہو گے، اس طرح تم ایک ایسے بوزھ کو پاؤ گے، جس میں نقصان اور نفع پہنچانے کی صلاحیت ہے)

مراجعہ: ۱۱/ص ۶۵۰/۲، ان سیرت ۱۱۸۲-۱۱۹۱، اسد الغابہ ۲/۲۳۲-۲۳۸، غانی ۲/۱۱۸۰-۱۱۸۱، تاریخ العرب العریہ  
 بروکھن ۱/۱۳۷، تاریخ الطبری، خزائن العرب ۲/۲۰۲، اسیرۃ ابن ہشام ۱/۳۶۶، عیون تاریخ ۳۷۷-۳۸۰، ۱۵۱، وفات  
 اوفیات ۲/۳۶۶، الکامل للمبرد ۱۵۰، معجم الشعراء للمزنی ۲۰۶، معجم الشعراء، ذاکر عقیف ۱۸۹، معجم الشعراء المختصرین  
 ۱۱۱/۱۱۱، ۳۲۰-۳۲۱، تاریخ المدینہ ۹۸، وفیات الامراء ۲/۲۲۷

(۲۳۹)

## عمر و ابن عامر انصاری

دیمہ نے لکھا ہے کہ حضرت ابوبکر کے عہد خلافت میں عمرو نے جب پیامہ میں شرکت کی، دیمہ نے ثابت ابن قیس ابن شماس انصاری کے سسلے میں ان کا قصیدہ نقل کیا ہے۔

مراجعہ: ۱۱/ص ۶۵۰/۲

(۲۵۰)

## عمر و ابن عامر سلمی

نبی کریم ﷺ کی وفات سے تیس سال قبل ان کی پیدائش ہوئی اور وہ حضرت معاویہ کے عہد

خلافت تک زندہ رہے اور ان کے پاس آئے۔

ابن عمر نے لکھا ہے کہ عمرو ابن عامر سلمی معاویہ کے پاس آئے، اس وقت بڑھاپے کی وجہ سے ان پر عرش طاری ہو گیا تھا، معاویہ نے ان سے دریافت کیا: آپ کا کیا حال ہے؟ انھوں نے کہا:

إِذَا ذَهَبَ الْقَرْنُ الَّذِي أَنْتَ فِيهِمْ وَخَلِفْتَ فِي قَرْنٍ فَأَنْتَ غَرِيبٌ  
وَمَا لِلْعِظَامِ الْبَائِيَاتِ مِنَ الْبَلِيِّ بِقَاءٍ وَلَا لِلرُّكْبَيْنِ طَيْبٌ  
وَإِنَّ أَمْرًا أَعَاشَ سِتًّا وَتَسْعِينَ حَبَّةً إِلَى مَنْهَلٍ مِنْ وَرْدِهِ لَقَرِيبٌ

(جب وہ صدی ختم ہو جائے جس میں آپ ہیں اور میں نے ایک ایسی صدی گزاری ہے جس میں آپ تھے ہی نہیں۔  
بوسیدہ ہڈیوں کی بیماری کا کوئی علاج نہیں اور نہ بوسیدہ گھٹنوں کے لیے کوئی نسخہ ہے۔  
جو آدمی ۹۲ سال گزار چکا ہو، قریب ہے کہ وہ موت کی گھاٹ اتر جائے)

معاویہ نے دریافت کیا: تم کیا چاہتے ہو؟ انھوں نے کہا: دس ہزار جس سے میں اپنا قرض ادا کروں، اور دس ہزار جس کو میں اپنے اہل و عیال میں تقسیم کروں، اور دس ہزار جس کو میں اپنی باقی زندگی میں خرچ کروں۔ چنانچہ معاویہ نے ان کو تیس ہزار دیے۔

مراجع: الامامہ ۱۱۵/۳

(۲۵۱)

## عمرو ابن عبداللہ انصاری

وہمہ نے کتاب الردۃ میں ان کے اشعار نقل کیے ہیں، جن میں انھوں نے ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کو مسلمان اور بنو صفیہ کے مرتدین کے خلاف جنگ کرنے کی ترغیب دی ہے۔

مراجع: الامامہ ۳/۳

(۲۵۲)

## عمرو ابن عبدالود کلبی

عمرو ابن عبدالود، ابن شماس کے نام سے مشہور ہیں، شماس ان کی ماں کا نام ہے۔

مرزبانی نے لکھا ہے کہ عمرو ابن عبدود مخضرم شاعر ہیں، اور وہ معاویہ کے عہد خلافت تک زندہ رہے، انھوں نے سعید ابن عامر ابن امیہ کی مدح اور عبداللہ ابن خالد ابن اسید کی خدمت میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

قَصُرْتُ يَا عُمُودَ الْبَالِهَ عَنِ الْعَلَا سَيِّفِيكَ مَا قَصُرْتُ عَنْهُ سَعِيدُ  
فَقَسَى أَمْرُهُ مِنْ آلِي خَمَلٍ كَرِيمَةٍ وَأُمُّكَ يُنَبِّئُهَا نَوْحٌ عَيْبُ  
(اے اللہ کے بندے! تم بلند یوں کو پانے سے قاصر رہے، جس سے تم قاصر رہے اس کے لیے تمھاری طرف سے سعید کافی ہو جائیں گے۔

سعید ایسے نوجوان ہیں جن کی ماں کا تعلق آل حمل کے شریف خاندان سے ہے، اور تمھاری ماں کو نوحہ خواں قلاموں نے پروان چڑھا ہے)

سعید کی ماں عامریہ قریشیہ تھی، اور عبداللہ کی والدہ زبیلہ ثقیف کی تھی یہ وہ عمرو ابن سعید نہیں ہیں جس کو حضرت علی نے جنگ خندق میں مار دیا تھا، وہ بنو عامر ابن لوکی سے تعلق رکھنے والا قرشی شہسوار تھا۔

مراجعہ: الاصابۃ ۱۱۵۳-۱۱۶

(۲۵۳)

## عمرو ابن فروہ ابن عوف انصاری

مرزبانی نے معجم الشعراء میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ وہ جنگ جمل میں حضرت علی کے ساتھ تھے، مرزبانی نے اس سلسلے میں ان کے اشعار بھی نقل کیے ہیں۔

مراجعہ: ال سابع ۱۱/۳

(۲۵۴)

## عمرو ابن قبیعہ ابن علقمہ دارمی

عمرو ابن قبیعہ، ابن طیفان کے نام سے مشہور ہیں۔

مرزبانی نے لکھا ہے کہ عمرو ابن قبیعہ مخضرم شاعر ہیں، جن کا تعلق بنو عبداللہ ابن دارم ابن حنظلہ ابن تميم سے ہے، مندرجہ ذیل اشعار ان کے ہیں:

وَإِنِّي لَمِنْ قَوْمٍ ذُرَازَةٍ مِنْهُمْ وَعَمْرُو بْنُ قَعْقَاعٍ الْإِلَهِ وَالْغَضَارِفُ

وَذُو الْفَرْسِ مِنَّا حَاجِبٌ قَدْ عَلِمْتُمْ كَفَى مُضَرَّ الْحَمْرَاءِ إِذْ هُوَ وَاقِفٌ  
(میرا تعلق اس قوم سے ہے جن میں زرارہ اور عمرو ابن تغلہ ہیں اور دوسرے سردار ہیں۔

اور ہم ہی میں سے گھوڑوں والے حاجب بھی ہیں، جس کو تم جانتے ہی ہو، جب وہ حمراہو جائے تو ”مضر الحمرا“ کے لیے  
کافی ہے) مراجع: الرسالہ ۳/۱۶۶

(۲۵۵)

## عمرو ابن کلاب

عمرو ابن کلاب کو عہد نبوی ملا، انھوں نے ہی حضرت عمر کو ان کے گورنروں کے خلاف بھڑکاتے  
ہوئے اشعار کہے تھے، وہ کہتے ہیں:

إِذَا التَّاجِرُ الْهِنْدِيُّ جَاءَ بِفَارِقَةٍ مِنْ الْمُسْكِ رَاحَتْ فِي مَفَارِقِهِمْ تَجْرِي  
(جب ہندوستانی تاجر مشک کی شیشی لے آتا ہے تو وہ مشک ان کی گٹھوں میں دوڑنے لگتا ہے)

مراجع: الرسالہ ۳/۱۶۶-۱۶۷

(۲۵۶)

## عمرو ابن مالک جہنی

مرزبان نے کہا ہے کہ وہ مختصر شاعر ہیں۔

مراجع: الرسالہ ۳/۱۷۷

(۲۵۷)

## عمرو ابن مخیل

دشیمہ نے کتاب الردۃ میں ابن اسحاق کے حوالے سے لکھا ہے کہ جب نبی کریم ﷺ کی موت  
کی خبر بنو زبید کو معلوم ہوئی تو عمرو ابن معدی کرب نے تقریر کر کے اپنی قوم کو مرتد ہونے کی دعوت دی،  
اس وقت قوم کے سردار عمرو ابن مخیل تھے، ان کی تقریر سے عمرو ابن مخیل اور عمرو ابن حجاج بھڑک اٹھے، وہ  
دونوں اپنی قوم کے باعزت اور سردار تھے، ابن مخیل نے عمرو ابن معدی کرب کی مخالفت میں تقریر کی اور

ان کو اسلام پر ثابت قدم رہنے کی ترغیب دی اور کہا: عمرو ابن معدی کرب کی بات نہ مانو، بلکہ عمرو ابن جراح کی بات مانو، اس دوران انھوں نے مندرجہ ذیل اشعار بھی کہے:

أَمْعِدْنِي بِذِمَّتِكَ الرَّفَاقِ لِفِرَاقِ النَّبِيِّ يَوْمَ الْفِرَاقِ  
لَيْتَنِي مِثْ يَوْمٍ مَاتَ وَلَمْ أَلْقِ مِنَ الرُّزْءِ مَا أَنَا لَاقٍ  
(اے میری آنکھ! جس دن آپ جدا ہوئے، اس دن آپ کے فراق اور جدائی پر مسلسل آنسوؤں سے مجھے خوش بختی عطا کر۔)

کاش میں بھی اسی دن مر جاتا جس دن آپ کا انتقال ہوا اور مجھے اس مصیبت کا سامنا کرنا نہ پڑتا، جس مصیبت سے اب میں دوچار ہوں)

مراجع: الاصابہ ۱۱/۳

(۲۵۸)

## عمرو ابن نعمان ابن براء

عمرو ابن نعمان ابن براء ابن اسعد ابن عبد اللہ ابن سعد، ان کا تعلق بنو ذیل ابن شیبان سے ہے۔ مرزبانی نے معجم الشعراء میں لکھا ہے کہ عمرو ابن نعمان مخضرم شاعر ہیں، اور وہ رحال کے نام سے مشہور ہیں، انھوں نے عمرو کے اشعار نقل کیے ہیں، جن میں سے چند اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

مَسْأَلُوا الْمُخَفَّفَةَ وَالرِّمَاحَ بِنُؤْسِهِمْ خُرُوقِ الْأَسِنَّةِ وَالنُّحُورِ مِنَ الدِّمِ  
فَتَرَكْتُ فِي نَفْعِ الْهَجَا جَهَنَّمَ جَزْرًا لِبَابِغَةِ وَنَسِيرَ قَشْعِمِ  
(بنو نسیم نے تلواروں اور نیزوں سے خون آلود گردنوں اور دانتوں کی چمک کے پارے میں پوچھا۔)

چٹاں چہ میں نے ان کے جسوں کو گہرے غبار میں بھوکے لکڑ بگھا اور قشعم کے گدھوں کے لیے چھوڑ دیا)

مراجع: الاصابہ ۱۱۸/۳

(۲۵۹)

## عمیر ابن حصین نجرانی

دشیمہ نے کتاب الردۃ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور ابن اسحاق کے حوالے سے نقل کیا ہے کہ جب نبی کریم ﷺ کا انتقال ہوا اور لوگ مرتد ہونے لگے تو اہل نجران بھی مرتد ہو گئے، عمیر ابن حصین اپنی قوم میں کھڑے ہو گئے اور ان کو نصیحت کی اور مندرجہ ذیل اشعار کہے:



أَهْلَ نَجْرَانَ أُمِسُّوا بِهَذِي اللَّيْلِ وَكُونُوا يَدَا عَلَى الْكُفَّارِ  
لَا تَكُونُوا بَعْدَ الْيَقِينِ إِلَى الشُّكِّ وَبَعْدَ الرِّضَا إِلَى الْإِنْكَارِ  
وَأَسْتَقِيمُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ فِيهِ وَكُونُوا كَهَيْئَةِ الْأَنْصَارِ  
(نجران والو اللہ کی ہدایت کو تقاضے رہو، اور کفار کے خلاف طاققت میں جاؤ۔)

یقین اور ایمان کے بعد شک کو اختیار نہ کرو، اور رضا مندی کے بعد انکار نہ کرو۔

اور صحیح راستے پر ثابت قدم رہو اور انصار کی طرح میں جاؤ)

مراجعہ: ۱/۳ ص ۱۲۰-۱۲۱

(۲۶۰)

## عمیر ابن حمام انصاری سلمی

عمیر ابن حمام ابن جموح ابن زید ابن حرام ابن کعب ابن سلمہ انصاری سلمی۔

ابن اسحاق نے روایت کیا ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: ”اس ذات کی قسم! جس کے قبضہ میں میری جان ہے، آج کے دن جو بھی کافروں کے خلاف جنگ کرے گا اور صبر کرتے ہوئے ثواب کی امید میں آگے بڑھے گا اور اس حال میں قتل کر دیا جائے گا کہ پیٹھ پھیر کر نہ بھاگے تو اللہ اس کو جنت میں داخل کر دے گا“، بنو سلمہ کے ایک شخص عمیر ابن حمام نے کہا: بہت خوب، بہت خوب، میرے اور جنت میں داخل ہونے کے درمیان صرف اتنی سی بات ہے کہ یہ لوگ مجھے قتل کر دیں۔ اس وقت ان کے ہاتھوں میں چند کھجوریں تھیں اور وہ ان کو کھا رہے تھے، انھوں نے کھجوریں پھینک دی اور تلوار لے کر جنگ میں گھس گئے، یہاں تک کہ شہید ہو گئے، وہ اس وقت مندرجہ ذیل اشعار گارہے تھے:

رَكُضًا إِلَى اللَّهِ بِغَيْرِ زَادٍ إِلَّا التَّقَى وَعَمِلُ الْمَعَادِ  
وَالصَّبْرُ فِي اللَّهِ عَلَى الْجِهَادِ

(توڑنے کے بغیر اللہ کی طرف ایڑ لگا رہا ہوں، صرف اللہ کی خشیت اور آخرت کے اعمال ہیں اور اللہ کے راستے میں جہاد پر صبر ہے)

اللہ کے راستے میں حالت جنگ میں شہید ہونے والے پیچھے شخص عمیر ابن حمام تھے۔

ابو اسحاق خوخی سے روایت ہے کہ حضرت انس نے فرمایا کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: ”اس جنت کی طرف دوڑ پڑو، جس کی وسعت آسمانوں اور زمین کے برابر ہے“، عمیر ابن حمام انصاری نے دریافت کیا: اللہ کے رسول! ایسی جنت جس کی وسعت آسمانوں اور زمین کے برابر ہے؟ آپ نے فرمایا: ”جی ہاں“، انھوں نے کہا: کیا خوب، کیا خوب۔ آپ نے دریافت فرمایا: ”تم یہ کیوں کہہ رہے

ہو کہ کیا خوب ہے، کیا خوب ہے۔“ انھوں نے کہا: اس امید میں کہ میں جنتیوں میں سے ہو جاؤں۔ آپ نے فرمایا: ”تم ان ہی میں سے ہو۔“ پھر انھوں نے اپنے ترکش سے کھجوریں نکالی اور کھانے لگے، پھر کہا: اگر میں کھجوریں کھانے تک زندہ رہا تو یہ بہت لمبی زندگی ہوگی۔ پھر انھوں نے کھجوریں پھینک دیں اور کافرین کے خلاف جنگ کرنے لگے، یہاں تک کہ شہید ہو گئے۔

مراجعہ: الاصابہ ۳/۳۲۳

(۲۶۱)

## عمیر ابن رباع قریشی سہمی

عمیر ابن رباع ابن حذیفہ ابن مہشم ابن سعید ابن سہم قریشی سہمی۔

ابن اسحاق نے کہا ہے کہ عمیر ابن رباع سابقون اولون میں سے ہیں، اور انھوں نے حبشہ کی طرف ہجرت کی، پھر مدینہ کی طرف ہجرت کی اور حضرت ابوبکر کے عہد خلافت میں خالد ابن ولید کے ساتھ جنگ عین التمر میں شرکت کی اور اسی میں شہید ہو گئے۔

زیر نے ان کا مندرجہ ذیل شعر نقل کیا ہے:

نَحْنُ بَنُو زَيْدٍ الْأَعْرَبِ وَمِثْلُنَا يُحَامِي عَلَى الْأَحْسَابِ عِنْدَ الْحَقَائِقِ  
(ہم روشن کار ناموں والے زید کی اول ہیں اور ہم جیسے لوگ حقائق کو سامنے آنے کی مظلوموں یعنی جنگوں میں حسب و نسب کی حفاظت کرتے ہیں)

مراجعہ: الاصابہ ۳/۳۲۳

(۲۶۲)

## عمیر ابن سنان مازنی

عمیر ابن سنان ابن عرفطہ ابن وہب ابن انمار ابن مازن ابن مالک ابن عمرو ابن تمیر تمیمی مازنی۔

عمیر مازنی، ابن عفراء کے نام سے مشہور ہیں، ان کو عہد نبوی ملا اور انھوں نے اسلام قبول کیا، وہ شاعر

اور شہسوار تھے، صحابہ کے ساتھ بعض فتوحات میں شریک ہوئے اور اس سلسلے میں ان کے اشعار بھی ہیں۔

مراجعہ: الاصابہ ۳/۱۲۱

(۲۶۳)

## عمیر ابن ضابی یشری

شیمہ نے ”کتاب الردۃ“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ وہ اہل یمامہ کے سرداروں میں سے تھے، جب یمامہ والے مرتد ہو گئے تو وہ اپنا اسلام چھپا رہے تھے، وہ رجال ابن عتقرہ کے دوست تھے، یمامہ والوں کو معلوم ہوا کہ انھوں نے قوم کے مرتد ہونے پر ان کی سرزنش کرتے ہوئے اشعار کہے ہیں تو انھوں نے عمیر کو تلاش کرنا شروع کیا، یہ دیکھ کر انھوں نے مدینہ کا رخ کیا، پھر حضرت خالد کے لشکر میں شامل ہو کر مرتدین کے خلاف جنگ کی، ان میں سرداروں کی بہت سی خصوصیات تھیں، حضرت خالد نے ان سے کہا: اگر آپ قریش کے ہوتے تو آپ کے ظیفہ ہونے کی امید تھی۔

جن اشعار میں انھوں نے اپنی قوم کی سرزنش کی ہے، ان میں سے چند مندرجہ ذیل ہیں:

مَا سَعَا الْفَرَادِيبُ أَتَالِ طَالِ لَيْلِي لِفِتْنَةِ الرَّجَالِ  
فُتِنَ الْقَوْمُ بِالشَّهَادَةِ وَاللَّهِ غَزِيْرُ دُوْ قُوَّةٍ وَمَحَالِ  
إِنْ دُوْبِي دِيْنُ النَّبِيِّ وَفِي الْقَوْمِ مِ رَجَالٍ عَلَى الْهُدَى أَتَالِي  
إِنْ تَكُنْ مَيْتِي عَلَى فِطْرَةِ اللَّهِ خَيْفًا فَإِنِّي لَا أَبَالِي

(نواد بنت اعاث کی کیا خوش بختی ہے!! لوگوں کے فتنے کے بارے میں سوچتے ہوئے میری رات طویل ہو گئی۔

کہہ تو حید کی گواہی کے بارے میں لوگ فتنے میں پڑ گئے اور اللہ زبردست قوت والا اور ناقابل شکست ہے۔

میرا دین اللہ کے نبی کا دین ہے، اور قوم میں بہت سے لوگ میری طرح ہدایت یافتہ ہیں۔

اگر اللہ کی فطرت پر دین صغی کے مطابق میری موت ہو تو مجھے کوئی پروا نہیں)

مراجعہ: الاصلیہ ۱۲۱/۳

(۲۶۴)

## عمیر ابن بجرہ

مرزبان نے ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ عمیر ابن بجرہ مخضرم شاعر ہیں، انھوں نے کوفہ میں

سکونت اختیار کی، مرتدین کے خلاف جنگ کے سلسلے میں انھوں نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَوْمَ بُرَاخَةَ أَحْبَبَ عَلَى الْكُفَّارِ مَوْطَ عَذَابِ  
قُلْتُ أَبَا كُحْرٍ بَرِيٍّ مِنْ مُؤْمِنِنَا وَمَا نَجْتَلِي مِنْ أَذْرُعٍ وَرِقَابِ

(کیا تم نے نہیں دیکھا کہ اللہ نے جنگ بزاخہ میں کافروں پر عذاب کا کوزہ برسایا۔  
میں نے کہا: ابو بکر! ہم اپنی تلواروں سے بری ہیں اور جو ہم موٹے ہیں اور گردنیں کاٹیں گے، اس سے بھی ہم بری ہیں۔  
مراجعہ: الاماۃ ۳/۱۲۱)

(۲۶۵)

## عنبرہ ابن احرش طائی (اقرش)

عنبرہ ابن احرش: ابن ثعلبہ ابن صحاح ابن عدی ابن افلت طائی۔  
ابن الکلی نے ”الجرۃ“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور ابن درید نے ”الاخبار المشہورۃ“ میں ان کا  
واقعہ نقل کیا ہے۔

ان کے والد احرش کے دس لڑکے تھے اور سب کے سب شاعر تھے، اور عنبرہ قبیلہ طے کے امور  
و معاملات کے واقف کار تھے، پھر ان کے بت کا قصہ بھی نقل کیا ہے، جس کی وجہ سے وہ نصرانی  
ہو گئے۔

مرزبان نے عجم اشعراء میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ وہ مختصر مہر گو شاعر ہیں، مندرجہ ذیل  
اشعار ان کے ہیں:

إِذَا بَصُرْتُ نَبِيَّ أَعْرَضْتُ عَنْهُ      كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قَبْلِي تَدُورُ  
فَمَا يَذِّبُكَ نَفْعُ أَرْتَجِيهِ      وَغَيْرُ صَدُودِكَ الْخَطْبُ الْكَبِيرُ  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ طُعْرِي سَارَ عَنْهُ      وَشِعْرُكَ حَوْلَ بَيْتِكَ لَا يَسِيرُ  
(جب قرآن مجید دیکھا تو مجھ سے اعراض کیا، گویا سورج میری جانب سے گھوم رہا ہے۔

تمھارے پاس کوئی نفع بخش چیز نہیں ہے کہ جس کی میں امید لگاؤں اور تمھارا اعراض نہ کرنا بہت بڑی مصیبت ہے۔  
کیا تم نے نہیں دیکھا کہ میرا شعر میرے پاس سے نکل کر پوری دنیا میں مشہور ہو گیا، اور تمھارا شعر تمھارے گھر کے آس  
پاس ہی میں چل نہیں رہا ہے)

مندرجہ ذیل اشعار بھی ان ہی کے ہیں:

رَبِّي الَّذِي أَسْتَأْذِنُ صَفْوَتَ جُنْدِهِ      مُحَمَّدٌ رَسُولُهُ وَعَيْدُهُ  
فَهُوَ الَّذِي لَا يَتَغَيَّرُ مِنْ بَعْدِهِ      شَيْءٌ وَلَا يُعْقَدُ فَوْقَ عَقْدِهِ  
(میرا پروردگار وہ ہے جس کے لشکر کی صفوں کو میں منتخب کرتا ہوں، محمد اللہ کے رسول اور اس کے بندے ہیں۔

چنانچہ اللہ ہی کی ذات ہے جس کے بعد کسی چیز کی تلاش باقی نہیں رہتی اور اس کے عہد و پیمان کے بعد کسی سے عہد

وہیں نہیں کیا جاتا)

مراجعہ: الاصابۃ ۳/۱۲۱-۱۲۲، النسخ ۷۰، المہتمم اشعراد، الکتر عقیف ۱۹۹، جہم اشعراد، الخضرین، وفاموشین ۳۲۳

(۲۶۶)

## عوام ابن جہل ہمدانی شمسلمی

عوام ابن جہل، یثوث بت کے پجاری تھے۔

ابو احمد عسکری نے ابن درید سے ”الاخبار المنثورة“ میں نقل کیا ہے کہ عوام اسلام لانے کے بعد بیان کیا کرتے تھے کہ میں اپنی قوم کے ساتھ رات کے وقت باتیں کر رہا تھا، جب میرے ساتھی اپنے اپنے ٹھکانوں پر چلے گئے تو میں نے بت خانے میں رات گزاری، اس رات تیز ہوا چل رہی تھی اور بجلی چمک رہی تھی، اور کڑک گرج رہا تھا، جب آدھی رات ہو گئی تو بت سے ایک آواز آئی، میں نے اس سے پہلے بت سے کبھی بھی آواز نہیں سنی تھی: ابن جہل! بتوں کے لیے بربادی آچکی ہے، یہ روشنی سرزمین حرم سے نکلی ہے، یثوث کو الوداع کہو۔ وہ کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے میرے دل میں بتوں سے براءت ڈال دی، میں نے اپنی سنی ہوئی بات قوم کو بتادی تو اس وقت میں نے ایک آواز سنی:

هَلْ تَسْمَعُ الْقَوْلَ يَا عَوَامُ      اَنَّمْ قَدْ صَمَمْتُ عَنِ الْكَلَامِ  
قَدْ كُتِفْتُ دِيَاجِرُ الظُّلَامِ      وَأَصْفَقَ النَّاسُ عَلَى الْإِسْلَامِ

(عوام! کیا تم آواز سن رہے ہو؟ یا تم گونگے ہو گئے ہو؟  
تاریکی کی گشا میں جھٹ چکی ہیں اور لوگ اسلام کی طرف لپک رہے ہیں)

میں نے کہا:

يَا أَيُّهَا الْهَاتِفُ بِالْعَرَامِ      لَسْتُ بِذِي دَقِيرٍ عَنِ الْكَلَامِ  
فَبَيِّنْ عَنِّي سُنَّةَ الْإِسْلَامِ

(اے عوام کو پکارنے والے! میں بہر انہیں ہوں، چوں کہ تم ہمدان کے طریقے کے بارے میں وضاحت سے بتاؤ)

اللہ کی قسم! میں نے اس سے پہلے اسلام کے بارے میں سنا تک نہیں تھا، جواب ملا:

اِرْحَلْ عَلَى اسْمِ اللَّهِ وَالتَّوْفِيقِ      رَحْمَةً لَا وَانَ وَلَا مَشِيقِ  
إِلَى قَرِينِكَ خَيْرَ مَا قَرِينُكَ      إِلَى النَّبِيِّ الصَّادِقِ الْمَصْدُوقِ

(اللہ کا نام لے کر اور اس کی توفیق کے ساتھ ایسا سفر کرو جس میں کمزوری اور سستی نہ ہو)

سب سے بہتر گروہ کی طرف سفر کر کے جاؤ، نبی صادق و مصدوق کی طرف سفر کر کے جاؤ)

چناں چہ میں نے بت کو پھینک دیا اور نبی کریم ﷺ کے ارادے سے نکلا، میں نے اسی دن ہمدان کے وفد کو رسول اللہ ﷺ کی خدمت میں دیکھا، میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اور میں نے اپنا واقعہ سنایا، آپ بہت خوش ہوئے، پھر فرمایا: ”مسلمانوں کو اپنا واقعہ سناؤ“۔ مجھے رسول اللہ ﷺ نے بتوں کو توڑنے کا حکم دیا تو میں لوٹ کر یمن آیا، اس سلسلے میں نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

مَنْ مَبْلَغَ غَنَا شَامِي قَوْمِنَا وَمَنْ خَلَّ بِالْأَجْوَافِ بَسْرًا وَجَهْرًا  
بِأَنَّا هَذَا اللَّهُ لِلْحَقِّ بَعْدَمَا تَهَرَّدْنَا خَائِرًا وَتَنْصُرًا  
وَأَنَا سَرِينَا مِنْ يَغُوثٍ وَقُرَيْبِهِ يَغُوثٌ وَتَابَعْنَاكَ يَا خَيْرَ الْوَادِي  
(ہماری طرف سے سرزمین شام کی طرف رہنے والے ہماری قوم کے لوگوں اور مقام اجواف کے اوپری اور اترا لی جگہوں پر قیام پذیر لوگوں کو یہ بات پہنچاؤ۔

کہ اللہ نے ہم کو ہدایت دی جب کہ اس سے پہلے ہم میں سے حیران لوگ یا تو یہودی ہو گئے یا تو نصرانی بن گئے۔ اور ہم یغوث اور اس کے قریب موجود یغوث کو چھوڑ کر چلے آئے، اے وادی القری کے بہترین شخص! ہم نے آپ کی پیروی کی)

مراجع: الاماہ ۳/۴، مجملہ اشعار البخاری من دلائل سہین ۳۳۳، شعر ہمدان ۳۶۱، مجملہ اشعار ذاکر عقیق ۲۰۲

(۲۶۷)

## عوف ابن عبد اللہ اسدی

عوف ابن عبد اللہ اسدی حضرت خالد ابن ولید کے ساتھ جنگ بزاخہ میں شریک ہوئے، اسی سلسلے میں انھوں نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

يَوْمَ اخْتَلَسْنَا بِالرَّمَا حِ غَدَارِيْنَا بِضِ الْوُجُوْهِ خَوَاسِرَ كَالرَّبْرِ  
وَنَحْنَا طَلِيْحَةٌ مُرْدِمَا اِمْرَاَتَهُ وَسَطَ الْعَجَاجَةِ كَالْبِقَارِ الْمُحْتَبِ  
(اس دن کو یاد کرو جب ہم نے نیزوں کے ذریعے خوبصورت برہنہ مرد و شیرازوں کو اپک لیا جو ہرنوں کے ریوڑ کی طرح ساتھ تھیں۔

اور طلحہ اپنی بیوی کو بے وقعت چینی کی طرح غبار کے بیچ چھوڑ کر بھاگ گیا اور بیچ نکلا) وشمیر نے ”کتاب الردۃ“ میں اور مرزبانی نے ”مجموع اشعار“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے۔

مراجع: الاماہ ۳/۴

(۲۶۸)

## عیاض ابن خویلد ہذلی ثم ضبعی

عیاض ابن خویلد کا لقب بریق تھا، مرزبانی نے ”معجم الشعراء“ میں لکھا ہے کہ عیاض حجازی ہیں، انھوں نے بنو حیان کے سلسلے میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

جَزَتْ نَابُنُو ذَهْمَانَ جَفْنَ دِمَائِهِمْ      جَزَاءُ سِبْمَارٍ بِمَا كَانَ يَفْعَلُ  
فَإِنْ تَصْبِرُوا فَالْحَرْبُ مَا قَدْ عَلِمْتُمْ      وَإِنْ تَرْحَلُوا فَأَنْتُمْ شَرُّ مَنْ رَجَلُوا

(بنو ہمان نے اپنے خون کی حفاظت کا ہم کو بتی بدل دیا جو سمار کو اس کی کاوشوں کا دیا گیا تھا، سمار ایک رومی معمار کا نام ہے جس نے نعمان لُحی کا محل بنایا تھا، جو اپنی نظیر آپ تھا نعمان نے اسے انعام دینے کے بجائے لوہے پر سے گرا کر مروا دیا تاکہ وہ کسی دوسرے کا ویرا محل نہ بن سکے۔

اگر تم جھے رہو گے تو جنگ کے لیے تیار رہو، جس کے انجام کو تم نے جان ہی لیا ہے، اگر تم بھاگ جاؤ تو تم بدترین بھاگنے والے ہو)

بنو حیان نے ان کے خلاف رسول اللہ ﷺ کے دربار میں دعویٰ دائر کیا، یہ واقعہ حجۃ الوداع کے موقع کا ہے، انھوں نے کہا: اللہ کے رسول! اسلام میں ہماری جھوکی گئی ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عیاض کے خلاف کاروائی کی، پھر قریش کے چند لوگوں نے ان کے سلسلہ میں آپ سے بات کی تو آپ نے ان کو معاف کر دیا۔

ابن اسحاق نے مغازی میں اور ابن ابوالدنیاء نے ”مجاہد الدعوة“ میں اور بیہقی نے ”شعب الایمان“ میں عکرمہ سے روایت کیا ہے کہ ہم حضرت عمر کے پاس تھے کہ ایک اندھے لنگڑے شخص کا ان سے گزر ہوا، جو اپنے رہنما کی معیت میں چل رہے تھے، وہ بھی تھکا کا ماندہ تھا، عمر نے ان کو دیکھا تو ان کی حالت پر تعجب ہوا، انھوں نے دریافت فرمایا: اس کو کون پہچانتا ہے؟ ایک نے جواب دیا: یہ بنو ضبعاء کے ایک فرد اہلہ ابن بریق ہیں۔ آپ نے دریافت فرمایا: بریق کون ہیں؟ اس شخص نے کہا: یمن کا ایک شخص جس کا نام عیاض ہے، آپ نے دریافت فرمایا: کیا وہ زندہ ہیں؟ اس نے کہا: جی ہاں۔ ان کو حضرت عمر کے پاس لایا گیا تو انھوں نے دریافت فرمایا: تمہارا کیا واقعہ ہے؟ اور بنو ضبعاء کا کیا واقعہ ہے؟ انھوں نے کہا: بنو ضبعاء کے بارہ آدمی تھے، زمانہ جاہلیت میں وہ میرے پڑوس میں رہے، وہ کھاتے رہے اور میرے ناموں اور عزت کو گالی دیتے رہے، میں نے ان کو منع فرمایا اور ان کو اللہ اور

رشتے داری کا واسطہ دیتا رہا، لیکن انھوں نے میری بات نہیں مانی، میں نے ان کو مہلت دی، جب ماہ حرام آیا تو میں نے ان سمجھوں کو بدو عادی اور میں نے کہا:

اَللّٰهُمَّ اَذْعُوْكَ دُعَاءَ اَجَاهِدًا اَقْتُلْ بَنِي ضُبَعَاءِ اِلَّا وَاحِدًا  
ثُمَّ اضْرِبِ الرَّجُلَ قَذْرَةً قَاعِدًا اُغْمِ اِذَا مَا قَيْدَ اُغْيَا الْقَائِدَا  
(اے اللہ! میں پوری جدوجہد کے ساتھ آپ کے حضور دعا کرتا ہوں کہ بنو ضبعاء کے سب لوگوں کو قتل کرادے سوائے ایک کے۔

پھر اس آدمی کا پاؤں بیکار کر دے اور اس کو معطل اور اندھا بنا دے، جب اس کو لایا جائے تو اس کے لانے والے کو تھکا دے)

ایک سال ہی گزرا تھا کہ ایک کے سوا سب ہلاک ہو گئے، اس ایک شخص کو آپ دیکھ رہے ہیں کہ اس نے اپنے رہنما کو تھکا دیا ہے۔ حضرت عمرؓ نے فرمایا: سبحان اللہ! اس میں عبرت کا سامان بھی ہے اور تعجب کا مقام بھی۔

مراجع: (الاصلاح: ۳/۵۸، سہ ماہی ۶۰۱، شریعۃ اشعار العربیہ ۱۳۷۹، مجمع اشعار عربیہ ۲۶۸، مجمع اشعار ذاکر عقیف ۳۸، مجمع اشعار الکفرین ۱۰/۵۹-۶۰)

(۲۶۹)

## فد فد ابن خناتہ بکری

ابو عبیدہ معمر بن شہی نے اپنی کتاب میں ان کا تذکرہ کیا ہے کہ فد فد بن خناتہ بکری مکہ میں ابو سفیان کے پاس آئے، وہ بنو بکر کے سفاک حملہ آور تھے۔ انھوں نے ابوسفیان کے ساتھ اس بات پر اتفاق کیا کہ وہ نبی کریم ﷺ کو بیس اونٹوں کے بدلے قتل کر دیں گے، اس معاہدے کے بعد ابوسفیان نے ان کو ایک زہر آلود خنجر دیا۔ فد فد کہتے ہیں کہ میں ابوسفیان کے پاس سے نشہ کی حالت میں نکلا، جب مجھے ہوش آیا تو میں نے اپنے اس اقدام کے بارے میں سوچا۔ پھر میں چلا اور رات کے وقت مقام روحاء پہنچا، وہ رات بڑی تاریک تھی، اونٹ کے کھر بھی نظر نہیں آرہے تھے، اچانک بجلی کوندی اور روشنی ہو گئی، اور دادی سے ایک آواز آئی:

رَسُوْلُ اُنْتُمْ مِنْ عِنْدِ ذِي الْقَرْشِ صَادِقًا عَلٰی طَرِيقِ الْخِيَرَاتِ لِلنَّاسِ وَاقِفْ  
(عرش دالے کی طرف سے ایک رسول آیا ہے جو سچا ہے، وہ لوگوں کی خاطر بھلائی کے راستوں پر کھڑے ہیں)

میں نے سمجھا کہ کوئی قافلہ ہوگا، یہ سوچ کر میں آواز کا رخ کر کے چلنے لگا۔ جب میں اس جگہ



پہنچا تو میں نے آواز سننے کی کوشش کی تو مجھے کوئی چیز محسوس نہیں ہوئی۔ میں نے جان لیا کہ یہ کوئی جن ہے۔ پھر میں نے یہ شعر کہا:

لَكَ الْخَيْرُ قَدْ أَسْمَعْتَنِي فَذِلْ هَاتِفِ      وَتَهْتُ حَوْسًا قَلْبُهُ غَيْرُ خَالِفِ  
(تمہارے لیے بھلائی ہو، تم نے مجھے ایک آواز سنائی ہے اور تم نے بہادر و متنبہ کیا ہے جس کا دل خوف زدہ نہیں ہے)

اس نے میرا جواب دیا۔ مجھے ایسا لگا کہ وہ میری اونٹنی کے نیچے ہی سے بول رہا ہے:

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ إِنْ أَذَوْا مُحَمَّدًا      بِسُوءٍ وَلَا أَسْقَاهُمْ ثُؤَبَ مَاطِرٍ  
عَكَّوْا عَلَى الْأَوْثَانِ لَا يَشْرُكُونَهَا      وَقَدْ أَمَّ دِينَ الْإِلَهِ أَهْلُ الْبَصَائِرِ  
(اللہ ان لوگوں پر منت کرے جو محمد کو تکلیف پہنچانا چاہتے ہیں اور اللہ ان پر بارش کا ایک قطرہ بھی نہ برساتے۔  
وہ اپنے بتوں پر ہی جھگڑتے ہوئے ہیں ان کو چھوڑ نہیں رہے ہیں، اے اہل کرامت و نبیرت لوگوں نے اللہ کے دین کا قصد ہے)

میں اپنے راستے پر چل پڑا، میرے ذہن میں یہی اشعار گونج رہے تھے، اور اسی کے متعلق سوچ رہا تھا، جب میں مدینہ پہنچا تو رسول اللہ ﷺ کو تیز بنو عبد شمس کے لوگوں کے ساتھ گفتگو کرتے ہوئے پایا، آپ ان کو میرا پورا واقعہ بتا چکے تھے، اور کہہ دیا تھا کہ وہ اب تمہارے پاس آئے گا، چنانچہ اس کو کچھ نہ کہو۔ میں آپ کو نہیں پہچانتا تھا۔ میں نے ایک بچے سے دریافت کیا: وہ قریشی محمد کہاں ہے جو تمہارے پاس آیا ہے؟ اس بچے نے میرے طرف نفرت بھری نگاہوں سے دیکھا اور کہا: تمہارا نامس ہو تمہاری دل تم پر روئے گا، تم اطمینان اور جاہل نہیں ہوتے تو میں تم کو قتل کرنے کا حکم دے دیتا، تم یہ کیوں نہیں کہتے کہ اللہ کے رسول کہاں ہیں؟ وہ وہاں نکلتے ہیں اپنے ساتھیوں کے ساتھ ہیں، جب تم ان کو دیکھو گے تو ان کو بہت عظیم شخص پاؤ گے، اور تم اس کے سچے ہونے کی گواہی دو گے اور اس بات کو جان لو گے کہ تم نے آج سے پہلے ان کی طرح کسی کو نہیں دیکھا ہے۔ میں اپنی سواری سے اتر کر آپ کے پاس آیا اور ابوسفیان کے ساتھ ہوئے معاہدے اور جن کا قصہ بیان کیا تو آپ نے مجھے اسلام کی دعوت دی، میں نے فوراً اسلام قبول کیا۔

اس سلسلے میں انھوں نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَلَا أُبَلِّغُ صَحْرَيْنِ حَرْبٍ رِسَالَةً      بِأَنِّي رَأَيْتُ الْحَقَّ عِنْدَ ابْنِ هَاشِمٍ  
رَأَيْتُ امْرَأَةً أَيْدَعُوْا إِلَى الْبِرِّ وَالنَّقِيِّ      غَلِيْمًا بِأَحْكَامِ الْهُدَى غَيْرَ ضَالِمٍ  
فَأَخْبَرَنِي بِالْغَيْبِ عَمَّا رَأَيْتُهُ      وَأَسْرَرْتَهُ مِنْ مَعْشَرٍ فِيْ مَكَاتِمِ

(سن لو! صحراؤں میں میرا یہ پیغام پہنچاؤ دو کہ میں نے ابن ہاشم کے پاس حق دیکھا ہے، میں نے ایک ایسے شخص کو دیکھا ہے جو بھلائی اور تقویٰ کی طرف بلاتا ہے اور وہ ہدایت کے احکام سے واقف ہے، اور وہ غیبا تمہیں ہے۔)

جناب چاندوں نے مجھے پہلے ہی اس واقعے کے بارے میں بتو دیا جو میرے ساتھ پیش آیا تھا اور میں نے کسی سے اس کا تذکرہ نہیں کیا تھا)

(۲۷۰)

## فرات ابن حیان یشکری ثم عجل

فرات بن حیان بن ثعلبہ بن عبد العزیز بن حبیبہ بن ربیعہ بن مسعب بن عجل بن لجم ربیعہ یشکری  
ثم عجل۔

امام بخاری اور ابو حاتم نے کہا ہے کہ انہوں نے مدینہ ہجرت کی تھی، ابو حاتم نے مزید کہا ہے  
کہ وہ کوئی تھے۔ بغوی نے کہا ہے کہ انہوں نے کوفہ میں سکونت اختیار کی تھی اور وہاں اپنا گھر بنایا تھا۔  
ابن سعد نے نقل کیا ہے کہ انھوں نے جنگ خندق میں شرکت کی۔

نبی کریم ﷺ سے روایت ہے کہ آپ ﷺ نے فرمایا: ”تم میں سے بعض لوگ ایسے ہیں جن  
کو ہم ان کے ایمان کے حوالے کرتے ہیں، ان میں فرات بن حیان بھی ہیں۔“

(ابو داؤد۔ بخاری فی التاريخ)

وہ پہلے ابوسفیان کے جنگی جاسوس تھے، پھر انہوں نے اسلام قبول کیا اور بہترین مسلمان بنے۔  
مرزبان نے کہا ہے کہ رسول اللہ ﷺ کی ہجو کرنے والوں میں یہ بھی تھے، پھر انہوں نے  
آپ ﷺ مدح کی اور آپ سے معذرت کی، آپ نے ان کی معذرت قبول کی۔  
ابن سکین نے لکھا ہے کہ نبی کریم ﷺ نے یمامہ میں ایک زمین ان کو عطا فرمائی، جس کی قیمت  
۴۲۰۰ دینار تھی۔

ابو العباس بن عقدہ حافظ نے روایت کیا ہے کہ جنگ خندق میں فرات بن حیان کو گرفتار کر  
کے رسول اللہ ﷺ کے پاس لایا گیا۔ وہ مشرکین کے جاسوس تھے، آپ نے ان کو قتل کرنے کا حکم دیا تو  
انہوں نے کہا: ”میں مسلمان ہوں۔“ آپ نے فرمایا: ”تم میں سے بعض لوگ وہ ہیں جن کی میں اسلام  
کے لئے تالیف قلب کرتا ہوں اور میں ان کو ان کے ایمان کے حوالے کرتا ہوں، ان میں سے فرات  
بن حیان بھی ہیں۔“

مؤرخین نے لکھا ہے کہ وہ بعد کو صدق دل سے مسلمان ہو گئے اور آنحضرت ﷺ نے ان کو  
یمامہ میں ایک زمین عنایت فرمائی جس کی آمدنی ۴۲۰۰ تھی۔

مراجعہ: الاصابہ ۳/۱۹۶، سیرت النبی ۲/۳۶۱، الاغانی ۱/۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، البدایہ والنہایہ ۳/۵-۶،  
طبقات فحول الشعراء لابن سلام ۲۸۸-۲۹۰، معجم الشعراء للمرزبانی ۳۱۷، معجم الشعراء، ڈاکٹر عقیف ۲۰۷، معجم الشعراء، الخضر مین  
والآ موشین ۷۵

(۲۷۱)

## فراس خزامی

مرزبانی نے ”مجموع الشعراء“ میں تذکرہ کیا ہے کہ وہ حجازی مختصر مشاعر ہیں، انہوں نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

إِذَا مَا رَسُولُ اللَّهِ فِينَا زَانَعَنَا كَلَجَةً بِحَمْرِ غَامٍ فِينَهَا سَدِيرُهَا  
وَأَنْ خُورِيَتْ كَعُوبٌ قَبَانٌ مُحَمَّداً لَهَا نَاصِرٌ عَزُوثٌ وَغُرٌّ نَصِيرُهَا  
(جب اللہ کے رسول ہم میں ہیں تو ہم ہوا میں سندری کی ابرو کی طرح پاؤں کے، جس کی لہریں ایک دوسرے میں داخل ہیں۔  
اگر قبیلہ کعب کے خلاف کوئی جنگ کرے تو محمد ﷺ کعب کے مددگار ہیں اور جس کے مددگار محمد ہیں وہ ناصیر ہیں)  
نکست ہوتا ہے، در قبیلہ کعب کی مدد کرنے والا بھی ناصیر ہو جاتا ہے)

واقفی نے لکھا ہے کہ فتح مکہ کے موقع پر خالد بن ولید ان اشعار کو سنکنا رہے تھے، لیکن واقفی نے ان اشعار کی نسبت خارجہ بن خویلد کی طرف کی ہے اور ابن سعد نے بھی یہی کہا ہے۔

مراجع: الاسابیح ۳/ ۱۹۷، الفرائد ۱۱۱، مجموع الشعراء، المختصر، ابن السكيت ۱۱۱، مجموع الشعراء، ذاکر، ص ۲۰۷

(۲۷۲)

## فرعان ابن اعرف احنفی

فرعان بن اعرف ابو المنذر بن سعدی۔ ان کا تعلق قبیلہ احنف سے ہے۔

مرزبانی نے ”مجموع الشعراء“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ یہ مختصر مشاعر ہیں۔

حضرت عمر بن خطاب کے ساتھ ان کا ایک واقعہ پیش آیا تھا۔ جوان کے لڑکے منازل کی

ناقر مانی کا ہے، اس کے سلسلے میں انہوں نے اشعار کہے، جن میں وہ کہتے ہیں:

وَمَا كُنْتُ أَهْمِي أَنْ يَكُونَ مَنَازِلُ غَدَوِي وَأَذْنِي سَابِي أَنَا رَاهِبُهُ  
حَمَلْتُ عَلَى ظَهْرِي وَقَرُبْتُ شَخْصَهُ صَبِيرًا إِلَى أَنْ أُمَكِّنَ الطَّرْ شَارِبُهُ  
وَأَضَعْتُهُ حَتَّى إِذَا صَارَ شَيْظُمًا يَكَادُ يُسَارِي عَارِبَ الْقَحْلِ عَارِبُهُ  
تَحَوَّنَ مَالِي طَالَمَا وَلَوِي يَدِي لَوْ يَذُو النَّهْلِ الَّذِي هُوَ عَالِبُهُ

(مجھے اس بات کا اندیشہ نہیں تھا کہ منازل میرا دشمن بنے گا اور میری عزت گھٹا دے گا اور میں اس سے خوف محسوس کروں گا۔

بچپن میں اس کو میس نے اپنی پیٹھ پر اٹھایا اور اس کو پیار و محبت دیا، یہاں تک کہ وہ اپنی مونچھ کاٹنے کے لائق ہوا یعنی جوان ہو گیا۔

اور میں نے اس کو کھلایا یہاں تک کہ وہ شیر بن گیا، جس کا مونہہ حاسا منہ ہر کے برابر ہو گیا یعنی وہ طاقت ور ہو گیا۔  
اس نے ظلم کرتے ہوئے میرے ماں میں خیانت کی اور میرا تھمڑھا کر دیا، اللہ اس کا ہاتھ ٹیڑھا کر دے، جو اس پر غالب آنے والا ہے)

ان کی بددعا کی وجہ سے منازل کا ہاتھ تیز ہوا ہو گیا تھا۔

**مراجعہ:** اصحابہ ۳/۲۰۶، تاریخ التراث العربی، بیروت ۱/۲۸۷، الشعر والشعراء ۲/۳۸، الموقوف والحکف لعماد الدین، نظم  
الشعر، مرزبان ۳۱۶، نظم الشعراء ذکر عقیقہ ۴۰۹، نظم الشعر، الحنفی ۳۶۱، محسن الأخبار ۳/۸۶-۸۷

(123)

فروہ ابن عامر (عمر و جذامی)

نبی کریم ﷺ کے زمانے میں انہوں نے اسلام قبول کیا اور اپنے اسلام کی خبر آپ کو پہنچائی، ابن اسحاق نے روایت کیا ہے کہ فروہ بن عمرو بن ناقرہ بنانی جذامی نے اپنے اسلام کی خبر پہنچانے کے لئے ایک پیامبر بھیجا اور آپ کی خدمت میں بطور ہدیہ ایک سفید خیر ارسال کیا، فروہ سلطنت روم کی طرف سے آس پاس کے عرب علاقوں کے گورنر تھے، رومیوں کو ان کے اسلام لانے کی خبر پہنچی تو ان کو قید کیا اور ان کو مار ڈالا، اسی سلسلے میں فروہ نے اشعار کہے، جن میں سے ایک شعر یہ ہے:

أُبْلِغُ مُرَادَ الْمُسْلِمِينَ بِأَنِّي سَلَّمَ لِرَبِّي أَعْظَمِي وَبَنَانِي  
(مسلمان سرداروں کو میرا یہ پیغام پہنچا دو کہ میرا جسم اور میری عزت سب اپنے پروردگار کے نام پر نثار ہے)

شام کے اطراف میں جو عرب آباد تھے، ان میں متعدد ریاستیں تھیں، ان میں سے معان اور اس کے  
اصدع فروۃ بن عمرو کے زیر حکومت تھے، لیکن خود فروہ رومی سلطنت کی طرف سے گویا گورنر تھے، انھوں نے  
اسلام کی واقفیت پیدا کی تو مسلمان ہو گئے اور آنحضرت ﷺ کی خدمت میں اظہار اسلام کے ساتھ ایک شجر  
مدینہ کے طور پر بھیجا۔ رومیوں کو ان کے اسلام کا حال معلوم ہوا تو ان کو گرفتار کر کے سولی دیدی۔

مرآة: ۳/۳۰۷، النوفی بالوفیات: ۶/۶۲، أسد الغابة لابن خیر: ۸/۱۷۸، الاستیعاب: ۲۵۹، میرزا حسن قشما: ۲/۵۹۱، میرزا  
الحی: ۲/۳۵-۳۵

(۲۷۴)

## فروہ ابن مسیک مرادی غطفی

فروہ بن مسیک بن حرث بن سلمہ بن حرث بن زید بن مالک بن ینابن غطفیت بن عبد اللہ بن ناجیہ  
بن مراد مرادی غطفی

یہ اصلاً یمنی ہیں اور انہوں نے کوفہ میں سکونت اختیار کی، ان کی کنیت ابو ہرہ ہے۔

ابو عمرو شیبانی نے لکھا ہے کہ فروہ نبی کریم ﷺ کے پاس آئے تو آپ نے ان کو قبیلہ مراد اور  
قبیلہ مذحج کا گورنر بنایا اور ان کے ساتھ خالد بن سعید بن عاص کو بھیجا، وہ نبی کریم ﷺ کی وفات تک  
فروہ کے ساتھ وہیں رہے، جب آپ کا انتقال ہو گیا تو عمرو بن معدیکرب مرتد ہو گئے اور فروہ کے سلسلے  
میں اشعار کہے جن میں سے ایک مصرعہ یہ ہے:

رَأَيْنَا مُلْكَ فَرَوَةَ شَرُّ مُلْكَ

(ہم نے فروہ کو بدترین حکمران پایا)

آپ نے ان سے فرمایا: ”لوگوں کو اسلام کی دعوت دو اور ان کو مانوس کرو، جب تمہیں غفلت  
نظر آئے تو اس کا قائدہ اٹھا کر جنگ کرو“۔ کندہ کے بادشاہ ہوں کا ساتھ چھوڑنے کا سبب یہ ہے کہ مراد  
اور ہمدان کے قبیلوں کے درمیان جنگ ہوئی تو ہمدان والوں نے قبیلہ مراد پر حملہ کیا اور ان کو تباہ و برباد  
کر دیا۔ ہمدان کے سردار مسروق کے والد اجدع تھے، جب فروہ سوار ہو کر جانے لگے تو انہوں نے  
راستے میں یہ اشعار کہے:

إِذَا مَا رَأَيْتَ مُلُوكَ بَكْدَةَ أَعْرَضْتَ      كَمَا لَوَجَلَّ خَانَ الْمَرْجَلِ عَرَقِ نَسَائِهَا  
قَرُبْتُ رَاحِلَتِي أَوْ مُمْحَمَدًا      أَرْجُو فَوَاضِلَهَا وَحُسْنَ نَزَائِهَا  
(جب میں نے کندہ کے بادشاہوں کو دیکھا کہ انہوں نے اسلام سے اعراض کیا، اس چیز کے مانند جس کا دوسرا میر  
عرق النساء کی وجہ سے ساتھ نہ دے رہا ہو۔

میں نے محمد ﷺ سے ملنے کا ارادہ کرتے ہوئے اپنی سواری کو تیز کیا، اس امید میں کہ میں مدینہ کے فیوض و برکات  
حاصل کروں)

نبی کریم ﷺ نے ان سے دریافت کیا: ”جنگ روم میں تمہاری قوم پر جو مصیبت آئی، کیا اس  
سے تم کو تکلیف ہوئی؟“ انہوں نے کہا: ایسا کون ہے جس کی قوم پر ہماری قوم پر آئی ہوئی مصیبت کی

طرح مصیبت آئے اور اس کو تکلیف نہ ہو۔ آپ ﷺ نے فرمایا: ”یہ چیز اسلام میں تمہاری قوم کی بھلائی میں اضافہ کرے گی۔“

ابو اسحاق فزاری نے ”کتاب السیر“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور ان کے بہترین اشعار نقل کیے ہیں۔

امین سعد نے لکھا ہے کہ حضرت عمرؓ نے اپنے عہد خلافت میں ان کو قبیلہ مذحج کے صدقات کا ذمہ دار بنایا تھا۔ پھر انہوں نے کوفہ میں سکونت اختیار کی، وہ اپنی قوم کے سربراہ اور وہ لوگوں میں سے تھے۔

ابو تمام کے حراسہ میں موجود مندرجہ ذیل شعر ان کی طرف منسوب کیا گیا ہے:

فَلَمَّا أَن قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رِمَاحَهُمْ لَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجْرَبُ  
(اگر میری قوم کے نیزے مجھ کو ہواتے تو میں بولتا، لیکن نیزوں نے ہی میرا ساتھ چھوڑ دیا، یعنی اگر میری قوم میرے ساتھ جنگ میں ڈلے رہ کر دشمنوں کو مقابلہ کرتی تو میں ان کی مدد میں اشعار کہتا، لیکن وہ سب مجھے چھوڑ کر بھاگ گئے)

وہ اپنی قوم کے سربراہ اور وہ لوگوں میں سے تھے اور قادر الکلام شاعر تھے، امین اسحاق نے ان کے مندرجہ ذیل بہترین اشعار نقل کیے ہیں:

إِنْ نَغْلِبَ فَعَلَانُونَ قَدَمًا وَإِنْ نُهْزَمَ فَعَبْرُهُمْ مِينًا  
وَمَا إِنْ طُنَّا جَبْنَ وَلَكِنْ مَائَانَا وَطُعْمَةُ آخِرِينَا  
كَذَاكَ الثُّمَرُ دُوْنَهُ بِنَجَالٍ نَكْرُ ضُرُوفَهُ حِينًا فَحِينًا  
وَمَنْ يُغَرِّزُ بِرَيْبِ الدَّهْرِ يَوْمًا يَجِدُ رَيْبَ الزَّمَانِ لَهُ خَوْفًا  
فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنَا أَفْقُوا سَمَلَقَى الشَّامِتُونَ كَمَا لَقِينَا  
(اگر ہم دشمن پر غالب آجاتے ہیں تو یہ کوئی نئی بات نہیں ہے، ہم تو زمانہ قدیم سے ہی غالب آنے والے لوگ ہیں، اگر ہم کو شکست ہوتی ہے تو بھی کوئی تعجب کی بات نہیں ہے، کیوں کہ ہمارے علاوہ دوسروں کو بھی شکست سے دوچار ہونا پڑا ہے۔)

اگر ہمارا علاج کرنا بزدلی ہے تو یہ بڑے تعجب کی بات ہے، ہماری بھی موت ہوتی ہے اور وہ دوسروں کا بھی چکر لگاتی ہے۔ اسی طرح زمانے کی گردش برابر سربراہ چلتی رہتی ہے، ہر روز زمانہ وقفہ وقفہ سے حملہ کرتا رہتا ہے۔

اور جو کسی دن حوادثِ زمانہ کا تالبع کر دیا جاتا ہے تو وہ حوادثِ زمانہ کو بے وفا پاتا ہے۔

چنانچہ ہماری مصیبتوں پر خوش ہونے والوں سے کہہ دو کہ ہوش میں آؤ!! مصیبتوں پر خوش ہونے والے بھی اسی طرح مصیبتوں سے دوچار ہونے والے ہیں جس طرح ہم ہوئے ہیں)

مراجعہ: الاسلابہ ۳/۳۰۰، الروایۃ بالولایت ۲۴/۷، أسد القریۃ ۹/۳، الامالیہ ۱۲۶۰، تہذیب الاحضار ۱۰/۱۱۵، حجر ۸/۳۶۵، الامالیہ ۵/۳۳، الاغانی ۱۵/۲۰۲، البدایہ والنہایہ ۶۵-۶۳/۵، خزائن ۲/۳۴۵، تاریخ العرب ۱۱/۱۱۵، الروض ۱۱/۳۳۳، السیرۃ القلانیہ ۱۰/۹۵، نظم الشعراء الکثر عتیف ۲۰۸، تاریخ المذہب ۱۷/۳۱، نظم الشعراء المختصر میں دلائل ۳۶۱-۳۶۲

(۲۷۵)

## فضالہ ابن عمیر ابن ملوح لیشی

ابن عبد البر نے ”کتاب الدرر“ میں لکھا ہے کہ نبی کریم ﷺ کا گزر فتح مکہ کے دن فضالہ سے ہوا، فضالہ آپ پر حملے کا ارادہ کر رہے تھے۔ آپ نے ان سے دریافت کیا: ”تم کیا سوچ رہے تھے؟“۔ انہوں نے کہا: کچھ نہیں، میں اللہ تعالیٰ کا ذکر کر رہا تھا۔ رسول اللہ ﷺ نے مسکرایا اور فرمایا: ”اللہ تمہاری مغفرت فرمائے“۔ پھر آپ نے ان کے سینے پر ہاتھ رکھا۔ فضالہ کہا کرتے تھے: اللہ کی قسم! آپ نے جیسے ہی اپنا ہاتھ میرے سینے سے ہٹایا تو سر زمین پر آپ سے زیادہ محبوب میرے نزدیک کوئی نہیں تھا۔

فاکہنی نے ”اخبار مکہ“ میں فتح مکہ کے دن بتوں کو توڑتے وقت فضالہ کے کہے ہوئے مندرجہ ذیل اشعار نقل کیے ہیں:

لَوْ مَا زَأَيْتُ مُحَمَّدًا أَوْ جُنُودَهُ      فِي الْفَتْحِ يَوْمَ تَكْسِرُ الْأَصْنَامَ  
لَرَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ أَضْلَحَ بَيْنَنَا      وَالْبَشْرُكَ بَعْثَى وَجْهَهُ الْأُظْلَامَ  
(اگر میں نے محمد ﷺ اور ان کے لشکر کو فتح مکہ کے روز بتوں کو توڑتے ہوئے نہیں دیکھا تو میں نے اللہ کے رسول کو ہمارے درمیان اصلاح کرتے ہوئے دیکھ لیا ہے اور شرک کو اپنا تاریک چہرہ چھپاتے ہوئے دیکھ لیا ہے)

مواجہ: الاصابۃ ۳/۲۰۳، مسد الخباہ ۳/۶۲، الہدایۃ والنبایۃ ۲/۳۰۶، نظم اشعار اؤا کثر غلیف ۲۰۹، نظم اشعار الکفر من والا مؤلفین ۳۶۳، تاریخ المدینہ ۲۲۶-۲۲۷

(۲۷۶)

## قاسم ابن امیہ ثقفی

امیہ بن ابوصلت کے خاندان میں شعر کی جڑیں بہت مضبوط تھیں، امیہ کے چار فرزند تھے، ان میں دو شاعر تھے: ربیعہ اور قاسم۔ ربیعہ سے بعض مقطوعات منقول ہیں، لیکن شعر گوئی میں وہ اپنے بھائی قاسم کی طرح مشہور نہیں ہیں۔

قاسم بن امیہ نے اپنے والد کے ساتھ زندگی گزاری تھی، لیکن انہوں نے اپنے والد کے برخلاف اسلام قبول کیا اور دعوتِ اسلامی کے لیے اپنی زندگی کو وقف کر دیا، جب حضرت عثمان ابن عفان کو شہید کر دیا گیا تو انہوں نے حضرت عثمان بن عفان کے مرثیہ میں قصیدہ کہا، جن میں سے بعض اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

لَعْمُرِي لَيْسَ الذَّبْحُ صَحِيحُهُمْ بِهِ خِلَافَ رَسُولِ اللَّهِ يَوْمَ الْأَصْحَابِ  
فَطَيَّبُوا نَفْسًا بِالْقَبْضِ فَإِنَّهُ يَسْعَى بِهِ الرَّحْمَنُ سَعْيَ نَجَاحِ  
(میری زندگی کی قسم اترائی کے دن میں نے رسول اللہ کے خلاف ذبح میں ان کا ساتھ نہیں دیا۔  
چنانچہ قبضے میں لے کر اپنا دس شہنا کر دیا، کیوں کہ رحمان رب ذوالجلال اس کی کامیاب کوشش کرنے کا)  
ابن حجر عسقلانی نے (الاصابہ میں یہ اشعار نقل کئے ہیں۔

قاسم صدرِ اسلام کے مشہور شعراء میں سے تھے، البتہ ان کا پایہ اتنا بلند نہیں تھا جتنا ان کے والد امیہ بن سلت اور دادا صلت کا تھا۔ قاسم نے زمانہ جاہلیت میں تجارت میں قسمت آزمائی کی اور اس غرض سے مکہ کا سفر کیا، اور وہاں عبد اللہ بن جدعان سے ملاقات کی، وہ بڑے مالدار آدمی تھے، قاسم نے ان کی مدح میں کئی قصیدے کہے ہیں۔

اغاثی (ج ۲ ص ۱۲۰) اور الشعراء والشعراء (ج ۱ ص ۳۶۹) میں ہے کہ قاسم نے ابن جدعان کی

مدح میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

قَوْمٌ إِذَا نَزَلَ الْحَرِيبُ بِذَارِجِهِمْ تَزَكُّوهُ رَبَّ صَوَاهِلَ وَقِيَانِ  
فَإِذَا دَعَوْهُمْ لِيَزِمَ كَرْنَهُمْ نَادُوا شِعَاعَ الْخُمْسِ بِالْخُرْصَانِ  
لَا يَنْقَرُونَ الْأَرْضَ عِنْدَ سُؤَالِهِمْ لِنَسْطَلِبِ الْعَوَالِ بِالْعِيْدَانِ  
بَلْ يَسْطُونَ وَاجِرُهُمْ فَخَرَى لَهَا عِنْدَ الْمُسْأَلِ كَأَحْسَنِ الْأَلْوَانِ  
(وہ ایسے لوگ ہیں کہ جب لڑ پڑا آدمی ان کے یہاں اترتا ہے تو وہ اس کو گھوڑوں اور بانہ لیاں کا مالک بنا دیتے ہیں۔  
جب تم ان کو جنگ کے لیے پکارو تو وہ نیزوں سے سورج کی کرنوں کو زمین پر پڑنے سے روکتے ہیں، یعنی اتنی کثرت سے تمہاری مدد کے لیے آتے ہیں کہ زمین ڈھک جاتی ہے۔  
جب ان سے کچھ طلب کیا جاتا ہے تو وہ زمین پر ٹھوکر نہیں مارتے، بلکہ تم لکڑیوں سے دل بہلانے کی کوشش کرو، یعنی وہ دینے میں تاخیر نہیں کرتے اور بعد میں آنے کو بھی نہیں کہتے۔

بلکہ ان کے چہرے کھل اٹھتے ہیں، چنانچہ تم ان کے چہروں کو اس وقت سب سے زیادہ خوبصورت اور روشن پاؤ گے جب ان سے کچھ طلب کیا جائے۔  
اس قصیدے کا مطلع ہے:



قَوْمِي ثَقِيفٌ إِنْ سَأَلْتُ وَأَسْرَيْتُ بِهِمْ أَذْأَفِعُ رُكْنًا مَنْ عَادَانِي  
(اگر تم میرے ہارے پوچھتے ہو تو سنو: میری قوم ثقیف ہے، ان کی سب سے ذریعے میں ایسے دشمنوں کی طاقت کا مقابلہ کرتا ہوں)

مراجع: الاحاديث وشعره والمناقب في الجاحلية والاسلام ١٤٥١هـ، الاعلام ١٤٥٢هـ، وقفا على ١٢٤٠هـ، بحجتي، المجلس ١/ ٣١، تاريخ  
 الادب العربي، بروكلمان، الجزء ١/ ٢٦٢، سطر ١٢٢١، الشعر والشعراء ١٢٨٢هـ، نظم الشعر، مرزباني ١٣٣٢هـ، نظم الشعر، المختصر من  
 الاصول ٣٦٦هـ، نظم الشعر، زاد الاثر عفيف ٢١٠

(۲۷۷)

قد دا بن عمار ابن مالک سلمی

قدہ دین عمار بن مالک بن یقطہ بن عتبہ بن خفاف بن امرؤ القیس بن بھٹہ بن سلیم سلمی۔  
ابن الکھس اور ابن شاہین نے روایت کیا ہے کہ جب فتح مکہ کے سال بنو سلیم رسول اللہ ﷺ کے پاس آئے (وہ سات سو تھے) تو لوگوں نے کہا کہ یہ تو مالی غنیمت کی غرض سے آئے ہیں، رسول اللہ ﷺ نے ان میں ایک لڑکے کو تلاش کیا جو اس سے پہلے بھی آپ کے پاس آچکے تھے، آپ نے دریافت کیا: ”وہ خوبصورت فصیح اللسان صادق الایمان نوجوان کہاں ہے؟“ لوگوں نے کہا: وہ قدہ دین عمار ہیں، ان کا انتقال ہو گیا ہے۔ یہ اطلاع پا کر آپ ﷺ نے ان کے لئے رحم کی دعا کی۔

امین شاہین ہی سے روایت ہے کہ قنود بن عمار نبی کریم ﷺ کے پاس آئے اور انہوں نے اسلام قبول کیا اور آپ سے وعدہ کیا کہ وہ گھوڑوں پر سوار بنو سلیم کے ایک ہزار لوگوں کو لے کر آئیں گے، اور اس سلسلے میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

عَقِدْتُ يَوْمَئِذٍ إِذْ أَتَيْتُ مُحَمَّدًا لَخَيْرِ يَدٍ شَدَّتْ بِحُجْرَةِ مُنْزَرٍ  
وَإِنَّ امْرَأَةً أَقَارِقُودَ عِنْدَ يَثْرِبَ لَخَيْرُ نَصِيحٍ مِنْ مَعَدٍ وَجَمِيمٍ  
(جب میں محمد کے پاس آیا تو میں نے نبی (نوح) انسانی کے سب سے بہترین ہاتھ پر عہد پختہ کیا۔

جس شخص کو میں بیشرب میں چھوڑ آیا ہوں وہ قبیلہ معد اور حمیر کا بہترین نصیحت اور خیر خواہی کرنے والا ہے۔

پھر وہ اپنی قوم کے پاس آئے اور ان کو اپنا واقعہ بتایا، ان کے ساتھ نوسو لوگ نکلے، قد دان کو لے کر نبی کریم ﷺ کی خدمت میں حاضر ہونے کے لئے نکلے، لیکن راستے میں ہی ان کا انتقال ہو گیا۔ انہوں نے اپنی قوم کے تین لوگوں کو وصیت کی، ان میں عباس ابن مرداس، انص بن یزید اور حیان بن حکم تھے۔ ان میں سے ہر ایک کو تین تین سو کا امیر بنایا۔ اور کہا: جو وعدہ میرے ذمہ ہے اس کو پورا کرو۔ وہ نبی کریم ﷺ کے پاس آئے اور آپ کو قد و کی وفات کی خبر دی تو آپ نے فرمایا: ”اور ایک سو“

کہاں ہیں، جن سے ایک ہزار کی تعداد مکمل ہو جائے؟“۔ انہوں نے کہا: بنو کنانہ کے ساتھ جنگ کے خوف سے انہوں نے ایک سولوگوں کو علاقے میں چھوڑ دیا ہے۔ آپ نے فرمایا: ”ان کو بلا بھیجو، اس سال کوئی ایسا واقعہ پیش نہیں آئے گا، جو تمہارے لئے ناپسند ہو۔“ چنانچہ بقیہ لوگ بھی موقع بن مالک بن امیہ کی قیادت میں آ گئے۔ اسی واقعے سلسلے میں عباس بن مرداس موقع کے سلسلے میں کہتے ہیں:

أَلْقَانِدُ الْمَانَةِ النَّيْىُ وَقِيَتْ بِهَا تَسْعُ الْمِينِىْنَ قَتَمُ الْفَأْفَرَعَا  
(سولوگوں کے قاتک ہیں جن سے نو سو کی تعداد پوری کی گئی تو وہ ایک ہزار مکمل ہو گئے)

مراجعہ: الاصابہ ۳/۳۶۱، اسد الغابہ ۴/۳۹۷، طارۃ ۱۹۳، الطیغۃ ۱۹۳، انکبری ۱/۸، سہ ماہی اشعر، ذوالکر حقیف ۲۱۲، ہجرہ اشعر، بخاری ۲۵۰-۲۵۱

(۲۷۸)

## قرہہ ابن نفاشہ سلولی

قرہہ بن نفاشہ سلولی بن عمرو بن ثوابہ بن عبداللہ بن حمیمہ بن عمرو بن مرہ بن صعصعہ بن معاویہ بن بکر بن ہوازن۔

ابوہ تم جستانی نے ”المعمرین“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ ان کو ایک سو چالیس سال کی عمر ملی اور وہ عہد اسلام تک زندہ رہے، انہوں نے اسلام بھی قبول کیا۔

ابن سعد اور مرزبانی نے لکھا ہے کہ وہ نبی کریم ﷺ کے پاس آئے۔

ابن شاہین اور ابن سکین نے روایت کیا ہے کہ وہ رسول اللہ کے پاس آئے اور آپ کے ہاتھوں

پر بیعت کی اور کہا: اللہ کے رسول! مجھ سے سنئے، پھر انھوں نے یہ اشعار سنائے:

بَنَانُ الشَّابِّ فَلَمْ أَخْفَلْ بِهِ بَالٍ وَأَقْبَلَ الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ شَيْبَا  
وَقَدْ أَرَوَى نَدِيمِي مِنْ مَشْعُوعَةٍ وَقَدْ أَقْلَبَ أَوْدَاكَا وَكَفَالَا  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ لَمْ يَأْتِيَنِي أَجْلِي حَتَّى لَبِثْتُ مِنَ الْإِسْلَامِ سِرْبَالِي  
(جوانی آئی تو میں نے اس کی کوئی پروا نہیں کی، پھر بڑھاپا اور اسلام ایک ساتھ آئے۔)

میں اپنے ہم نشین کو قحطِ اسبابی ملی ہوئی شراب پاتا تھا، اور میں کوہلوں اور سرین کو لٹا پٹتا رہتا تھا۔

اس پر اللہ ہی کی تعریف ہے کہ اسلام قبول کرنے سے پہلے مجھے موت نہیں آئی)

آپ ﷺ نے یہ قصیدہ سن کر فرمایا: ”اللہ کی تعریف ہے جس نے تمہیں اسلام کی معرفت عطا فرمائی اور تم

کو مسلمان بنایا۔“

ابن عبدالبر نے لکھا ہے کہ قرہہ ایک سو پچاس سال زندہ رہے، اس سلسلے میں انھوں نے مندرجہ

ذیل اشعار کہے:

أَصْبَحْتُ شَيْخًا أَرَى الشَّخْصَيْنِ أَرْبَعَةً وَالشَّخْصَ شَخْصَيْنِ لَمَّا مَسْنَى الْكِبَرُ  
وَكُنْتُ أُمِّي عَلَى السَّاقَيْنِ مُعْتَدِلًا فَصِرْتُ أُمِّي عَلَى مَا يَنْبَغُ الشَّجَرُ  
لَا أَسْمَعُ الصَّوْتِ حَتَّى أَسْتَدِيرَ لَهُ وَحَالَ بِالسَّمْعِ دُونَ الْمَنْظَرِ الْقَصَرُ  
إِذَا أَقْوَمَ عَجْنُ الْأَرْضِ مُكِنَّا عَلَى الْبَرَا جِمَ حَتَّى يَذْهَبُ النَّفَرُ

(میں بوڑھا ہو گیا، اب میں دونوں کو چار دیکھنے لگا ہوں، جب مجھ پر بڑھنا پڑ گیا تو ایک شخص کو دو دیکھنے لگا۔  
میں دو پندلیوں پر توازن کے ساتھ چلتا تھا، اب میں عصا پر ٹیک لگا کر چلتے لگا۔

میں آواز کو سن نہیں پاتا ہوں، یہاں تک کہ میں آواز کی طرف گھوم کر توجہ سے نہ سنوں، سماعت کی کمزوری کے ساتھ  
قریب کی چیزیں دیکھنے میں بھی رکاوٹ آتی ہے۔

جب میں انگلیوں کے جوڑوں پر ٹیک لگا کر اٹھتا ہوں تو زمین کو گوندتا ہوں، میرے اٹھنے تک سب لوگ چلے جا چکے  
ہوتے ہیں)

الاصابۃ میں ہے کہ وہ بنو سلول کی ایک جماعت کے ساتھ نبی کریم ﷺ کے پاس آئے اور  
اسلام قبول کیا تو آپ نے ان کو بنو سلول کی جماعت کا امیر بنایا۔

مراجع: الاصابۃ ۳/۲۲۲، الوافی بالوفیات ۲/۲۲۸، أسد الغابۃ ۲/۱۰۲۰، حلیۃ ۵/۱۳۰۶، تنقید الشعر العربی ۲/۲۲۳، شعر  
والشعر ۲/۲۷۵، تنقید الشعر ۲/۲۱۳، تنقید الشعر، الشعر میں والا مبین ۳۷۲

(۲۷۹)

## قرہ ابن باقرہ جذامی

قرہ مخضرم شاعر ہیں، وہ نبی کریم ﷺ کے پاس آئے اور انھوں نے اسلام قبول کیا، اور رسول اللہ ﷺ کو  
اپنے اشعار سنائے۔

مراجع: الاصابۃ ۵/۲۸۵، الوافی بالوفیات ۲/۱۱۳، تنقید الشعر ۲/۲۱۳، تنقید الشعر، الشعر میں والا مبین ۳۷۲

(۲۸۰)

## قرہ ابن ہبیرہ عامری ثم قشیری

قرہ بن ہبیرہ بن عامر بن سلمہ بن قشیر بن کعب بن ربیعہ بن عامر بن معصعہ عامری ثم قشیری۔

ابو عمر نے لکھا ہے کہ وہ مشہور شاعر صمد کے دادا ہیں، وہ آپ ﷺ کی خدمت میں حاضر ہونے والے وفود کے سربراہ اور وہ لوگوں میں سے تھے۔

مرزا بانی نے لکھا ہے کہ انہوں نے جنگِ شعبِ جبلہ میں شرکت کی (یہ جنگ نبی کریم ﷺ کی پیدائش سے ۷۱ سال پہلے ہوئی) جب اسلام کا سورج طلوع ہوا تو وہ نبی کریم ﷺ کے پاس آئے اور آپ کی خدمت میں راہِ شکار پیش کئے:

حَبَّاهُ رَسُولُ اللَّهِ إِذْ نَزَلَتْ بِهِ فَأَضَعَتْ بَرُوضِ الْخَضِرِ وَهِيَ حَشِيَّةٌ  
فَأَمَّا كُنْهَاهُمْ نَائِلٌ غَيْرُ مَفْقَدٍ وَقَدْ أَنْجَحَتْ حَاجَاتَهَا مِنْ مُحَمَّدٍ  
(جب قبیلہ قشیر اللہ کے رسول کے پاس آیا تو آپ نے اس کو عطا کیا اور ایسا ہدیہ ان کے سپرد کیا جس کے گھونے کا کوئی  
خطرہ نہیں یعنی اسلام کی دولت سے سرفراز کیا۔

چنانچہ میرا قبیلہ باغزت اور روشن ہو گیا، جب کہ وہ اس سے پہلے مرجھایا ہوا یا بارتھا، جس کی وجہ سے اس کی رونق ختم ہو گئی تھی اور اس نے محمد سے اپنی ضرورتوں کو پورا کر لیا۔

ابن سعد نے بھی یہ اشعار نقل کئے ہیں اور ان کے بعد مندرجہ ذیل شعر کا اضافہ کیا ہے:

عَلَيْهَا نَبِيٌّ لَا يُرْدِفُ الدَّمُ رَحْلَهُ تَرَوْكَ لِأَمْرِ الْعَاجِزِ الْمُتَرَدِّدِ

(اس قبیلے کے ذمے دار اللہ کے نبی ہیں، جس کے پیچھے سوار ہونے والا کبھی تاملِ خدمت نہیں ہوتا، وہ عاجز اور متردد باتوں کو چھوڑنے والے ہیں یعنی وہ یقینی اور پختہ بات بتاتے ہیں)

”کتابِ انروہ“ میں تذکرہ ہے کہ بنو قشیر کے مرتدین کے ساتھ قرہ بھی مرتد ہو گئے، پھر خالد بن ولید نے ان کو قید کیا اور رسیوں میں جکڑ کر ابو بکر کے پاس بھیجا تو انہوں نے اپنے ارتداد کا یہ عذر پیش کیا کہ میرے پاس دل اور میری اولاد تھی، ان پر مجھے خوف محسوس ہوا تو میں نے مرتد ہونے کا اظہار کیا، دل سے میں مرتد نہیں ہوا ہوں۔ ابو بکر نے یہ عذر قبول کیا اور ان کو چھوڑ دیا۔

[illegible]

(PA1)

قطبہ ابن قتادہ عذری

امین اسحاق نے جنگ مؤویہ میں شریک ہونے والوں میں ان کا تذکرہ کیا ہے۔ اور اس جنگ

کے سلسلے میں ان کے اشعار نقل کئے ہیں، ابن اسحاق نے کہا ہے کہ موتہ کے پاس لوگ جمع ہو گئے تو مسلمانوں نے اپنے میمنہ پر بنو عذرہ کے ایک شخص کو مقرر کیا، جن کا نام قطبہ ابن قتادہ ہے۔

واقدی نے روایت کیا ہے کہ جب لوگوں کو سامنے لشکر نظر آیا تو قطبہ بن قتادہ نے چیختے ہوئے کہا: میری قوم کا آدمی مقابلہ کرتے ہوئے قتل کیا جائے یہ اس سے بہتر ہے کہ پیٹھ پھیر کر بھاگتے ہوئے قتل کیا جائے۔ اس سلسلے میں واقدی نے ان کے اشعار نقل کئے ہیں۔

مراجعہ: الامۃ ۳/۲۲۹

(۲۸۲)

## قطن ابن حارثہ علیہ

مرزبانی نے ”مجمع الشعراء“ میں لکھ ہے کہ قطن اپنی قوم کے ساتھ نبی کریم ﷺ کے پاس آئے اور اسلام قبول کیا اور انہوں نے نبی کریم ﷺ کو مندرجہ ذیل اشعار سنائے:

رَأَيْتُكَ يَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا      نَبَتْ نَضَارًا فِي الْأَرْوَمَةِ مِنْ كَعْبٍ  
أَغْرَ كَأَنَّ الْبَدْرَ سَنَةً وَجْهَهُ      إِذَا مَا بَدَأَ لِلنَّاسِ فِي حُلُلِ الْعَصَبِ  
أَقْصَمْتُ سَبِيلَ الْحَقِّ بَعْدَ اغْوَا جَاجِهَا      وَزَيَّيْتُ الْبَنَامِي فِي السَّقَايَةِ وَالْجَدَبِ  
(اے نبی! تو انسانوں کے سب سے بہترین فرد! میں نے آپ کو دیکھا کہ آپ کی پرورش قبیلہ کعب کے خالص النسب اور شریف خاندان میں ہوئی۔

اللہ کے رسول بہت خوبصورت اور خوب رو ہیں، جب وہ عصب (عمدہ قسم کی چادر) میں لوگوں میں نکلتے ہیں تو لگتا ہے کہ چاند آپ کے چہرے کی چمک ہے۔

آپ نے حق کے راستے کو درست کیا، جب کہ اس سے پہلے راستہ گمراہی کا تھا اور آپ نے خوش حالی اور قسط سالی ہر موقع پر یتیموں کی پرورش کی)

ہشام ابن الکسبی نے روایت کیا ہے کہ نبی کریم ﷺ نے قطن بن حارثہ کے نام ایک خط لکھا اور ان کے حوالہ کیا۔

مراجعہ: الامۃ ۳/۲۲۹، مجمع الشعراء، مرزبانی ۳۳۰، مجمع الشعراء، المنذر مین والاسوین ۶/۳۷۶، مجمع الشعراء، ذاکر عقیف ۲۱۵

کے سلسلے میں ان کے اشعار نقل کئے ہیں، ابن اسحاق نے کہا ہے کہ موتہ کے پاس لوگ جمع ہو گئے تو مسلمانوں نے اپنے میمنہ پر بنو عذرہ کے ایک شخص کو مقرر کیا جن کا نام قطبہ ابن قتادہ ہے۔

واقدی نے روایت کیا ہے کہ جب لوگوں کو سامنے لشکر نظر آیا تو قطبہ بن قتادہ نے چیختے ہوئے کہا: میری قوم کا آدمی مقابلہ کرتے ہوئے قتل کیا جائے یہ اس سے بہتر ہے کہ بیٹھ پھیر کر بھاگتے ہوئے قتل کیا جائے۔ اس سلسلے میں واقدی نے ان کے اشعار نقل کئے ہیں۔

مراجعہ: ۱۱: ۲۲۹/۳

(۲۸۲)

## قطن ابن حارثہ علیہ

مرزبانؑ نے ”مجمع اشعراء“ میں لکھا ہے کہ قطن اپنی قوم کے ساتھ نبی کریم ﷺ کے پاس آئے اور اسلام قبول کیا اور انہوں نے نبی کریم ﷺ کو مندرجہ ذیل اشعار سنائے:

رَأَيْتُكَ يَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا      بَثَّ نَصَارًا فِي الْأُرُومَةِ مِنْ كَغْصَبِ  
أَعْرَ كَأَنَّ الْبَدْرَ مِسْنَةً وَجْهَهُ      إِذَا مَا بَدَأَ لِلنَّاسِ فِي حُلُلِ الْعَصَبِ  
أَقْسَمْتُ سَبِيلَ الْحَقِّ بَعْدَ اغْوِجَاجِهَا      وَرَبَّيْتُ الْيُنَاسِيَّ فِي السِّقَايَةِ وَالْجَذَبِ

(اے نبی نور انسانی کے سب سے بہترین فرد! میں نے آپ کو دیکھا کہ آپ کی پرورش قبیلہ کعب کے خالص نسب اور شریف خاندان میں ہوئی۔

اللہ کے رسول بہت خوبصورت اور خوب رو ہیں، جب وہ عصب (عمہ قسم کی چادر) میں لوگوں میں نکلتے ہیں تو لگتا ہے کہ چاند آپ کے چہرے کی چمک ہے۔

آپ نے حق کے راستے کو درست کیا، جب کہ اس سے پہلے راستہ گمراہی کا تھا اور آپ نے خوش حالی اور قحط سالی ہر موقع پر قحطیوں کی پرورش کی)

ہشام امینؑ لکھی نے روایت کیا ہے کہ نبی کریم ﷺ نے قطن بن حارثہ کے نام ایک خط لکھا اور

ان کے حوالہ کیا۔

مراجعہ: ۱۱: ۲۲۹/۳، مجمع اشعراء، مرزبانؑ، ۳۳۰، مجمع اشعراء، بخضر بن ولاد، سوچین ۱۹۷۶، ۳۷۷، مجمع اشعراء، ابن عساکر، ۲۱۵

(۲۸۳)

## قعقاع ابن عمرو تمیمی

قعقاع، عاصم بن عمرو کے بھائی ہیں، ان کا شمار بہادروں اور شہسواروں میں ہوتا ہے۔ ایک قول یہ ہے کہ ابو بکر صدیقؓ کہا کرتے تھے: لشکر میں قعقاع کی آواز ہزار آدمیوں سے بہتر ہے۔ انھوں نے قادسیہ اور دوسری جنگوں میں ایرانیوں کے خلاف بڑے نمایاں کارنامے انجام دیے، سیف ابن عمر نے ”الفتوح“ میں ان کارناموں کا تذکرہ کیا ہے اور قعقاع بن عمرو سے روایت کیا ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے مجھ سے دریافت فرمایا: ”تم نے جہاد کیلئے کیا تیاری کی ہے؟“۔ میں نے کہا: اللہ اور اس کے رسول کی اطاعت میرے ساتھ ہے اور میں نے گھوڑا تیار کر لیا ہے۔ آپ نے فرمایا: ”یہی مقصود ہے۔“

سیف نے قعقاع کے مندرجہ ذیل اشعار نقل کیے ہیں:

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْبُرُقِ بَرُقِي بِهَامَةٍ يَهْدِي الْمَنَاقِبَ وَالْأَكْبَالِ عِيَادِ  
فِي جُنْدٍ سَيْفِ اللَّهِ سَيْفِ مُحَمَّدٍ وَالسَّابِقِينَ لِسُنَّةِ الْأَحْزَارِ  
(اور میں جنگ میں شریک ہوا، تہام کی جنگ میں، دو جنگ لوگوں کو مضبوط گھوڑے پر سوار بہادر اپنے خاندان پر فخر کرنے والے شخص یعنی میری طرف بھیج رہی تھی تاکہ وہ میرے شکار ہو جائیں۔  
میں نے اس جنگ میں اللہ اور اس کے رسول محمد کی تلوار اور احرار کے راستے یعنی اسلام کی طرف سبقت کرنے والے افراد کے لشکر کے ساتھ شریک ہوا)

سیف نے روایت کیا ہے کہ حضرت عمرؓ نے سعد کو خط لکھ کر دریافت کیا: جنگ قادسیہ کے سب سے بڑے شہسوار کون ہیں؟ حضرت سعد نے جواب میں لکھا ہے کہ میں نے قعقاع بن عمرو کی طرح کسی شہسوار کو نہیں دیکھا ہے، ایک دن انہوں نے تمیں حملے کئے اور ہر حملے میں ایک بہادر کو مار گرایا۔ ابن عساکر نے لکھا ہے کہ کہا جاتا ہے کہ وہ صحابی تھے اور عرب کے شہسواروں اور شعراء میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ یہ فتح دمشق اور عراق کے اکثر علاقوں کی فتوحات میں شریک ہوئے اور ان موقعوں پر انہوں نے بہت سے اشعار کہے، جن میں سے بہت سے مشہور بھی ہیں۔

سیف نے لکھا ہے کہ انہوں نے جنگ یرموک میں شرکت کی، مندرجہ ذیل شعر ان ہی کا ہے:

بَدَفَعُونِ قَعْقَاعًا لِّكُلِّ كَرِيهَةٍ فَوَجِبُ قَعْقَاعُ دُعَاءَ الْهَاتِفِ

(ہر ہمسایہ کی جنگ میں لوگ قلعہ کو آگے بڑھاتے ہیں تو قلعہ بھی ہر پکارنے والے کی آواز پر لپٹک جاتا ہے)

جب حضرت خالد نے حیرہ کا محاصرہ کیا تو انہوں نے ابو بکر سے کمک طلب کی۔ ابو بکر نے

قدق بن عمرو کو بھیجا اور فرمایا: وہ لشکر شکست نہیں کھاتا جس میں اس جیسا شخص ہو۔

مروج الذهب: ۲/۳۰۰، البانی بالونیات: ۲/۹۸، اسد الغابہ: ۴/۵۰۷، الاستیعاب: ۱۲۸۳، تاریخ ابن مسعود: ۱۳/۳۶۹،  
الاعانی: ۱/۳۱۶، البدایہ والنہایہ: ۵/۳۸، تاریخ الطبری: ۳/۳۵۶، شعراء اسلامین: نوری قسسی، وحام: ص ۵۰-۵۱، العقد  
الفرید: ۵/۲۶۹، مروج الذهب: ۲/۳۱۲، انجم الشعراء: اکثر عقیف: ۲۱۶، انجم الشعراء: اکثر میں، وفاء سوات: ۱/۳۷۷-۳۷۸، تاریخ المحدثین: ۲۵۱

(۲۸۴)

## قلاح غنبری

قلاح غنبری عمر رسیدہ تھے۔

مرزبانی نے ”انجم الشعراء“ میں قلاح کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ یہ مخضرم شاعر ہیں۔ انہوں نے بصرہ میں سکونت اختیار کی۔ میرے گمان کے مطابق قلاح ان کا لقب ہے۔

معاویہ کے ساتھ ان کا ایک واقعہ نقل کیا جاتا ہے کہ قلاح کی پیدائش نبی کریم ﷺ سے پہلے ہوئی اور انہوں نے امیہ بن عبد شمس کو اندھے ہونے کے بعد دیکھا، ان کا ایک غلام ان کی رہنمائی کیا کرتا تھا، جو صفورہ کا باشندہ تھا اور اس کا نام ذکوان تھا۔ معاویہ نے ان سے کہا: یہ ان کے لڑکے ابو معیط ہیں۔ انہوں نے کہا: یہ بات تم کہہ رہے ہو، اس سلسلے میں قلاح نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

يُسَانِلُنِي مُعَاوِيَةُ بْنُ هِنْدٍ      لَقَبْتُ أَبَا سَلَالَةَ عَبْدَ شَمْسٍ  
فَقُلْتُ لَهُ: أَيْتُكَ أَبَاكَ شَيْخًا      كَبِيرَ الْمَسَنِ فَضُرُّوْنَا بِطُمْسٍ  
يَقُوْذُ بِهِ أَقْبَحُ عَبْدُ سُوءٍ      فَقَالَ بَلِ ابْنُهُ يُزِيلُ لَيْسَى  
(مجھ سے معاویہ ابن ہند پوچھتے ہیں کہ کیا تم نے ابو سلالہ عبد شمس سے ملاقات کی ہے۔)

میں نے اس سے کہا: میں نے تمہارے ابا کو بوڑھا، عمر رسیدہ اور مقام طمس میں پینا ہوا دیکھا ہے۔

اس کو بد ظن غلام اقیحج لے جا رہا ہے تو اس نے دیکھ کر کہا: بلکہ یہ تو اس کا لڑکا ہے، تاہم مجھے رسوا کرے)

دعبل ابن علی خزاعی نے ”اخبار شعراء بصرہ“ میں واقعہ نقل کیا ہے کہ قلاح غنبری کا ایک غلام

بھاگ گیا، جس کا نام مقسم تھا، قلاح اس کی تلاش میں نکلے اور ایک جگہ اتر کر وہاں کے لوگوں سے اس کے بارے میں دریافت کرنے لگے۔ انہوں نے قلاح سے ان کے نام کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے یہ شعر کہا:



أَنَا الْفَلَّاحُ جُنْتُ أُنْفَى مَقْسَمًا أَقْسَمْتُ لَا أَسْأَلُ حَتَّى يَنْأَمَ  
(میں فلاح ہوں اور مجھ کی تلاش میں آیا ہوں، میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں اس کی تلاش سے نہیں آگتا دوں گا، یہاں  
تک کہ وہ چھپتے چھپتے خود آگتا جائے گا) مراجع: الاصابہ ۲/۲۵۸

(۲۸۵)

## قیس (غنیم مازنی اسدی کے والد)

ابن حاتم نے صحابہ میں ان کا تذکرہ کیا ہے۔  
بخاری اور بنحوی نے غنیم بن قیس سے روایت کیا ہے کہ انہوں نے کہا: جب نبی کریم ﷺ  
کا انتقال ہو گیا تو میں نے اپنے والد کو مندرجہ ذیل شعر کہتے ہوئے سنا:  
أَلَا إِلَهَ إِلَّا الْوَيْلُ عَلَى مُحَمَّدٍ قَدْ كُنْتُ فِي حَيَاتِهِ بِمَقْعِدِ  
أَبْنِ ثَلَيْسٍ لَيْسَ آمِنًا إِلَى الْقَدِ  
(ہائے بر بادوی میرے لیے!! محمد چلے گئے اور میں آپ کی زندگی میں بیٹھا رہا، اور میں دوسرے دن کے انتظار میں ہر  
راست اطمینان کے ساتھ ہوتا رہا) مراجع: الاصابہ ۲/۲۵۳

(۲۸۶)

## قیس ابن بجرہ فزاری

یہ ابن غنفل کے نام سے مشہور ہیں، غنفل ان کی ماں کا نام ہے۔  
مرزبانی نے ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ عہد جاہلی میں ان کو لمبی عمر ملی اور عہد اسلامی میں بھی لمبی  
مدت تک زندہ رہے۔

مندرجہ ذیل اشعار ان ہی کے ہیں:  
فَلَسَّمَا تَوَيَّيْتُ وَاحِدًا بَادَ أَهْلُهُ فَإِنْ تَمِيمًا قَبْلَ أَنْ تَلِدَ الْحَمْسَى  
فَوَارَتْهُ مِنْ لَيْلَى الْأَقْرَبِينَ الْأَبَاعِدِ أَقَامَ زَمَانًا وَهُوَ فِي النَّاسِ وَاحِدٌ

(جب انہوں نے مجھے اکیلا دیکھا کہ میرے گھر والے ہلاک ہو گئے ہیں تو میرے جیسے قریبی رشتے داروں کو دور کے لوگوں نے ذبح کیا۔

حمیم کنگریوں کی تعداد میں پیدا ہونے سے پہلے ان کے جدا جدا تہیم ایک مدت تک لوگوں میں تباہی رہے)

مراجع: الامالیہ ۳/۲۵۸

(۲۸۷)

## قیس ابن بجدا شجعی

قیس بن بجدا بن طریف بن حمہ بن عبد اللہ بن ہلال بن خلاوہ اشجعی۔

انہوں نے نبی کریم ﷺ کی مدح میں اشعار کہے ہیں جس میں غزوہ بدر اور بنو نضیر کی جلا وطنی کا تذکرہ کیا ہے، ابن اسحاق نے ”کتاب المغازی“ میں یہ اشعار نقل کیے ہیں، جن میں سے بعض اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

وَقَدْ كَانَ لِي بِدَرْ لَعْمُرِكَ عِبْرَةٌ لَكُمْ يَا قُرَيْشُ وَالْقَيْسُ الْمُلَمَّمُ  
غَدَاةً أَتَيْتُ فِي الْخَزَزِ جَبِيَّةً عَامِدًا إِلَيْكُمْ مُطِيعًا لِلْعَظِيمِ الْمُكْرَمِ  
مَعَانًا بِرُوحِ الْقُدْسِ يُنْكِي عَدُوَّهُ رَسُولًا مِنَ الرَّحْمَنِ حَقًّا يَمُفْلَمِ  
(اے قریش اور قیس! الوالتیری زندگی کی قسم ابدر کی سخت جنگ میں تمہارے لیے عبرت کا سامان ہے۔

اس دن جب میں قبیلہ خزرج کے ساتھ پختہ ارادے کے ساتھ تمہارے پاس با عزت اور عظیم شخص کی اطاعت کرتے ہوئے آیا۔

جس کی مدد روح القدس یعنی جبریل کے ذریعے کی جارہی تھی، جو آپ کے دشمنوں کو زیر کر رہے تھے، وہ رحمان کی طرف سے بھیجے ہوئے رسول ہیں جو سرداری اور قیادت کے حق دار ہیں)

مراجع: الامالیہ ۳/۲۳۳، الہدایہ (۲/۸۰)، المدح ۳۳۳، نظم اشعار، ذکر العقیف ۲۱۷، نظم اشعار، الجفر میں

والا موبین ۲۷۸

(۲۸۸)

## قیس ابن رفاعہ انصاری

قیس بن رفاعہ بن معمر بن عامر بن عائش بن نمر انصاری۔

عدوی نے ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ قیس شاعر تھے۔ اور انہوں نے اسلام قبول کیا۔

ابن اشیر نے ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ وہ عرب کے شعراء میں سے تھے۔

مراجع: الاصابہ ۳/۲۳۷، الاذی، مقالہ ۱۰/۲۵۷، البدیع والخصایہ ۱۰/۱۷۱، الخزانہ لابن ادب ۳/۴۱۳، عجم شعراء اللسان ۳۳۸، عجم الشعراء مرزبانی ۳۲۲، عجم الشعراء الخضر بن دلا مویہ ۳۸۰، عجم الشعراء ڈاکٹر مفین ۲۱۹، رقیات فلاعیان ۳/۱۳۸

(۲۸۹)

## قیس ابن رفاعہ واقفی

قیس بن رفاعہ بن مالک بن اوس النصارى واقفی۔

مرزبانی نے عجم الشعراء میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ وہ کانے تھے اور ان کے مندرجہ ذیل

اشعار نقل کئے ہیں:

أَنَا النَّذِيرُ لَكُمْ بِنِي مُجَاهِرَةٍ كَيْلَا أَلَامُ عَلَى نَهْيِي وَإِنْ دَارِ

مَنْ يَصْلُ نَارِي بِلَا ذَنْبٍ وَلَا تَوْبَةٍ يَصْطَلِي بِنَارِ كَرِيمٍ غَيْرِ عَذَارِ

(میں اپنی طرف سے تم کو علی الامان ڈراتا ہوں، تاکہ نہ بچ کرنے اور ڈرانے میں میری ملامت نہ کی جائے۔

جس کسی گناہ اور ظلم کے بغیر میری آگ میں جلے جو توبہ، ایسے شخص کی آگ میں جلے گا جو شریف ہے، بے ایریاں نہیں ہے)

صرا جع: الاصابہ ۳/۲۳۶

(۲۹۰)

## قیس ابن سلمہ جعفی

قیس بن سلمہ بن شراحیل یا شراحیل بن سعدان بن حارث بن اصمب جعفی۔

ابن الکئی نے کہا ہے کہ قیس نبی کریم ﷺ کی خدمت میں اپنی قوم کے وفد کے ساتھ آئے تھے۔

مرزبانی نے ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ وہ اپنی ماں ملیکہ سے منسوب ہو کر ابن ملیکہ کے

نام سے مشہور ہیں۔ انہوں نے اپنے بھائی سلمہ بن ملیکہ پر مرثیہ کہا ہے، جس کے چند اشعار مندرجہ

ذیل ہیں:

وَسَاكِيَةٌ تَبْكِي إِلَى بِشْجُوهَا أَلَا دُبَّ شَجْوٍ لِي حَوْلَ أَيْكَ فَأَنْظُرِي

نَظَرْتُ وَسَاكِيَةَ التَّوْبِ بِنِي وَبَيْنَهُ قَلْبُهُ دَرَى أَيَّ سَاعَةٍ مَنظُرِي

(اور بہت سی رونے والیاں اپنے غم کے اظہار میں میرے سامنے رو رہی ہیں، دیکھو! میرے بہت سے غم تمہارے آس پاس ہی ہیں، چناں چہ تم نظر اٹھ کر دیکھو۔

میں نے دیکھا، لیکن دوستوں کو شراب پلانے والا میرے اور اس کے درمیان تھا، کتنا عجیب ہے میرا معاملہ! کس وقت میں دیکھ پاؤں گا)

ان کے چچا عبداللہ بن شراحیل بھی شاعر تھے۔

مراجعہ: الاماچہ ۲/۲۳۰

(۲۹۱)

## قیس ابن سمی کندی

ان کو ابو قیس کہا جاتا ہے۔

مرزبانی نے ”معجم الشعراء“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ یہ مخضرم شاعر ہیں، انہوں نے کوفہ میں سکونت اختیار کی، مرزبانی نے ان کا مندرجہ ذیل شعر نقل کیا ہے:

فَسَقْنَا لَهُمْ بِبَاسٍ وَبَلِيٍّ وَبِمَسْجِدٍ مُسْتَكْرِفٍ وَفِعَالٍ  
(چناں چہ ہم نے جنگ اور تیر اندازی اور جدید و فعال عزت و شان سے ان کو گرفتار کر کے لے آئے)

مراجعہ: الاماچہ ۲/۲۵۹، الفلاح ۱۱۵، معجم الشعراء ذاکر مفید ۲۱۹، بحر الشعراء المختصرین والامامین ۳۸۳

(۲۹۲)

## قیس ابن طریف اشجعی

ابن ہشام نے کہا ہے کہ قیس بن طریف اشجعی بنی کریم رضی اللہ عنہ کی مدح میں اشعار کہا کرتے تھے۔

مندرجہ ذیل اشعار میں انہوں نے بنو نضیر کی جلاوطنی کا تذکرہ کیا ہے:

نَبِيٌّ تَلَقَّيْتُهُ مِنَ اللَّهِ رَحْمَةً فَلَا تَسْأَلُوهُ أَمْسَرَ غَيْبٍ مُرَجَّمٍ  
فَقَدْ كَانَ فِي بَيْتِ لَعْمَرِي عِبْرَةً لَكُمْ يَا قُرَيْشُ وَالْقَلْبُيبُ الْمُعَلَّمُ  
وَسُؤْلُ مِنَ الرَّحْمَانِ يَنْلُوكَ كِبَاهَهُ وَيُسْرِعُهُ وَالْحَقُّ لَمْ يَتْلَعْكُمْ

(وہ نبی ہیں، جن پر اللہ کی طرف سے رحمتیں نازل ہوتی ہیں، چناں چہ ان سے انکل بچا امور کے بارے میں نہ پوچھو۔ اے قریش والو! ہماری زندگی کی قسم! تمہارے لیے جگہ بدر اور نشان زدہ کنوئیں میں عبرت کا سامان ہے۔

وہ رحمان کی طرف سے بھیجے ہوئے رسول ہیں، جو اللہ کی کتاب کی تلاوت کرتے ہیں اور اس کے احکام بیان کرتے ہیں، اور حق میں کبھی جھگ اور کچکا ہٹ نہیں ہوتی)  
مراجعہ: الاصابہ ۳/۳۲۲

(۲۹۳)

## قیس ابن عمرو عجمی

مرزبانی نے ”معجم الشعراء“ میں قیس کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ یہ مخضرم شاعر ہیں۔  
مراجعہ: الاصابہ ۳/۳۶۰

(۲۹۴)

## قیس ابن مالک ابن محسر

ابن اسحاق نے لکھا ہے کہ وہ زید بن حارثہ کے ساتھ سریہ ام قرقہ فزاریہ میں نکلے۔  
ابن الکسبی نے لکھا ہے کہ قیس بن مالک نے ام قرقہ کو قتل کیا اور اس کے ساتھ نعمان بن سعد کو بھی قتل کر دیا، یہ واقعہ رمضان ۶ ہجری کا ہے۔  
ابن اسحاق نے لکھا ہے کہ قیس غزوہ موتہ میں شریک تھے۔

ابن اسحاق ہی نے ”السيرة الکبریٰ“ میں لکھا ہے کہ خالد بن ولید نے قیس بن مسعر بھری کو اپنی غلطی پر معذرت کرنے کے لئے کہا تو انہوں نے اشعار کہے جن میں سے ایک شعر یہ ہے:  
وَجَاهَشْتُ إِلَيَّ النَّفْسُ مِنْ بَعْدِ جَعْفَرٍ بِمَوْتَةٍ وَلَكِنْ لَا يَنْفَعُ النَّائِلَ النَّيْلُ  
(جب موتہ میں جعفر کے شہید ہونے کے بعد میرا دل دھڑک گیا، لیکن انتقام لینے والے کو انتقام کا ناکدہ نہیں پہنچتا)  
مراجعہ: الاصابہ ۳/۳۲۸

(۲۹۵)

## قیس ابن مکشوح مزادی

مکشوح ان کے والد کا لقب ہے، ان کا نام؟ میرہ بن بلال بن حرث بن عمرو بن عامر بن علی بن



(۲۹۶)

## قیس ابن شبہ سلمیٰ

قیس ابن شبہ، عباس بن مرداس کے چچا یا چچا زاد بھائی ہیں۔

ابن شاپین نے روایت کیا ہے کہ جنگ خندق کے بعد قیس بن شبہ رسول اللہ ﷺ کے پاس آئے اور کہا: میں اپنی قوم کا پیامبر ہوں، وہ میری بات مانتے ہیں، میں آپ سے چند سوالات کرنا چاہتا ہوں، جن کے بارے میں وہی شخص جان سکتا ہے جس کے پاس اللہ کی طرف سے وحی آتی ہے۔ انہوں نے سات آسمانوں، وہاں کے مکینوں اور ان کی غذا کے بارے میں دریافت کیا تو آپ نے سات آسمانوں، فرشتوں اور ان کی عبادت کا تذکرہ کیا، اسی طرح زمین اور اس کے اندرون کے خزانوں اور چیزوں کے بارے میں بتایا۔ آپ ﷺ کا جواب سن کر وہ اسلام لے آئے اور اپنی قوم میں واپس چلے گئے اور اپنی قوم کو مخاطب کر کے کہا: یوسلیم! میں نے روم اور فارس کے تذکرے سنے ہیں، عرب کے اشعار، کاہنوں کی باتیں اور حمیر کا کلام سنا ہے، لیکن محمد کا کلام ان میں سے کسی کے کلام کے مشابہ نہیں ہے۔ چنانچہ محمد کے سلسلے میں میری اطاعت کرو، تم اس کے انصافی رشتے دار بھی ہو، اگر وہ کامیاب ہو گیا تو تمہیں فائدہ ہوگا اور تمہیں خوش بختی نصیب ہوگی، اگر وہ کامیاب نہیں ہوگا تو بھی عرب تم پر حملہ نہیں کریں گے۔ میں ان کے پاس گیا، اس وقت ان کے تعلق سے میرا دل پتھر سے زیادہ سخت تھا، تھوڑی ہی دیر کی صحبت سے ان کی باتوں سے میرا دل نرم پڑ گیا۔

یہ واقعہ تاریخ کی کتابوں میں ملتا ہے کہ قیس بن شبہ زمانہ جاہلیت میں مکہ آئے اور انھوں نے اپنا اونٹ بیچا، لیکن خریدنے والے نے ان کا حق نہیں دیا، وہ ہر جگہ کھڑے ہو کر یہ اشعار کہتے تھے:

يَا آلَ فِهْرٍ كُنْتُ فِي هَذَا الْحَرَمِ فِي حُرْمَةِ الْبَيْتِ وَأَخْلَاقِ الْكُفَرِ  
أَظْلَمُ لَا يَمْنَعُ مِنِّي مِنْ ظُلْمِ

(اے فہر والو! میں حرم بیت اللہ کی حرمت کے سایے میں اور بہترین اخلاق والوں میں تھا۔)

مجھ پر ظلم کیا جا رہا ہے، لیکن کوئی مجھ پر ظلم کرنے والے کو روک نہیں رہا ہے)

جب یہ اشعار عباس بن مرداس تک پہنچے تو ان کے پاس اپنے اشعار لکھ کر بھیجے، جن میں سے

ایک شعر یہ ہے:

وَأَتَيْتُ الْبَيْتَ وَكُنْتُ مِنْ أَهْلِهَا مَذْذَا تَلَقَّى ابْنُ حَرْبٍ وَتَلَقَّى الْمَرْءُ عَبَّاسًا

(مکہ کے حکم میں جاؤ اور ہاں کے باشندوں میں سے بن جاؤ، اور ہاں ابن حرب اور عباس سے ملو)

عباس بن عبد المطلب نے ان کا حق دلا دیا اور کہا: جب بھی تم مکہ آؤ تو میرے پاس ہی آؤ۔ ان کے اور بنو ہاشم کے درمیان محبت اور تعلقات تھے، جب رسول اللہ ﷺ کی بعثت ہوئی تو قیس ان کے پاس آئے اور انھوں نے آپ ﷺ سے چند سوالات کیے اور اسلام قبول کیا، وہ اس سے پہلے مذہبی کتابیں پڑھ چکے تھے۔ نبی کریم ﷺ ان کو بنو سلیم کا حرم کہا کرتے تھے۔ جب ان کو تلاش کرتے تو فرماتے: ”بنو سلیم! تمہارے حرم کہاں ہیں؟“

مندرجہ ذیل اشعار قیس بن شبہ کے ہیں:

تَابَعْتُ دِينَ مُحَمَّدٍ وَرَضِيْتُهُ      كَلَّ الرِّضَا لِأَمَانَتِي وَلِيَدِيْنِي  
ذَاكَ أَمْرٌ نَزَعَنِي قَوْلَ الْعِدَا      وَعَقَّدْتُ فِيهِ بِحِيْنِهِ بِيَمِيْنِي  
قَدْ كُنْتُ أَمْلُهُ وَأَنْظُرُ ذَهْرَهُ      فَاللَّهُ قَدْ رَأَيْتُهُ يَهْدِيْنِي  
أُعْصِي ابْنَ أَمْنَةَ الْأُمَيَّةِ وَمَنْ بَدَا      أَرْجُو السَّلَامَةَ مِنْ عَذَابِ الْهَرَبِ

(میں نے محمد کے دین کی اتباع کی اور میں اپنی امانت اور اپنے دین پر پوری طرح راضی ہو گیا۔

وہ ایسے آدمی ہیں جن کی خاطر میں نے دشمنوں کی باتیں سنی، اور میں نے اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دے دیا۔

میں ان کی امید میں بیٹھا ہوا تھا اور مجھے ان کے زمانے کا انتظار تھا، چنانچہ اللہ نے مقدر کیا کہ آپ ﷺ مجھے ہدایت کی راہ دکھائیں۔

میری مراد آمنہ کے فرزند امین سے ہے، جس سے مجھے بدترین ذلت والے عذاب سے سلامتی کی امید ہے)

مراجعہ: الامامہ ۳/۲۵۰، الامامہ ۵/۲۰۹، البدایہ والنہایہ ۸۲/۵، مہم الشعراء، الخضر بن والا موہن ۲۳۶

(۲۹۷)

## کثیر ابن عبد اللہ نہشلی

کثیر بن عبد اللہ بن مالک بن بصرہ بن صحر بن نضل بن وادم بن مالک بن حنظلہ نہشلی۔

کثیر، ابن الغزیرہ کے نام سے مشہور ہیں۔

مرزبانی نے ”مہم الشعراء“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ یہ مخنرم شاعر ہیں، اور وہ تباہ و ترقی

کے زمانہ امارت تک زندہ رہے، انہوں نے حضرت عثمان بن عفان کے مرثیہ میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:



لَعْمَرُ أَيْبِكَ فَلَا تَجُزَّ عَنْ لَقَدْ ذَهَبَ الْخَيْرُ إِلَّا قَلِيلًا  
وَقَدْ فُتِنَ النَّاسُ عَنْ دِينِهِمْ وَعَلَى ابْنِ عَفَّانٍ شَرٌّ طَوِيلًا  
(تمھارے والد کی زندگی کی قسم! گھبراؤ نہیں، سب بھلائی ختم ہو گئی، صرف تھوڑا ہی خیر بچا ہے۔  
اور لوگ اپنے دین کے سلسلے میں فتنہ میں پڑ گئے اور ابن عفان کے قتل نے طویل برائی چھوڑی ہے)

اس قصیدے کا مطلع ہے:

نَاثِبِكَ أَقَامَةُ نَائِبِ طَوِيلًا وَعَمَلُكَ الْحُبُّ عَبَاءٌ قَبِيلًا  
(اے اہم تمھارے پاس بڑا الماسزکر کے آئے ہیں اور تمھاری محبت کے بوجھ کو اٹھانا بہت بڑا بوجھ ہے)

ابوالفرج اصبہانی نے کہا ہے کہ یہ مختصر شاعر ہیں، ان کو جاہلی اور اسلامی دونوں عہد ملے، حضرت عمر کے عہد خلافت میں عباس بن مرداس اور ان کے بھائی کے ساتھ طالقان کی جنگ میں شریک ہوئے، ابوالفرج اصبہانی نے اس جنگ کے سلسلے میں ان کے مندرجہ ذیل اشعار نقل کئے ہیں:

سَقَى مُزْنُ السَّحَابِ إِذَا اسْتَهَلَّتْ مَصَارِعُ فَتْيَةٍ بِالْجَوْزِ جَانِ  
(پانی سے بھرے ہوئے بادل جب بھی برسیں تو مقام جوز جان کے مقام پر شہید ہونے والے نوجوانوں کو سیراب کرے)  
اسی قصیدے میں مندرجہ ذیل اشعار بھی ہیں:

وَلَمْ أَذِلَّجْ لِأَطْرِقِ عَرَسَ حَارِي وَلَمْ أَجْعَلْ عَلَى قَوْمِي لِسَانِي  
لَكِنْ إِذَا مَا هَايَجُونِي مَبِيعُ الْجَارِ مُوتِفِعُ الْمَكَانِ  
(میں رات کے وقت اس لیے نہیں چلا کہ بڑی کی بیوی کے پاس جاؤں، اور میں نے اپنی قوم کی جھوٹکیں کی۔  
لیکن جب بھی وہ مجھے بھڑکاتے ہیں تو وہ سمجھ لیں کہ میں بہت زیادہ طاقت ور اور بلند مقام اور عزت والا ہوں)

صور جمع: الاصل ۲۹۳/۳، علامہ ۲۲۰/۵، الہدایہ ۲۸۵/۳، خزائنہ ۱۸۱/۹، ۳۱۸-۳۱۹، ص ۱۸۱/۳، ۲۸۸، تنم اشعار مرزانی ۲۴۹، تنم اشعار  
المختصر میں والا سویتن ۲۸۸

(۲۹۸)

## کرز ابن علقمہ بکری نجرانی

کرز نجران کے وفد کے ساتھ نبی کریم ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے۔

ابن اسحاق نے مغازی میں ان کا تذکرہ کیا ہے کہ رسول اللہ ﷺ کے پاس نجران کے نصاریٰ کا وفد آیا، یہ وفد ستر سواروں پر مشتمل تھا، ان میں نجران کے ۲۳ شرفاء تھے اور تین ذمہ دار تھے، عاقب ان کے امیر اور صاحب الرائے تھے، ان کا نام عبدالمسیح تھا، سید ان کے کجاؤں اور معاشرتی امور کے ذمے دار تھے، ان کا نام ہنکم تھا، تیسرے ابو حارث بن علقمہ تھے، جن کا تعلق بنو بکر بن وائل سے تھا، ابو حارث ان کے مدارس

اور اسکولوں کے ذمے دار تھے اور نجران میں ان کی بڑی حیثیت اور عزت تھی، روم کے بادشاہوں کو جب ان کے علم اور دین میں اجتہاد کے بارے میں معلوم ہوا تو انہوں نے ان کی عزت افزائی کی اور ان کو مال و دولت سے نوازا اور ان کے لئے گرجا گھر بنائے، جب وہ رسول اللہ ﷺ کے پاس سے نجران واپسی کے لیے نکلے، ابو حارثہ ایک فخر پر سوار تھے، ان کے پہلو میں ان کا ایک بھائی تھا جن کا نام کرز بن علقمہ تھا، جو ان کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے، راستے میں ایک جگہ ابو حارثہ کا فخر پھسل گیا، اس پر کرز نے کہا: محمد برباد ہو۔ ابو حارثہ نے ان سے کہا: بلکہ تم برباد ہو جاؤ۔ انہوں نے دریافت کیا: میرے بھائی! کیوں؟ ابو حارثہ نے کہا: اللہ کی قسم وہ وہی نبی ہیں، جس کا میں انتظار کر رہا تھا۔ کرز نے ان سے دریافت کیا: پھر ان کی پیروی کرنے میں کون سی چیز تمہارے لیے رکاوٹ بن رہی ہے؟ حالانکہ تم جانتے ہو کہ وہ سچے نبی ہیں۔ ابو حارثہ نے کہا: رکاوٹ یہی چیز ہے کہ ان لوگوں کا ہم پر احسان ہے، انہوں نے ہم کو عزت و شرافت دی اور ہم کو دولت عطا کی اور ہمارا اکرام کیا، ان لوگوں کو اس بات کا اصرار ہے کہ آپ کا ساتھ نہ دیا جائے، اگر میں ان کی پیروی کروں گا تو وہ ہم سے سب کچھ چھین لیں گے۔ ان کے بھائی کرز بن علقمہ بھی اپنے دین پر ہی جتے رہے، لیکن ان کی بے چینی میں اضافہ ہوا اور انہوں نے بعد میں اسلام قبول کیا۔

ابن اسحاق نے کرز بن علقمہ کے مندرجہ ذیل اشعار نقل کیے ہیں:

إِنَّكَ تَعْدُو قَلْبًا وَضِيْنُهَا مُعْتَرِضًا فِى بَطْنِهَا جَبِيْنُهَا  
مُخَالِفًا دِيْنَ النَّصَارَى دِيْنُهَا

(بے چین و پریشان ہو کر اونٹنی آپ کی طرف تیزی کے ساتھ دوڑ رہی ہے، گویا اس کے پیٹ میں جنین ہے جس کی ولادت کا وقت قریب آچکا ہے، نصاریٰ کے دین کی مخالفت کرتے ہوئے میں نے نبی کریم ﷺ کی پیروی کی)

مراجعہ: الاصابۃ ۶/۳۷۶

(۲۹۹)

## کعب ابن جحیل ثعلبی

کعب بن جحیل بن قمر بن عجرہ بن ثعلبہ بن عوف بن مالک بن بکر بن حبیب بن عمرو بن غنم بن

ثعلبہ ثعلبی۔

کعب مشہور شاعر ہیں۔

زبیر نے اپنے چچا مصعب سے نقل کیا ہے کہ معاویہ نے کعب بن جحیل سے کہا: شاعر کو کوئی

پاس و غیظ نہیں رہتا، عبد الرحمن تمہارے دوست تھے، جب ان کا انتقال ہو گیا تو تم نے انہیں بھلا دیا۔ انہوں نے کہا: میں نے ان کو بھلایا نہیں ہے۔ پھر انہوں نے عبد الرحمن کے مرثیہ میں کہے ہوئے اپنے اشعار سنائے۔

ابن عباسؓ نے لکھا ہے کہ عبد الرحمن بن خالد کی مدح میں ان کے بہت سے اشعار ہیں، وہ ولید بن عبد الملک کے عہد حکومت تک زندہ رہے اور ان کے دربار میں بھی گئے، وہ اہل شام کے شاعر تھے، جس طرح نجاشی حارثی اہل کوفہ کے شاعر تھے، جنگ صفین میں ان دونوں نے ایک دوسرے کے جواب میں اشعار کہے ہیں۔

مرزبانی نے معجم الشعراء میں لکھا ہے کہ وہ ابتداء اسلام کے پختہ کار شاعر تھے، وہ اہل شام کے شاعر تھے، انہوں نے جنگ صفین میں معاویہؓ کا ساتھ دیا۔ مندرجہ ذیل اشعار ان ہی کے ہیں:

نَدِمْتُ عَلَى شَيْبِى الْعَشِيرَةَ بَعْدَ مَا قَضَى وَاسْتَقْلْتُ لِلْمُرُوءَةِ مَذَاهِبُهُ  
فَأَصْبَحْتُ لَا أَسْتَطِيعُ رَدَّ الْقَدَى قَضَى كَمَا لَا يَرُدُّ الدَّرُّ فِي الصُّرْعِ خَالِيَهُ

(مجھے خاندان بنی کوکالی دینے پر افسوس ہوا، جب کہ میری جموع عام ہو چکی، اور راویوں نے اس کو یہاں سے وہاں پوری دنیا میں پھیلا دیا۔

اب میں اپنے منہ سے نکلی ہوئی بات کو واپس نہیں لے سکتا، جس طرح دودھ دہنے والا دودھ کو واپس تھن میں لوٹا نہیں سکتا) مراجع: ۱) سایہ ۳/۲۹۶-۲۹۷ تا عام ۵/۲۲۵، ۲) تاریخ العربیہ و الصحابہ ۳/۲۷۳-۲۷۴، ۳) انصار الدخان ۹/۲۲۲، تاریخ الادب العربی ۳/۱۷۷، تاریخ التراث العربی ۲/۵۶، الجوان ۱/۳۳۷، خزائن الادب ۱/۳۶۰، ۲/۳۸۱، ۳/۵۰، ۴/۵۸۵، ۵/۸۵۲، شعر و اشعار، ۶۳۲-۶۳۳، فضائل قول اشعار ابن سہام ۱/۳۸۵-۳۸۹، کمال العلم ۱/۸۸۲، معجم الشعراء مرزبانی ۳۲۳، شعر الخضر میں علامہ ابن ۳۹۱-۳۹۲، معجم الشعراء ذاکر عقیف ۲۲۲، "عبد ابن حمیل" کے عنوان کے تحت عبدالقادر عریضہ نے عربی زبان و ادب میں امام اے کی ذکر کی کہ حسن کے لیے کہیے انادب لبنان و بیروت سے ۱۹۸۰ء، تحقیقی مقالہ تحریر کیا ہے۔

(۳۰۰)

## کلیب ابن اسد ابن کلیب حضرمی

ابن سعد نے یہ واقعہ نقل کیا ہے کہ حضرموت میں تھناہ بنت کلیب نائی ایک عورت تھی، انہوں نے ایک کپڑا تیار کیا اور اپنے بیٹے کلیب ابن اسد کو بوند کر کہا: یہ کپڑا لے کر رسول اللہ ﷺ کی خدمت میں جاؤ۔ کلیب آپ ﷺ کی خدمت میں آئے اور اس مذم قبول کیا، آپ نے ان کے لئے دعا کی، کلیب نے آپ کو مخاطب کرتے ہوئے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَنْتَ النَّبِيُّ الَّذِي كُنَّا نَخْشَرُهُ وَبَشَّرْتَنَا بِهِ الْأَخْبَارُ وَالرُّسُلُ  
 مِنْ دُونِ مَوْهُوبٍ يَهْوَى فِي غَدَائِرِهِ أَكْبَدًا يَا خَيْرَ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ  
 شَهْرَيْنِ أَعْمَلَهَا نَصًّا عَلَى وَجَلٍ أَوْ جَوْ بِذَاكَ ثَوَابَ اللَّهِ يَأْزَجُلُ  
 (آپ اللہ کے نبی ہیں، جس کے بارے میں ہم کو بتایا جاتا تھا اور اس کی بشارت پادریوں اور رسولوں نے دی ہے۔  
 دینِ فطرت کی بشارت دی گئی ہے، جس میں وہ مکمل طور پر مشغول رہے گا، چل پہننے اور نہ پہننے والوں یعنی بنی نوع  
 انسانی کے سب سے بہتر انسان!)

میں نے اپنی اونٹنی کو تکلیف کے باوجود مسلسل دو دینے تیز رفتاری کے ساتھ دوڑاتا ہوا آپ کی خدمت میں آیا ہوں، مجھے  
 اس سے اللہ کے ثواب کی امید ہے، اے بہترین شخص! (صواعق: خلاصہ ۳/۵۸۹، اعلام ۵/۳۲۲، تاریخ الشرفاء المکتمین ۱/۵۸، نظم الشرفاء المکتمین ۲۲۶، تاریخ المدینہ ۲۴۳-۲۴۵،  
 نظم الشرفاء المکتمین ۳۹۸-۳۹۹)

(۳۰۱)

## کلیب ابن عمیمہ

کلیب بن عمیمہ کا خلق قبیلہ بنو ظفر حرث بن یثرب بن سلیم سے ہے۔

فاکہانی نے ”کتاب مکہ“ میں لکھا ہے کہ حرب بن امیہ اور مرداس بن ابوعامر سلمی نے رجب کے  
 کنارے ایک دیہات بسایا تھا، پھر فاکہانی نے حسین کو قتل کرنے اور ان دونوں کے مرنے کا قصہ نقل  
 کیا ہے، اس کے بعد لوگوں نے اس دیہات کو چھوڑ دیا اور یہ علاقہ دیران ہو گیا، جب حضرت عمر  
 کا زمانہ آیا تو کلیب بن عمیمہ نے وہاں پڑاؤ کیا تو عباس بن مردان نے ان سے جھگڑا کیا، اس پر کلیب  
 نے کہا:

عَبَّاسُ مَا لَكَ كُلَّ يَوْمٍ ظَالِمًا وَالظُّلُمُ أَكْبَدُ وَجْهَهُ مُلْعُونُ  
 (عباس! تمہیں کیا ہو گیا ہے کہ تم ہر دن ظلم کرتے ہو، یہ بات سمجھ لو کہ ظلم کا چہرہ بڑا ہی ناک ہوتا ہے اور ظالم ملعون ہوتا ہے)  
 صواعق: خلاصہ ۲/۲۹۰

(۳۰۲)

## کیت ابن معرور

کیت بن معرور بن کیت بن ثعلبہ فقعسی۔

مرزبان نے مجھ اشعار میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ یہ مخبرم شاعر ہیں۔ ان کی کنیت ابوالیوب ہے، سالم بن دارہ کے قصے میں یہ کہتے ہیں:

فَلَا تُكْشِرُ فِيهَا الْبَلْحَاجُ فَبَالَهُ مَحَا السَّيْفُ مَا قَالِ ابْنُ ذَارَةَ أَجْمَعَا  
(اس کے سلسلے میں زیادہ جھگڑا اور گائی گونج نہ کرو، کیوں کہ ابن دارہ کی کبھی ہوئی تمام باتوں کو تلووار کا ایک وارنڈا جتا ہے)

مندرجہ ذیل اشعار بھی ان ہی کے ہیں:

وَلَا أَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ حَالُ الْيَتِيمِ وَلَا غِلَّةَ لِبْنِ ظِرِّ الْمُتَعَقِّبِ  
وَأُوْنِسُ مِنْ بَعْضِ الْأَخْلَاءِ مَلَالَةً أَلِدِ بِرًا فَأُسَيِّقُهُمْ بِالشَّجَبِ  
(اور میں قسم پورا کرنے کے لیے بھلائی اور سخاوت نہیں کرتا ہوں اور اسی طرح ٹھوہہ میں لگے ہوئے دیکھنے والوں کو دکھانے کے لیے مال خرچ نہیں کرتا ہوں، بلکہ سخاوت میری فطرت ہے۔)

اور میں بعض اپنے باؤں اور بہترین ہم نشین دوستوں سے یہ بات محسوس کرتا ہوں کہ وہ مجھ سے اکثر گئے ہیں تو میں ان کو دور کر دیتا ہوں)

مراجع: الاصابہ ۳/۲۹۹، نکاح ۵/۲۳۳-۲۳۴، غانی ۱/۳۲۱، البصار والذخائر ۱/۱۸، خزائن ۱/۳۹۱-۳۹۲،  
سطح الامانی ۶/۶۸۹، ۷/۵۰۰، ۸/۷۲، اشعار الشعراء ۲۲، طبقات قول الشعراء لابن سلام النجفی ۱/۱۶۳، المصنف ۱/۷۵، ۷۵، تنعم  
اشعار مرزبانی ۳۲۷، تنعم اشعار، المختصر میں ۱/۱۵۱، ۲/۳۰۰، تنعم اشعار، ذاکرہ فیف ۲۲

(۳۰۳)

## کنانہ ابن عبد یاسیل ثقفی

کنانہ بن عبد یاسیل بن عمرو بن عیسر بن عوف بن عتقہ ثقفی۔

کنانہ مشہور شاعر ابو یحییٰ ثقفی کے بھتیجے ہیں۔

اس بارے میں اختلاف ہے کہ کنانہ بن عبد یاسیل نے اسلام قبول کیا تھا یا نہیں۔

ابن اثیر نے اسد الغابہ (ج ۴ ص ۵۰۰ طبع دار الشعب) میں لکھا ہے: ”کنانہ بن عبد یاسیل قبیلہ ثقیف کے شرفاء میں سے تھے اور ان لوگوں میں شامل تھے جنہوں نے رسول اللہ ﷺ کی خدمت میں ہاضری دی، یہ واقعہ طائف کے محاصرہ کے بعد کا ہے، جب کہ اس سے پہلے انہوں نے عروہ بن مسعود ثقفی کو قتل کر دیا تھا، پھر انہوں نے اسلام قبول کیا، ان میں عثمان بن ابوالعدس بھی تھے۔“

ابن کثیر نے ”البدایہ والنہایہ“ میں لکھا ہے کہ کنانہ قبیلہ ثقیف کے وفد کے ساتھ نبی کریم ﷺ کے پاس آئے، بسھوں نے اسلام قبول کیا، لیکن کنانہ نے اسلام قبول نہیں کیا، پورے قبیلے کے مسلمان

ہونے کے بعد انہوں نے طائف کو چھوڑ دیا اور نجران کا رخ کیا، پھر وہاں سے نکل کر روم چلے گئے اور ۱۰ ہجری کے بعد حالت کفر میں ان کا وہیں انتقال ہو گیا۔ کنانہ نے اس بات کو گوارا نہیں کیا کہ ان کا سردار قریش کا آدمی ہو۔

لیکن اکثر مؤرخین اور راویوں کی رائے یہی ہے کہ وفد کے ساتھ کنانہ نے بھی اسلام قبول کیا، ان کے جو اشعار کتابوں میں منقول ہیں ان سے وفد کے فیصلے سے خروج کرنے کی کوئی بات نہیں ملتی، اس وفد میں ان کے والد بھی تھے اور انہوں نے بھی اسلام قبول کیا تھا۔ جب وفد قبیلہ میں آیا تو پورا کا پورا قبیلہ مسلمان ہو گیا۔

ابن ہشام نے ”السیرۃ النبویۃ“ (ج ۳ ص ۳۵۸) اور ابن کثیر نے ”البدایہ والنہایہ“ (ج ۳ ص ۳۴۶) میں نقل کیا ہے کہ کنانہ نے رسول اللہ ﷺ کے سامنے کعب بن مالک کے اشعار کی تردید اور جواب میں اپنی قوم پر فخر کرتے ہوئے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

مَنْ كَانَ يَغِيثُنَا يُرِيدُ قَتْلَنَا  
فَبِأَسَدٍ مُّخْلَمٍ لَا نُرِيْمُهَا  
وَجَدْنَا بِهَا الْآبَاءَ مِنْ قَبْلِ مَا تَرَى  
وَكُنَّا لَهَا أَطْوَأُوهَا وَكُرُوْمُهَا  
وَقَدْ جَرَّبْنَا قَبْلَ عُمَرُو بْنِ عَامِرٍ  
فَأَخَّرَهَا دُونَ رَأْيِهَا وَحَلِيْمُهَا  
وَقَدْ عَلِمْتُ إِنْ قَالَتِ الْحَقُّ أَنَّنَا  
إِذَا مَا أَنتَ صَعُرُ الْخُدُودِ نَقِيْمُهَا  
لِقَوْمِهَا حِينَ يَلِيْنُ شَرِيْمُهَا  
وَيَعْرِفُ لِلْحَقِّ الْمُبِيْنِ ظُلُوْمُهَا  
عَلَيْنَا دَلَالٌ مِنْ ثَرَاتٍ مُحَرَّقٍ  
تَكْلُوْنَ السَّمَاءَ زَيْنَتُهَا نَجُوْمُهَا

(جو ہمارا قصد کرتا ہے اور ہم سے جنگ کرنا چاہتا ہے تو وہ جان لے کہ ہم ننتان زدہ جگہ (اوپر) جگہ یعنی طائف طائف (اوپر) جگہ پر آباد ہے) سے بچنے والے نہیں ہیں۔

ہم نے وہاں اپنے آباء و اجداد کو اس سے پہلے پایا جب ہم نے اس کو دیکھا، اور اس کے راستے اور انگوڑے کے باغات ہمارے ہی تھے۔

اس سے پہلے قبیلہ عمرو ابن عامر نے ہم کو آزماد کر دیکھا ہے، چنانچہ اس قبیلے کے ذوالرأسے اور قتل مند لوگوں نے اپنے قبیلے کو ہزری طاقت کے بارے میں بتا دیا۔

اگر وہ صحیح بات کہے گا تو وہ اس بات کو تسلیم کرے گا کہ اس نے اس حقیقت کو جان لیا ہے کہ جب ہمارے مقابلے میں حسد اور دشمنی میں گال بچلا کر کوئی قبیلہ آتا ہے تو ہم اس کو درست کر دیتے ہیں۔

اس کی قوم کی خاطر، جس قوم کا شریر کمزور پڑتا ہے اور سب سے بڑا ظالم حق بین کو پہچان لیتا ہے۔

ہمارے پاس محرق کی وراثت میں ملی ہوئی چمکا، لٹا، اور چمک دار زورہ ہے، آسمان کے رنگ کے مانند جس کو ستروں نے مزین کیا ہو)

قبیلہ ثقیف زمانہ جاہلیت میں تعداد میں سب سے زیادہ تھا، اکثر شعراء طائف نے اپنے قبیلے

کی تعداد پر فخر کیا ہے، کنانہ بن عبد یلیل نے بھی اپنی قوم کی کثرت پر فخر کیا ہے۔ ”محی نے“ طبقات الشعراء“ میں کنانہ کو طائف کے شعراء میں ذکر کیا ہے، لیکن ان کے حالات اور اشعار کے بارے میں کچھ نہیں لکھا ہے۔

ابو عبید بکری نے ”معجم ما استعجم“ (ج ۱ ص ۷۸) میں کنانہ کے مندرجہ ذیل اشعار کو نقل کیا ہے، جن میں وہ طائف پر فخر کر رہے ہیں اور اس کی فضیلت کا تذکرہ کر رہے ہیں:

كَأَنَّ اللَّهَ لَمْ يُؤْتِرْ عَلَيْنَا غَدَاةَ تَجَزَّأُ الْأَرْضُ الْفَيْسَامَا  
عَرَفْنَا سَهْمَنَا فِي الْكُفِّ يَهُوِي لَدَيْ وَجْهِ وَقَدْ قَسَمَ السَّهْمَا  
قَلَّمَا أَنْ أَبَانَا لَنَا اضْطَفَيْنَا سِنَامَ الْأَرْضِ إِنَّ لَنَا بِنَامَا  
أَسَافِلَهَا مَنَازِلُ كُلِّ حَصِي وَأَغْلَاهَا لَنَا بِلْدَا حَرَامَا

(گویا اللہ نے اس دن ہم پر کسی کو ترجیح نہیں دی، جب اس نے زمین کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے تقسیم کر دیے۔ ہم نے مقام و ج کے پاس اپنے حصے کو اس کی جھلی میں اٹھائے ہوئے پہچان لیا، جب کہ اللہ نے حصوں کو تقسیم کر دیا۔ جب اللہ نے ہمارے سامنے زمین کو رکھا تو ہم نے زمین کی کوہان کا انتخاب کیا، کیوں کہ ہم عزت میں اونٹ کی کوہان کی طرح اونچے ہیں۔)

اس کے نیچے تمام قبیلوں کے علاقے ہیں، اور اس کے اوپر ہمارے لیے بلد حرام ہے)

مراجعہ: شعراء الطائف فی الجاهلیۃ والا سلام ۲۷۷-۷۸، ذاکر محمد ربیع، الاستیعاب ۱/۲۲۶، أسد الغابہ ۳/۲۵۵، اعلام ۵/۲۳۳، البدایہ والنہایہ ۳/۳۵۳، ۵/۲۷، السیرۃ النبویہ لابن ہشام ۳/۱۳۳، شعر الخضر میں ۱۸۲، ۱۹۲، ۲۶۵، طبقات نقول الشعراء لابن سلام انجی ۲۵۹، طبقات ابن سعد ۵/۲۷۱، مجملہ اشعار ۲۵۲، مجملہ اشعار الخضر میں والا موجب ۳۰۲

(۳۰۳)

## ابن لقیم الدجارج عبسی

حافظ نے ”کتاب الحیوان“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ انہوں نے نبی کریم ﷺ کی مدح میں خیر کے موقع پر اشعار کہے، جن میں سے ایک شعر یہ ہے:

رَمَيْتُ نَطْلَاةً مِنَ الرُّسُولِ شَهْلَاةً ذَاتَ مَذَاكِرٍ وَجَفَا  
(میں نے رسول اللہ کی طرف سے چمک دار تیر چلائی جو بہت ہی زیادہ تیز ہے، اور اس میں دندانے بنائے گئے ہیں)

یہ اشعار سن کر نبی کریم ﷺ نے خیر کی تمام مرغیاں ان کو عطا کی، اس وقت سے ان کو لقیم الدجارج کہا جانے لگا۔

ابو عمر دشبانی اور مدائنی نے یہ واقعہ نقل کیا ہے۔

ابن اسحاق نے ”السيرة“ میں یہ واقعہ نقل کیا ہے، لیکن ان کو ابن لقیم کہا ہے۔

مراجعہ: الاصابہ ۳/۳۱۲، عجم الشراء الخضر بن دنا مویجین ۴۹۷-۴۹۸، السيرة والنبوة لابن هشام، عجم الشراء ذاکر عقیف ۳۳۱، مع  
المدح ۲۸۵-۲۸۷

(۳۰۵)

## مازن ابن غضویہ طائی نہہانی خطامی

مازن بن غضویہ بن غراب بن بشر بن خطامہ بن سعد بن ثعلبہ بن نصر بن سعد بن أسود بن  
نہمان بن عمرو بن غویث بن طئی طائی ثم نہہانی ثم خطامی۔  
ان کی ماں نہن بنت عبد اللہ ہیں۔

فاحسانی نے ”کتاب مکہ“ میں اور تہذیبی نے ”الدلائل“ میں، طبرانی، ابن سکین اور ابن قانع نے  
ان کے بارے میں طویل واقعہ بیان کیا ہے، اسی میں ہے کہ مازن بن غضویہ نے کہا کہ میں بتوں کو  
توڑ کر رسول اللہ ﷺ کے پاس آیا اور اسلام لے آیا، اسی واقعہ میں ہے کہ نبی کریم ﷺ نے ان کے لئے  
دعا کی تو اللہ نے ان کے تمام شکوک کو دور کر دیا۔ وہ کہتے ہیں کہ میں نے کئی حج کئے اور نصف قرآن یاد  
کیا، میں نے چار شادیاں کی اور مجھے حبان بن مازن عطا ہوئے، اس واقعہ میں ہے کہ انہوں نے  
رسول اللہ ﷺ کو مندرجہ ذیل اشعار سنائے:

إِلَيْكَ رَسُولُ اللَّهِ خَبْتُ مَطِيئِي تَجُوبُ الْفَيَافِي مِنْ عُمَانٍ إِلَى الْعُرُجِ  
لِشَفْعِ لِي بِسَاحِرٍ مَنْ وَطِئَ الْحَصَا فَيَغْفِرُ لِي ذَنْبِي وَأَرْجِعُ بِالْفَلَجِ  
(اللہ کے رسول! آپ کے پاس آنے کے لیے میں نے اپنی اونٹنی کو تیز رفتاری کے ساتھ دوڑایا، یہاں تک کہ وہ سرور  
ہو گئی، وہ عومان سے مقام عرج تک بے آب و گیاہ ریگستانوں کو پار کرتی رہی۔

تاکہ آپ میری سفارش کریں، زمین کو روندنے والوں یعنی بنی نوع انسانی کے سب سے افضل شخص! تاکہ اللہ میرے  
گناہ معاف کر دے اور میں مقصد میں کامیاب ہو کر لوٹوں)

مراجعہ: الاصابہ ۳/۳۱۷، الاستیعاب ۳/۲۴۲، أسد الغابہ ۴/۲۷۰، أخبار القوال ۱۲۸، البدایہ والنہایہ ۲/۳۱۲، ۳۱۳، شعر طئی  
و أخبار معاص ۶۷، مع المدح ۲۸۷، عجم الشراء الخضر بن دنا مویجین ۴۹۸، عجم الشراء ذاکر عقیف ۳۳۲



(۳۰۶)

## مالک ابن دحشم انصاری اوسی

مالک بن دحشم انصاری جنگ بدر میں شریک تھے اور انہوں نے سہیل بن عمرو کو جنگ بدر میں قید کیا تھا، ابن مندہ نے روایت کیا ہے کہ نبی کریم نے معن بن عدی کے ساتھ ان کو مسجد ضرار جلانے کے لئے روانہ کیا۔

مرزبانی نے سہیل ابن عمرو کو قید کرنے کے سلسلے میں ان کے اشعار نقل کئے ہیں، زیر بن بکار نے بھی یہ اشعار نقل کیے ہیں، وہ کہتے ہیں:

أَسْرَتْ سُهَيْلًا وَلَنْ أُنْجِيَ      أَسِيرًا بِهِ مِنْ جَمِيعِ الْأَمَمِ  
وَحَدَّثَ تَعْلَمُ أَنَّ الْفَتَى      سُهَيْلًا قَتَلَهَا إِذَا تَطَلَّمَ  
خَرَبْتُ بِذِي الشَّيْفِ حَتَّى الْغَضَى      وَأَكْرَهْتُ نَفْسِي عَلَى ذِي الْعَلَمِ  
(میں نے سہیل کو قتل کیا، اور میں پوری دنیا میں اس کے بدلے کسی دوسرے قیدی کی خواہش نہیں کروں گا۔)

قبیلہ خندف جانتا ہے کہ جب جنگ کے شعلے بجڑتے ہیں تو سہیل اس کے بہادر اور سردار ہوتے ہیں۔  
میں نے تلوار سے مارا، یہاں تک کہ وہ جھک گیا اور میں نے علم بردار کو گرفتار کرنے کے لیے اپنے آپ کو مجبور کیا)

مراجع: الاماۃ ۳/۳۲۳، والتقدی ۱/۱۳۳

(۳۰۷)

## مالک بن عامر بن ہانی بن خفاف اشعری

مالک بہت عمر رسیدہ تھے اور وہ آپ ﷺ کے پاس اپنی قوم کے وفد کے ساتھ آئے تھے، اس سلسلے میں ان کا طویل قصیدہ ہے، جس میں انھوں نے اپنے حالات کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے، اس میں وہ کہتے ہیں:

أَتَيْتُ النَّبِيَّ فَبَايَعْتُهُ      عَلَيَّ مَا بِهِ غَيْرُ مُسْتَكْرٍ  
لَهُ فَلَعَالِي بِطُولِ الْبَقَا      وَبِالْبُضْعِ الطَّيِّبِ الْأَجْبَرِ  
(میں نبی کریم ﷺ کے پاس آیا اور میں نے آپ سے ایسی چیز پر بیعت کی جو قابلِ مذمت اور ناپسندیدہ اور منکر

نہیں ہے یعنی میں نے دین پر آپ سے بیعت کی جس میں بھلائی ہی بھلائی ہے۔

چنانچہ آپ نے میرے لیے درازی عمر کی دعا دی اور حسب و نسب والی شریف عورتوں سے شادی کی دعا دی

اسی قصیدے میں مندرجہ ذیل اشعار ہیں:

وَعَمِرْتُ حَتَّى مَلَكَتُ الْحَيَاةَ      وَمَاتَ بِلَدِّي مِنَ الْأَشْعَرِ  
أَنْتَ لِي يَسْرٌ فَأَفْنَيْتُهَا      فَصِرْتُ أَحْكَمُ لِلْمُعْمَرِ  
نَعِيتُ شَبَابِي فَأَمْضَيْتُهُ      وَصِرْتُ إِلَى غَايَةِ الْمُكْبَرِ  
وَأَصْبَحْتُ فِي أُمَّةٍ وَاجِدًا      أَجُولُ كَالْجَمَلِ الْأَصْنَرِ  
(اور مجھے طویل عمر عطا ہوئی، یہاں تک کہ میں زندگی سے اکٹا گیا اور قبیلہ اشعر کے میرے ساتھی مر گئے۔

مجھ پر سالوں سال گزرے اور میں نے ان سالوں کو برباد کر دیا، اب میں عمر رسیدہ ہو گیا ہوں۔

میں نے اپنی جوانی کو بھلایا، کیوں کہ میں اس کو باضی میں گزار چکا اور میں بڑھاپے کی انتہا تک پہنچ گیا۔

اور میں قوم میں تنہا ہو گیا، میں گھاٹ سے واپس آنے والے اونٹ کی طرح تنہا اور اکیلا گھوم رہا ہوں)

اسی قصیدے میں انہوں نے جاہلیت کے واقعات اور اسلامی فتوحات مثلاً جنگ قادسیہ اور

حضرت علی کے ساتھ جنگ صفین میں شرکت کا تذکرہ کیا ہے، وہ قصیدے کے آخر میں کہتے ہیں:

كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَعْشْ لَيْلَةً      إِذَا صَارَ رَمْسًا عَلَى ضُورٍ  
وَطُولُ بَقَاءِ الْفَتَى فِتْنَةٌ      فَأَطُولُ لِعُمْرِكَ أَوْ أَقْصَرُ

(جب نوجوان کو قبرستان میں دفن کر دیا جاتا ہے تو لگتا ہے کہ اس نے دنیا میں کوئی رات گزاری ہی نہیں۔

لمبی عمر تک نوجوان کا زندہ رہنا آزمائش ہے، کیوں کہ چاہے تمہاری عمر زیادہ ہو یا کہ تم کو قبر میں جانا ہی ہے)

کہا جاتا ہے کہ انہوں نے جنگ مدائن میں سب سے پہلے نبرد جملہ پار کیا اور اس مسئلے میں ان

کا ایک رجز یہ قصیدہ بھی نقل کیا گیا ہے، ان کے بیٹے سعد عراق کے شرفاء میں سے تھے۔

مرزبانی نے محکم الشعراء میں ان کا تذکرہ کیا ہے۔

مواہج: ۱۱۰/۳، ۱۲۶/۳، ۱۲۶/۶، ۱۲۶/۷، ۱۲۶/۸، ۱۲۶/۹، ۱۲۶/۱۰، ۱۲۶/۱۱، ۱۲۶/۱۲، ۱۲۶/۱۳، ۱۲۶/۱۴، ۱۲۶/۱۵، ۱۲۶/۱۶، ۱۲۶/۱۷، ۱۲۶/۱۸، ۱۲۶/۱۹، ۱۲۶/۲۰، ۱۲۶/۲۱، ۱۲۶/۲۲، ۱۲۶/۲۳، ۱۲۶/۲۴، ۱۲۶/۲۵، ۱۲۶/۲۶، ۱۲۶/۲۷، ۱۲۶/۲۸، ۱۲۶/۲۹، ۱۲۶/۳۰، ۱۲۶/۳۱، ۱۲۶/۳۲، ۱۲۶/۳۳، ۱۲۶/۳۴، ۱۲۶/۳۵، ۱۲۶/۳۶، ۱۲۶/۳۷، ۱۲۶/۳۸، ۱۲۶/۳۹، ۱۲۶/۴۰، ۱۲۶/۴۱، ۱۲۶/۴۲، ۱۲۶/۴۳، ۱۲۶/۴۴، ۱۲۶/۴۵، ۱۲۶/۴۶، ۱۲۶/۴۷، ۱۲۶/۴۸، ۱۲۶/۴۹، ۱۲۶/۵۰، ۱۲۶/۵۱، ۱۲۶/۵۲، ۱۲۶/۵۳، ۱۲۶/۵۴، ۱۲۶/۵۵، ۱۲۶/۵۶، ۱۲۶/۵۷، ۱۲۶/۵۸، ۱۲۶/۵۹، ۱۲۶/۶۰، ۱۲۶/۶۱، ۱۲۶/۶۲، ۱۲۶/۶۳، ۱۲۶/۶۴، ۱۲۶/۶۵، ۱۲۶/۶۶، ۱۲۶/۶۷، ۱۲۶/۶۸، ۱۲۶/۶۹، ۱۲۶/۷۰، ۱۲۶/۷۱، ۱۲۶/۷۲، ۱۲۶/۷۳، ۱۲۶/۷۴، ۱۲۶/۷۵، ۱۲۶/۷۶، ۱۲۶/۷۷، ۱۲۶/۷۸، ۱۲۶/۷۹، ۱۲۶/۸۰، ۱۲۶/۸۱، ۱۲۶/۸۲، ۱۲۶/۸۳، ۱۲۶/۸۴، ۱۲۶/۸۵، ۱۲۶/۸۶، ۱۲۶/۸۷، ۱۲۶/۸۸، ۱۲۶/۸۹، ۱۲۶/۹۰، ۱۲۶/۹۱، ۱۲۶/۹۲، ۱۲۶/۹۳، ۱۲۶/۹۴، ۱۲۶/۹۵، ۱۲۶/۹۶، ۱۲۶/۹۷، ۱۲۶/۹۸، ۱۲۶/۹۹، ۱۲۶/۱۰۰، ۱۲۶/۱۰۱، ۱۲۶/۱۰۲، ۱۲۶/۱۰۳، ۱۲۶/۱۰۴، ۱۲۶/۱۰۵، ۱۲۶/۱۰۶، ۱۲۶/۱۰۷، ۱۲۶/۱۰۸، ۱۲۶/۱۰۹، ۱۲۶/۱۱۰، ۱۲۶/۱۱۱، ۱۲۶/۱۱۲، ۱۲۶/۱۱۳، ۱۲۶/۱۱۴، ۱۲۶/۱۱۵، ۱۲۶/۱۱۶، ۱۲۶/۱۱۷، ۱۲۶/۱۱۸، ۱۲۶/۱۱۹، ۱۲۶/۱۲۰، ۱۲۶/۱۲۱، ۱۲۶/۱۲۲، ۱۲۶/۱۲۳، ۱۲۶/۱۲۴، ۱۲۶/۱۲۵، ۱۲۶/۱۲۶، ۱۲۶/۱۲۷، ۱۲۶/۱۲۸، ۱۲۶/۱۲۹، ۱۲۶/۱۳۰، ۱۲۶/۱۳۱، ۱۲۶/۱۳۲، ۱۲۶/۱۳۳، ۱۲۶/۱۳۴، ۱۲۶/۱۳۵، ۱۲۶/۱۳۶، ۱۲۶/۱۳۷، ۱۲۶/۱۳۸، ۱۲۶/۱۳۹، ۱۲۶/۱۴۰، ۱۲۶/۱۴۱، ۱۲۶/۱۴۲، ۱۲۶/۱۴۳، ۱۲۶/۱۴۴، ۱۲۶/۱۴۵، ۱۲۶/۱۴۶، ۱۲۶/۱۴۷، ۱۲۶/۱۴۸، ۱۲۶/۱۴۹، ۱۲۶/۱۵۰، ۱۲۶/۱۵۱، ۱۲۶/۱۵۲، ۱۲۶/۱۵۳، ۱۲۶/۱۵۴، ۱۲۶/۱۵۵، ۱۲۶/۱۵۶، ۱۲۶/۱۵۷، ۱۲۶/۱۵۸، ۱۲۶/۱۵۹، ۱۲۶/۱۶۰، ۱۲۶/۱۶۱، ۱۲۶/۱۶۲، ۱۲۶/۱۶۳، ۱۲۶/۱۶۴، ۱۲۶/۱۶۵، ۱۲۶/۱۶۶، ۱۲۶/۱۶۷، ۱۲۶/۱۶۸، ۱۲۶/۱۶۹، ۱۲۶/۱۷۰، ۱۲۶/۱۷۱، ۱۲۶/۱۷۲، ۱۲۶/۱۷۳، ۱۲۶/۱۷۴، ۱۲۶/۱۷۵، ۱۲۶/۱۷۶، ۱۲۶/۱۷۷، ۱۲۶/۱۷۸، ۱۲۶/۱۷۹، ۱۲۶/۱۸۰، ۱۲۶/۱۸۱، ۱۲۶/۱۸۲، ۱۲۶/۱۸۳، ۱۲۶/۱۸۴، ۱۲۶/۱۸۵، ۱۲۶/۱۸۶، ۱۲۶/۱۸۷، ۱۲۶/۱۸۸، ۱۲۶/۱۸۹، ۱۲۶/۱۹۰، ۱۲۶/۱۹۱، ۱۲۶/۱۹۲، ۱۲۶/۱۹۳، ۱۲۶/۱۹۴، ۱۲۶/۱۹۵، ۱۲۶/۱۹۶، ۱۲۶/۱۹۷، ۱۲۶/۱۹۸، ۱۲۶/۱۹۹، ۱۲۶/۲۰۰، ۱۲۶/۲۰۱، ۱۲۶/۲۰۲، ۱۲۶/۲۰۳، ۱۲۶/۲۰۴، ۱۲۶/۲۰۵، ۱۲۶/۲۰۶، ۱۲۶/۲۰۷، ۱۲۶/۲۰۸، ۱۲۶/۲۰۹، ۱۲۶/۲۱۰، ۱۲۶/۲۱۱، ۱۲۶/۲۱۲، ۱۲۶/۲۱۳، ۱۲۶/۲۱۴، ۱۲۶/۲۱۵، ۱۲۶/۲۱۶، ۱۲۶/۲۱۷، ۱۲۶/۲۱۸، ۱۲۶/۲۱۹، ۱۲۶/۲۲۰، ۱۲۶/۲۲۱، ۱۲۶/۲۲۲، ۱۲۶/۲۲۳، ۱۲۶/۲۲۴، ۱۲۶/۲۲۵، ۱۲۶/۲۲۶، ۱۲۶/۲۲۷، ۱۲۶/۲۲۸، ۱۲۶/۲۲۹، ۱۲۶/۲۳۰، ۱۲۶/۲۳۱، ۱۲۶/۲۳۲، ۱۲۶/۲۳۳، ۱۲۶/۲۳۴، ۱۲۶/۲۳۵، ۱۲۶/۲۳۶، ۱۲۶/۲۳۷، ۱۲۶/۲۳۸، ۱۲۶/۲۳۹، ۱۲۶/۲۴۰، ۱۲۶/۲۴۱، ۱۲۶/۲۴۲، ۱۲۶/۲۴۳، ۱۲۶/۲۴۴، ۱۲۶/۲۴۵، ۱۲۶/۲۴۶، ۱۲۶/۲۴۷، ۱۲۶/۲۴۸، ۱۲۶/۲۴۹، ۱۲۶/۲۵۰، ۱۲۶/۲۵۱، ۱۲۶/۲۵۲، ۱۲۶/۲۵۳، ۱۲۶/۲۵۴، ۱۲۶/۲۵۵، ۱۲۶/۲۵۶، ۱۲۶/۲۵۷، ۱۲۶/۲۵۸، ۱۲۶/۲۵۹، ۱۲۶/۲۶۰، ۱۲۶/۲۶۱، ۱۲۶/۲۶۲، ۱۲۶/۲۶۳، ۱۲۶/۲۶۴، ۱۲۶/۲۶۵، ۱۲۶/۲۶۶، ۱۲۶/۲۶۷، ۱۲۶/۲۶۸، ۱۲۶/۲۶۹، ۱۲۶/۲۷۰، ۱۲۶/۲۷۱، ۱۲۶/۲۷۲، ۱۲۶/۲۷۳، ۱۲۶/۲۷۴، ۱۲۶/۲۷۵، ۱۲۶/۲۷۶، ۱۲۶/۲۷۷، ۱۲۶/۲۷۸، ۱۲۶/۲۷۹، ۱۲۶/۲۸۰، ۱۲۶/۲۸۱، ۱۲۶/۲۸۲، ۱۲۶/۲۸۳، ۱۲۶/۲۸۴، ۱۲۶/۲۸۵، ۱۲۶/۲۸۶، ۱۲۶/۲۸۷، ۱۲۶/۲۸۸، ۱۲۶/۲۸۹، ۱۲۶/۲۹۰، ۱۲۶/۲۹۱، ۱۲۶/۲۹۲، ۱۲۶/۲۹۳، ۱۲۶/۲۹۴، ۱۲۶/۲۹۵، ۱۲۶/۲۹۶، ۱۲۶/۲۹۷، ۱۲۶/۲۹۸، ۱۲۶/۲۹۹، ۱۲۶/۳۰۰، ۱۲۶/۳۰۱، ۱۲۶/۳۰۲، ۱۲۶/۳۰۳، ۱۲۶/۳۰۴، ۱۲۶/۳۰۵، ۱۲۶/۳۰۶، ۱۲۶/۳۰۷، ۱۲۶/۳۰۸، ۱۲۶/۳۰۹، ۱۲۶/۳۱۰، ۱۲۶/۳۱۱، ۱۲۶/۳۱۲، ۱۲۶/۳۱۳، ۱۲۶/۳۱۴، ۱۲۶/۳۱۵، ۱۲۶/۳۱۶، ۱۲۶/۳۱۷، ۱۲۶/۳۱۸، ۱۲۶/۳۱۹، ۱۲۶/۳۲۰، ۱۲۶/۳۲۱، ۱۲۶/۳۲۲، ۱۲۶/۳۲۳، ۱۲۶/۳۲۴، ۱۲۶/۳۲۵، ۱۲۶/۳۲۶، ۱۲۶/۳۲۷، ۱۲۶/۳۲۸، ۱۲۶/۳۲۹، ۱۲۶/۳۳۰، ۱۲۶/۳۳۱، ۱۲۶/۳۳۲، ۱۲۶/۳۳۳، ۱۲۶/۳۳۴، ۱۲۶/۳۳۵، ۱۲۶/۳۳۶، ۱۲۶/۳۳۷، ۱۲۶/۳۳۸، ۱۲۶/۳۳۹، ۱۲۶/۳۴۰، ۱۲۶/۳۴۱، ۱۲۶/۳۴۲، ۱۲۶/۳۴۳، ۱۲۶/۳۴۴، ۱۲۶/۳۴۵، ۱۲۶/۳۴۶، ۱۲۶/۳۴۷، ۱۲۶/۳۴۸، ۱۲۶/۳۴۹، ۱۲۶/۳۵۰، ۱۲۶/۳۵۱، ۱۲۶/۳۵۲، ۱۲۶/۳۵۳، ۱۲۶/۳۵۴، ۱۲۶/۳۵۵، ۱۲۶/۳۵۶، ۱۲۶/۳۵۷، ۱۲۶/۳۵۸، ۱۲۶/۳۵۹، ۱۲۶/۳۶۰، ۱۲۶/۳۶۱، ۱۲۶/۳۶۲، ۱۲۶/۳۶۳، ۱۲۶/۳۶۴، ۱۲۶/۳۶۵، ۱۲۶/۳۶۶، ۱۲۶/۳۶۷، ۱۲۶/۳۶۸، ۱۲۶/۳۶۹، ۱۲۶/۳۷۰، ۱۲۶/۳۷۱، ۱۲۶/۳۷۲، ۱۲۶/۳۷۳، ۱۲۶/۳۷۴، ۱۲۶/۳۷۵، ۱۲۶/۳۷۶، ۱۲۶/۳۷۷، ۱۲۶/۳۷۸، ۱۲۶/۳۷۹، ۱۲۶/۳۸۰، ۱۲۶/۳۸۱، ۱۲۶/۳۸۲، ۱۲۶/۳۸۳، ۱۲۶/۳۸۴، ۱۲۶/۳۸۵، ۱۲۶/۳۸۶، ۱۲۶/۳۸۷، ۱۲۶/۳۸۸، ۱۲۶/۳۸۹، ۱۲۶/۳۹۰، ۱۲۶/۳۹۱، ۱۲۶/۳۹۲، ۱۲۶/۳۹۳، ۱۲۶/۳۹۴، ۱۲۶/۳۹۵، ۱۲۶/۳۹۶، ۱۲۶/۳۹۷، ۱۲۶/۳۹۸، ۱۲۶/۳۹۹، ۱۲۶/۴۰۰، ۱۲۶/۴۰۱، ۱۲۶/۴۰۲، ۱۲۶/۴۰۳، ۱۲۶/۴۰۴، ۱۲۶/۴۰۵، ۱۲۶/۴۰۶، ۱۲۶/۴۰۷، ۱۲۶/۴۰۸، ۱۲۶/۴۰۹، ۱۲۶/۴۱۰، ۱۲۶/۴۱۱، ۱۲۶/۴۱۲، ۱۲۶/۴۱۳، ۱۲۶/۴۱۴، ۱۲۶/۴۱۵، ۱۲۶/۴۱۶، ۱۲۶/۴۱۷، ۱۲۶/۴۱۸، ۱۲۶/۴۱۹، ۱۲۶/۴۲۰، ۱۲۶/۴۲۱، ۱۲۶/۴۲۲، ۱۲۶/۴۲۳، ۱۲۶/۴۲۴، ۱۲۶/۴۲۵، ۱۲۶/۴۲۶، ۱۲۶/۴۲۷، ۱۲۶/۴۲۸، ۱۲۶/۴۲۹، ۱۲۶/۴۳۰، ۱۲۶/۴۳۱، ۱۲۶/۴۳۲، ۱۲۶/۴۳۳، ۱۲۶/۴۳۴، ۱۲۶/۴۳۵، ۱۲۶/۴۳۶، ۱۲۶/۴۳۷، ۱۲۶/۴۳۸، ۱۲۶/۴۳۹، ۱۲۶/۴۴۰، ۱۲۶/۴۴۱، ۱۲۶/۴۴۲، ۱۲۶/۴۴۳، ۱۲۶/۴۴۴، ۱۲۶/۴۴۵، ۱۲۶/۴۴۶، ۱۲۶/۴۴۷، ۱۲۶/۴۴۸، ۱۲۶/۴۴۹، ۱۲۶/۴۵۰، ۱۲۶/۴۵۱، ۱۲۶/۴۵۲، ۱۲۶/۴۵۳، ۱۲۶/۴۵۴، ۱۲۶/۴۵۵، ۱۲۶/۴۵۶، ۱۲۶/۴۵۷، ۱۲۶/۴۵۸، ۱۲۶/۴۵۹، ۱۲۶/۴۶۰، ۱۲۶/۴۶۱، ۱۲۶/۴۶۲، ۱۲۶/۴۶۳، ۱۲۶/۴۶۴، ۱۲۶/۴۶۵، ۱۲۶/۴۶۶، ۱۲۶/۴۶۷، ۱۲۶/۴۶۸، ۱۲۶/۴۶۹، ۱۲۶/۴۷۰، ۱۲۶/۴۷۱، ۱۲۶/۴۷۲، ۱۲۶/۴۷۳، ۱۲۶/۴۷۴، ۱۲۶/۴۷۵، ۱۲۶/۴۷۶، ۱۲۶/۴۷۷، ۱۲۶/۴۷۸، ۱۲۶/۴۷۹، ۱۲۶/۴۸۰، ۱۲۶/۴۸۱، ۱۲۶/۴۸۲، ۱۲۶/۴۸۳، ۱۲۶/۴۸۴، ۱۲۶/۴۸۵، ۱۲۶/۴۸۶، ۱۲۶/۴۸۷، ۱۲۶/۴۸۸، ۱۲۶/۴۸۹، ۱۲۶/۴۹۰، ۱۲۶/۴۹۱، ۱۲۶/۴۹۲، ۱۲۶/۴۹۳، ۱۲۶/۴۹۴، ۱۲۶/۴۹۵، ۱۲۶/۴۹۶، ۱۲۶/۴۹۷، ۱۲۶/۴۹۸، ۱۲۶/۴۹۹، ۱۲۶/۵۰۰، ۱۲۶/۵۰۱، ۱۲۶/۵۰۲، ۱۲۶/۵۰۳، ۱۲۶/۵۰۴، ۱۲۶/۵۰۵، ۱۲۶/۵۰۶، ۱۲۶/۵۰۷، ۱۲۶/۵۰۸، ۱۲۶/۵۰۹، ۱۲۶/۵۱۰، ۱۲۶/۵۱۱، ۱۲۶/۵۱۲، ۱۲۶/۵۱۳، ۱۲۶/۵۱۴، ۱۲۶/۵۱۵، ۱۲۶/۵۱۶، ۱۲۶/۵۱۷، ۱۲۶/۵۱۸، ۱۲۶/۵۱۹، ۱۲۶/۵۲۰، ۱۲۶/۵۲۱، ۱۲۶/۵۲۲، ۱۲۶/۵۲۳، ۱۲۶/۵۲۴، ۱۲۶/۵۲۵، ۱۲۶/۵۲۶، ۱۲۶/۵۲۷، ۱۲۶/۵۲۸، ۱۲۶/۵۲۹، ۱۲۶/۵۳۰، ۱۲۶/۵۳۱، ۱۲۶/۵۳۲، ۱۲۶/۵۳۳، ۱۲۶/۵۳۴، ۱۲۶/۵۳۵، ۱۲۶/۵۳۶، ۱۲۶/۵۳۷، ۱۲۶/۵۳۸، ۱۲۶/۵۳۹، ۱۲۶/۵۴۰، ۱۲۶/۵۴۱، ۱۲۶/۵۴۲، ۱۲۶/۵۴۳، ۱۲۶/۵۴۴، ۱۲۶/۵۴۵، ۱۲۶/۵۴۶، ۱۲۶/۵۴۷، ۱۲۶/۵۴۸، ۱۲۶/۵۴۹، ۱۲۶/۵۵۰، ۱۲۶/۵۵۱، ۱۲۶/۵۵۲، ۱۲۶/۵۵۳، ۱۲۶/۵۵۴، ۱۲۶/۵۵۵، ۱۲۶/۵۵۶، ۱۲۶/۵۵۷، ۱۲۶/۵۵۸، ۱۲۶/۵۵۹، ۱۲۶/۵۶۰، ۱۲۶/۵۶۱، ۱۲۶/۵۶۲، ۱۲۶/۵۶۳، ۱۲۶/۵۶۴، ۱۲۶/۵۶۵، ۱۲۶/۵۶۶، ۱۲۶/۵۶۷، ۱۲۶/۵۶۸، ۱۲۶/۵۶۹، ۱۲۶/۵۷۰، ۱۲۶/۵۷۱، ۱۲۶/۵۷۲، ۱۲۶/۵۷۳، ۱۲۶/۵۷۴، ۱۲۶/۵۷۵، ۱۲۶/۵۷۶، ۱۲۶/۵۷۷، ۱۲۶/۵۷۸، ۱۲۶/۵۷۹، ۱۲۶/۵۸۰، ۱۲۶/۵۸۱، ۱۲۶/۵۸۲، ۱۲۶/۵۸۳، ۱۲۶/۵۸۴، ۱۲۶/۵۸۵، ۱۲۶/۵۸۶، ۱۲۶/۵۸۷، ۱۲۶/۵۸۸، ۱۲۶/۵۸۹، ۱۲۶/۵۹۰، ۱۲۶/۵۹۱، ۱۲۶/۵۹۲، ۱۲۶/۵۹۳، ۱۲۶/۵۹۴، ۱۲۶/۵۹۵، ۱۲۶/۵۹۶، ۱۲۶/۵۹۷، ۱۲۶/۵۹۸، ۱۲۶/۵۹۹، ۱۲۶/۶۰۰، ۱۲۶/۶۰۱، ۱۲۶/۶۰۲، ۱۲۶/۶۰۳، ۱۲۶/۶۰۴، ۱۲۶/۶۰۵، ۱۲۶/۶۰۶، ۱۲۶/۶۰۷، ۱۲۶/۶۰۸، ۱۲۶/۶۰۹، ۱۲۶/۶۱۰، ۱۲۶/۶۱۱، ۱۲۶/۶۱۲، ۱۲۶/۶۱۳، ۱۲۶/۶۱۴، ۱۲۶/۶۱۵، ۱۲۶/۶۱۶، ۱۲۶/۶۱۷، ۱۲۶/۶۱۸، ۱۲۶/۶۱۹، ۱۲۶/۶۲۰، ۱۲۶/۶۲۱، ۱۲۶/۶۲۲، ۱۲۶/۶۲۳، ۱۲۶/۶۲۴، ۱۲۶/۶۲۵، ۱۲۶/۶۲۶، ۱۲۶/۶۲۷، ۱۲۶/۶۲۸، ۱۲۶/۶۲۹، ۱۲۶/۶۳۰، ۱۲۶/۶۳۱، ۱۲۶/۶۳۲، ۱۲۶/۶۳۳، ۱۲۶/۶۳۴، ۱۲۶/۶۳۵، ۱۲۶/۶۳۶، ۱۲۶/۶۳۷، ۱۲۶/۶۳۸، ۱۲۶/۶۳۹، ۱۲۶/۶۴۰، ۱۲۶/۶۴۱، ۱۲۶/۶۴۲، ۱۲۶/۶۴۳، ۱۲۶/۶۴۴، ۱۲۶/۶۴۵، ۱۲۶/۶۴۶، ۱۲۶/۶۴۷، ۱۲۶/۶۴۸، ۱۲۶/۶۴۹، ۱۲۶/۶۵۰، ۱۲۶/۶۵۱، ۱۲۶/۶۵۲، ۱۲۶/۶۵۳، ۱۲۶/۶۵۴، ۱۲۶/۶۵۵، ۱۲۶/۶۵۶، ۱۲۶/۶۵۷، ۱۲۶/۶۵۸، ۱۲۶/۶۵۹، ۱۲۶/۶۶۰، ۱۲۶/۶۶۱، ۱۲۶/۶۶۲، ۱۲۶/۶۶۳، ۱۲۶/۶۶۴، ۱۲۶/۶۶۵، ۱۲۶/۶۶۶، ۱۲۶/۶۶۷، ۱۲۶/۶۶۸، ۱۲۶/۶۶۹، ۱۲۶/۶۷۰، ۱۲۶/۶۷۱، ۱۲۶/۶۷۲، ۱۲۶/۶۷۳، ۱۲۶/۶۷۴، ۱۲۶/۶۷۵، ۱۲۶/۶۷۶، ۱۲۶/۶۷۷، ۱۲۶/۶۷۸، ۱۲۶/۶۷۹، ۱۲۶/۶۸۰، ۱۲۶/۶۸۱، ۱۲۶/۶۸۲، ۱۲۶/۶۸۳، ۱۲۶/۶۸۴، ۱۲۶/۶۸۵، ۱۲۶/۶۸۶، ۱۲۶/۶۸۷، ۱۲۶/۶۸۸، ۱۲۶/۶۸۹، ۱۲۶/۶۹۰، ۱۲۶/۶۹۱، ۱۲۶/۶۹۲، ۱۲۶/۶۹۳، ۱۲۶/۶۹۴، ۱۲۶/۶۹۵، ۱۲۶/۶۹۶، ۱۲۶/۶۹۷، ۱۲۶/۶۹۸، ۱۲۶/۶۹۹، ۱۲۶/۷۰۰، ۱۲۶/۷۰۱، ۱۲۶/۷۰۲، ۱۲۶/۷۰۳، ۱۲۶/۷۰۴، ۱۲۶/۷۰۵، ۱۲۶/۷۰۶، ۱۲۶/۷۰۷، ۱۲۶/۷۰۸، ۱۲۶/۷۰۹، ۱۲۶/۷۱۰، ۱۲۶/۷۱۱، ۱۲۶/۷۱۲، ۱۲۶/۷۱۳، ۱۲۶/۷۱۴، ۱۲۶/۷۱۵، ۱۲۶/۷۱۶، ۱۲۶/۷۱۷، ۱۲۶/۷۱۸، ۱۲۶/۷۱۹، ۱۲۶/۷۲۰، ۱۲۶/۷۲۱، ۱۲۶/۷۲۲، ۱۲۶/۷۲۳، ۱۲۶/۷۲۴، ۱۲۶/۷۲۵، ۱۲۶/۷۲۶، ۱۲۶/۷۲۷، ۱۲۶/۷۲۸، ۱۲۶/۷۲۹، ۱۲۶/۷۳۰، ۱۲۶/۷۳۱، ۱۲۶/۷۳۲، ۱۲۶/۷۳۳، ۱۲۶/۷۳۴، ۱۲۶/۷۳۵، ۱۲۶/۷۳۶، ۱۲۶/۷۳۷، ۱۲۶/۷۳۸، ۱۲۶/۷۳۹، ۱۲۶/۷۴۰، ۱۲۶/۷۴۱، ۱۲۶/۷۴۲، ۱۲۶/۷۴۳، ۱۲۶/۷۴۴، ۱۲۶/۷۴۵، ۱۲۶/۷۴۶، ۱۲۶/۷۴۷، ۱۲۶/۷۴۸، ۱۲۶/۷۴۹، ۱۲۶/۷۵۰، ۱۲۶/۷۵۱، ۱۲۶/۷۵۲، ۱۲۶/۷۵۳، ۱۲۶/۷۵۴، ۱۲۶/۷۵۵

وہی نے حبیب بن زید انصاری کے سلسلے میں مالک کا مرثیہ نقل کیا ہے، جن کو مسندہ کے قتل

کردیا تھا۔ وہ کہتے ہیں:

وَقَالَ لَهُ الْكَذَّابُ إِشْهَدْ بِأَنِّي رَسُولُ قَعَادَى أَنْبِي لَسْتُ أَسْمَعُ  
(اور کذاب نے ان سے کہا: گواہی دو کہ میں رسول ہوں، انھوں نے ہند آواز سے کہا کہ مجھے سنائی نہیں دے رہا ہے)

مراجعہ: الامداد ۳/۳۲۵-۳۲۶، مسند النبی ۱/۴۷۰، تہذیب اشعار، اکثر ص ۲۳۵، الدرر ۳۰۱-۳۰۲، تہذیب اشعار، لکھنؤ میں (۱۴) ص ۱۶۲

(۳۰۹)

## مالک ابن عمیر سلمی

حسن بن سقیان اور طبرانی نے ان سے روایت کیا ہے کہ انہوں نے کہا: میں نبی کریم ﷺ کے ساتھ فتح مکہ، جنگ حنین اور جنگ طائف میں شریک ہوا، میں نے ایک مرتبہ رسول اللہ ﷺ سے دریافت کیا: اللہ کے رسول! میں شاعر ہوں، چنانچہ آپ مجھے شعر کے سلسلے میں فتویٰ دیجئے۔ آپ نے فرمایا: ”لَا يَمْتَلِي مَا بَيْنَ لَبَنِكَ إِلَى عَاتِقِكَ قِيحًا، خَيْرُكَ مَنْ أَنْ تَمْتَلِي شِعْرًا“۔ میں نے کہا: اللہ کے رسول! میری غلطیوں کو ختم کیجئے۔ آپ نے اپنا ہاتھ میرے سر پر پھیرا، پھر میرے دل پر پھیرا، پھر میرے پیٹ پر پھیرا۔ راوی کہتے ہیں کہ مالک بہت بوڑھے ہو گئے تھے، یہاں تک کہ ان کے سر کے اور داڑھی کے بال بھی سفید ہو گئے تھے، لیکن جس جگہ رسول اللہ ﷺ نے ہاتھ پھیرا تھا، اس جگہ کے بال سفید نہیں ہوئے تھے۔

بغوی کی روایت میں ہے کہ آپ نے یہ بھی فرمایا: ”اگر کہن ضروری ہے تو اپنی بیوی پر غزلیہ اشعار کہو یا اپنی سواری کی تعریف کرو“۔ وہ کہتے ہیں کہ میں نے اس کے بعد کوئی شعر نہیں کہا۔

مرزبانی نے تہذیب اشعار میں ان کا تذکرہ کیا ہے۔

مراجعہ: الامداد ۳/۳۳۱، اعلام ۵/۲۶۳، تہذیب اشعار، لکھنؤ میں (۱۴) ص ۱۶۲، تہذیب اشعار، مرزبانی ۳۶۲

(۳۱۰)

## مالک ابن عوف

مالک ابن عوف نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ فِي النَّاسِ كَلْبِهِمْ وَمِثْلُ مُحَمَّدٍ  
أَوْفَى وَأَعْطَى الْجَزِيلَ إِذَا اجْتَدَى وَمَنْ تَشَاءُ يُخْرِكُ عَمَّا فِي غَدٍ

وَإِذَا الْكَبِيَّةُ عَرَّدَتْ نَبَاهَهَا بِالشَّرَفِي وَضَرْبِ كُلِّ مَهْنَدٍ  
فَكَأَنَّهُ لَيْسَ عَلَى أَثْبَالِهِ وَسَطُ الْهَبَاءِ فِي خَادِرٍ فِي مَوْصِدٍ  
(میں نے تمام لوگوں میں محمد کی طرح کسی کو نہ دیکھا ہے اور نہ کسی کے بارے میں سنا ہے۔

جب ان سے مانگا جاتا ہے تو وہ بھرپور دیتے ہیں، اور مالک پوری کرتے ہیں اور تم جب چاہو وہ تم کو مستقبل کی باتیں بتاتے ہیں۔

جب فوج مقابلے کے لیے اپنے دانت نکالتی ہے اور فوجی نیزوں اور تلواروں سے ایک دوسرے پر حملہ کرتے ہیں۔  
تو وہ اس شیر کے مانند بنا جاتے ہیں جو غبار اور دھوئیں کے درمیان اپنے بچوں کی حفاظت کے لیے دشمن کی گھات میں چھپا ہوا بیٹھا ہو۔  
مراجعہ: دائمی ج ۳ ص ۹۵۶

(۳۱۱)

## مالک ابن مالک جن

طبرائی نے روایت کیا ہے کہ حضرت عمر نے ایک روز حضرت ابن عباس سے کہا: مجھے کوئی تعجب خیز بات بتاؤ۔ انہوں نے کہا: مجھے خرم بن فاکہ اسدی نے کہا کہ میں اپنی ایک اونٹنی کی تلاش میں نکلا تو وہ اونٹنی مجھے ابرق جگہ پر ملی، یہ نبی کریم ﷺ کی جنت کا وقت تھا۔ میں نے زمانہ جاہلیت کے رواج کے مطابق کہا: میں اس وادی کے سردار کی پناہ چاہتا ہوں۔ اچانک ایک آواز آئی جو مجھے مخاطب کر رہی تھی:  
وَيَسْحَكُ عَبْدُ اللَّهِ ذِي الْحَلَالِ مُنْزِلُ الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ  
(خیر! اس ہو! تم رب ذو الحلال کی پناہ مانگو، جو حلال اور حرام کو نازل فرمانے والا ہے)  
میں نے کہا:

يَا إِلَهَا الدَّاعِي فَمَا تُجِيبُ أُرْشِدُ عِنْدَكَ أَمْ تَضِلُّ  
(اے پکارنے والے! تمھارا کیا مقصد ہے، تمھارے پاس ہدایت ہے یا گمراہی؟)  
اس نے کہا:

هَذَا رَسُولُ اللَّهِ ذُو الْخَيْرَاتِ جَاءَ بَيْنَ يَمِينٍ وَخَالِيَمَاتٍ  
مُحَرَّمَاتٍ وَمُحَلَّلَاتٍ بِأَمْرُنَا بِالصُّومِ وَبِالصَّلَاةِ  
(یہ اللہ کے رسول خیر و برکات والے ہیں، وہ یامین اور حم کی سورتیں لے آئے ہیں۔

اس میں اللہ کے حرام کردہ اور حلال کردہ امور کا تذکرہ ہے، وہ ہم کو روزے اور نماز کا حکم دیتے ہیں)

میں نے کہا: اللہ تم پر رحم کرے، تم کون ہو؟ آواز آئی: میں مالک بن مالک ہوں۔ مجھے رسول اللہ ﷺ نے اہل نجد کے جنوں کے پاس بھیجا ہے۔ پھر طبرائی نے خرم بن فاکہ کے اسلام لانے کا قصہ بیان کیا ہے۔  
مراجعہ: الاما ج ۳ ص ۳۳۳

(۳۱۴)

## مالک ابن نمط ہمدانی شمر رہی

مالک بن نمط بن قیس بن مالک بن سعد بن مالک بن لای بن سلمان ہمدانی قم ارجی۔  
ان کی کنیت ابو ثور ہے۔

ابن ہشام نے "السیرۃ النبویۃ" میں لکھا ہے کہ قبیلہ ہمدان کا قدر رسول اللہ ﷺ کے پاس آیا، ان میں مالک بن نمط، ابو ثور ذوالمشعار، مالک بن انیس، سلمان بن ادریسہ بن مالک، خارقی تھے۔ انہوں نے رسول اللہ ﷺ سے جنگ تبوک سے واپسی پر ملاقات کی، مالک بن نمط رسول اللہ ﷺ کے سامنے یہ رجز پڑھا رہے تھے:

إِيَّاكَ جَاوَزْتُ نَوَازِلَ الرَّيْفِ فِي هُبُوتِ الصَّيْفِ وَالْخَرِيفِ  
وَمُخِطَمَاتِ بِحُطَايِ اللَّيْفِ  
(میں گرمی اور پت جھڑکی آنسوؤں میں وسیع میدانوں کو پار کرتا ہوں آپ کے پاس آیا۔)

جو آنسوؤں میں کوڑا کرگام دینے والی تھیں یعنی اتنی تیز ہوائیں چل رہی تھیں کہ بچے اڑ کر مارے اور اونٹوں کے سامنے چلنے میں رکاوٹ ڈال رہے تھے)

آپ ﷺ سے ان لوگوں نے بہت سی فصیح اور اچھی باتیں کہیں، آپ ﷺ نے ان کے لئے ایک خط لکھ کر دیا اور اس میں ان کو مانگی ہوئی جائیز عطا کی اور مالک بن نمط کو ان کا امیر بنایا اور ان کی قوم کے مسلمانوں کا ذمہ دار بنایا اور ان کو قبیلہ ثقیف کے خلاف جنگ کرنے کا حکم دیا، قبیلہ ثقیف کا جو بھی شخص لکھا وہ اس پر حملہ کرتے۔ مالک بن نمط بہترین شاعر تھے۔ مندرجہ ذیل اشعار ان ہی کے ہیں:

ذَكَرْتُ رَسُولَ اللَّهِ لِي فَحَمِيَّةُ اللَّهِ جِي وَنَحْنُ بِأَعْلَى وَحَرْجَانٍ وَصَلْدٍ  
خَلَقْتُ بِرَبِّ الرَّاغِبَاتِ إِنِّي مَبْنِي صَوَادِرُ بِالرُّكْبَانِ مِنْ هَضْبٍ لِرَوْدٍ  
بِأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ فِينَا مُصَدِّقَ رَسُولِ أَتَى مِنْ عِنْدِ ذِي الْعُرْسِ مُهْتَدٍ  
وَمَا حَمَلْتُ نَاقَةً فَوْقَ رَحِيلِهَا أَشَدُّ عَلَى أَعْدَائِهِ مِنْ مُحَمَّدٍ  
وَأَعْطَى إِذَا مَا طَالَبَ الْعُرْفُ جَاءَهُ وَأَمْضَى بِحَدِّ الْمُسْرِفِي الْمُهْتَدِ

(میں نے اللہ کے رسول کو رات کی گھٹا ٹوپ تاریکی میں یاد کیا جب کہ ہم درحالیان اور صلبہ دے کو پری علاقے میں تھے۔ میں نے سنی کی طرف تیز رفتاری کے ساتھ جانے والی اونٹنیوں کے رب کی قسم کھائی، جو سواروں کو قرد کے ٹیلوں سے اتار رہی تھی۔)

کہ اللہ کے رسول کی ہم نے تصدیق کی، وہ رب ذوالعرش کی طرف سے ہدایت دینے والے پیامبر بن کر آئے ہیں۔  
کسی اونٹنی نے اپنے کچا وے پر محمد ﷺ سے زیادہ دشمنوں کے خلاف بجا اور مضبوط شخص کو نہیں اٹھایا ہے۔

جب بھی کوئی آپ کے پاس آیا اور آپ سے بھلائی کا مطالبہ کیا تو آپ نے اس کو دیا اور چیز ہندوستانی ملکوار کی دھار سے مدد کر کے اس کی ضرورت پوری کی)

مراجعہ: الاصابہ ۳/۳۳۶، الاستیعاب ۳/۳۵۸، اعلام ۵/۳۶۷، الروض الاصف ۷/۲۲۳، سیرۃ ابن ہشام ۱/۷۹، ۳/۵۹۷-۵۹۹، مجمع الماعش للفقہ ۲/۳۳۵، طبقات ابن سعد ۲/۱۰۳، دیوان الامیر ۲۳۵-۲۳۶، معجم الشعراء، ڈاکٹر عقیف ۲۳۷، تحفہ لادرب ۱/۸-۱۰، معجم الشعراء، الخضر بن دلا، موصیٰ ۲۱۸-۲۱۹، مخبر لادرب ۲۹۳

(۳۱۳)

## مالک ابن نویرہ تمیمی یربوعی

مالک بن نویرہ بن حمزہ بن شداد بن عبد بن ثعلبہ بن یربوع تمیمی یربوعی۔  
ان کی کنیت ابو حنظلہ اور لقب شول ہے۔

مرزبانی نے ”معجم الشعراء“ میں لکھا ہے کہ وہ شریف، شاعر اور زمانہ جاہلیت میں بنو یربوع کے گئے چنے شہسواروں اور شرفاء میں سے تھے۔ نبی کریم ﷺ نے ان کو اپنی قوم کے صدقات کی وصولیابی کا ذمہ دار بنایا تھا۔ جب ان کو نبی کریم ﷺ کی وفات کی خبر ملی تو انہوں نے جمع کردہ زکوٰۃ کو مدینہ روانہ نہیں کیا بلکہ اس کو روک کر رکھا اور اپنی قوم میں تقسیم کر دیا، اسی سلسلے میں ان کے مندرجہ ذیل اشعار ہیں:

فَقُلْتُ خُذُوا أَمْوَالَكُمْ غَيْرَ خَالِفٍ وَلَا نَاطِلٍ فِيمَا يَجِيئُ مِنَ الْغَدِ  
فَبِإِنِّي قَامَ بِالَّذِينَ الْمَحْبُوقِ فَنَانِمُ أَطْعَمْنَا وَقُلْنَا لِلَّذِينَ دِينُ مُحَمَّدٍ

(چنانچہ میں نے کہا: گھبراؤ نہیں، اپنا مال لو، کل کے بارے میں نہ سوچو کہ کیا ہوگا؟)

اگر قسم والے دین کو لے کر کوئی کھڑا ہو جائے تو ہم اس کی اطاعت کریں گے اور کہیں گے کہ محمد کا دین ہی ہمارا دین ہے) ابن سعد نے واقعی سے روایت کیا ہے کہ خالد بن ولید جب مرتدین کے ساتھ جنگ سے فارغ ہوئے تو ضرار بن ازور اسدی کو حکم دیا کہ وہ مالک بن نویرہ کو قتل کرے، انہوں نے مالک کو قتل کیا۔ پھر خالد نے ان کی بیوی کو اپنے پاس رکھا، ان کے بھائی تمیم بن نویرہ حضرت ابوبکر کے پاس آئے اور اپنے بھائی کا مرثیہ پڑھا اور ان کے خون اور ان کے گھر والوں کو قید کرنے کے سلسلے میں اللہ کا حوالہ دیا تو ابوبکر نے قیدیوں کو واپس کر دیا۔ سیف بن عمر نے ”کتاب الردۃ“ اور ”الفتوح“ میں

ان کا واقعہ تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے، طبری نے بھی یہ واقعہ نقل کیا ہے اور لکھا ہے کہ خالد بن ولید جب بطاح آئے تو اپنی فوجوں کو ہر طرف پھیلا یا، نوح نے مالک ابن نویرہ اور ان کے چند لوگوں کو گرفتار کیا، گرفتار کرنے والوں میں اختلاف ہوا کہ انہوں نے اذان دی ہے یا نہیں۔ ابو قتادہ نے گواہی دی کہ انہوں نے اذان دی ہے اور انہوں نے نماز پڑھی ہے، خالد نے ان کو قید کر کے رکھا، پھر منادی کو آواز دینے کے لئے کہا کہ اپنے قیدیوں کو گری پہنچاؤ۔ یہ قتل کرنے کا کورڈ ورڈ تھا۔ چنانچہ ان سبھوں کو قتل کیا گیا۔ (مالک بن نویرہ کے مرتد ہونے اور نہ ہونے کے سلسلہ میں اختلاف ہے، سائد مکی قحوم نے ایک تحقیقی کتاب "اولئک مبروفون" کے ۴۸ سے لکھی ہے جس کا ترجمہ فدوی نے "وہ بری ہیں" کے نام سے کیا ہے، جس میں مصنف نے ان کے مرتد ہونے کے سلسلہ میں پختہ دلائل دیے ہیں اور خالد رضی اللہ عنہ کو ان کے مسلمان ہوتے ہوئے قتل کرنے کے احرام سے بری الذمہ قرار دیا ہے۔ تفصیل کے لیے دیکھا جائے ۲۹۸۲-۱۱۳)

مرزبانی نے لکھا ہے کہ مالک کے بہت سے بہترین اشعار ہیں، ان میں سے بعض مندرجہ ذیل اشعار ہیں، جو انہوں نے عقبہ بن حریث بن شہاب یربوعی کے مرثیہ میں کہے:

فَخَرَّبْتُ بَنُو أُسَيْدٍ بِمَقْتَلٍ وَاجِدٍ      صَدَقْتُ بَنُو أُسَيْدٍ عُتْبِيَّةً أَفْضَلُ  
مَحْجُوًّا لِمَقْتَلِهِ وَلَا تَوَفَّى بِهِ      فَتَنِي سُرَاتُهُمُ الَّذِينَ يُقْتَلُ  
(صرف ایک فرد یعنی بہترین اور افضل شخص عقبہ کے قتل سے بنو اسد کا پورا قبیلہ منہ کے بل گر گیا، بنو اسد نے سچ کہا یعنی بنو اسد میں ان کی حیثیت اتنی بڑی تھی کہ ان کے انتقال پر پورا قبیلہ متاثر ہو گیا اور اس کا حق بھی تھا۔

ثنی، عقبہ کا وعدہ پورا کرنے کے لیے ان سر داروں سے جنگ نہیں کرو ہے ہیں جو ان کے قتل پر ہاں منول کر رہے ہیں)

مراجعہ: الاصابۃ ۳/۳۳۶-۳۳۷، الاعلام ۵/۲۶۷، اعلام تیم ۲/۲۷۲، الذیاعی ۳/۳۳۳، ۵/۲۸۸، ۳۰۰، الاغانی ۳/۱۸۵، البیہ والنبیۃ ۳/۳۳۶، البصائر والذخائر ۳/۱۱۷، تاریخ الاقطاب ۲/۸۶، خزائن الادب ۲/۲۳۰، ۲/۲۳۱، دیوان الشمر الحرثی ۱/۱۸۱، سطر النکالی ۲/۳۳، الشعر والشعراء ۳۳۳، طبقات فحول الشعراء لابن سلام الحلی ۱۳۹، ۲۰۴، ۲۰۹، ۲۳۰، فوات الوفيات ۳/۲۳۳-۲۳۶، المونکف والکشف لکامی ۱۹۴، نجم الشعراء مرزبانی ۳۶۰، نجم الشعراء الکفعمین ۳۶۹-۳۷۰، نجم الشعراء ذاکر مفید ۲۳۶، نجم شعراء الملکان ۳۶۶، صحیح المدرج ۲۹۷، وفيات الاعیان) آپ کا دیوان مطبوعہ الارشاد بغداد سے ۱۰۶۸ کو شائع ہوا ہے جس پر اشعار مفار نے تحقیقی کام کیا ہے۔

(۳۱۴)

## ثنی ابن حارثہ ربعی شیبانی

ثنی بن حارثہ بن سلمہ بن ضمضمہ بن سعد بن مرہ بن ذہل بن سنان ربعی شیبانی۔ عمرو بن شیبہ نے نقل کیا ہے کہ ثنی بن حارثہ سوار پر پیدل ہی حملہ کرتے تھے۔ ان کے کارناموں

کی خبر حضرت ابوبکر کو پہنچی تو انہوں نے فرمایا: یہ کون شخص ہے جس کے کارنامے اس کے نسب سے واقفیت سے پہلے ہم تک پہنچ رہے ہیں۔ (حضرت ابوبکر انساب کے سب سے بڑے ماہر تھے) پھر وہ ابوبکر کے پاس آئے اور کہا: اللہ کے رسول کے خلیفہ! مجھے میری قوم کے پاس بھیج دیجئے، کیوں کہ ان میں اسلام پھیلا ہے، میں ان کے ساتھ مل کر ایرانیوں سے جنگ کروں گا اور دشمنوں کو قتل کروں گا۔ چنانچہ حضرت ابوبکر نے ان کو اہل سال کیا، شعی عراق آئے اور جنگ شروع کی، اہل سواد اور ایرانیوں پر حملہ کیا اور اپنے بھائی مسعود کو ابوبکر کے پاس کمک کی درخواست کے لئے بھیج دیا، حضرت ابوبکر نے خالد بن ولید کو بطور کمک فوج دے کر روانہ کیا۔ یہیں سے عراق کی فتوحات کی ابتدا ہوئی۔

سیف بن عمرو، طبری اور بلاذری وغیرہ نے فتوحات اسلامی کے واقعات میں ان کے بہت سے کارنامے اور واقعات نقل کئے ہیں۔

ثابت نے ”دلائل“ میں لکھا ہے کہ حضرت عمران کو ”مؤمر نفسہ“ کہا کرتے تھے۔

ابو عمر نے لکھا ہے کہ شعی ابن حارثہ ۹ ہجری کو نبی کریم ﷺ کے پاس آئے اور اسلام قبول کیا۔

سراج نے نقل کیا ہے کہ ان کی وفات جنگ قادسیہ سے پہلے ۱۲ھ کو ہوئی، جب ان کی بیوی سلمی بنت جعفر سے بیوہ ہوئیں تو سعد بن ابوداؤد ص نے ان سے شادی کی۔

مرزبانی نے کہا ہے کہ شعی قنصرم شاعر ہیں، مندرجہ ذیل اشعار ان ہی کے ہیں:

نَالُوا الْبُقْعَةَ وَالرِّمَاحَ تَنُوشُهُمْ شَرَقِي الْأَيْسَةِ وَالشُّحُورَ مِنْ الدِّمِ  
فَنَسَرَكْتُ فِي نَفْعِ الْعَبَاجَةِ مِنْهُمْ جَزْأَ السَّاعِيَةِ وَنَسَرَقُشْغَمِ

(انہوں نے بقیہ سے پوچھا، جب کہ نیزے ان کو نوچ رہے تھے، خون سے نیزے اور سینے چمک رہے تھے۔

چنانچہ میں نے ان میں سے بہت سوس کو شہر و غل اور دھوئیں میں کٹا ہوا چھوڑ دیا اور قنصرم کے گدھ کی غذا بنادیا)

مراجعہ: الاسامیہ ۳/۳۶۱-۳۶۲، البدایہ والنہایہ ۱/۱۴۱-۱۴۲، تاریخ الخلفاء ۱/۱۹، معجم الشعراء، ذاکر حنیف، ۲۳۰، معجم اشعار، الخضر مین

ولاً سورجین ۳۲۶

(۳۱۵)

## مجامعہ ابن مرارہ حنفی یمامی

مجامعہ ابن مرارہ بن سلمیٰ بن زید بن عبید بن ثعلبہ بن ربیع بن ثعلبہ بن دؤل بن حنیفہ حنفی یمامی۔

مجامعہ بنو حنیفہ کے سرداروں میں سے تھے، انہوں نے اسلام قبول کیا اور رسول اللہ ﷺ کی ملاقات



کیلئے مدینہ آئے۔

ابن حبان نے روایت کیا ہے کہ انہوں نے نبی کریم ﷺ سے جاگیر طلب کی تو آپ نے ان کو جاگیر عطا کی۔ وہ طلیح اور حکیم تھے۔ مجاہد جنگ یمامہ میں قید کئے گئے تو ساریہ بن عمرو حنفی نے خالد بن ولید سے کہا: اگر یمامہ والوں سے تمہیں کوئی ضرورت ہے تو ان کو زندہ رکھو۔ چنانچہ خالد نے ان کو ابو بکر صدیق کے پاس روانہ کیا۔ اس سلسلے میں بنو حنیفہ کا ایک شاعر کہتا ہے:

وَمَجَاعُ الْيَمَامَةِ قَدْ أَتَانَا يُخْبِرُنَا لِمَا قَالَ الرَّسُولُ  
فَأَعْطَيْنَا الْمَقَادَةَ وَاسْتَقَمْنَا وَكَانَ الْمَرْءُ يَسْمَعُ مَا يَقُولُ  
(قبیلہ یمامہ سے تعلق رکھنے والے مجاہد نامی آدمی ہمارے پاس رسول کی باتوں کو پہنچاتے ہوئے آئے۔

چنانچہ ہم اس کے تابع بن گئے، اور راہ استقامت پر آگئے اور ہم میں سے ہر ایک آدمی ان کی باتیں سن رہا تھا) اس سلسلے میں مجاہد نے خود اپنے بارے میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَتَرَى خَالِدًا يَقُولُنَا الْيَوْمَ مِ بِلَذْنِ الْأَصْغَرِ الْكَذَّابِ  
لَمْ نَدْعُ مِلَّةَ النَّبِيِّ وَلَا نَحْمَدُ نَزَجْنَا فِيهَا عَلَى الْأَغْطَابِ  
(کیا تم خالد کو دیکھ رہے ہو کہ وہ ہم کو ذلیل اور جھوٹے شخص کے گناہ کے بدلے قتل کر رہے ہیں۔

ہم نے نبی کی ملت کو نہیں چھوڑا ہے اور نہ ہم دین کو چھوڑ کر پیچھے ہٹے ہیں)

زبیر نے نقل کیا ہے کہ خالد نے مجاہد کی ایک دختر کے ساتھ اس وقت شادی کی۔

مرزبانی نے بیان کیا ہے کہ مجاہد معاویہ کی خلافت تک زندہ رہے۔ انھوں نے مجاہد کے مندرجہ ذیل

اشعار نقل کیے ہیں:

تَعَذُّوتٌ لِمَا لَمْ تَجِدْ لَكَبَ عِلَّةٌ مَعَاوِيَ إِنَّ الْإِعْذَارَ مِنَ الْبُخْلِ  
وَلَا مَيْسَمًا إِنْ كَانَ مِنْ غَيْرِ عُسْرَةٍ وَلَا بُطْنِيَّةً كَانَتْ عَلَيَّ وَلَا ذَحْلٍ  
(معاویہ! کسی عذر کے بغیر تم نے معذرت کی، معذرت بخل اور کجی کا ایک طریقہ ہے۔

خصوصاً اس وقت جب مالدار کی طرف سے معذرت کی جائے، نہ آپ کی مجھ سے کوئی دشمنی ہے اور نہ کوئی انتقام پاتی ہے) مراجع: الامامیہ ۳/۳۲۲، الاستیعاب ۳/۲۸۳، أسد الغابۃ ۵/۲۱۱، بحرہ الجاس ۳۳۲/۱، نظم اشعار اہل الکرمینف ۲۴، مدح الہدی ۳۳، نظم اشعار اہل الکفرین ۱۱۱، موطا ۳۲۶-۳۲۷ (دیکھیں) بخاری میں ان کے اشعار ۲۵۰ پر ہے۔

(۳۱۶)

## مجیفہ ابن نعمان عتکی ازدی

مجیفہ قبیلہ ازد کے شاعر تھے، رسول اللہ ﷺ نے عمرو بن عاص کو اس قبیلے کا ذمہ دار

بنایا تھا، جب آپ ﷺ کا انتقال ہوا اور عرب مرتد ہونے لگے تو عمرو بن عاص کو اندیشہ ہوا کہ قبیلہ ازہر کے لوگ بھی مرتد ہو جائیں گے، چنانچہ انہوں نے مدینہ واپس ہونے کی ان لوگوں سے اجازت مانگی تو مجھے نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

يَا عُمُرُوْا اِنْ كَانَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ قَدْ  
اَتَىٰ بِهٖ الْاَمْرُ الَّذِي لَا يُدْفَعُ  
فَقُلُوْا نَبَا تَرْحَىٰ وَمَاءُ ذُمُوْعِنَا  
جَارٍ وَاَعْنَاقُ الْبَرِيَّةِ خُصْعُ  
يَا عُمُرُوْا اِنْ حَيَاتُهُ كَوَقَاتِهِ  
فِيْنَا وَنَنْظُرُ مَا يَقُوْلُ وَنَسْمَعُ  
فَاَقِمْ فَبَانِكَ لَا تَخَافُ رُجُوْعِنَا  
يَا عُمُرُوْا ذَاكَ هُوَ الْاَعَزُّ الْاَمْنَعُ  
(اے عمرو! اگر اللہ کے نبی محمد پر وہ چیز طاری ہو چکی ہے جو لوگوں کی نہیں جاسکتی یعنی آپ وفات پا گئے ہیں۔

تو ہمارے دل بھی کی طرح تیزی کے ساتھ ہل رہے ہیں اور ہمارے آنسو مسلسل جاری ہیں اور تمام انسانوں کی گردنیں بھی ہلکی ہیں۔

عمرو! آپ کی زندگی آپ کی وفات کی طرح ہی ہے، وہ اب بھی ہم میں موجود ہیں اور ہم آپ کی چیزیں دیکھ رہے ہیں اور آپ کی باتیں سن رہے ہیں۔

چنانچہ تم ہمارے ساتھ ہی رہو، ہمارے مرتد ہونے کا خوف اور اندیشہ نہ کرو، عمرو! وہ ناقابل شکست اور بہادر ہے (وٹیمہ نے ”کتاب الردۃ“ میں ابن اسحاق کے حوالے سے ان کا تذکرہ کیا ہے۔

مراجعہ: الاماۃ ۳/۲۲۵، ۲/۲۶۳، ۱۰/۲۸۰، نظم اشعار عذیف ۲۳۲، ۲۳۳، نظم اشعار الکفر میں دلائل موشن ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵

بھی قتل کر دیتے؟ انھوں نے کہا: جی ہاں۔ حوصہ نے کہا: اللہ کی قسم! تمہارا دین اس حد تک پیچھا ہو تو یہ بڑا عجیب دین ہے۔ پھر حوصہ نے اسلام قبول کیا، اس پر مجھ نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

يَلُومُ ابْنُ اُمَيٍّ لَوْ اُمِرْتُ بِقَتْلِهِ لَطَبْتُ ذِفْرَاهُ بِاَيْصُ قَاصِبِ  
خَسَامُ كَلُونِ الْمِلْحِ اُخْلَصُ صَفْلَهُ مِئِي مَا اَصْوَبُهُ قَلَيْسَ يَكَاذِبِ  
وَمَا سُرِّ لِي اَنْتِي قَتَلْتِكِ طَائِعَا وَلَوْ اَنْ لِي مَا بَيْنَ بَصْرِي وَمَارِبِ  
(میرا بھائی میری اس بات پر میری ملامت کر رہا ہے کہ اگر مجھے اس کے قتل کا حکم دیا جاتا تو میں خیزمگوار سے اس کے کان کی پچھلی دو ہڈیوں کو کاٹ دیتا یعنی گردن اڑا دیتا۔

دو کھوار فیصلہ کن کاٹنے والی ہے کہ اس کا رنگ نمک کی طرح سفید ہے، جس کو میں نے پوری طرح صیقل کیا ہے، جب میں اس کو اپنے قبضہ میں لیتا ہوں تو وہ وار خطا نہیں کرتی۔

اور مجھے اس بات کی خوشی نہیں ہے کہ تم کو مطہج دفرماں بردار ہو کر قتل کر دوں، چاہے اس کے بدلے مجھے بصری اور مارب کے درمیان کی حکومت دی جائے)

صواعق: (واقعی/۱۹۱-۱۹۲)

(۳۱۸)

## محمد ابن اسلم ابن بحرہ انصاری خزرجی

مرزبانی نے لکھا ہے کہ محمد بن اسلم انصاری نے ”حرہ کی جنگ“ کے موقع پر یہ اشعار کہے:

وَإِنْ تَقْتُلُونَا يَوْمَ حَرَّةٍ وَإِقِيمِ  
وَنَحْنُ تَرَحُّنًا كُمْ يَنْدُرُ أَذِلَّةً وَأَنَا بِأَسْلَابِ لَنَا مِنْكُمْ بَقْلُ  
(اگر تم ”حرہ کی جنگ“ میں ہمارے خلاف جنگ کر دو گے تو ہم اسلام میں سب سے پہلے قتل کرنے والے ہیں۔

ہم نے تم کو بعد میں ذلیخ و غوار بنا کر چھوڑ دیا اور ہم مال غنیمت لے کر واپس ہوئے جب کہ تم میں سے بہت سے لوگ قتل کیے ہوئے تھے)

صفدی نے مندرجہ ذیل شعر کا اضافہ کیا ہے:

فَبِإِنْ يَنْجُ مِنْهَا عَايِدُ الْبَيْتِ سَالِمًا فَلَمَّا لَنَا مِنْكُمْ وَإِنْ شَقْنَا جَلَلِي  
(اگر اس جنگ سے بیت اللہ کی پناہ لینے والا صحیح سالم بچ کر نکل گیا تو ہم نے تم کو جتنا نقصان پہنچایا ہے وہ بہت ہے، ہم کو اس سے بڑی تسلی ملی ہے)

صواعق: (الاصحاح ۳/۲۵۱، الوافی بالوفیات ۲/۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸

(۳۱۹)

## مخارق ابن شہاب ابن قیس تمیمی

مخارق کا تعلق بنو جندب بن غنیم بن تمیم سے ہے۔

مرزبان نے دھمل ابن علی سے نقل کیا ہے کہ وہ اسلامی شاعر ہیں اور ان کے والد بھی شاعر ہیں۔ بنو بکر بن وائل زمانہ جاہلیت میں بنو ضبہ پر حملہ کر کے ان کی اونیوں کو لے گئے تو انہوں نے مخارق بن شہاب کو مدد کے لئے پکارا، انہوں نے اپنی قوم کی دہائی پر لبیک کہا، ان کے ساتھ بنو عدی بن جندب بن غنیم بن تمیم کے ایک شخص وردان بھی تھے۔ انہوں نے بنو بکر بن وائل کے ساتھ لڑائی کی اور اونٹ واپس لیے، اسی سلسلے میں مخارق کہتے ہیں:

حَمَيْتُ حُرّاً عَيْشاً وَأَقْنَاهُ بَارِقٌ زَوْرُ دَانٍ يَحْمِي عَنْ عِدَى بْنِ جُنْدَبٍ  
سَمِعْتُهَا وَلَدَانِ طَبَّةٌ كُنْهَهَا بِأَعْيَانِهَا مَزْدُودَةٌ لَمْ تَغْيِبْ  
(میں نے قبیلہ خزاعہ کی حفاظت کی جب کہ بنو بکر کے حملوں نے اس کو بڑا کر دیا اور وردان، عدی ابن حاتم کی حفاظت کر رہے تھے۔  
قبیلہ ضبہ کی بعد والی پوری نسل اس کو جان لگی، اور اس بات کو بھی جان لے گی کہ اس قبیلے کے سردار شکست کھا گئے تھے)  
مراجعہ: الاصابۃ ۳/۳۵۵

(۳۲۰)

## مذکور ابن عدی عجمی

مذکور ملک شام میں جنگ یرموک اور عراق کی فتوحات میں شریک ہوئے۔

سیف بن عمر نے ان کا تذکرہ کیا ہے کہ جب خالد بن ولید یرامہ سے نکلے تو ثقی بن حارثہ، مذکور بن عدی عجمی، حرمہ بن مریط، حنظل اور سلمیٰ بن قیس حنظلی کو آگے بھیجا۔ ثقی اور مذکور بنی کریم رضی اللہ عنہما کے پاس آئے تھے اور آپ کی صحبت میں چند دن رہے تھے۔ حرمہ اور سلمیٰ مہاجرین میں سے ہیں، دو سب حضرت ابو بکر صدیق کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے۔

سیف نے نقل کیا ہے کہ جب ثقی بن حارثہ اور مذکور حضرت ابو بکر کے پاس آئے اور ایرانیوں کے خلاف جنگ کرنے کی اجازت طلب کی اور کہا کہ ہماری قوم میں سے جو بھی ہمارے ساتھ آکر ملیں

گئے ہم ان کی قیادت کریں گے، تو حضرت ابو بکر نے ان کو جنگ کی اجازت دی، مذکور نے مکر بن وائل اور ضبیعہ وغیرہ قبائل کے چار ہزار افراد پر مشتمل لشکر جمع کیا اور جہان اور فاروق پر قبضہ کیا۔ اسی سلسلے میں مذکور کہتے ہیں:

غَلَبْنَا عَلَى جَهَانَ مَبْذَا وَسَجِيَّةً إِلَى الشُّخْلَاتِ السُّحْقِ فَوْقَ النَّهَارِ  
وَإِنَّا لَنَرُجُوْنَ تَجُوزُ حَيُولَنَا بِشَاطِئِ الْفَرَاتِ بِالسُّيُوفِ الْبَوَارِ  
(ہم طاقت و رقبوں میں اور حمیہ پر غلبہ آگئے، اور ہم نے نہاروق کے اوپر کی علاقے کے وسیع نکلتا نوں تک قبضہ کر لیا۔  
اور ہمیں امید ہے کہ ہمارے گھوڑے تیز کاٹنے والی تلواروں کو لے کر نہر فرات کے کناروں تک چلے جائیں گے)  
مراجعہ: الاماۃ ۳/۲۷۶

(۳۲۱)

## مرار ابن سلامہ عجمی

ابو بشر آمدی نے لکھا ہے کہ مرار خضرم شاعر ہیں۔

مرزبانی نے بھی عجم الشعراء میں ان کا تذکرہ کیا ہے، لیکن یہ نہیں کہا ہے کہ انہوں نے اسلام

قبول کیا، بلکہ یوم ذی قار کے سلسلے میں ان کے اشعار نقل کیے ہیں:

أَمْرُنَا مِنْهُمْ تَسْعِيْنَ كَهْلًا نَقُوذُهُمْ عَلَى وَضَحِ الطَّرِيقِ  
وَجَالُوا كَالْبِقَالِ فَأَسْلَمُونَا إِلَى خَيْلِ مُسَوَّمَةٍ وَنُسُوقِ  
(ہم نے ان میں سے نوے (۹۰) تجربہ کار لوگوں کو گرفتار کیا اور ان کو شاہراہ پر کھینچے ہوئے لانے لگے۔  
اور وہ خچروں کی طرح چلے اور انھوں نے عمدہ گھوڑے اور اونٹ ہمارے حوالے کیے)

مراجعہ: الاماۃ ۳/۲۶۵، اعلام ۷/۲۰۰، تاریخ ۱/۲۰۳، العربیہ بلاشر ۳/۲۶۵، خزائن ۲/۳۹۹، رب ۳/۲۶۵، ۵/۲۵۶،  
الموتک والکلف للآمدی ۹/۱۷۱، عجم الشعراء، المرزبانی ۲۰۹، عجم الشعراء، الخضر میں والا، مویہ ۲۲۰، عجم الشعراء، عقیف ۲۲۵

(۳۲۲)

## مرہ ابن صابریشکری

دثیمہ نے مرہ ابن صابریشکری کا تذکرہ اپنی کتاب میں کیا ہے اور لکھا ہے کہ ان کے والد بنو  
یشکر کے سردار تھے، جب ان کی قوم مقتنہ ارتداد میں مرتد ہو گئی تو وہ اسلام پر ثابت قدم رہے۔ انہوں نے  
مسئلہ کذاب کے سامنے طوین خطاب کیا، جس میں اس کے نبوت کے دعویٰ کا انکار کیا۔ اسی طرح

انہوں نے یمامہ والوں میں مبلغ اور پر جوش خطاب کیا۔ لیکن ان کی قوم نے بات نہیں مانی، پھر انہوں نے اپنی قوم کا ساتھ چھوڑ دیا اور خالد بن ولید کو اشد رکھ کر بھیجے، ان میں سے چند اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

يَا ابْنَ الزَّيْلِدِ بْنِ الْمُغِيرَةِ إِنِّي  
أَسْرَأُ إِلَيْكَ مِنَ الْجُعُودِ الْكَافِرِ  
أَعْنَى مُسِيلَةَ الْكَذُوبِ فَإِنَّهُ  
وَاللَّهِ أَشَامُ صُحْبِهِ مِنْ نَاصِرِ

(اے خالد ابن ولید ابن مغیرہ! میں تاغربان کافر سے تمہارے پاس اپنی برائت کرنا دوں۔)

میر کی مراد مسلمہ کتاب سے ہے، اللہ کی قسم! وہ اپنے ساتھیوں میں سب سے بڑے منحوس ہے، جو غوث پھینڈ رہا ہے) پھر وہ حضرت خالد کے ساتھ آکر ملے، اور انہوں نے مرتدین کے خلاف جنگوں میں شرکت کی۔

مراجعہ: الاصابہ ۳/۳۶۶

(۳۲۳)

## مرہ ابن رافع فزاری

مرزبانی نے ”مجم الشعراء“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ مرہ مختصر شاعر ہیں، وہ مشہور شاعر سالم بن دارہ کی بیوی ہیں اشعار کہا کرتے تھے۔ بنو بدر کی ایک عورت کے سلسلے میں ان کے اشعار ملتے ہیں جو ان کی بیوی تھی اور انہوں نے اس کو طلاق دیا تھا، اسی عورت کی وجہ سے ان کے درمیان اور ساتھ کے درمیان دشمنی ہوئی تھی۔

مراجعہ: الاصابہ ۳/۳۶۶

(۳۲۴)

## مرزواہ بن ضرار غطفانی ثعلبی

مرزواہ بن ضرار بن سنان بن عمر بن حناش بن بحالہ غطفانی ثعلبی۔

ان کا نام یزید ہے اور مرزواہ ان کا لقب ہے، مندرجہ ذیل شعر کی وجہ سے ان کا لقب مرزواہ:   
فَقُلْتُ خَزَرْدَاهَا غَيْبَةٌ فَإِنِّي  
لِزُرْدِ الشُّيُوخِ فِي الشَّبَابِ مُزَوَّدُ

(میں نے اس سے کہا: اس کا گلا گھونٹ دو، کیوں کہ میں تو جوانی میں بزرگوں کا گلا گھونٹنے کا ماہر ہوں)

مرزواہ مشہور شاعر شاخ کے بھائی ہیں۔

ابو عمر نے لکھا ہے کہ وہ رسول اللہ ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اپنے اشعار سنائے، جن

میں سے بعض اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

تَعْلَمُ رَسُولُ اللَّهِ لَمْ أَرْ مِثْلَهُمْ أَحَبُّ عَلَيَّ الْأَذَى وَأَقْرَبَ لِلْفَضْلِ  
تَعْلَمُ رَسُولُ اللَّهِ أَنَا كَأَنَّا أَفَانَا بِأَنْصَارِ ثَعَالِبِ ذِي غَسَلٍ  
(اللہ کے رسول! آپ جانتے ہیں کہ میں نے ان لوگوں کی طرح کسی چھوٹے پر حد سے زیادہ مہربان نہیں دیکھا، اور  
ان سے بڑھ کر سخاوت کے لیے تیر کسی کو نہیں دیا۔

اللہ کے رسول! آپ جانتے ہیں کہ ہم گناہوں سے پاک قبیلہ انمار ثعالب سے آئے ہیں)

عسکری نے ”باب من أدرك النبي ﷺ من الشعراء“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے۔

مرزبانی نے لکھا ہے کہ ان کی کنیت ابوضرار ہے اور ایک قول کے مطابق ان کی کنیت ابو الحسن ہے۔  
مرز دشتاخ کے بڑے بھائی ہیں، ان کے بہت سے مشہور اشعار ہیں، وہ بھگو گو شاعر تھے، انہوں  
نے قسم کھائی تھی کہ جو بھی مہمان ان کے پاس آئے گا، وہ اس کی بھجو کریں گے، پھر ان کو اسلام کی دولت  
نصیب ہوئی۔

مندرجہ ذیل اشعار اور قصیدہ ان ہی کا ہے، قصیدے کا مطلع ہے:

صحا القلب عن سلمى وقل العواذل

اسی قصیدے میں وہ کہتے ہیں:

وَقَدْ عَلِمُوا فِي سَالِفِ الدُّهْرِ أَنِّي مَعِينٌ إِذَا جَدَّ الْخَوَاءُ وَنَائِلُ  
زَعْمُكُمْ لِمَنْ قَارَقَتْهُ بِأَوَابِدِ يُعَانِي بِهِ السَّارَى وَتُحْدِي الرُّوْاحِلُ  
(وہ اس بات سے واقف ہیں کہ میں ماضی میں اس وقت بھی سخاوت کرتا تھا اور دوسروں کی مدد کرتا تھا جب سخت ترین قحط سالی  
ہوتی تھی۔

جس کو تم نے صحراء میں چھوڑ دیا ہے، اس کے بارے میں تمہارا دعویٰ ہے کہ اس کے ذریعے مسافر کی مدد کی جاتی ہے  
اور قافلوں کی ہدای خروانی کی جاتی ہے)

ابن سکیت نے مرزوکا مندرجہ ذیل شعر نقل کیا ہے:

تَنَزَّلَتْ مِنْ شَعْمِ الرِّجَالِ بِتَوْبَةٍ إِلَى اللَّهِ مَنِي لَا يَسَادِي وَلِيدَهَا

(میں نے لوگوں کو نکالی دینا چھوڑ دیا اور اللہ کے حضور ایسی توبہ کی جس طرح کی توبہ نہیں کی جاتی)

مراجعہ: ۱۔ الامامیہ ۳/۳۸۵، ۴/۲۱۰، ۵/۲۱۰، ۶/۱۵۸، ۷/۱۸۵، ۸/۱۸۸، ۹/۱۸۵، ۱۰/۱۸۵، ۱۱/۱۸۵، ۱۲/۱۸۵، ۱۳/۱۸۵، ۱۴/۱۸۵، ۱۵/۱۸۵، ۱۶/۱۸۵، ۱۷/۱۸۵، ۱۸/۱۸۵، ۱۹/۱۸۵، ۲۰/۱۸۵، ۲۱/۱۸۵، ۲۲/۱۸۵، ۲۳/۱۸۵، ۲۴/۱۸۵، ۲۵/۱۸۵، ۲۶/۱۸۵، ۲۷/۱۸۵، ۲۸/۱۸۵، ۲۹/۱۸۵، ۳۰/۱۸۵، ۳۱/۱۸۵، ۳۲/۱۸۵، ۳۳/۱۸۵، ۳۴/۱۸۵، ۳۵/۱۸۵، ۳۶/۱۸۵، ۳۷/۱۸۵، ۳۸/۱۸۵، ۳۹/۱۸۵، ۴۰/۱۸۵، ۴۱/۱۸۵، ۴۲/۱۸۵، ۴۳/۱۸۵، ۴۴/۱۸۵، ۴۵/۱۸۵، ۴۶/۱۸۵، ۴۷/۱۸۵، ۴۸/۱۸۵، ۴۹/۱۸۵، ۵۰/۱۸۵، ۵۱/۱۸۵، ۵۲/۱۸۵، ۵۳/۱۸۵، ۵۴/۱۸۵، ۵۵/۱۸۵، ۵۶/۱۸۵، ۵۷/۱۸۵، ۵۸/۱۸۵، ۵۹/۱۸۵، ۶۰/۱۸۵، ۶۱/۱۸۵، ۶۲/۱۸۵، ۶۳/۱۸۵، ۶۴/۱۸۵، ۶۵/۱۸۵، ۶۶/۱۸۵، ۶۷/۱۸۵، ۶۸/۱۸۵، ۶۹/۱۸۵، ۷۰/۱۸۵، ۷۱/۱۸۵، ۷۲/۱۸۵، ۷۳/۱۸۵، ۷۴/۱۸۵، ۷۵/۱۸۵، ۷۶/۱۸۵، ۷۷/۱۸۵، ۷۸/۱۸۵، ۷۹/۱۸۵، ۸۰/۱۸۵، ۸۱/۱۸۵، ۸۲/۱۸۵، ۸۳/۱۸۵، ۸۴/۱۸۵، ۸۵/۱۸۵، ۸۶/۱۸۵، ۸۷/۱۸۵، ۸۸/۱۸۵، ۸۹/۱۸۵، ۹۰/۱۸۵، ۹۱/۱۸۵، ۹۲/۱۸۵، ۹۳/۱۸۵، ۹۴/۱۸۵، ۹۵/۱۸۵، ۹۶/۱۸۵، ۹۷/۱۸۵، ۹۸/۱۸۵، ۹۹/۱۸۵، ۱۰۰/۱۸۵، ۱۰۱/۱۸۵، ۱۰۲/۱۸۵، ۱۰۳/۱۸۵، ۱۰۴/۱۸۵، ۱۰۵/۱۸۵، ۱۰۶/۱۸۵، ۱۰۷/۱۸۵، ۱۰۸/۱۸۵، ۱۰۹/۱۸۵، ۱۱۰/۱۸۵، ۱۱۱/۱۸۵، ۱۱۲/۱۸۵، ۱۱۳/۱۸۵، ۱۱۴/۱۸۵، ۱۱۵/۱۸۵، ۱۱۶/۱۸۵، ۱۱۷/۱۸۵، ۱۱۸/۱۸۵، ۱۱۹/۱۸۵، ۱۲۰/۱۸۵، ۱۲۱/۱۸۵، ۱۲۲/۱۸۵، ۱۲۳/۱۸۵، ۱۲۴/۱۸۵، ۱۲۵/۱۸۵، ۱۲۶/۱۸۵، ۱۲۷/۱۸۵، ۱۲۸/۱۸۵، ۱۲۹/۱۸۵، ۱۳۰/۱۸۵، ۱۳۱/۱۸۵، ۱۳۲/۱۸۵، ۱۳۳/۱۸۵، ۱۳۴/۱۸۵، ۱۳۵/۱۸۵، ۱۳۶/۱۸۵، ۱۳۷/۱۸۵، ۱۳۸/۱۸۵، ۱۳۹/۱۸۵، ۱۴۰/۱۸۵، ۱۴۱/۱۸۵، ۱۴۲/۱۸۵، ۱۴۳/۱۸۵، ۱۴۴/۱۸۵، ۱۴۵/۱۸۵، ۱۴۶/۱۸۵، ۱۴۷/۱۸۵، ۱۴۸/۱۸۵، ۱۴۹/۱۸۵، ۱۵۰/۱۸۵، ۱۵۱/۱۸۵، ۱۵۲/۱۸۵، ۱۵۳/۱۸۵، ۱۵۴/۱۸۵، ۱۵۵/۱۸۵، ۱۵۶/۱۸۵، ۱۵۷/۱۸۵، ۱۵۸/۱۸۵، ۱۵۹/۱۸۵، ۱۶۰/۱۸۵، ۱۶۱/۱۸۵، ۱۶۲/۱۸۵، ۱۶۳/۱۸۵، ۱۶۴/۱۸۵، ۱۶۵/۱۸۵، ۱۶۶/۱۸۵، ۱۶۷/۱۸۵، ۱۶۸/۱۸۵، ۱۶۹/۱۸۵، ۱۷۰/۱۸۵، ۱۷۱/۱۸۵، ۱۷۲/۱۸۵، ۱۷۳/۱۸۵، ۱۷۴/۱۸۵، ۱۷۵/۱۸۵، ۱۷۶/۱۸۵، ۱۷۷/۱۸۵، ۱۷۸/۱۸۵، ۱۷۹/۱۸۵، ۱۸۰/۱۸۵، ۱۸۱/۱۸۵، ۱۸۲/۱۸۵، ۱۸۳/۱۸۵، ۱۸۴/۱۸۵، ۱۸۵/۱۸۵، ۱۸۶/۱۸۵، ۱۸۷/۱۸۵، ۱۸۸/۱۸۵، ۱۸۹/۱۸۵، ۱۹۰/۱۸۵، ۱۹۱/۱۸۵، ۱۹۲/۱۸۵، ۱۹۳/۱۸۵، ۱۹۴/۱۸۵، ۱۹۵/۱۸۵، ۱۹۶/۱۸۵، ۱۹۷/۱۸۵، ۱۹۸/۱۸۵، ۱۹۹/۱۸۵، ۲۰۰/۱۸۵، ۲۰۱/۱۸۵، ۲۰۲/۱۸۵، ۲۰۳/۱۸۵، ۲۰۴/۱۸۵، ۲۰۵/۱۸۵، ۲۰۶/۱۸۵، ۲۰۷/۱۸۵، ۲۰۸/۱۸۵، ۲۰۹/۱۸۵، ۲۱۰/۱۸۵، ۲۱۱/۱۸۵، ۲۱۲/۱۸۵، ۲۱۳/۱۸۵، ۲۱۴/۱۸۵، ۲۱۵/۱۸۵، ۲۱۶/۱۸۵، ۲۱۷/۱۸۵، ۲۱۸/۱۸۵، ۲۱۹/۱۸۵، ۲۲۰/۱۸۵، ۲۲۱/۱۸۵، ۲۲۲/۱۸۵، ۲۲۳/۱۸۵، ۲۲۴/۱۸۵، ۲۲۵/۱۸۵، ۲۲۶/۱۸۵، ۲۲۷/۱۸۵، ۲۲۸/۱۸۵، ۲۲۹/۱۸۵، ۲۳۰/۱۸۵، ۲۳۱/۱۸۵، ۲۳۲/۱۸۵، ۲۳۳/۱۸۵، ۲۳۴/۱۸۵، ۲۳۵/۱۸۵، ۲۳۶/۱۸۵، ۲۳۷/۱۸۵، ۲۳۸/۱۸۵، ۲۳۹/۱۸۵، ۲۴۰/۱۸۵، ۲۴۱/۱۸۵، ۲۴۲/۱۸۵، ۲۴۳/۱۸۵، ۲۴۴/۱۸۵، ۲۴۵/۱۸۵، ۲۴۶/۱۸۵، ۲۴۷/۱۸۵، ۲۴۸/۱۸۵، ۲۴۹/۱۸۵، ۲۵۰/۱۸۵، ۲۵۱/۱۸۵، ۲۵۲/۱۸۵، ۲۵۳/۱۸۵، ۲۵۴/۱۸۵، ۲۵۵/۱۸۵، ۲۵۶/۱۸۵، ۲۵۷/۱۸۵، ۲۵۸/۱۸۵، ۲۵۹/۱۸۵، ۲۶۰/۱۸۵، ۲۶۱/۱۸۵، ۲۶۲/۱۸۵، ۲۶۳/۱۸۵، ۲۶۴/۱۸۵، ۲۶۵/۱۸۵، ۲۶۶/۱۸۵، ۲۶۷/۱۸۵، ۲۶۸/۱۸۵، ۲۶۹/۱۸۵، ۲۷۰/۱۸۵، ۲۷۱/۱۸۵، ۲۷۲/۱۸۵، ۲۷۳/۱۸۵، ۲۷۴/۱۸۵، ۲۷۵/۱۸۵، ۲۷۶/۱۸۵، ۲۷۷/۱۸۵، ۲۷۸/۱۸۵، ۲۷۹/۱۸۵، ۲۸۰/۱۸۵، ۲۸۱/۱۸۵، ۲۸۲/۱۸۵، ۲۸۳/۱۸۵، ۲۸۴/۱۸۵، ۲۸۵/۱۸۵، ۲۸۶/۱۸۵، ۲۸۷/۱۸۵، ۲۸۸/۱۸۵، ۲۸۹/۱۸۵، ۲۹۰/۱۸۵، ۲۹۱/۱۸۵، ۲۹۲/۱۸۵، ۲۹۳/۱۸۵، ۲۹۴/۱۸۵، ۲۹۵/۱۸۵، ۲۹۶/۱۸۵، ۲۹۷/۱۸۵، ۲۹۸/۱۸۵، ۲۹۹/۱۸۵، ۳۰۰/۱۸۵، ۳۰۱/۱۸۵، ۳۰۲/۱۸۵، ۳۰۳/۱۸۵، ۳۰۴/۱۸۵، ۳۰۵/۱۸۵، ۳۰۶/۱۸۵، ۳۰۷/۱۸۵، ۳۰۸/۱۸۵، ۳۰۹/۱۸۵، ۳۱۰/۱۸۵، ۳۱۱/۱۸۵، ۳۱۲/۱۸۵، ۳۱۳/۱۸۵، ۳۱۴/۱۸۵، ۳۱۵/۱۸۵، ۳۱۶/۱۸۵، ۳۱۷/۱۸۵، ۳۱۸/۱۸۵، ۳۱۹/۱۸۵، ۳۲۰/۱۸۵، ۳۲۱/۱۸۵، ۳۲۲/۱۸۵، ۳۲۳/۱۸۵، ۳۲۴/۱۸۵، ۳۲۵/۱۸۵، ۳۲۶/۱۸۵، ۳۲۷/۱۸۵، ۳۲۸/۱۸۵، ۳۲۹/۱۸۵، ۳۳۰/۱۸۵، ۳۳۱/۱۸۵، ۳۳۲/۱۸۵، ۳۳۳/۱۸۵، ۳۳۴/۱۸۵، ۳۳۵/۱۸۵، ۳۳۶/۱۸۵، ۳۳۷/۱۸۵، ۳۳۸/۱۸۵، ۳۳۹/۱۸۵، ۳۴۰/۱۸۵، ۳۴۱/۱۸۵، ۳۴۲/۱۸۵، ۳۴۳/۱۸۵، ۳۴۴/۱۸۵، ۳۴۵/۱۸۵، ۳۴۶/۱۸۵، ۳۴۷/۱۸۵، ۳۴۸/۱۸۵، ۳۴۹/۱۸۵، ۳۵۰/۱۸۵، ۳۵۱/۱۸۵، ۳۵۲/۱۸۵، ۳۵۳/۱۸۵، ۳۵۴/۱۸۵، ۳۵۵/۱۸۵، ۳۵۶/۱۸۵، ۳۵۷/۱۸۵، ۳۵۸/۱۸۵، ۳۵۹/۱۸۵، ۳۶۰/۱۸۵، ۳۶۱/۱۸۵، ۳۶۲/۱۸۵، ۳۶۳/۱۸۵، ۳۶۴/۱۸۵، ۳۶۵/۱۸۵، ۳۶۶/۱۸۵، ۳۶۷/۱۸۵، ۳۶۸/۱۸۵، ۳۶۹/۱۸۵، ۳۷۰/۱۸۵، ۳۷۱/۱۸۵، ۳۷۲/۱۸۵، ۳۷۳/۱۸۵، ۳۷۴/۱۸۵، ۳۷۵/۱۸۵، ۳۷۶/۱۸۵، ۳۷۷/۱۸۵، ۳۷۸/۱۸۵، ۳۷۹/۱۸۵، ۳۸۰/۱۸۵، ۳۸۱/۱۸۵، ۳۸۲/۱۸۵، ۳۸۳/۱۸۵، ۳۸۴/۱۸۵، ۳۸۵/۱۸۵، ۳۸۶/۱۸۵، ۳۸۷/۱۸۵، ۳۸۸/۱۸۵، ۳۸۹/۱۸۵، ۳۹۰/۱۸۵، ۳۹۱/۱۸۵، ۳۹۲/۱۸۵، ۳۹۳/۱۸۵، ۳۹۴/۱۸۵، ۳۹۵/۱۸۵، ۳۹۶/۱۸۵، ۳۹۷/۱۸۵، ۳۹۸/۱۸۵، ۳۹۹/۱۸۵، ۴۰۰/۱۸۵، ۴۰۱/۱۸۵، ۴۰۲/۱۸۵، ۴۰۳/۱۸۵، ۴۰۴/۱۸۵، ۴۰۵/۱۸۵، ۴۰۶/۱۸۵، ۴۰۷/۱۸۵، ۴۰۸/۱۸۵، ۴۰۹/۱۸۵، ۴۱۰/۱۸۵، ۴۱۱/۱۸۵، ۴۱۲/۱۸۵، ۴۱۳/۱۸۵، ۴۱۴/۱۸۵، ۴۱۵/۱۸۵، ۴۱۶/۱۸۵، ۴۱۷/۱۸۵، ۴۱۸/۱۸۵، ۴۱۹/۱۸۵، ۴۲۰/۱۸۵، ۴۲۱/۱۸۵، ۴۲۲/۱۸۵، ۴۲۳/۱۸۵، ۴۲۴/۱۸۵، ۴۲۵/۱۸۵، ۴۲۶/۱۸۵، ۴۲۷/۱۸۵، ۴۲۸/۱۸۵، ۴۲۹/۱۸۵، ۴۳۰/۱۸۵، ۴۳۱/۱۸۵، ۴۳۲/۱۸۵، ۴۳۳/۱۸۵، ۴۳۴/۱۸۵، ۴۳۵/۱۸۵، ۴۳۶/۱۸۵، ۴۳۷/۱۸۵، ۴۳۸/۱۸۵، ۴۳۹/۱۸۵، ۴۴۰/۱۸۵، ۴۴۱/۱۸۵، ۴۴۲/۱۸۵، ۴۴۳/۱۸۵، ۴۴۴/۱۸۵، ۴۴۵/۱۸۵، ۴۴۶/۱۸۵، ۴۴۷/۱۸۵، ۴۴۸/۱۸۵، ۴۴۹/۱۸۵، ۴۵۰/۱۸۵، ۴۵۱/۱۸۵، ۴۵۲/۱۸۵، ۴۵۳/۱۸۵، ۴۵۴/۱۸۵، ۴۵۵/۱۸۵، ۴۵۶/۱۸۵، ۴۵۷/۱۸۵، ۴۵۸/۱۸۵، ۴۵۹/۱۸۵، ۴۶۰/۱۸۵، ۴۶۱/۱۸۵، ۴۶۲/۱۸۵، ۴۶۳/۱۸۵، ۴۶۴/۱۸۵، ۴۶۵/۱۸۵، ۴۶۶/۱۸۵، ۴۶۷/۱۸۵، ۴۶۸/۱۸۵، ۴۶۹/۱۸۵، ۴۷۰/۱۸۵، ۴۷۱/۱۸۵، ۴۷۲/۱۸۵، ۴۷۳/۱۸۵، ۴۷۴/۱۸۵، ۴۷۵/۱۸۵، ۴۷۶/۱۸۵، ۴۷۷/۱۸۵، ۴۷۸/۱۸۵، ۴۷۹/۱۸۵، ۴۸۰/۱۸۵، ۴۸۱/۱۸۵، ۴۸۲/۱۸۵، ۴۸۳/۱۸۵، ۴۸۴/۱۸۵، ۴۸۵/۱۸۵، ۴۸۶/۱۸۵، ۴۸۷/۱۸۵، ۴۸۸/۱۸۵، ۴۸۹/۱۸۵، ۴۹۰/۱۸۵، ۴۹۱/۱۸۵، ۴۹۲/۱۸۵، ۴۹۳/۱۸۵، ۴۹۴/۱۸۵، ۴۹۵/۱۸۵، ۴۹۶/۱۸۵، ۴۹۷/۱۸۵، ۴۹۸/۱۸۵، ۴۹۹/۱۸۵، ۵۰۰/۱۸۵، ۵۰۱/۱۸۵، ۵۰۲/۱۸۵، ۵۰۳/۱۸۵، ۵۰۴/۱۸۵، ۵۰۵/۱۸۵، ۵۰۶/۱۸۵، ۵۰۷/۱۸۵، ۵۰۸/۱۸۵، ۵۰۹/۱۸۵، ۵۱۰/۱۸۵، ۵۱۱/۱۸۵، ۵۱۲/۱۸۵، ۵۱۳/۱۸۵، ۵۱۴/۱۸۵، ۵۱۵/۱۸۵، ۵۱۶/۱۸۵، ۵۱۷/۱۸۵، ۵۱۸/۱۸۵، ۵۱۹/۱۸۵، ۵۲۰/۱۸۵، ۵۲۱/۱۸۵، ۵۲۲/۱۸۵، ۵۲۳/۱۸۵، ۵۲۴/۱۸۵، ۵۲۵/۱۸۵، ۵۲۶/۱۸۵، ۵۲۷/۱۸۵، ۵۲۸/۱۸۵، ۵۲۹/۱۸۵، ۵۳۰/۱۸۵، ۵۳۱/۱۸۵، ۵۳۲/۱۸۵، ۵۳۳/۱۸۵، ۵۳۴/۱۸۵، ۵۳۵/۱۸۵، ۵۳۶/۱۸۵، ۵۳۷/۱۸۵، ۵۳۸/۱۸۵، ۵۳۹/۱۸۵، ۵۴۰/۱۸۵، ۵۴۱/۱۸۵، ۵۴۲/۱۸۵، ۵۴۳/۱۸۵، ۵۴۴/۱۸۵، ۵۴۵/۱۸۵، ۵۴۶/۱۸۵، ۵۴۷/۱۸۵، ۵۴۸/۱۸۵، ۵۴۹/۱۸۵، ۵۵۰/۱۸۵، ۵۵۱/۱۸۵، ۵۵۲/۱۸۵، ۵۵۳/۱۸۵، ۵۵۴/۱۸۵، ۵۵۵/۱۸۵، ۵۵۶/۱۸۵، ۵۵۷/۱۸۵، ۵۵۸/۱۸۵، ۵۵۹/۱۸۵، ۵۶۰/۱۸۵، ۵۶۱/۱۸۵، ۵۶۲/۱۸۵، ۵۶۳/۱۸۵، ۵۶۴/۱۸۵، ۵۶۵/۱۸۵، ۵۶۶/۱۸۵، ۵۶۷/۱۸۵، ۵۶۸/۱۸۵، ۵۶۹/۱۸۵، ۵۷۰/۱۸۵، ۵۷۱/۱۸۵، ۵۷۲/۱۸۵، ۵۷۳/۱۸۵، ۵۷۴/۱۸۵، ۵۷۵/۱۸۵، ۵۷۶/۱۸۵، ۵۷۷/۱۸۵، ۵۷۸/۱۸۵، ۵۷۹/۱۸۵، ۵۸۰/۱۸۵، ۵۸۱/۱۸۵، ۵۸۲/۱۸۵، ۵۸۳/۱۸۵، ۵۸۴/۱۸۵، ۵۸۵/۱۸۵، ۵۸۶/۱۸۵، ۵۸۷/۱۸۵، ۵۸۸/۱۸۵، ۵۸۹/۱۸۵، ۵۹۰/۱۸۵، ۵۹۱/۱۸۵، ۵۹۲/۱۸۵، ۵۹۳/۱۸۵، ۵۹۴/۱۸۵، ۵۹۵/۱۸۵، ۵۹۶/۱۸۵، ۵۹۷/۱۸۵، ۵۹۸/۱۸۵، ۵۹۹/۱۸۵، ۶۰۰/۱۸۵، ۶۰۱/۱۸۵، ۶۰۲/۱۸۵، ۶۰۳/۱۸۵، ۶۰۴/۱۸۵، ۶۰۵/۱۸۵، ۶۰۶/۱۸۵، ۶۰۷/۱۸۵، ۶۰۸/۱۸۵، ۶۰۹/۱۸۵، ۶۱۰/۱۸۵، ۶۱۱/۱۸۵، ۶۱۲/۱۸۵، ۶۱۳/۱۸۵، ۶۱۴/۱۸۵، ۶۱۵/۱۸۵، ۶۱۶/۱۸۵، ۶۱۷/۱۸۵، ۶۱۸/۱۸۵، ۶۱۹/۱۸۵، ۶۲۰/۱۸۵، ۶۲۱/۱۸۵، ۶۲۲/۱۸۵، ۶۲۳/۱۸۵، ۶۲۴/۱۸۵، ۶۲۵/۱۸۵، ۶۲۶/۱۸۵، ۶۲۷/۱۸۵، ۶۲۸/۱۸۵، ۶۲۹/۱۸۵، ۶۳۰/۱۸۵، ۶۳۱/۱۸۵، ۶۳۲/۱۸۵، ۶۳۳/۱۸۵، ۶۳۴/۱۸۵، ۶۳۵/۱۸۵، ۶۳۶/۱۸۵، ۶۳۷/۱۸۵، ۶۳۸/۱۸۵، ۶۳۹/۱۸۵، ۶۴۰/۱۸۵، ۶۴۱/۱۸۵، ۶۴۲/۱۸۵، ۶۴۳/۱۸۵، ۶۴۴/۱۸۵، ۶۴۵/۱۸۵، ۶۴۶/۱۸۵، ۶۴۷/۱۸۵، ۶۴۸/۱۸۵، ۶۴۹/۱۸۵، ۶۵۰/۱۸۵، ۶۵۱/۱۸۵، ۶۵۲/۱۸۵، ۶۵۳/۱۸۵، ۶۵۴/۱۸۵، ۶۵۵/۱۸۵، ۶۵۶/۱۸۵، ۶۵۷/۱۸۵، ۶۵۸/۱۸۵، ۶۵۹/۱۸۵، ۶۶۰/۱۸۵، ۶۶۱/۱۸۵، ۶۶۲/۱۸۵، ۶۶۳/۱۸۵، ۶۶۴/۱۸۵، ۶۶۵/۱۸۵، ۶۶۶/۱۸۵، ۶۶۷/۱۸۵، ۶۶۸/۱۸۵، ۶۶۹/۱۸۵، ۶۷۰/۱۸۵، ۶۷۱/۱۸۵، ۶۷۲/۱۸۵، ۶۷۳/۱۸۵، ۶۷۴/۱۸۵، ۶۷۵/۱۸۵، ۶۷۶/۱۸۵، ۶۷۷/۱۸۵، ۶۷۸/۱۸۵، ۶۷۹/۱۸۵، ۶۸۰/۱۸۵، ۶۸۱/۱۸۵، ۶۸۲/۱۸۵، ۶۸۳/۱۸۵، ۶۸۴/۱۸۵، ۶۸۵/۱۸۵، ۶۸۶/۱۸۵، ۶۸۷/۱۸۵، ۶۸۸/۱۸۵، ۶۸۹/۱۸۵، ۶۹۰/۱۸۵، ۶۹۱/۱۸۵، ۶۹۲/۱۸۵، ۶۹۳/۱۸۵، ۶۹۴/۱۸۵، ۶۹۵/۱۸۵، ۶۹۶/۱۸۵، ۶۹۷/۱۸۵، ۶۹۸/۱۸۵، ۶۹۹/۱۸۵، ۷۰۰/۱۸۵، ۷۰۱/۱۸۵، ۷۰۲/۱۸۵، ۷۰۳/۱۸۵، ۷۰۴/۱۸۵، ۷۰۵/۱۸۵، ۷۰۶/۱۸۵، ۷۰۷/۱۸۵، ۷۰۸/۱۸۵، ۷۰۹/۱۸۵، ۷۱۰/۱۸۵، ۷۱۱/۱۸۵، ۷۱۲/۱۸۵، ۷۱۳/۱۸۵، ۷۱۴/۱۸۵، ۷۱۵/۱۸۵، ۷۱۶/۱۸۵، ۷۱۷/۱۸۵، ۷۱۸/۱۸۵، ۷۱۹/۱۸۵، ۷۲۰/۱۸۵، ۷۲۱/۱۸۵، ۷۲۲/۱۸۵، ۷۲۳/۱۸۵، ۷۲۴/۱۸۵، ۷۲۵/۱۸۵، ۷۲۶/۱۸۵، ۷۲۷/۱۸۵، ۷۲۸/۱۸۵، ۷۲۹/۱۸۵، ۷۳۰/۱۸۵، ۷۳۱/۱۸۵، ۷۳۲/۱۸۵، ۷۳۳/۱۸۵، ۷۳۴/۱۸۵، ۷۳۵/۱۸۵، ۷۳۶/۱۸۵، ۷۳۷/۱۸۵، ۷۳۸/۱۸۵، ۷۳۹/۱۸۵، ۷۴۰/۱۸۵، ۷۴۱/۱۸۵، ۷۴۲/۱۸۵، ۷۴۳/۱۸۵، ۷۴۴/۱۸۵، ۷۴۵/۱۸۵، ۷۴۶/۱۸۵، ۷۴۷/۱۸۵، ۷۴۸/۱۸۵، ۷۴۹/۱۸۵، ۷۵۰/۱۸۵، ۷۵۱/۱۸۵، ۷۵۲/۱۸۵، ۷۵۳/۱۸۵، ۷۵۴/۱۸۵، ۷۵۵/۱۸۵، ۷۵۶/۱۸۵، ۷۵۷/۱۸۵، ۷۵۸/۱۸

مسافع ابن عیاض قرشی تیمی

زبیر بن بکار نے کہا ہے کہ وہ شاعر تھے، انہوں نے حضرت حسان کی ہجو میں اشعار کہے ہیں، اس کے جواب میں حسان نے ان کی ہجو کی ہے، من جملہ ان میں سے ایک شعر یہ ہے:

يَا آلَ نِسْمِ الْأَنْهَوْنَ جَاهِلِكُمْ قُلُ الْقِدَافِ بِصَمِّ كَالْجَلَامِيدِ  
(اے قبیلہ تم والو! تم اپنے جاہل شخص کو چڑھو کہ انہوں نے تم کو مارنے سے پہلے انہیں روک دے گا؟)

مرزبانى نے لکھا ہے کہ مسافع مشہور شاعر ہیں، مسافع نے اپنے اشعار میں حسان کی جھوکی تو انھوں نے جواب میں چند اشعار کہے، پہنچا شعر نقل کرنے کے بعد مرزبانى نے مندرجہ ذیل شعر نقل کیا ہے:

وَلَكِنْ مَّا أَصْرَفْتُهَا عَنْكُمْ وَأَعْدَلْتُهَا لَطَلْحَةَ بْنِ عُيَيْدٍ اللَّهِ ذِي الْجُودِ  
(نہیں یہ مصیبت تم سے بٹاؤں گا اور اس کے بدلے لطفی طلحہ ابن عبید اللہ کی سخاوت سے لطف اندوز کروں گا)

مراجعہ: الامامہ ۳/ ۳۹۶-۳۹۷، اسناد اخبار ۳/ ۳۵۳، الامامہ ۴/ ۲۵۳، الامامہ ۵/ ۶۲-۶۳، تفسیر اشعار الجفر میں، مؤرخین ۵۱

(۳۴۶)

مسافع ابن عقیبہ غطفانی

مسافع بن عقبہ بن شرحبیل بن ربیع غطفانی۔

شریح کا لقب ”دارۃ القمر“ تھا، کیوں کہ وہ بہت ہی زیادہ خوبصورت تھی۔

مرزبانی نے ”معجم الشعراء“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے کہ مسافع خضر مشاعر ہیں، وہ مشہور شاعر سالم بن دارہ کے والد ہیں، جب عثمان نے سالم کو بنو فزارہ کی ہجو کے جرم میں قید کیا اور قید میں ہی سالم کا انتقال ہوا تو مسافع نے یہ شعر کہا:

جَزَانِي اللَّهُ مِنْ عُمْرَانِ أَنْتِي إِذَا أَدْعُو عَلَى عَضْبٍ جَزَانِي  
(عثمان کی طرف سے اللہ مجھے اس بات کا بہترین بدلہ دے کہ جب میں ان کو اپنے دشمن کے خلاف بلا تا ہوں تو وہ  
مجھے بہترین بدلہ دیتے ہیں یعنی بیک کہتے ہیں اور میری مدد کے لیے دوڑے آتے ہیں)

مراجعہ: ۱۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء



(۳۲۷)

## مسروق ابن حجر ابن سعید کندی

مرزبانی نے ”مجموع الشعراء“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ یہ مختصر شاعر ہیں اور ان کا منہ رجز ذیل شعر نقل کیا ہے:

أَلَا مَنْ مَبْلَغُ غَيْبِي شُعَيْبًا أَكَلَّ الذَّهْرَ غَرْزُكُمْ جَدِيدُ  
(سن لو! میری طرف سے شعیب کو کون بیغام پہنچائے گا کہ کیا عمر بھر تم پر ہرنی چیز گراں ہوگی)  
مراجعہ: الاصابہ ۳/۳۶۹، مجمع الشعراء، مرزبانی، ۲۷۰، مجمع الشعراء، مختصر، ابن وفاق، موتہ ۳۵۳، مجمع الشعراء، الزکری، ۲۵۰

(۳۲۸)

## مسروق ابن ذوالحرث ہمدانی ثم ارجبی

وہمجہ نے کتاب الردۃ میں مسروق ابن ذوالحرث کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ جب ابن ذوالحرث ہمدانی کو (جو اپنے علاقے کے بادشاہ تھے) یہ خبر ملی کہ ان کی قوم مرتد ہونے کا ارادہ رکھتی ہے تو انہوں نے اپنی قوم میں خطاب کیا اور اسلام پر جیسے رہنے کی ترغیب دی، اس وقت مسروق ابن ذوالحرث ہمدانی کھڑے ہو گئے اور کہا: بادشاہ سلامت! آپ کی قوم میں سے آپ کے بارے میں قریش کو خبر میرا جیسا ہی آدمی پہنچا سکتا ہے، چنانچہ مجھے رسول اللہ ﷺ کے خلیفہ کے پاس ارسال کیجئے۔ انہوں نے مسروق کو بھیج دیا، مدینہ جا کر انہوں نے حضرت ابوبکر سے کہا: رسول اللہ ﷺ کے خلیفہ! میرے پیچھے ایسے لوگ ہیں جنہوں نے اللہ کی خاطر اسلام قبول کیا ہے، لوگوں کے لئے نہیں، انہوں نے طویل تقریر کی اور حضرت ابوبکر کو اشعار سنائے، جن میں سے بعض مندرجہ ذیل ہیں:

كُلُّ أَمْرٍ وَإِنْ تَعَاظَمَ مِنِّي الصُّبُّ رَغْلِيهِ سَوَى النَّبِيِّ دَقِيقُ  
أَيْهَا الْقَائِمُ الْمُعَصَّبُ بِالْأَمْرِ لَأَنْتَ الْمَصْدَقُ الصَّبِيُّ  
إِنْ ذَا الْأَمْرِ فِيكُمْ فَخُذُوهُ ثُمَّ قُوْهُوا إِلَى النَّجَاةِ وَسُوْهُوا  
(ہر معاملہ گرچہ اس کے لیے مجھے حد سے زیادہ صبر کرنا پڑا ہو، وہ بہت ہلکا ہے، سوائے نبی کریم ﷺ کی جدائی کے۔ اے خلافت کا بار اٹھانے والے! آپ تصدیق کرنے والے اور سچے ہیں۔)



اگر تم باطنی کی باتوں کو یاد کرو، یا ہمارے کارناموں کے تذکرے میں غل کر تو کوئی فرق نہیں ہے، کیوں کہ بعد میں ان کے علاوہ دوسرے کارناموں کو ہم نے انجام دیا ہے۔

ہم رسول اللہ ﷺ کے پاس آئے اور ہم نے تمہارے خلاف اللہ کے رسول کے ہاتھوں پر بیعت کی اور ہم نے عظیم کارناموں کو انجام دیا اور اس کے نیچے تکلیفوں کو برداشت کیا

مراجع: الاما پ ۳/۳۷۷، الفہام ۱۲۳، مجمع الشعراء، الکفر میں دنا موعین ۷۵، مجمع الشعراء، عقیف ۵۱، ۲۰۸

(۳۳۱)

## مسلمہ ابن ہار ان حمدانی

رشاطی نے لکھا ہے کہ مسلمہ فتح مکہ کے بعد رسول اللہ ﷺ کے پاس آئے اور اپنے اشعار میں آپ ﷺ

کی تعریف کی:

خَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مَبْنَى  
طَوَّالِعَ مِنْ بَيْنِ الْقَصِيْمَةِ بِالرُّكْبِ  
بِأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ قَيْنَا مُحَمَّداً  
لَهُ الرَّأْسُ وَالْقَامُوسُ مِنْ سَلْطَى كَعْبِ  
أَتَانَا بِوَهَّانٍ بَيْنَ اللَّهِ قَابِيسِ  
أَضَاءَ بِهِ السُّرْحَمَانُ مِنْ ظَلَمَةِ الْكُرْبِ  
أَعَزَّ بِهِ الْأَنْصَارُ لِمَا تَقَارَنَتْ  
صُدُورُ الْعَوَالِي فِي الْحَنَارِ وَالضُّرْبِ

(میں نے نبی کی طرف تیز رفتاری کے ساتھ چلنے والی، نوثیوں کے رب کی قسم حاکمی، جو قصم سے قائل لے کر نمودار ہو رہی ہیں۔

قسم کھائی کہ اللہ کے رسول محمد میں ہیں، ان ہی کے لیے سرداری ہے اور ان ہی کو قبیلہ کعب کے اسلاف کی سخاوت ملی ہے جو سمندر کی طرح بہتی ہے۔

وہ ہمارے پاس اللہ کی طرف سے روشن دلیل لے کر آئے، جس کے ذریعے رحمان نے تاریک رات جیسی مصیبتوں کو دور کیا۔

جب لیے بیڑوں کے پھل بہادروں کے سینوں میں گڑھ گئے اور تلواروں کے وار شروع ہو گئے تو اللہ نے آپ کے ذریعے انصار کو محرز اور ناقابل شکست بنا دیا)

مرزبان نے بھی ان کا تذکرہ کیا ہے اور یہ اشعار نقل کیے ہیں۔

مراجع: الاما پ ۳/۳۹۹

(۳۳۲)

## مسہر ابن نعمان (مقاس عائدی)

مسہر ابن نعمان بن عمرو بن ربیع بن قحیم بن جرث بن مالک بن ضید بن خزیمہ بن لوی بن غالب بن فہر بن مالک بن عابدہ قرشی۔  
مرزبانی نے تہجیم الشعراء میں مسہر ابن نعمان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ مسہر مختصر شاعر ہیں،  
اور ان کے متعدد جہ ذیل اشعار نقل کیے ہیں:

لِكُلِّ اُنَاسٍ سُلْمٌ يَرْتَقِي بِهِ وَلَيْسَ اِلَيْنَا فِي السَّلَامِ مَطْلَعٌ  
وَيَنْفَرُ مِنَّا نَحْلٌ وَخَشٍ وَيَنْتَهِي اِلَيْ وَخَشِنَا وَخَشِي الْبِلَادِ فَيَرْقَعُ  
(ہر قبیلے کے پاس ایک سبز چڑی رہتی ہے جس سے وہ بلند یوں پر چڑھتا ہے اور ہمارے پاس ایسی سبز چڑیاں ہیں جن کا کوئی نقطہ آغاز  
نہیں ہے۔

ہر جنگی درندہ ہم سے دور بھاگتا ہے، اور اپنے علاقے کا سب سے بڑا جنگی درندہ ہمارے جنگی درندے کے ساتھ مل کر  
چرتا ہے)

ان کو مقاس عائدی بھی کہا جاتا ہے۔

مراجعہ: الامام ۳/۴۷۷، الامام ۷/۲۲۵، الامام ۱۳/۱۳۸، خزائن الامام ۱/۳۸۱، ص ۱۱۲/۱،  
شرح المفہیات ۶۰۸-۶۱۱، المکلف والاختلاف للامامی ۷۷، تہجیم الشعراء، مرزبانی ۳۰۳، تہجیم الشعراء، غنیف ۲۵۹، تہجیم الشعراء، مختصر مشن  
والامامین ۲۷۴-۲۷۵، تہجیم شعراء اللہان ۳۰۳

(۳۳۳)

## معاذ ابن یزید ابن صعق عامری

دعیمہ نے کتاب الردۃ میں ان کا تذکرہ کیا ہے کہ وہ اپنی قوم کے بااثر شخص تھے، جب ان کی  
قوم نے مرتد ہونے کا ارادہ کیا تو اپنی قوم کو جمع کر کے انھوں نے خطاب کیا اور بڑی دیر تک گفتگو کی،  
ان کو اسلام میں دوبارہ داخل ہونے کی ترغیب دی اور ارتداد کی شہادت بیان کی، انہوں نے کہا:  
ہوازن والو! تم نے اسلام میں پانچ مرتبہ غلطی کی، اللہ کا واسطہ دے کر میں تم سے کہتا ہوں کہ تم اسی کی  
طرف لوٹ جاؤ، جہاں سے نکلے ہو یعنی دوبارہ اسلام لے آؤ، یا بدر کے مقتولین کی طرح تمہاری بھی

شامت آئے گی۔ قبیلے والوں نے ان کی بات نہیں مانی، انہوں نے اپنے اہل و عیال اور اپنی بات ماننے والوں کو لے کر سفر کیا، اسی سلسلے میں وہ کہتے ہیں:

بَيْتِي غَامِرٌ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ مِنْ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يُغْلِبُ  
مَنْعَتُهُمْ فَرَانِضُ أَمْوَالِكُمْ وَتَرْكُ صَلَاحِكُمْ أَعْجَبُ  
وَتَكْذِبُتُمْ الْحَقَّ فِيمَا أَنْتُمْ وَإِنَّ الْمَكْذِبَ لِلْأَكْذَابِ  
(بنو عامر! کہاں فرار کی جگہ ہے؟ اللہ سے بھاگ کر کہاں جاؤ گے؟ جس پر کوئی غالب نہیں آ سکتا۔  
تم نے اپنے مال کا حق یعنی زکوٰۃ دینے سے انکار کیا اور تمہارا نماز چھوڑنا تو سب سے بڑی تعجب خیز بات ہے۔  
تم نے محمد کے لئے جو حق کو جھٹلایا، جھٹلانے والا سب سے بڑا جھوٹا ہے)

مراجعہ: الاماۃ ۳/۲۷۳-۲۷۴

(۳۳۲)

## معاویہ ابن ابوربیع جرمی

محمد بن معلی ازدی نے ”ستاب الترخیص“ میں لکھا ہے کہ ایک کنویں کے سلسلے میں بنو جرم اور بنو جعدہ کا آپس میں جھگڑا ہوا تو نبی کریم ﷺ نے بنو جرم کے حق میں فیصلہ دیا، اس پر ان کے ایک شاعر نے مندرجہ ذیل اشعار کہے، جن کا نام معاویہ بن ابوربیع تھا:

وَإِنِّي أَخُو جَرْمٍ كَمَا قَدْ عَلِمْتُمْ إِذَا اجْتَمَعَتْ عِنْدَ النَّبِيِّ الْمَجَامِعُ  
فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَقْنَعُوا بِقَضَائِهِ فَإِنِّي بِمَا قَالَ النَّبِيُّ لِقَائِهِ  
(میں قبیلہ جرم کا ایک فرد ہوں، جیسا کہ تم جانتے ہی ہو، جب نبی کریم ﷺ کے پاس قبیلے جمع ہو گئے۔

اگر تم لوگ حضور کے فیصلے پر راضی نہیں، تو میں نبی کے فیصلے پر مطمئن ہوں)

مراجعہ: الاماۃ ۳/۲۷۳

(۳۳۵)

## معاویہ ابن جعفر نخعی

معاویہ بن جعفر بن قریط بن عبد یغوث بن کعب نخعی۔

مرزبان نے محمد اشعراء میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ یہ مختصر شاعر ہیں اور معاویہ کا مندرجہ ذیل

شعر نقل کیا ہے:

لَسَحْنُ قَرْحُكُنَا فِي مَجْرٍ جِيَادِنَا سِنَانَا وَأَغْنَانَا عَلَيْهِ مَذَامِعُ  
(ہم نے اپنے گھوڑوں کی ترو میں بہادروں اور سرداروں کو قتل کر کے چھوڑ دیا، جس میں خون کی نہریں ہیں)  
ایک قول یہ ہے کہ یہ ابن دارہ کے نام سے مشہور تھے۔

مراجع: الاصابہ ۳/۴۷۳، الفرائض ۲۲۳، نظم اشعار، غنیف ۲۵۲، نظم اشعار، الحضر من دلائل موتی ۲۶۳

(۳۳۶)

## معبذ خزاہی

ابو عمر نے ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ جنگ احد میں مسلمانوں کی شکست کے بعد ابوسفیان کو مدینہ واپس ہو کر حملہ کرنے سے انہوں نے روکا، اس واقعہ کو ابن اسحاق نے تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے جب کہ رسول اللہ ﷺ ہمراہ الاسد پیچھے تو معبذ خزاہی کا گزر وہاں سے ہوا، اس وقت ابوسفیان اپنے لشکر کے ساتھ احد سے واپس ہو چکا تھا اور روحاء پیچھے گیا تھا، جب وہ مقام روحاء پہنچے تو ان کو مسلمانوں کا خاتمہ کیے بغیر واپس آنے پر افسوس ہوا، انہوں نے کہا: ہم نے ان کے قائدین اور سرداروں کو قتل کر دیا یا لیا تھا، پھر ہم ان کی بیخ کنی کرنے سے پہلے ہی لوٹ آئے، اسی وقت ابوسفیان نے معبذ خزاہی کو دیکھا، معبذ اس سے پہلے احد سے واپس آنے کے بعد نبی کریم ﷺ سے ملے تھے، اس وقت وہ مشرک تھے، پھر اس کی ملاقات ابوسفیان سے ہوئی تو ابوسفیان نے پوچھا: معبذ! تمہارے پیچھے کیا خبر ہے؟ انہوں نے کہا: میں نے محمد کو دیکھا ہے کہ وہ اپنے ساتھیوں کی بہت بڑی جمعیت کے ساتھ تمہاری تلاش میں نکلے ہیں، وہ سب تم سے انتقام لینے کے لیے تڑپ رہے ہیں اور انتقام کی آگ میں جل رہے ہیں، جتنے بھی مسلمان جنگ سے پیچھے رہ گئے تھے، وہ سب جمع ہو گئے ہیں اور ان سبھوں میں تمہارے خلاف اتنی خست دشمنی ہے کہ اس طرح کی دشمنی میں نے کبھی نہیں دیکھی۔ ابوسفیان نے کہا: تم کیا کہہ رہے ہو، سوچ کچھ کر بناؤ۔ انہوں نے کہا: تم خود ہی گھوڑے پر سوار ہو کر دیکھو، تمہیں گھوڑوں کی پیشانیاں نظر آئیں گی، میں نے جو دیکھا ہے، اس سلسلے میں چند اشعار کہنے پر مجبور ہو گیا ہوں:

كَادَتْ تَهْدُ مِنَ الْأَصْوَابِ رَاحِلَتِي إِذْ سَالَتْ الْأَرْضُ بِالسُّجُودِ الْأَمَانِيلِ  
تَعْدُو بِأُمْدٍ كَرَامٍ لَا تَنْبَائِلِ عَبْدُ الْبَقَاءِ وَلَا مَيْلُ عَمَارِئِلِ  
فَقُلْتُ وَيْلَ ابْنِ حَرْبٍ مِنْ لِقَائِهِمْ إِذَا تَغَطَّ مَطْلَبُ الْبَطْحَاءِ بِالسَّجَائِلِ  
(مسلمانوں کے لشکر کی آوازوں کی وجہ سے قریب تھا کہ میری سواری ڈھیر ہو جائے، پوری زمین بہترین اور عمدہ نسل کے گھوڑوں کی ٹکڑیوں سے بہہ گئی ہے۔)

نرینیں بہادر اور باغزت شیروں سے لرز رہے، وہ بڑا دل ناز کوئی پٹیس ہیں، وہ ہنگ کے ٹوکر اور جنسی میں اور وہ ہتھیاروں سے لیس ہیں۔

میں نے کہا: ایمن حرب! ان کے خلاف جنگ میں بربادی ہے، جب بظاہر کسی سرزمین ان لوگوں سے (ڑ جائے گا) معبر خزاہی کی باتوں سے البوسفیان کا مدینہ پر حملہ کرنے کا ارادہ پید کیا اور وہ اپنے لشکر کے ساتھ واپس چلا گیا، معبر خزاہی قوم کے سردار تھے۔

(۳۴۷)

معقل ابن خویلد خزاعی (سہمی)

معتقل بن خویلد بن وائل بن عمرو بن عبد یالغ بن ہذیل۔

رشاد علی نے لکھا ہے کہ مفضل شاعر تھے اور ان کے والد عبدالعزیز مطلب کے ساتھ ابرجد کے پاس گئے تھے۔

ابن قانع اور ابن مندہ نے روایت کیا ہے کہ ابو سفیان اور معقل بن خویلد کے درمیان جنگ لڑا تھا، معقل اپنی قوم کے سربراہ اور وہ لوگوں میں سے تھے، انہوں نے قریش کے ایک آدمی کا ہاتھ چھونا تھا، نبی کریم نے ان سے فرمایا: ”قریش کی ہلکائی لینے سے باز رہو۔“

مرزبانى نے قہم اشعراء میں نکھا ہے کہ معقل مخضرم شاعر ہیں، وہ اپنی قوم کے سردار تھے، انہوں نے زمانہ جاہلیت میں خالد بن زہیر کی بیوی کو خالد نے جواب میں معقل کی بیوی، پھر ابو ذریب نے ابن دہقان کے درمیان صلح کرائی۔

[illegible]

(PFA)

معن ابن اوس مزنی

معین بن اوس بن نصر بن زیاد بن اسعد بن حکم بن ربیعہ بن عدی بن ثعلبہ بن ذکویہ بن اسعد بن عدی بن عثمان بن عمرو بن اد بن طاسخہ مزیلی۔

معن ابن اویس مشہور شاعر ہیں، ابوالفرج اصبہانی نے لکھا ہے کہ معن بڑے شاعر ہیں، ان کا شمار عہد جاہلی اور عہد اسلامی کے بڑے شعراء میں ہوتا ہے، انہوں نے عبداللہ بن جحش وغیرہ کی مدح میں اشعار کہے ہیں، وہ حضرت عمر کے پاس مدد طلب کرنے کے لیے آئے اور ان کو اپنا ایک قصیدہ سنایا، جس کا مطلع ہے:

تَأْوَنُهُ طَيْفٌ بِذَاتِ الْحَوَائِمِ      فَنَامَ رَفِيقَاهُ وَلَيْسَ بِنَانِمِ  
(اس کو ذات الحوائم کی یاد آئی، اس کے ساتھی تو سو گئے لیکن وہ سو نہیں سکا)

ان کو لمبی عمر عطا ہوئی، اور وہ ابن زبیر کے پاس آئے اور ان سے عطیات دینے کی درخواست کی، لیکن ابن زبیر نے ان کو کچھ نہیں دیا، اس پر انھوں نے کہا: اللہ اس اونٹنی پر لعنت کرے جو مجھے آپ کے پاس لے آئی ہے۔ ابن زبیر نے کہا: اگر ایسا ہے تو سوار پر بھی لعنت ہو۔

مشہور لامی قصیدہ ان ہی کا ہے جس کا مطلع ہے:

لَعْمَرِي لَا أَذْرِي وَإِنِّي لَا وَجِلُ      عَلَيَّ إِنِّي تَعْدُو الْمَيِّتَةُ أَوَّلُ  
إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَحَاكَ وَجَذَنُ      عَلَيَّ طَرَفِ الْهَجْرَانِ إِنْ كَانَ يَعْقِلُ  
إِذَا أَنْصَرَفْتَ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكُنْ      لِنَفْسِي إِلَيْهِ أَحَرَ الدَّهْرِ تَعْدِلُ  
(میری زندگی کی تم! میں نہیں جانتا، لیکن میں خوف زدہ ہوں کہ ہم میں سے کس پر موت پہلے حملہ کرے گی۔ اگر تم اپنے بھائی کے ساتھ انصاف نہیں کرو گے تو تم دیکھو گے کہ وہ تم سے قطع تعلق کے قریب ہے، اگر وہ عقل مند ہے، یعنی اگر وہ عقل مند ہے تو تم سے قطع تعلق کر لے گا۔)

جب میرا دل کسی چیز سے ہٹ جائے تو پھر زندگی بھر اس پر میرا دل نہیں آتا)

ابن عساکر نے کہا ہے کہ حضرت معاویہ ان کو تمام شعراء پر فوقیت دیتے تھے، اور کہتے تھے: جاہلی شعراء میں سب سے بڑے شاعر زبیر بن ابوسلمی اور عہد اسلام میں سب سے بڑے شاعر ان کے بیٹے کعب اور معن ابن اویس ہیں۔

مراجع: الاصابۃ ۳/۴۷۵، الاعلام ۷/۲۷۳، وقفاۃ ۸/۲۲۲، ۸/۲۸۰، الامانی نقالی ۲/۱۰۳، البدایہ والنہایہ ۹/۱۰۸، تاریخ الادب العربی بروکلین ۳/۷۲، تاریخ الادب العربی بلائیر ۲/۱۵۲، تاریخ الادب العربی زیدان ۱/۱۵۸، خزائن الادب ۷/۳۶۰-۳۶۳، الشعر والشعراء ۲۴۸، میونخ اخبار ۳/۱۸، الکامل ۲/۲۱۱، نظم الشعراء مرزبانی ۳۹۹، نظم الشعراء الجعفری ۷/۳۶۸-۳۶۹) آپ کا عربی ابن بغداد سے ۷۷۷ء کو شائع ہوا ہے، جس پر حاتم ضامن نے تحقیق کی ہے۔

(۳۳۹)

## معیہ ابن جہام مری

مرزبانی نے معیہ کے ان اشعار کو نقل کیا ہے، جن میں انہوں نے اپنے بھائی کا مرثیہ کیا ہے:



وَمَنْ لَا بُدَّائِي بِأَلْفِ ضِمَّةٍ جَارُهُ إِذْ أَسْلَمَ الْجَارُ الْأَلْفُ الْمَوَاجِلُ  
 قَلَمٌ وَمَنْ يَسْتَدْفِعُ الطَّرْفُ بَعْدَهُ وَقَدْ ضَمَمْتُ فِينَا الْخَطُوبُ النَّوَازِلُ  
 (انسانی کے دقت اس کا پردی کسی کو نہیں پکارے گا، جب کہ انوس ہماراں پر نگر کرنے والا پردی اب امن وامان کے ساتھ ہے  
 اس کے بعد کون تظیفوں کو دور کرے گا اور کس کے ذریعے مصیبتوں کو دور کیا جائے گا، حالانکہ سخت ترین مصیبتوں  
 نے ہم پر اپنے شجے کاڑ لیے ہیں)

ان کے بھائی حصین بن حمام ہیں۔

مراجعہ: الاماچہ ۳/۲۷۵-۲۷۶

(۳۲۰)

## مغیرہ ابن اخنس ابن شریق ثقفی

مغیرہ بن زہرہ کے حلیف تھے۔ ابو عمر نے صحابہ میں ان کا شمار کیا ہے۔ زبیر بن بکار نے  
 ”الموفقیات“ میں لکھا ہے کہ مغیرہ بن اخنس نے زبیر بن عوام کی ہجو کی تو منذر بن زبیر نے ان پر حملہ  
 کیا اور ان کے چہرہ کو زخمی کر دیا۔ یہ خبر حضرت عثمان کو معلوم ہوئی تو وہ غمہ ہو گئے اور انہوں نے خطاب  
 کیا۔ مرزبان نے ہجم الشعراء میں نقل کیا ہے کہ مغیرہ بن اخنس یوم الدار میں حضرت عثمان کے ساتھ  
 شہید ہوئے۔ مندرجہ ذیل شعر ان ہی کا ہے۔

لَا عَهْدَ لِيْ بِغَارَةِ مِثْلِ الثَّلْبِ لَا يَتَّهِيْ عَدَاؤُهَا حَتَّى اللَّيْلِ  
 (میرا کوئی واسطہ نہیں ہے سیلاب کے مانند حملے سے، جس کی جاہیاں رات تک نہیں رکے گی)

مراجعہ: الاماچہ ۳/۲۲۱

(۳۲۱)

## مغیرہ ابن شعبہ ثقفی

مغیرہ بن شعبہ کی پیدائش ہجرت سے بیس سال قبل طائف میں ہوئی، انہوں نے اپنی قوم سے  
 پہلے اسلام قبول کیا، وہ عرب کے ذہین، قائدین اور اصحاب الرائے لوگوں میں شمار ہوتے تھے، وہ اپنی  
 ذہانت اور بہترین رائے کی وجہ سے مشہور تھے۔ ان کا نام ہی ”مغیرۃ الرائی“ تھا، رسول اللہ ﷺ نے ان  
 کو لات بہت ڈھانے کی ذمہ داری دی تھی، موصوف آپ کے ساتھ صلح حدیبیہ اور اس کے بعد کے تمام

غزوات میں شریک رہے۔

ابو الفرج اصہبانی نے ان کے بہت سے واقعات کو نقل کیا ہے اور کہا ہے کہ ابو بکر رضی اللہ عنہ نے ان کو اہل نجیر کی طرف بھیجا تھا، نجیر یمن میں ایک قلعہ تھا جس میں مرتدین تھے، انہوں نے جنگ یمامہ اور فتوحات شام میں شرکت کی، وہ کانے ہو گئے تھے، جنگ یموک میں ان کی ایک آنکھ چلی گئی تھی، وہ سعد بن ابودقاص کے ساتھ جنگ قادسیہ میں بھی شریک ہوئے، جب سعد نے رستم کے ساتھ سفارت شروع کرنے کا ارادہ کیا تو انہیں مغیرہ سے زیادہ چالاک کوئی دوسرا نظر نہیں آیا، چنانچہ ان کو رستم کے پاس سفیر بنا کر بھیجا، وہ جنگ ہونے تک دونوں کے درمیان سفارت کا کام انجام دیتے رہے۔

عمر بن خطاب نے ان کو متعدد ریاستوں کا گورنر بنایا، ان میں بصرہ بھی ہے، بصرہ کی گورنری کے زمانے میں مسلمانوں نے بہت سے معرکوں میں ایرانیوں کو شکست دی، پھر حضرت عمر نے بصرہ کی گورنری سے ان کو معزول کیا اور کوفہ کا گورنر بنایا، حضرت عثمان نے بھی ان کو کوفہ کا گورنر باقی رکھا پھر معزول کر دیا۔ جب انہوں نے معاویہ کے ہاتھ پر بیعت کی تو ان کو دوبارہ کوفہ کا گورنر بنایا گیا، پھر وہ وفات تک کوفہ کے گورنر رہے، ان کی وفات ۵۰ ہجری میں ہوئی۔

ابو الفرج اصہبانی نے ”امانی“ میں مندرجہ ذیل اشعار نقل کیے ہیں:

أَذْرَكْتُ مَا مَنَيْتُ نَفْسِي خَالِيَا      لِّلَّهِ دَرَكٌ يَّابِئَةُ السُّعْمَانِ  
إِنِّي لِحَلِيفَتِكَ بِالصَّلِيبِ مُصَدِّقٌ      وَالصُّلْبُ أَصْدَقُ جَلْفَةِ الرَّهْمَانِ  
وَلَقَدْ رَدَّدْتُ عَلَى الْمُغِيرَةِ ذَهْنَهُ      إِنَّ الْمُلُوكَ بِطَيِّفَةِ الْبَادِعَانِ  
يَا هِنْدُ حَسْبُكَ قَدْ صَدَقْتَ فَأَمْسِكِي      وَالصِّدْقُ خَيْرُ مَقَالَةِ الْإِنْسَانِ

(تم نے میرے دل کو جو آرزوؤں اور الحاج والی تھی اس کو میں نے خالی پایا، تم کتنی عجیب ہو، اے حبیب نعمان۔

میں تمھارے صلیب کی قسم کھانے کی تصدیق کرتا ہوں، اور صلیب کی قسم یاد دہیوں کی سب سے سچی قسم ہے۔

اور میں نے مغیرہ کو اس کی عقل واپس کر دی، یعنی اس کو میری بات سمجھادی، بادشاہ بہت دیر میں جھکتے ہیں۔

ہندہ! بس تو تم نے سچ کہا ہے، چنانچہ جواب بس کرو، سچائی انسان کی سب سے بہترین بات ہے)

مغیرہ نے حضرت علی بن ابوطالب کو اس کا مشورہ دیا تھا کہ معاویہ کو شام کا گورنر باقی رکھا

جائے، لیکن حضرت علی نے ان کی بات نہیں مانی تو مغیرہ بن شعبہ نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

نَصَحْتُ عَلِيًّا فِي ابْنِ هِنْدٍ نَصِيحَةً      فَرَدَّ فَلَمْ يَسْمَعْ لَهُ الذَّهْرُ تَائِيَةً  
وَقُلْتُ لَهُ أَرْسِلْ إِلَيْهِ بِعَهْدِهِ      عَلَى الشَّامِ حَتَّى يَسْتَقِرَّ مَعَاوِيَةً  
وَيَعْلَمَ أَهْلُ الشَّامِ أَنَّ قَدْ مَلَكَتُهُ      فَأَمَّ ابْنُ هِنْدٍ عَنْهُ ذَلِكَ هَارِيَةً  
فَلَمْ يَقْبَلِ الْمُسْخِخَ الَّذِي جِئْتُهُ بِهِ      وَكَانَتْ لَهُ بِلَاكُ النَّصِيحَةِ كَأَيَّةٍ

(میں نے معاویہ کے سلسلے میں علی کو ایک نصیحت کی، اس نے میری بات نہیں مانی، تو زمانہ نے اس کی بات نہیں مانی۔ اور میں نے اس سے کہا: تم شام کی گورنری پر ان کو بھروسہ رکھنے کا پیغام بھیجو، یہاں تک کہ معاویہ ہم جائے۔ شام والے جانتے ہیں کہ تم اس کے حکمران بن گئے ہو، تم نے ایسا نہیں کیا تو معاویہ نے بربادی کا قصد کیا۔ جو نصیحت میں نے کی تھی، اس کو انھوں نے قبول نہیں کیا، حالاں کہ وہ نصیحت علی کے لیے کافی تھی)

مراجع: الکتاب ۲، شعراء مخالفین، جامعہ اسلامیہ، ۱۷۶-۱۷۸

(۳۳۲)

## منیرہ ابن عبد اللہ

منیرہ بن عبد اللہ بن معروض، بن عمرو بن اسد بن خزیمہ۔  
منیرہ واقیش کے نام سے مشہور ہیں اور ان کی کنیت ابو معروض ہے۔  
ابو الفرج اصبہانی نے لکھا ہے کہ زمانہ جاہلیت میں ان کو طویل عمر ملی، وہ سماک بن خرشہ اسدی کی مسجد کے سلسلے میں کہتے ہیں:

عَصَتْ ذُوْدَانٌ مِنْ مَسْجِدٍ بَادِيَةٍ يُسَعِرُفُهُمْ لِلْأَبَدِ  
لَوْ هَدَمْنَا غَدُوَّةَ بَنِيهِ لَنَمَحُ أَسْمَاؤُهُمْ طَوِيلَ الْأَمَدِ  
(بادری کی ایک مسجد کے کمرے میں نے تافرمانی کی، جو ان کو ہمیشہ ہمیش کے لیے مشہور کر دیا۔  
اگر ہم نے اس مسجد کی عمارت کو کسی دن ڈھسایا تو ان کے نام ہمیشہ کے لیے مٹ گئے)  
گھوڑے کے وصف کے سلسلے میں انھوں نے متدرجہ ذیل اشعار کہے:

وَلَقَدْ أَرَوْحُ بِمُشْرِفٍ ذِي مَبْعَةٍ عِنْدَ الْمَكْرُومَةِ أَوْهُ يَنْفَعُ  
مَرْجٍ يَجْلِسُ مِنَ الْمُرَاحِ لُغَابُهُ وَيَكَاذُ جِلْدُ أَدْبَجِهِ يَنْفَعُ  
(میں ایسے گھوڑے کو لے کر جنگ کے وقت نکلتا ہوں جو تیز رفتار اور طاقت ور ہے اور جس کا پسینہ بہہ رہا ہوتا ہے۔  
وہ مست ہے، غایت درجے کی مستی میں اس کا لعاب اڑ رہا ہے اور اس کا چمڑا لگ رہا ہے کہ نکلے نکلے ہو رہا ہے)  
مراجع: الاما ۳/۴۷۶

(۳۳۳)

## مکرز ابن حفص قرشی عامری

مکرز بن حفص بن اخیف بن علقمہ بن عبد الحارث بن منقذ بن عمرو بن نفیض بن عامر بن ابوی

قرشی عامری۔

ابن اسحاق اور واقدی نے مغازی میں لکھا ہے کہ کمرز بن حفص بدر کے دن سہیل بن عمرو کو چھڑانے اور فدیہ دینے کے لئے آئے تھے۔

ابن حبان نے ان کا تذکرہ صحابہ میں کیا ہے۔

مرزبانی نے معجم الشعراء میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ کمرز جاہلی شاعر ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ انہوں نے اسلام قبول نہیں کیا، جب جنگ بدر میں سہیل بن عمرو کو گرفتار کیا گیا تو کمرز مدینہ آئے اور ان کا فدیہ دیا، اسی سلسلے میں وہ کہتے ہیں:

حَدِيثُ سَادِرٌ ذِكْرُكُمْ سَاقِيَنِي سَأَلَ الصَّمْصَمَ عَوْنَهَا لَا الْعَوَائِيَا  
وَقُلْتُ سَهِيلٌ خَيْرُنَا فَأَذْهَبُوا بِهِ لِأَبْنَائِهِ حَتَّى يَذَرُوا الْأَمَانِيَا

(ان کے سلسلے میں کوئی تذکرہ نہیں ہوا، کسی سردار نے مجھے نہیں بھیجا ہے، نہ عربوں نے اور نہ غلاموں نے۔

یہ صورت حال دیکھ کر میں نے کہا: سہیل ہم میں بہترین شخص ہیں، چنانچہ ان کے بچوں کے لیے ان کو لے آؤ، تاکہ وہ اپنی آرزوں اور خواہشات کو پورا کریں)

بخاری میں صلح حدیبیہ کے واقعہ میں بھی ان کا تذکرہ ملتا ہے۔

مراجع: الاصلية ۳/۳۶۱، اعلام ۷/۲۸۴، الاغانی ۱۹/۶۲، البدایہ والہیات ۳/۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵

صَلُّوا وَغَرُّهُمْ طَائِفَةٌ بِالْمُنَىٰ كَذَّبُوا وَادَّعَىٰ رَبُّنَا لَا يُكَذِّبُ  
لَمَّا زَاوَنَّا بِالْفَضَاءِ كَمَا نَايَا يَدْعُو إِلَىٰ ذِئْبِ الرُّسُولِ وَيُرْتَقِبُ  
وَلَسُوا فِرَارًا وَالرَّمَاخُ تَوَزُّهُمْ وَبِكُلِّ وَجْهٍ وَجْهٌ أَتَرَقَّبُ  
(دو گمراہ ہو گئے اور ان کو طلیح نے جھوٹی امیدیں دلا کر دھوکے میں رکھا، اور ہمارے پروردگار نے فیصلہ کیا جو جھوٹ  
میں بولتا۔

جب انھوں نے ہم کو وسیع میدان میں فوجی کھڑائیوں کی شف میں دیکھا، جو میدان رسول اللہ ﷺ کے پروردگار کی  
طرف بنا رہا تھا اور اس کو قبول کرنے کی ترغیب دے رہا تھا۔  
انھوں نے ہم کو کچھ کر رہا فرما اختیار کیا، جب کہ یزید ان پر وار کر رہے تھے، وہ جس رخ پر بھی گئے انھوں نے ہم کو  
اپنے انتظار اور گھات میں بیٹھے ہوئے پایا۔)

مراجع: الاسماء ۳/۳۳۶، الامام ۲/۲۵۸، نحرہ فی کتاب ابن حزم ۲/۵۰۳، جز ۱۰، اب ۵/۳۸۰، شعرہ فی الامام ۱/۶۹۱، ۶۹۲،  
نظم اشعار و مثنوی ۲۰، نظم اشعار انحر میں، ۱، مویجین ص ۵۷، رخ ۱، مدح ۱۰۲۱، قیاس ۱۰، عیان ۲/۱۲۰، ۱۲۰۶

(۳۳۵)

## منذر ابن وبرہ کلبی

مرزبانی نے نظم اشعراء میں لکھا ہے کہ منذر مختصر شاعر ہیں، انہوں نے حیرہ کی فتح پر مندرجہ  
ذیل اشعار کہے:

مَا فَلَاحِيَّ بَعْدَ الْأَلَىٰ مَلَكُوا لِجَيْرَةٍ مَا بِنَ أَرَىٰ لَهُمْ مِنْ بَاقِي  
وَلَهُمْ مَا سَقَى الْفُرَاتِ إِلَىٰ ذُجَلَةٍ نَحْيَا لَهُمْ مِنَ الْأَقْبَاقِي  
(حیرہ پر قبضہ کرنے والے ان لوگوں کے بعد میں کیے کامیاب ہو سکتا ہوں، جن میں سے میں کسی حیرندہ نہیں دیکھوں گا۔  
فرات سے وجہ کی پوری سر، سبز و شاداب مرز میں ان ہی کے قبضے میں ہے، رہتی دنیا تک ان ہی کے قبضے میں رہے گی)  
مراجع: الاسماء ۳/۳۳۸، الامام ۲/۲۹۵، المصنف ۱/۸۲، نظم اشعار مرزبانی ۲/۳۶، نظم اشعار انحر میں  
۱، مویجین ص ۵۸

(۳۳۶)

## مہاجر ابن خالد ابن ولید مخزومی

مہاجر ابن خالد کی ماں اسماء بنت انس بن مدرک خنعمیہ ہیں۔

ابو عمرو نے کہا ہے کہ مہاجر عبد نبوی ﷺ میں بچے تھے، وہ جنگ صفین اور جنگ جمل میں حضرت علی کے ساتھ شریک ہوئے، اور جنگ جمل میں ان کی ایک آنکھ پھوٹ گئی۔

ابو حذیفہ نے ”الفتح“ میں لکھا ہے کہ طاعون عمواس میں قبیلہ بنو مغیرہ میں صرف مہاجر بن عبد اللہ بن ابو عمرو بن حفص اور عبد الرحمن بن حرث بن ہشام کے علاوہ کوئی نہیں بچا، اسی سلسلے میں مہاجر بن خالد کہتے ہیں:

أَفْنَى بَنِي رَيْطَةَ فُرْنَاهُمْ عَشْرُونَ لَمْ يُعْصَبْ لَهُمْ شَارِبٌ  
وَمِنْ بَنِي أَعْمَامِهِمْ مِثْلَهُمْ مِنْ مِثْلِ هَذَا يُعْجِبُ الْعَجَابُ  
طَعْنٌ وَطَاعُونٌ مَنَابَهُمْ ذَلِكَ مَا حَطَّ لَنَا الْكَاتِبُ  
(بخاری کے شہسوار ہلاک ہو گئے، ان میں ہیں ایسے نو جوان ہیں کہ ابھی ان کی مونچھ نہیں نکلی ہے۔  
اسی طرح ان کے بنو اعمام بھی ہلاک ہو گئے، یہ بہت ہی حیرت انگیز حادثہ ہے۔  
جنگوں اور طاعون میں ان سبوں کی موت ہو گئی، کاتب تقدیر نے ہمارے حق میں یہی لکھا ہے)

دولابی نے ”الکلی“ میں لکھا ہے کہ جنگ صفین میں حضرت علی کے ساتھیوں میں شہید ہونے والوں میں مہاجر بن خالد بن ولید بھی تھے۔

زبیر بن بکار نے ان کے مندرجہ ذیل اشعار نقل کیے ہیں:

رُبَّ لَيْلٍ نَاعِمٍ أَحْيَيْتُهُ فِي عَفَافٍ عِنْدَ قُبَاءِ الْحُطَيِ  
وَنَهَارٍ قَدْ لَهَوْنَا بِالْأَيْسَى لَا تَسْرِي شَبَهًا فِيمَنْ مَشَى  
ذَاكَ إِذْ نَحْنُ وَنَسْلُنِي جِيرَةً نَصِلُ الْحَبْلَ وَنَغْصِي مَنْ وَشَا  
(کتنی ہی مست راتیں ہیں جن کو میں نے پاک دامنی کے ساتھ اس دوشیزہ کی معیت میں گزارا، جو تکیہ کے اوپری  
کپڑے کی طرح نرم و نازک ہے۔

اور کتنے دن ایسے ہیں جن کو میں اس دوشیزہ کے ساتھ کھیلنے ہوئے گزارا، جس سے خوب صورت تم روئے زمین پر کسی کو نہیں  
دیکھو گے۔

یہ اس وقت کا قصہ ہے جب ہم اور ملی پڑی تھے، ہم ایک دوسرے سے ملنے رہتے تھے اور چٹل کرنے والوں کی باتوں کو  
ٹھکرا دیتے تھے) مراجع: الاماچہ ۳/۲۵۸

(۳۴۷)

## میمون ابن حریر حمیری

میمون بن حریر بن حجر بن زرعہ بن عمرو بن یزید عمرو بن ذؤثر حمیری۔

رشاطی نے ”کتاب النساب“ میں ان کا تذکرہ کیا، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو عہد نبوی بھی ملا تھا، ان کے پوتے محمد بن ابان، بن ميمون سے روایت ہے کہ انھوں نے کہا: وہ فصیح، بہادر، سخی، بہترین پڑوسی اور سخت حملہ کرنے والے شخص تھے۔ پھر انھوں نے ان کے مندرجہ ذیل اشعار بیان کیے ہیں:

لَقَدْ عَلِمْتُ قُحَاةً اُنْبِیَ جَرِیْ لَذِی الْکِرَامِ لَا اُتْلُوْغُ  
اُخْوَصُّ بِرُمَحْمٰی عَمَرَ کُنِیْ کَحَبِیْہِ اِذَا الْخَوْلُ مِنْ وَفِیْعِ الْقَنَا تَنْقَلِعُ

(قبیلہ قحاعہ جانتا ہے کہ میں جنگوں کا بہادر ہوں اور میں بھی حیران نہیں ہوتا ہوں۔)

میں اپنا نیزہ لے کر ہر فوجی ٹکڑی کے درمیان ٹھس چاتا ہوں، جب کہ نیزوں کے دار سے ٹھوڑا لرزہ لگتا ہے)

مراجعہ: الانساب ۳/۳۷۹-۳۸۰

(۳۳۸)

## ناجیہ ابن جندب سلمی

جنگ خیبر کے موقع پر ناجیہ سلمی نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

يَا عِبَادَ اللّٰهِ فِيمَا نُرْغَبُ مَا هُوَ اِلَّا مَأْكَلٌ وَمَشْرَبٌ  
وَجَنَّةٌ فِيْهَا نَعِيْمٌ مُّعْجَبٌ

(اے اللہ کے بندو! اس چیز کی طرف آگے بڑھو جس کی ہمیں آرزو ہے، وہاں صرف کھانا اور پینا ہوگا اور جنت ہوگی جہاں آنکھیں خیرہ کرنے والی نعمتیں ہوں گی)

مندرجہ ذیل اشعار انہوں نے جنگ خیبر کے موقع پر ہی کہے:

اَنَا لِمَنْ اُبْصِرْنِیْ اِبْنُ جَنْدَبٍ يَّارَبِّ قُرُونٍ قَدْ تَرَكْتُ اُنْكَبُ  
طَاخَ غَلْبِهِ اُنْسُرُّ وَ تَعْلَبُ

(جو مجھے دیکھے وہ جان لے کہ میں ابن جندب ہوں، کہنے ہی بہادروں کو میں نے ڈھیر کر دیا ہے، جن پر گندھ اور ٹوٹیاں

ٹوٹ پڑیں) مراجعہ: الواقدي ۲/۷۱۱

(۳۳۹)

## نافع ابن اسود تمیمی ثم اسدی

نافع بن اسود بن قطیبہ بن ذکک تمیمی ثم اسیدی۔

مرزبان نے کہا ہے کہ نافع خضر شاعر ہیں، ان کی کنیت ابو نجید ہے، جب جنگ یمانہ میں خالد بن ولید کے ساتھ عبداللہ بن منذر بن حلاطل تھے شہید ہوئے تو انہوں نے عبداللہ کا مرثیہ کہا، جن میں سے بعض اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

مَا كَانَ يُعْدِلُ فِي النَّاسِ مِنْ رَجُلٍ وَلَا يُزَاوِيهِ فِي نَعْمَى وَارْصَادٍ  
(لوگوں میں کوئی اس کے برابر و ر سادی نہیں اور کوئی بہادری اور سخاوت میں اس کا مقابل نہیں)

مرزبان نے مندرجہ ذیل اشعار بھی نقل کیے ہیں:

الْأَرْبُ نَهَبَ قَدْ حَوَيْتُ وَغَارَةً شَهِدْتُ عَلَى عَيْلِ أَسِيلِ الْمُقْلَدِ  
وَقَرْنِ تَرَكْتُ الطَّيْرَ تَحْتَلُ حَوْلَهُ فَفَرَّغَتْهُ صَرْبًا بِعَضْبِ الْمُهَنْدِ  
(سن خوا میں نے کتنے حصے کیے ہیں اور کتنی ہی جنگوں میں موئے اور بھاری پیروں والے مضبوط، تیز رفتار اور سب سے آگے بڑھنے والے گھوڑے سوار ہو کر شریک ہو ا ہوں۔)

اور میں نے کتنے ہی بہادروں کو اس حال میں چھوڑ دیا ہے کہ پرندے اس کے آس پاس منڈلانے لگے، چٹاں چٹاں میں نے اس کو مضبوط ہندوستانی تلوار کے وار سے خون آلود کر دیا)

دار قطنی نے ”الموتف“ میں ان کے بہت سے اشعار نقل کیے ہیں، جن میں وہ شام اور عراق

کی فتوحات میں اپنے کارناموں پر فخر کرتے ہیں، ان میں سے بعض اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

وَقَالَ الْفَضْلُ مِنْ مَعْبِدٍ وَغَيْرِهَا تَمِيمُكَ أَكْفَاءُ الْمُلُوكِ الْأَعَاظِمِ  
هُمْ أَهْلُ عِرْفَابٍ وَأَرْوَمِ وَهُمْ مِنْ مَعْبِدٍ فِي الدُّرَى وَالْغَلَاظِمِ  
وَهُمْ يَطْعَمُونَ الدَّهْرَ ضَرْبَةً لَا زِمَ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ الْمُتَقَادِمِ  
لِذَلِكَ كَانَ اللَّهُ شَرَفَ فُرْسَانِهَا وَحِينَ اتَى الْإِسْلَامَ كَانُوا أَيْمَةً  
فَجَاءَتْ بِهِمْ فِي الْكُتَابِ نَصْرَةٌ فَصَفُّوا الْأَهْلَ الشَّرِكِ ثُمَّ تَكَبَّرُوا  
لَدَى عَدُوَّةٍ حَتَّى تَوَلَّوْا نُسُوقَهُمْ سِيُوفٌ تَمِيمٌ كَاللِّيُوثِ الضَّرَائِمِ

(قبیلہ معد وغیرہ کے فیصلہ کرنے والے سرداروں نے کہا تمہارا خاندان تميم بڑے بڑے بادشاہوں کا ہم سر ہے۔)

وہ بڑے باعزت اور شریف لوگ ہیں، اور وہ قبیلہ معد کے بلند اور اعلیٰ نسب سے تعلق رکھتے ہیں۔

وہ مل و دولت سے پڑوقن کی مدد کرتے رہتے ہیں، جب تک وہ ان کے ساتھ رہتا ہے اور زمانے پر کاری ضرب لگاتے ہیں۔

اسی وجہ سے اللہ نے تميم کے شہسواروں کو پچھلے دنوں شرافت اور عزت سے سرفراز کیا تھا، اور جب اسلام آیا تو وہ امام بن گئے اور پورا قبیلہ معد حرام کی وجہ سے ہلاک ہو گئے۔

چٹاں چڑھتوں میں اپنے بہادروں کو بطور کمک لے آئے، وہ سخت ترین مصیبتوں کے وقت لوگوں کے محافظ تھے۔



وہ مشرکین کے لیے حرف بستہ ہو گئے، پھرا کہنے ہو گئے اور تیز کانٹنے والی تلواروں سے ان پر ٹوٹ پڑے۔  
 یہاں تک کہ جب وہ شام کے وقت واپس ہوئے تو ان کو تیسری تلوار میں خونخوار بہادر شیروں کی طرح ہانکنے لگیں (مراجعہ: الامامہ ۳/ ۵۵۰-۵۵۱، عام ۲۰۰۲ء، شہزادہ اسلامیون نوری قس ۱۷۱-۱۰۸، المصاحف ۱۲۳، نغمہ اشعار الکفر میں دلائل مبینہ ۲۸۹)

(۳۵۰)

## نافع ابن لقیط اسیدی فقعی

نافع بن لقیط بن حبیب بن خالد بن اھنہ بن اشتر بن جھون اسیدی فقعی۔

ابو الفضل بن ابوطاہر نے ”کتاب الشعراء“ میں کہا ہے کہ نافع جاہلی شاعر ہیں۔

مرزبانی نے کہا ہے کہ حجاج بن یوسف کے ساتھ ان کا کوئی واقعہ پیش آیا ہے تو انھوں نے مندرجہ

ذیل اشعار کہے:

لَوْ كُنْتُ فِي الْعَنْقَاءِ أَوْ فِي غِيَابَةٍ ظَنَنْتُكَ إِلَّا أَنْ تَصِلَ تَرَانِي  
 تَصْبِقُ بِي الْأَرْضُ الْمَضَاءَ لِحَوْفِهِ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ طَوَّقْتُ كُلَّ مَكَانٍ  
 (اگر میں عنقا ہو جاتا یا میں کہیں چھپ جاتا تب بھی مجھے تمھارا خوف رہتا کہ تم سامنے آ جاؤ گے اور مجھ کو دیکھ لو گے۔  
 اس کے خوف کی وجہ سے دستِ وعریض زمین میرے لیے تنگ ہو گئی ہے، اگرچہ ہر جگہ مجھ پر گھیراؤ نہیں ڈالا گیا تھا)

مرزبانی نے ان کے وہ اشعار نقل کیے ہیں جو انہوں نے بڑھاپے میں کہے:

يَسْعَى الْفَتَى لِنَيْلِ أَفْصَى سَعْيِهِ أُنْهَاتُ خَالَتْ حُورٌ ذَاكَ خُطُوبُ  
 وَإِذَا صَدَّقَ النَّفْسُ لَمْ تَرَلَهَا أَفْلاؤُ تَأْمَلُ مَا اشْتَهَى الْمَكْدُوبُ  
 (نو جوان کوشش کرتا ہے کہ اپنی کوشش کا پورا نتیجہ پائے، لیکن افسوس کہ اس کے حصول میں رکاوٹیں حاصل ہو جاتی ہیں۔  
 جب نفس سچ کہتا ہے تو تم اس کی اسید نہیں کرتے، اور جھوٹی خواہشات کے پورا ہونے کی امید کرتے ہو)

مراجعہ: الامامہ ۳/ ۵۵۱، عام ۲۰۰۲ء، خزائن ۵/ ۱۲۵، طبقات نقول اشعار، ۵۲۷-۵۲۸، نغمہ اشعار الکفر میں دلائل مبینہ ۲۸۹-۲۹۰)

(۳۵۱)

## نعمان ابن عجلان النصاری زرتی

نعمان بن عجلان بن نعمان بن عامر بن زرتی النصاری زرتی۔

ابو عمرو نے کہا ہے کہ نعمان انصار کے خطیب اور ان کے شاعر تھے، انہوں نے حمزہ بن عید  
المطلب کی شہادت کے بعد ان کی بیوی خولہ بنت قیس کے ساتھ شادی کی۔

وہ مندرجہ ذیل اشعار میں اپنی قوم پر فخر کرتے ہوئے کہتے ہیں:

قُلْ لِقُرَيْشٍ نَحْنُ أَصْحَابُ مَكَّةَ وَيَوْمَ حُنَيْنٍ وَالْقَوَارِيسِ فِي يَدِ  
نَصَرْنَا وَأَوْثِنَا النَّبِيُّ وَلَمْ نَخَفْ صُرُوفَ اللَّيَالِي وَالْعَظِيمِ مِنَ الْأُمْرِ  
وَقُلْنَا لِقَوْمٍ هَاجَرُوا مَرْحَبًا بِكُمْ وَأَهْلًا وَسَهْلًا قَدْ امْتَنَمَ مِنَ الْفَقْرِ  
نُقَابِئُكُمْ أَمْوَالَنَا وَدِينَنَا كَقَسِيمَةِ أَيْسَارِ الْجَزْوَ عَلَى الشَّطْرِ  
وَنَكْفِيكُمْ الْأَمْرَ الَّذِي تَكْرَهُونَهُ وَكُنَّا أَنَاسًا نَذْهَبُ الْعُسْرَ بِالْيُسْرِ  
(قریش سے یہ بات کہہ دو کہ ہم مکہ فتح کرنے والے، جنگ حنین میں شریک کرنے والے اور جنگ بدر کے شہسوار ہیں۔  
ہم نے نبی ﷺ کی مدد کی اور ہم نے آپ کو پناہ دی، ہم نے مصائب زمانہ اور سب سے بڑی مصیبت یعنی جنگ اور  
موت سے خوف محسوس نہیں کیا۔

اور ہم نے مہاجرین کو خوش آمدید کہا اور ان سے یہ بھی کہا کہ اب تم فقر و فاقہ سے مامون ہو۔

ہم اپنے مال اور اپنے گھربار کو دو حصوں میں کر دیتے ہیں اور ایک حصہ تمہیں دے دیتے ہیں، جس طرح اونٹ ذبح  
کرنے والا اونٹ کو دو حصوں میں کاٹ دیتا ہے۔

اور ہم آپ پر آنے والی مصیبتوں کے لیے کافی ہو جائیں گے، ہم ایسے لوگ ہیں جو آسانی پیدا کر کے تکلیف دور  
کر دیتے ہیں)

ابن سکین اور ابن مندہ نے روایت کیا ہے کہ نعمان بن محفلان رسول اللہ ﷺ کے پاس آئے،

اس وقت ان کو سخت بخار تھا، آپ ﷺ نے دریافت کیا: ”نعمان کیا حال ہے؟“ انہوں نے کہا: مجھے  
بخار ہے۔ آپ نے فرمایا: اے اللہ! ان کو جلد شفا عطا فرما۔

مراجع: الاصابہ ۲/۲۲۲-۵۲۳، استیعاب ۲/۵۲۰، اعلام ۸/۲۷۲، مجمع المذبح ۳۱۹، معجم الشعراء، المغفرین ۱۱۱-۳۹۹-۵۰۰

(۳۵۲)

## نعمان ابن عدی ابن نضلہ عدوی

نعمان کے والد عدی حبشہ ہجرت کرنے والوں میں تھے، حضرت عمر نے نعمان کو میدان کا گورنر

بنایا تھا۔ مندرجہ ذیل اشعار ان ہی کے ہیں:

فَمَنْ مَبْلُغِ الْحَسَنَاءِ أَنْ حَلِيلَهَا بِمُسَانٍ يُسْقَى فِي زُجَاجٍ وَحَتَمَ  
إِذَا شِئْتُ غَتَّيْنِي ذَهَابَيْنِ قَرِينَةٍ وَصَاحِبَةٍ تَحْلُو عَلَى كُلِّ مَيْسَمٍ

لَعَلَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَسُوءُهُ تَنَادُّنَا فِي الْجَوْسِقِ الْمُتَهَلِّمِ

(حسا کو یہ خیر کون پہنچائے گا کہ اس کا شوہر میسان میں صراحی اور پیالوں میں جام نوش کر رہا ہے۔

جب میں چاہتا ہوں تو گاؤں کے پڑوہان میرے لیے گانوں کا انتظام کرتے ہیں اور کتنی ہی خوبصورت

دوشیزائیں ہیں جو آلات طرب پر جلدی خوانی کرتی ہے۔

شاید امیر المؤمنین کو چھوٹے پرانے محل میں ہمارا ایک ساتھ شراب پینا اور ہماری ہم نشینی ناگوار لگے گی)

جب یہ اشعار حضرت عمر کو معلوم ہوئے تو آپ نے نعمان کو خط لکھا کہ تمہارے شعر مجھے معلوم

ہوئے، اللہ کی قسم! مجھے بہت برا لگا۔ حضرت عمر نے ان کو گورنری سے معزول کیا، جب وہ مدینہ آئے

تو انہوں نے کہا: اللہ کی قسم! ان میں سے کوئی چیز نہیں ہوئی ہے، یہ تو میں نے صرف اشعار کہے ہیں۔ عمر

نے جواب دیا: میں تم کو سچا گمان کرتا ہوں اور تمہاری باتوں کی تصدیق کرتا ہوں، لیکن تم میرے لئے

کام نہیں کرو گے۔

مراجعہ: الاصابہ ۳/۵۳۳، الاستیعاب ۳/۵۱۵، اعلام ۸/۳۸۸، انبیاء و انبیاء ۲/۲۶، سیر الطحاوی ۲/۷۳، السیر ۱۳/۷۳

بش ۱/۸۸۶، ۲/۲۵۲، العقد الفرید ۳/۳۲۵، نظم اشعار، الکفر میں دلائل ۵۰۰

(۳۵۳)

## نہشل بن حری

نہشل بن حری بن ضمیرہ بن جابر بن قطن بن نہشل بن دارم بن مالک بن حنظلہ بن زید مناة بن قسیم۔

مرزبانی نے لکھا ہے کہ نہشل مشہور مخضرم شامی شاعر ہیں، نہشل حضرت معاویہ کے عہد خلافت

تک زندہ رہے، انھوں نے حضرت علی کے ساتھ جنگوں میں شرکت کی، صفین میں ان کے بھائی مالک

شہید ہوئے، وہ اس وقت بنو حنظلہ کے سردار تھے، اور ان کے قبیلہ کا جھنڈا بھی مالک کے ہاتھوں میں

تھا۔ نہشل نے ان پر بہت سے مرثیے کہے ہیں، مثلاً وہ کہتے ہیں:

وَهُوَ وَجَدِي عَنْ خَلِيلِي إِنِّي إِذَا شُئْتُ لَأَقِيتُ امْرَأَاتِ صَاحِبِهِ

وَمَنْ يَرِبَ الْأَقْوَامَ يَوْمًا يَرَوْنَ بِهِ مَعْرَةَ يَوْمِ الْأَوَارِئِ كَمَا يَكُونُ

(میرے بھائی کی جدائی پر میرے غم کو اس چیز نے ہلکا کر دیا ہے کہ جب میں چاہتا ہوں تو میری ملاقات ایسے آدمی

سے ہوتی ہے جس کا بھائی جدا ہو گیا ہو۔

اور جو کوئی کسی وقت ایسے دن کی تکلیف و اذیت لوگوں میں دیکھتا ہے جس دن ستارے پوشیدہ نہیں ہوتے یعنی جنگ



(۳۵۵)

## ہمیرہ ابن اخنس اسدی

ہمیرہ بن اخنس بن کور بن حوالہ بن ہمام بن نضب بن کعب بن مالک اسدی۔

مرزبانی نے معجم الشعراء میں ان کا تذکرہ کیا ہے کہ یہ مخضرم شاعر ہیں۔ وہ کہتے ہیں:

فَرَزَعْتُ إِلَهُهُمْ دَعْوَةً يَا آلَ مَالِكٍ . وَقَدْ جَعَلْتُ ذُوْدَانِ قَوْمَ تَسْوُدِ  
(اے بنو مالک! میں ان کی دعوت پر گھبرا کر ان کے پاس گیا، بنو مالک نے قوم کے کیڑوں کو سردار بننے چھوڑ دیا ہے)  
(الاصابة ۵۸۲/۳، معجم الشعراء، ص ۵۰۸، معجم الشعراء، ص ۲۷۴، الضائع ۱۳۱)

(۳۵۶)

## ہریم ابن جو اس تمیمی

ہریم ابن جو اس کا تعلق بنو عامر سے ہے، ان کو عبید بنوی ملائین صحبت کا شرف حاصل نہیں

ہوا، ہریم مخضرم شاعر ہیں، وہ مشہور راجز اغلب کی جو کیا کرتے تھے، مرزبانی نے لکھا ہے کہ ہریم کی ملاقات اغلب سے سوق عکاظ میں ہوئی تو انہوں نے کہا:

فَبَحْتُ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ قَفَا غُبْدٍ إِذَا مَا رَسَبَ الْقَوْمُ طَفَا  
فَمَا صَفَا عَذُوْكُمْ وَلَا صَفَا كَمَا شَرَارُ الْبَقْلِ أَطْرَافَ السَّفَا  
(میرا برا ہوا، غلام کی مڈی اور گردن کے پچھلے حصے سے، جب پوری قوم ناکام ہوئی تو وہ ابھرا۔  
چٹاں چٹھا رہے دشمن بھی بے غبار نہیں ہوئے اور خاردار درختوں کے اطراف میں جنگلی بیاض بھی صحیح طور پر نہیں آگئے)

اغلب نے دریافت کیا: تم کون ہو؟ تمہارا ناس ہو۔ انہوں نے کہا:

أَنَا غَلَامٌ مِّنْ بَنِي مَقَاعِسَ الضَّارِبِينَ فَلَكَ الْفَوَارِسُ  
(میں بنو مقاس کا نوجوان ہوں، جو شہسواروں کی کھوپڑیوں کو اڑاتے ہیں)

صواعق: الاصابة ۵۸۳/۳

(۲۵۷)

## ہشام ابن نختری مخزومی

مرزبانی نے ہشام اشعراء میں ہشام ابن نختری کا تذکرہ کیا ہے۔

جب خالد بن ولید کا انتقال حضرت عمر کے عہد خلافت میں ہوا تو انہوں نے خالد پر مرثیہ کہا۔ معانی نہروانی نے ”کتاب الجلیس“ میں یہ مرثیہ نقل کیا ہے اور لکھا ہے کہ ہشام ابن نختری بنو مخزوم کے چند لوگوں کے ساتھ حضرت عمر کے پاس آئے، حضرت عمر نے کہا: خالد بن ولید کے سلسے میں تم اپنے شعر سناؤ۔ انہوں نے اشعار سنائے۔

مراجع: الذہبی ۳/۵۷۱، النسخ ۳۲، شعر، النضر مین و ا، موبین ۵۱۳، نظم اشعراء مین و ۲۷۰

(۲۵۸)

## ہشام ابن ولید ابن مغیرہ مخزومی

ہشام، خالد بن ولید کے بھائی ہیں، مرزبانی نے ہشام اشعراء میں ان کے اشعار نقل کئے ہیں، جن کو انہوں نے عثمان بن عفان کو مخاطب کرتے ہوئے کہے تھے:

لِسَانِي طَوِيلٌ فَاسْتَحْسِرْ مِنْ شِدَائِهِ عَلَيَّكَ وَسِيْعِي مِنْ لِسَانِي أَطْوَلُ  
(میری زبان لمبی ہے چناں چہ اس کی سختیوں سے خوفزدہ ہو کر تمہیں دعا ہے، خلاف نہ ہوئے، میری قوم میری زبان سے لمبی ہے)

مراجع: الذہبی ۳/۵۷۲، النسخ ۳۲، شعر، النضر مین و ا، موبین ۵۱۳، نظم اشعراء مین و ۲۷۰، شعر، النضر مین و ا، موبین ۵۱۳، نظم اشعراء مین و ۲۷۰

(۲۵۹)

## ہملع ابن اعفر تمیمی

ہملع ابن اعفر کا تعلق قبیلہ بنو تمیم سے ہے۔

مرزبانی نے ہشام اشعراء میں لکھا ہے کہ ہملع مخضرم شاعر ہیں، انہوں نے اہرہ میں سکونت

اختیار کی اور زحیر بن عوام نے ان کی بیٹی کا رشتہ طلب کیا تو انہوں نے انکار کیا۔

مندرجہ ذیل شعر ان ہی کا ہے:

وَإِنِّي لَسَمَحُ الْبَيْعِ إِن صَفَقْتُ بِهَا يَمِينِي وَأَهْدَتْ لِحَوَارِي زُبَا  
(اگر میں خرید و فروخت کرتا ہوں تو میں بیع میں بڑا چلک دار اور فراخ دل ہوتا ہوں اور میں مخلص دوستوں کو بہترین چیزیں ہدیہ میں دیتا ہوں) مراجع: ۱۱/ص ۵۸۵/۳

(۳۶۰)

## ہوزہ ابن حرت

ہوزہ بن حرت بن عجرہ بن عبداللہ بن یقطہ سلمیٰ۔

ہوزہ، ابن حمامہ کے نام سے مشہور ہیں، حمامہ ان کی والدہ کا نام ہے۔

مرزبانی نے ہجتم الشعراء میں تذکرہ کیا ہے کہ ہوزہ حضرت عمر بن خطاب کے عہد خلافت میں عطیہ لینے کے لئے حاضر ہوئے تو حضرت عمر نے ان سے پہلے ان کی قوم کے دوسرے لوگوں کو بلایا تو انہوں نے کہا:

لَقَدْ دَارَ هَذَا الْأَمْرُ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ فَأَبْصَرَ أَمِينُ اللَّهِ كَيْفَ تُرِيدُ  
أَيُّدَعِي خَيْمَتَهُمُ وَالشُّرَيْدُ أَمَامَنَا وَيُدْعَى رِنَاحُ قَبْلَنَا وَطَرُودُ  
فَإِنْ كَانَ هَذَا فِي الْكِتَابِ فَهُمْ إِذَا مُلُوكَ بَنِي حَرْبٍ وَنَحْنُ عَبِيدُ  
(غیر اہل لوگوں میں یہ دور چلا، زمین میں اللہ کے امین اور خلیفہ نے جو بہتر سمجھا کیا۔ کیا شہم اور شریہ کو ہم سے آگے بلایا جا رہا ہے اور رباح اور طروہ کو ہم سے پہلے بلایا جا رہا ہے۔ اگر یہ بات کتاب میں لکھی ہوئی ہے تو وہ آزاد لوگوں کے بادشاہ ہیں اور ہم غلام ہیں)

پھر حضرت عمر نے ان کو سب سے پہلے بلا کر دیا۔

مراجع: ۱۱/ص ۵۸۵/۳، ۵۸۵/۴، ۵۸۵/۵، ۵۸۵/۶، ۵۸۵/۷، ۵۸۵/۸، ۵۸۵/۹، ۵۸۵/۱۰، ۵۸۵/۱۱، ۵۸۵/۱۲، ۵۸۵/۱۳، ۵۸۵/۱۴، ۵۸۵/۱۵، ۵۸۵/۱۶، ۵۸۵/۱۷، ۵۸۵/۱۸، ۵۸۵/۱۹، ۵۸۵/۲۰، ۵۸۵/۲۱، ۵۸۵/۲۲، ۵۸۵/۲۳، ۵۸۵/۲۴، ۵۸۵/۲۵، ۵۸۵/۲۶، ۵۸۵/۲۷، ۵۸۵/۲۸، ۵۸۵/۲۹، ۵۸۵/۳۰، ۵۸۵/۳۱، ۵۸۵/۳۲، ۵۸۵/۳۳، ۵۸۵/۳۴، ۵۸۵/۳۵، ۵۸۵/۳۶، ۵۸۵/۳۷، ۵۸۵/۳۸، ۵۸۵/۳۹، ۵۸۵/۴۰، ۵۸۵/۴۱، ۵۸۵/۴۲، ۵۸۵/۴۳، ۵۸۵/۴۴، ۵۸۵/۴۵، ۵۸۵/۴۶، ۵۸۵/۴۷، ۵۸۵/۴۸، ۵۸۵/۴۹، ۵۸۵/۵۰، ۵۸۵/۵۱، ۵۸۵/۵۲، ۵۸۵/۵۳، ۵۸۵/۵۴، ۵۸۵/۵۵، ۵۸۵/۵۶، ۵۸۵/۵۷، ۵۸۵/۵۸، ۵۸۵/۵۹، ۵۸۵/۶۰، ۵۸۵/۶۱، ۵۸۵/۶۲، ۵۸۵/۶۳، ۵۸۵/۶۴، ۵۸۵/۶۵، ۵۸۵/۶۶، ۵۸۵/۶۷، ۵۸۵/۶۸، ۵۸۵/۶۹، ۵۸۵/۷۰، ۵۸۵/۷۱، ۵۸۵/۷۲، ۵۸۵/۷۳، ۵۸۵/۷۴، ۵۸۵/۷۵، ۵۸۵/۷۶، ۵۸۵/۷۷، ۵۸۵/۷۸، ۵۸۵/۷۹، ۵۸۵/۸۰، ۵۸۵/۸۱، ۵۸۵/۸۲، ۵۸۵/۸۳، ۵۸۵/۸۴، ۵۸۵/۸۵، ۵۸۵/۸۶، ۵۸۵/۸۷، ۵۸۵/۸۸، ۵۸۵/۸۹، ۵۸۵/۹۰، ۵۸۵/۹۱، ۵۸۵/۹۲، ۵۸۵/۹۳، ۵۸۵/۹۴، ۵۸۵/۹۵، ۵۸۵/۹۶، ۵۸۵/۹۷، ۵۸۵/۹۸، ۵۸۵/۹۹، ۵۸۵/۱۰۰، ۵۸۵/۱۰۱، ۵۸۵/۱۰۲، ۵۸۵/۱۰۳، ۵۸۵/۱۰۴، ۵۸۵/۱۰۵، ۵۸۵/۱۰۶، ۵۸۵/۱۰۷، ۵۸۵/۱۰۸، ۵۸۵/۱۰۹، ۵۸۵/۱۱۰، ۵۸۵/۱۱۱، ۵۸۵/۱۱۲، ۵۸۵/۱۱۳، ۵۸۵/۱۱۴، ۵۸۵/۱۱۵، ۵۸۵/۱۱۶، ۵۸۵/۱۱۷، ۵۸۵/۱۱۸، ۵۸۵/۱۱۹، ۵۸۵/۱۲۰، ۵۸۵/۱۲۱، ۵۸۵/۱۲۲، ۵۸۵/۱۲۳، ۵۸۵/۱۲۴، ۵۸۵/۱۲۵، ۵۸۵/۱۲۶، ۵۸۵/۱۲۷، ۵۸۵/۱۲۸، ۵۸۵/۱۲۹، ۵۸۵/۱۳۰، ۵۸۵/۱۳۱، ۵۸۵/۱۳۲، ۵۸۵/۱۳۳، ۵۸۵/۱۳۴، ۵۸۵/۱۳۵، ۵۸۵/۱۳۶، ۵۸۵/۱۳۷، ۵۸۵/۱۳۸، ۵۸۵/۱۳۹، ۵۸۵/۱۴۰، ۵۸۵/۱۴۱، ۵۸۵/۱۴۲، ۵۸۵/۱۴۳، ۵۸۵/۱۴۴، ۵۸۵/۱۴۵، ۵۸۵/۱۴۶، ۵۸۵/۱۴۷، ۵۸۵/۱۴۸، ۵۸۵/۱۴۹، ۵۸۵/۱۵۰، ۵۸۵/۱۵۱، ۵۸۵/۱۵۲، ۵۸۵/۱۵۳، ۵۸۵/۱۵۴، ۵۸۵/۱۵۵، ۵۸۵/۱۵۶، ۵۸۵/۱۵۷، ۵۸۵/۱۵۸، ۵۸۵/۱۵۹، ۵۸۵/۱۶۰، ۵۸۵/۱۶۱، ۵۸۵/۱۶۲، ۵۸۵/۱۶۳، ۵۸۵/۱۶۴، ۵۸۵/۱۶۵، ۵۸۵/۱۶۶، ۵۸۵/۱۶۷، ۵۸۵/۱۶۸، ۵۸۵/۱۶۹، ۵۸۵/۱۷۰، ۵۸۵/۱۷۱، ۵۸۵/۱۷۲، ۵۸۵/۱۷۳، ۵۸۵/۱۷۴، ۵۸۵/۱۷۵، ۵۸۵/۱۷۶، ۵۸۵/۱۷۷، ۵۸۵/۱۷۸، ۵۸۵/۱۷۹، ۵۸۵/۱۸۰، ۵۸۵/۱۸۱، ۵۸۵/۱۸۲، ۵۸۵/۱۸۳، ۵۸۵/۱۸۴، ۵۸۵/۱۸۵، ۵۸۵/۱۸۶، ۵۸۵/۱۸۷، ۵۸۵/۱۸۸، ۵۸۵/۱۸۹، ۵۸۵/۱۹۰، ۵۸۵/۱۹۱، ۵۸۵/۱۹۲، ۵۸۵/۱۹۳، ۵۸۵/۱۹۴، ۵۸۵/۱۹۵، ۵۸۵/۱۹۶، ۵۸۵/۱۹۷، ۵۸۵/۱۹۸، ۵۸۵/۱۹۹، ۵۸۵/۲۰۰، ۵۸۵/۲۰۱، ۵۸۵/۲۰۲، ۵۸۵/۲۰۳، ۵۸۵/۲۰۴، ۵۸۵/۲۰۵، ۵۸۵/۲۰۶، ۵۸۵/۲۰۷، ۵۸۵/۲۰۸، ۵۸۵/۲۰۹، ۵۸۵/۲۱۰، ۵۸۵/۲۱۱، ۵۸۵/۲۱۲، ۵۸۵/۲۱۳، ۵۸۵/۲۱۴، ۵۸۵/۲۱۵، ۵۸۵/۲۱۶، ۵۸۵/۲۱۷، ۵۸۵/۲۱۸، ۵۸۵/۲۱۹، ۵۸۵/۲۲۰، ۵۸۵/۲۲۱، ۵۸۵/۲۲۲، ۵۸۵/۲۲۳، ۵۸۵/۲۲۴، ۵۸۵/۲۲۵، ۵۸۵/۲۲۶، ۵۸۵/۲۲۷، ۵۸۵/۲۲۸، ۵۸۵/۲۲۹، ۵۸۵/۲۳۰، ۵۸۵/۲۳۱، ۵۸۵/۲۳۲، ۵۸۵/۲۳۳، ۵۸۵/۲۳۴، ۵۸۵/۲۳۵، ۵۸۵/۲۳۶، ۵۸۵/۲۳۷، ۵۸۵/۲۳۸، ۵۸۵/۲۳۹، ۵۸۵/۲۴۰، ۵۸۵/۲۴۱، ۵۸۵/۲۴۲، ۵۸۵/۲۴۳، ۵۸۵/۲۴۴، ۵۸۵/۲۴۵، ۵۸۵/۲۴۶، ۵۸۵/۲۴۷، ۵۸۵/۲۴۸، ۵۸۵/۲۴۹، ۵۸۵/۲۵۰، ۵۸۵/۲۵۱، ۵۸۵/۲۵۲، ۵۸۵/۲۵۳، ۵۸۵/۲۵۴، ۵۸۵/۲۵۵، ۵۸۵/۲۵۶، ۵۸۵/۲۵۷، ۵۸۵/۲۵۸، ۵۸۵/۲۵۹، ۵۸۵/۲۶۰، ۵۸۵/۲۶۱، ۵۸۵/۲۶۲، ۵۸۵/۲۶۳، ۵۸۵/۲۶۴، ۵۸۵/۲۶۵، ۵۸۵/۲۶۶، ۵۸۵/۲۶۷، ۵۸۵/۲۶۸، ۵۸۵/۲۶۹، ۵۸۵/۲۷۰، ۵۸۵/۲۷۱، ۵۸۵/۲۷۲، ۵۸۵/۲۷۳، ۵۸۵/۲۷۴، ۵۸۵/۲۷۵، ۵۸۵/۲۷۶، ۵۸۵/۲۷۷، ۵۸۵/۲۷۸، ۵۸۵/۲۷۹، ۵۸۵/۲۸۰، ۵۸۵/۲۸۱، ۵۸۵/۲۸۲، ۵۸۵/۲۸۳، ۵۸۵/۲۸۴، ۵۸۵/۲۸۵، ۵۸۵/۲۸۶، ۵۸۵/۲۸۷، ۵۸۵/۲۸۸، ۵۸۵/۲۸۹، ۵۸۵/۲۹۰، ۵۸۵/۲۹۱، ۵۸۵/۲۹۲، ۵۸۵/۲۹۳، ۵۸۵/۲۹۴، ۵۸۵/۲۹۵، ۵۸۵/۲۹۶، ۵۸۵/۲۹۷، ۵۸۵/۲۹۸، ۵۸۵/۲۹۹، ۵۸۵/۳۰۰، ۵۸۵/۳۰۱، ۵۸۵/۳۰۲، ۵۸۵/۳۰۳، ۵۸۵/۳۰۴، ۵۸۵/۳۰۵، ۵۸۵/۳۰۶، ۵۸۵/۳۰۷، ۵۸۵/۳۰۸، ۵۸۵/۳۰۹، ۵۸۵/۳۱۰، ۵۸۵/۳۱۱، ۵۸۵/۳۱۲، ۵۸۵/۳۱۳، ۵۸۵/۳۱۴، ۵۸۵/۳۱۵، ۵۸۵/۳۱۶، ۵۸۵/۳۱۷، ۵۸۵/۳۱۸، ۵۸۵/۳۱۹، ۵۸۵/۳۲۰، ۵۸۵/۳۲۱، ۵۸۵/۳۲۲، ۵۸۵/۳۲۳، ۵۸۵/۳۲۴، ۵۸۵/۳۲۵، ۵۸۵/۳۲۶، ۵۸۵/۳۲۷، ۵۸۵/۳۲۸، ۵۸۵/۳۲۹، ۵۸۵/۳۳۰، ۵۸۵/۳۳۱، ۵۸۵/۳۳۲، ۵۸۵/۳۳۳، ۵۸۵/۳۳۴، ۵۸۵/۳۳۵، ۵۸۵/۳۳۶، ۵۸۵/۳۳۷، ۵۸۵/۳۳۸، ۵۸۵/۳۳۹، ۵۸۵/۳۴۰، ۵۸۵/۳۴۱، ۵۸۵/۳۴۲، ۵۸۵/۳۴۳، ۵۸۵/۳۴۴، ۵۸۵/۳۴۵، ۵۸۵/۳۴۶، ۵۸۵/۳۴۷، ۵۸۵/۳۴۸، ۵۸۵/۳۴۹، ۵۸۵/۳۵۰، ۵۸۵/۳۵۱، ۵۸۵/۳۵۲، ۵۸۵/۳۵۳، ۵۸۵/۳۵۴، ۵۸۵/۳۵۵، ۵۸۵/۳۵۶، ۵۸۵/۳۵۷، ۵۸۵/۳۵۸، ۵۸۵/۳۵۹، ۵۸۵/۳۶۰، ۵۸۵/۳۶۱، ۵۸۵/۳۶۲، ۵۸۵/۳۶۳، ۵۸۵/۳۶۴، ۵۸۵/۳۶۵، ۵۸۵/۳۶۶، ۵۸۵/۳۶۷، ۵۸۵/۳۶۸، ۵۸۵/۳۶۹، ۵۸۵/۳۷۰، ۵۸۵/۳۷۱، ۵۸۵/۳۷۲، ۵۸۵/۳۷۳، ۵۸۵/۳۷۴، ۵۸۵/۳۷۵، ۵۸۵/۳۷۶، ۵۸۵/۳۷۷، ۵۸۵/۳۷۸، ۵۸۵/۳۷۹، ۵۸۵/۳۸۰، ۵۸۵/۳۸۱، ۵۸۵/۳۸۲، ۵۸۵/۳۸۳، ۵۸۵/۳۸۴، ۵۸۵/۳۸۵، ۵۸۵/۳۸۶، ۵۸۵/۳۸۷، ۵۸۵/۳۸۸، ۵۸۵/۳۸۹، ۵۸۵/۳۹۰، ۵۸۵/۳۹۱، ۵۸۵/۳۹۲، ۵۸۵/۳۹۳، ۵۸۵/۳۹۴، ۵۸۵/۳۹۵، ۵۸۵/۳۹۶، ۵۸۵/۳۹۷، ۵۸۵/۳۹۸، ۵۸۵/۳۹۹، ۵۸۵/۴۰۰، ۵۸۵/۴۰۱، ۵۸۵/۴۰۲، ۵۸۵/۴۰۳، ۵۸۵/۴۰۴، ۵۸۵/۴۰۵، ۵۸۵/۴۰۶، ۵۸۵/۴۰۷، ۵۸۵/۴۰۸، ۵۸۵/۴۰۹، ۵۸۵/۴۱۰، ۵۸۵/۴۱۱، ۵۸۵/۴۱۲، ۵۸۵/۴۱۳، ۵۸۵/۴۱۴، ۵۸۵/۴۱۵، ۵۸۵/۴۱۶، ۵۸۵/۴۱۷، ۵۸۵/۴۱۸، ۵۸۵/۴۱۹، ۵۸۵/۴۲۰، ۵۸۵/۴۲۱، ۵۸۵/۴۲۲، ۵۸۵/۴۲۳، ۵۸۵/۴۲۴، ۵۸۵/۴۲۵، ۵۸۵/۴۲۶، ۵۸۵/۴۲۷، ۵۸۵/۴۲۸، ۵۸۵/۴۲۹، ۵۸۵/۴۳۰، ۵۸۵/۴۳۱، ۵۸۵/۴۳۲، ۵۸۵/۴۳۳، ۵۸۵/۴۳۴، ۵۸۵/۴۳۵، ۵۸۵/۴۳۶، ۵۸۵/۴۳۷، ۵۸۵/۴۳۸، ۵۸۵/۴۳۹، ۵۸۵/۴۴۰، ۵۸۵/۴۴۱، ۵۸۵/۴۴۲، ۵۸۵/۴۴۳، ۵۸۵/۴۴۴، ۵۸۵/۴۴۵، ۵۸۵/۴۴۶، ۵۸۵/۴۴۷، ۵۸۵/۴۴۸، ۵۸۵/۴۴۹، ۵۸۵/۴۵۰، ۵۸۵/۴۵۱، ۵۸۵/۴۵۲، ۵۸۵/۴۵۳، ۵۸۵/۴۵۴، ۵۸۵/۴۵۵، ۵۸۵/۴۵۶، ۵۸۵/۴۵۷، ۵۸۵/۴۵۸، ۵۸۵/۴۵۹، ۵۸۵/۴۶۰، ۵۸۵/۴۶۱، ۵۸۵/۴۶۲، ۵۸۵/۴۶۳، ۵۸۵/۴۶۴، ۵۸۵/۴۶۵، ۵۸۵/۴۶۶، ۵۸۵/۴۶۷، ۵۸۵/۴۶۸، ۵۸۵/۴۶۹، ۵۸۵/۴۷۰، ۵۸۵/۴۷۱، ۵۸۵/۴۷۲، ۵۸۵/۴۷۳، ۵۸۵/۴۷۴، ۵۸۵/۴۷۵، ۵۸۵/۴۷۶، ۵۸۵/۴۷۷، ۵۸۵/۴۷۸، ۵۸۵/۴۷۹، ۵۸۵/۴۸۰، ۵۸۵/۴۸۱، ۵۸۵/۴۸۲، ۵۸۵/۴۸۳، ۵۸۵/۴۸۴، ۵۸۵/۴۸۵، ۵۸۵/۴۸۶، ۵۸۵/۴۸۷، ۵۸۵/۴۸۸، ۵۸۵/۴۸۹، ۵۸۵/۴۹۰، ۵۸۵/۴۹۱، ۵۸۵/۴۹۲، ۵۸۵/۴۹۳، ۵۸۵/۴۹۴، ۵۸۵/۴۹۵، ۵۸۵/۴۹۶، ۵۸۵/۴۹۷، ۵۸۵/۴۹۸، ۵۸۵/۴۹۹، ۵۸۵/۵۰۰، ۵۸۵/۵۰۱، ۵۸۵/۵۰۲، ۵۸۵/۵۰۳، ۵۸۵/۵۰۴، ۵۸۵/۵۰۵، ۵۸۵/۵۰۶، ۵۸۵/۵۰۷، ۵۸۵/۵۰۸، ۵۸۵/۵۰۹، ۵۸۵/۵۱۰، ۵۸۵/۵۱۱، ۵۸۵/۵۱۲، ۵۸۵/۵۱۳، ۵۸۵/۵۱۴، ۵۸۵/۵۱۵، ۵۸۵/۵۱۶، ۵۸۵/۵۱۷، ۵۸۵/۵۱۸، ۵۸۵/۵۱۹، ۵۸۵/۵۲۰، ۵۸۵/۵۲۱، ۵۸۵/۵۲۲، ۵۸۵/۵۲۳، ۵۸۵/۵۲۴، ۵۸۵/۵۲۵، ۵۸۵/۵۲۶، ۵۸۵/۵۲۷، ۵۸۵/۵۲۸، ۵۸۵/۵۲۹، ۵۸۵/۵۳۰، ۵۸۵/۵۳۱، ۵۸۵/۵۳۲، ۵۸۵/۵۳۳، ۵۸۵/۵۳۴، ۵۸۵/۵۳۵، ۵۸۵/۵۳۶، ۵۸۵/۵۳۷، ۵۸۵/۵۳۸، ۵۸۵/۵۳۹، ۵۸۵/۵۴۰، ۵۸۵/۵۴۱، ۵۸۵/۵۴۲، ۵۸۵/۵۴۳، ۵۸۵/۵۴۴، ۵۸۵/۵۴۵، ۵۸۵/۵۴۶، ۵۸۵/۵۴۷، ۵۸۵/۵۴۸، ۵۸۵/۵۴۹، ۵۸۵/۵۵۰، ۵۸۵/۵۵۱، ۵۸۵/۵۵۲، ۵۸۵/۵۵۳، ۵۸۵/۵۵۴، ۵۸۵/۵۵۵، ۵۸۵/۵۵۶، ۵۸۵/۵۵۷، ۵۸۵/۵۵۸، ۵۸۵/۵۵۹، ۵۸۵/۵۶۰، ۵۸۵/۵۶۱، ۵۸۵/۵۶۲، ۵۸۵/۵۶۳، ۵۸۵/۵۶۴، ۵۸۵/۵۶۵، ۵۸۵/۵۶۶، ۵۸۵/۵۶۷، ۵۸۵/۵۶۸، ۵۸۵/۵۶۹، ۵۸۵/۵۷۰، ۵۸۵/۵۷۱، ۵۸۵/۵۷۲، ۵۸۵/۵۷۳، ۵۸۵/۵۷۴، ۵۸۵/۵۷۵، ۵۸۵/۵۷۶، ۵۸۵/۵۷۷، ۵۸۵/۵۷۸، ۵۸۵/۵۷۹، ۵۸۵/۵۸۰، ۵۸۵/۵۸۱، ۵۸۵/۵۸۲، ۵۸۵/۵۸۳، ۵۸۵/۵۸۴، ۵۸۵/۵۸۵، ۵۸۵/۵۸۶، ۵۸۵/۵۸۷، ۵۸۵/۵۸۸، ۵۸۵/۵۸۹، ۵۸۵/۵۹۰، ۵۸۵/۵۹۱، ۵۸۵/۵۹۲، ۵۸۵/۵۹۳، ۵۸۵/۵۹۴، ۵۸۵/۵۹۵، ۵۸۵/۵۹۶، ۵۸۵/۵۹۷، ۵۸۵/۵۹۸، ۵۸۵/۵۹۹، ۵۸۵/۶۰۰، ۵۸۵/۶۰۱، ۵۸۵/۶۰۲، ۵۸۵/۶۰۳، ۵۸۵/۶۰۴، ۵۸۵/۶۰۵، ۵۸۵/۶۰۶، ۵۸۵/۶۰۷، ۵۸۵/۶۰۸، ۵۸۵/۶۰۹، ۵۸۵/۶۱۰، ۵۸۵/۶۱۱، ۵۸۵/۶۱۲، ۵۸۵/۶۱۳، ۵۸۵/۶۱۴، ۵۸۵/۶۱۵، ۵۸۵/۶۱۶، ۵۸۵/۶۱۷، ۵۸۵/۶۱۸، ۵۸۵/۶۱۹، ۵۸۵/۶۲۰، ۵۸۵/۶۲۱، ۵۸۵/۶۲۲، ۵۸۵/۶۲۳، ۵۸۵/۶۲۴، ۵۸۵/۶۲۵، ۵۸۵/۶۲۶، ۵۸۵/۶۲۷، ۵۸۵/۶۲۸، ۵۸۵/۶۲۹، ۵۸۵/۶۳۰، ۵۸۵/۶۳۱، ۵۸۵/۶۳۲، ۵۸۵/۶۳۳، ۵۸۵/۶۳۴، ۵۸۵/۶۳۵، ۵۸۵/۶۳۶، ۵۸۵/۶۳۷، ۵۸۵/۶۳۸، ۵۸۵/۶۳۹، ۵۸۵/۶۴۰، ۵۸۵/۶۴۱، ۵۸۵/۶۴۲، ۵۸۵/۶۴۳، ۵۸۵/۶۴۴، ۵۸۵/۶۴۵، ۵۸۵/۶۴۶، ۵۸۵/۶۴۷، ۵۸۵/۶۴۸، ۵۸۵/۶۴۹، ۵۸۵/۶۵۰، ۵۸۵/۶۵۱، ۵۸۵/۶۵۲، ۵۸۵/۶۵۳، ۵۸۵/۶۵۴، ۵۸۵/۶۵۵، ۵۸۵/۶۵۶، ۵۸۵/۶۵۷، ۵۸۵/۶۵۸، ۵۸۵/۶۵۹، ۵۸۵/۶۶۰، ۵۸۵/۶۶۱، ۵۸۵/۶۶۲، ۵۸۵/۶۶۳، ۵۸۵/۶۶۴، ۵۸۵/۶۶۵، ۵۸۵/۶۶۶، ۵۸۵/۶۶۷، ۵۸۵/۶۶۸، ۵۸۵/۶۶۹، ۵۸۵/۶۷۰، ۵۸۵/۶۷۱، ۵۸۵/۶۷۲، ۵۸۵/۶۷۳، ۵۸۵/۶۷۴، ۵۸۵/۶۷۵، ۵۸۵/۶۷۶، ۵۸۵/۶۷۷، ۵۸۵/۶۷۸، ۵۸۵/۶۷۹، ۵۸۵/۶۸۰، ۵۸۵/۶۸۱، ۵۸۵/۶۸۲، ۵۸۵/۶۸۳، ۵۸۵/۶۸۴، ۵۸۵/۶۸۵، ۵۸۵/۶۸۶، ۵۸۵/۶۸۷، ۵۸۵/۶۸۸، ۵۸۵/۶۸۹، ۵۸۵/۶۹۰، ۵۸۵/۶۹۱، ۵۸۵/۶۹۲، ۵۸۵/۶۹۳، ۵۸۵/۶۹۴، ۵۸۵/۶۹۵، ۵۸۵/۶۹۶، ۵۸۵/۶۹۷، ۵۸۵/۶۹۸، ۵۸۵/۶۹۹، ۵۸۵/۷۰۰، ۵۸۵/۷۰۱، ۵۸۵/۷۰۲، ۵۸۵/۷۰۳، ۵۸۵/۷۰۴، ۵۸۵/۷۰۵، ۵۸۵/۷۰۶، ۵۸۵/۷۰۷، ۵۸۵/۷۰۸، ۵۸۵/۷۰۹، ۵۸۵/۷۱۰، ۵۸۵/۷۱۱، ۵۸۵/۷۱۲، ۵۸۵/۷۱۳، ۵۸۵/۷۱۴، ۵۸۵/۷۱۵، ۵۸۵/۷۱۶، ۵۸۵/۷۱۷، ۵۸۵/۷۱۸، ۵۸۵/۷۱۹، ۵۸۵/۷۲۰، ۵۸۵/۷۲۱، ۵۸۵/۷۲۲، ۵۸۵/۷۲۳، ۵۸۵/۷۲۴، ۵۸۵/۷۲۵، ۵۸۵/۷۲۶، ۵۸۵/۷۲۷، ۵۸۵/۷۲۸، ۵۸۵/۷۲۹، ۵۸۵/۷۳۰، ۵۸۵/۷۳۱، ۵۸۵/۷۳۲، ۵۸۵/۷۳۳، ۵۸۵/۷۳۴، ۵۸۵/۷۳۵، ۵۸۵/۷۳۶، ۵۸۵/۷۳۷، ۵۸۵/۷۳۸، ۵۸۵/۷۳۹، ۵۸۵/۷۴۰، ۵۸۵/۷۴۱، ۵۸۵/۷۴۲، ۵۸۵/۷۴۳، ۵۸۵/۷۴۴، ۵۸۵/۷۴۵، ۵۸۵/۷۴۶، ۵۸۵/۷۴۷، ۵۸۵/۷۴۸، ۵۸۵/۷۴۹، ۵۸۵/۷۵۰، ۵۸۵/۷۵۱، ۵۸۵/۷۵۲، ۵۸۵/۷۵۳، ۵۸۵/۷۵۴، ۵۸۵/۷۵۵، ۵۸۵/۷۵۶، ۵۸۵/۷۵۷، ۵۸۵/۷۵۸، ۵۸۵/۷۵۹، ۵۸۵/۷۶۰، ۵۸۵/۷۶۱، ۵۸۵/۷۶۲، ۵۸۵/۷۶۳، ۵۸۵/۷۶۴، ۵۸۵/۷۶۵، ۵۸۵/۷۶۶، ۵۸۵/۷۶۷، ۵۸۵/۷۶۸، ۵۸۵/۷۶۹، ۵۸۵/۷۷۰، ۵۸۵/۷۷۱، ۵۸۵/۷۷۲، ۵۸۵/۷۷۳، ۵۸۵/۷

قدم ہے۔

سیف نے ”الفتوح“ میں تذکرہ کیا ہے کہ ابو بکر نے خالد کو ایک خط لکھا کہ میں نے تمہارے اور لوگوں کے درمیان ایک شعار بنایا ہے، وہ اذان ہے، جو اس کا اعلان کرے، اس کو چھوڑ دو اور جو اس کا اعلان نہ کرے تو اس کے خلاف جنگ کرو۔ اسی سلسلے میں بنو حنیفہ کے ایک شخص نے کہا، جس کا نام بٹم تھا اور خالد بن ولید کے لشکر نے ان کو گرفتار کیا تھا:

أَتَرَى خَالِدًا يَقْتُلُنَا الْيَوْمَ ۖ فَمِنْ ذُنُوبِ الْأَصْغَرِ الْكُذَّابُ  
لَمْ نَدْعُ مِلَّةَ النَّبِيِّ وَلَا نَحْمَدُ ۖ نُرْجِعُهَا عَلَيْهَا عَلَى الْأَعْقَابِ  
(کیا تم خالد کو دیکھ رہے ہو کہ وہ آج ہم کو قتل کرے گا اور ہم دین اسلام سے بڑے نہیں ہیں۔  
یہ اشعار خالد بن ولید کے پاس پہنچے تو انہوں نے بٹم کو چھوڑ دیا، جب وہ نیلے سے اتر رہے تھے تو چوپائے نے ان کو بچے گرا دیا جس کی وجہ سے ان کا انتقال ہو گیا۔

مراجع: الاصابہ ۳/۵۸۶، اعلام ۳/۱۰۳، السیرۃ لابن ہشام، معجم الاشراف، معجم ابن ہشام، المعجم ۵۲۰، تاریخ المدینہ ۳۲۶

(۳۶۲)

## وبرہ ابن قیس خزاعی

رشاطی نے ”الانساب“ میں اشعث کے تذکرہ میں وبرہ کا تذکرہ کیا ہے کہ حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ نے اپنی بہن کی شادی اشعث ابن قیس سے کی، جب وہ حضرت ابو بکر کے پاس سے نکلے تو انھوں نے اپنی تلوار نیام سے نکالی اور بازار میں جو بھی جانور (گھوڑا، بکری اور گائے) ملا اس کو مار دیا۔ یہ دیکھ کر لوگوں نے ابو بکر سے کہا کہ وہ مرتد ہو گئے ہیں۔ ابو بکر نے کہا: دیکھو کہ وہ کہاں ہیں؟ وہ انصار کے کسی گھر میں تھے اور لوگ ان کے آس پاس جمع تھے اور وہ کہہ رہے تھے: یہ میرا ولیمہ ہے، اگر میں اپنے شہر میں ہوتا تو میں اس طرح ولیمہ کرتا جس طرح میرا جیسا آدمی ولیمہ کرتا ہے۔ چنانچہ جس کو جو ملے وہ لے لے اور کل تمہیں اپنے جانوروں کی قیمت ملے گی۔ اس دن مدینہ کے ہر گھر میں گوشت پہنچا، لگ رہا تھا کہ وہ عید الاضحیٰ کا دن ہے، اسی سلسلے میں وبرہ بن قیس خزرجی کہتے ہیں:

لَقَدْ أَوْلَمَ الْكَذِبِيُّ يَوْمَ مَلَأَ بَيْتَهُ ۖ وَلِيْمَةٌ حَمَالٍ يُثْقَلُ الْبَحْرُ أَيْمَ



لَقَدْ سَلَ سَيْفًا كَانَ مُذْ كَانَ مُعَمَّداً لَدَى الْحَرْبِ مِنْهَا فِي الطَّلَا وَالْجَمَاجِمِ  
فَأَغْمَسَهُ فِي ثَمَلٍ بَكْرٍ وَسَابِحٍ وَعَمِيرٍ وَبَغْلٍ فِي الْحَشَا وَالْقَوَائِمِ  
فَقُلْ لِلْفَتَى الْبُكَرَى إِذَا لَقِيَتْهُ فَهَبْتُ بِأَسْنَى مُحَمَّدٍ أَوْلَادِ آدَمِ  
(کندی نے اپنی شادی کے دن اس شخص کی طرح کیا جو جرائم کا بوجھ اپنے کندھوں پر اٹھایا ہوا ہو اور ان جرائم کا فدیہ دینا اس کے لیے ضروری ہو۔

انھوں نے تلوار سوختی جب کہ وہ نیام میں تھی، جس طرح جنگ میں تلوار میاں سے باہر نکالی جاتی ہے اور کھوپڑیاں اور انسانی اعضاء اڑائے جاتے ہیں۔

چنانچہ انھوں نے ہراوٹنی، گھوڑا، گدھا اور خچر کے سینے اور پیروں پر تلوار سے حملہ کیا اور ان کو خون میں نہلا دیا۔ اگر تمھاری ملاقات بکری نو جوان سے ہو تو اس سے کہہ دو: "اولاد آدم کی سب سے زیادہ خوبصورت اور عمدہ کے سب سے قریبی فرد کی ودشیرہ کو تم لے گئے ہو، اس پر تم نے اس طرح کا دلیر کیا تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے)

مراجعہ: الاسابیح ۳/۵۹۴

(۳۶۳)

## ورقہ ابن نوفل قرشی اسدی

ورقہ بن نوفل بن اسد بن عبد العزی بن قصی قرشی اسدی۔

ورقہ ابن نوفل ام المومنین حضرت خدیجہ کے چچا زاد بھائی ہیں۔

بخاری اور مسلم نے حضرت عائشہ سے روایت کیا ہے کہ جب حضور اکرم ﷺ پر سب سے پہلے وحی نازل ہوئی اور غار حراء میں آپ ﷺ کے پاس حضرت جبریل آئے تو آپ گھبرائے ہوئے گھر آئے اور لیٹ گئے، آپ کی یہ حالت دیکھ کر حضرت خدیجہ آپ کو اپنے چچا زاد بھائی ورقہ بن نوفل کے پاس لے گئیں، انہوں نے نصرانیت قبول کی تھی۔

ورقہ بن نوفل نے زمانہ جاہلیت میں اونٹان پرستی کو ناپسند کیا تھا اور صحیح دین کی تلاش میں مذہبی کتابوں کا مطالعہ کیا تھا۔ حضرت خدیجہ نبی کریم ﷺ کے معاملے کے سلسلے میں دریافت کرتی تو وہ کہتے: میرا تو خیال یہی ہے کہ وہ اس امت کے نبی ہیں، جس کی بشارت موسیٰ اور عیسیٰ نے دی ہے۔

ورقہ نے حضور اکرم ﷺ کی مدح میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

هَذِهِ خَدِيجَةُ تَائِيْنِي لِأَخْبَرَهَا وَمَا لَنَا بِعَفِي الْقَيْبِ مِنْ خَيْرٍ  
بِأَنَّ أَحْمَدَ يَأْتِيهِ فَيُخْبِرُهُ جِبْرِئِيلُ أَنْكَ مَبْعُوثٌ إِلَى الْبَشَرِ

فَقُلْتُ عَلَىٰ الَّذِي تُرْجِيْنُ يُنْجِزُهُ لَهٗ الْبَالَهٗ فَرُجِحِي الْخَيْرِ وَ اَنْتَظِرِي  
(یہ بخد بخیر میرے پاس آئی ہے تاکہ میں اس کو بتاؤں، حالانکہ ہمارے پاس غیب کی کوئی خبر نہیں ہے۔

کہاجر کے پاس جبرئیل آتے ہیں اور ان کو بتاتے ہیں کہ آپ کو انسانوں کی طرف رسول بنا کر بھیجا گیا ہے۔  
تو میں نے اس سے کہا: مجھ سے جس چیز کی تم امید لگاتی ہو، اللہ اس کو پورا کرے گا تم انتظار کرو اور امید رکھو)

ابن عدی نے ”الکامل“ میں روایت کیا ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: میں نے ورقہ بن نوفل کو خواب میں دیکھا کہ ان پر ریشم کے کپڑے ہیں۔

عروہ نے کہا ہے کہ بلال بنوہج بن عمرو کی ایک عورت کے غلام تھے، اس کے گھر والے حضرت بلال کو مکہ کے صحراء میں لے جا کر ستایا کرتے تھے، پتے ہوئے صحراء کی اریٹ پر نگلی بیٹھ لٹا دیتے تھے تاکہ وہ اسلام سے پھر جائیں، لیکن وہ اہل احد ہی کہتے تھے اور اللہ کی وحدانیت کا ہی گن گاتے تھے، ورقہ کا گزر ان کے پاس سے ہوتا تو وہ بھی بلال کو وحدانیت کی ترغیب دیتے ہوئے کہتے: بلال! اہل احد۔

ورقہ نے اسی سلسلے میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

وَلَقَدْ نَصَحْتُ لَأَقْوَامٍ وَقُلْتُ لَهُمْ  
أَنَا النَّذِيرُ فَلَا يَغُرُّكُمْ أَحَدُ  
لَا تَعْبُدْنَ إِلَّا هَا غَيْرَ خَالِقِكُمْ  
فَبِإِنْ دَعَوْكُمْ فَقُولُوا بَيْنَنَا جَدُّ  
مُبَحَّانَ ذِي الْعَرْشِ سُبْحَانَ يَغُودُ لَهُ  
وَقُضِلَ قَدْ سَخَّتِ الْخُودُ الْجُفُودُ  
مُسْحَرٌ كُلُّ مَا تَحْتَ السَّمَاءِ لَهُ  
لَا شَيْءٌ مِمَّا نَرَى إِلَّا نَشَاطَتُهُ  
لَمْ تُغْنِ عَنْ هَرَمٍ يَوْمًا عَزَّ إِلَهُ  
وَلَا سُلَيْمَانُ إِذْ دَانَ الشُّعُوبُ لَهُ  
وَالْجِنَّ وَالْبَنَسُ تَجْرِي بَيْنَهَا الْبُرُودُ

(میں نے چند لوگوں کو نصیحت کی اور میں نے ان سے کہا: میں تم کو ڈرانے والا ہوں، چنانچہ تم کو کوئی دھوکے میں نہ ڈالے۔

اپنے خالق کے علاوہ کسی دوسرے معبود کی عبادت ہرگز نہ کرو، اگر وہ تم کو اس کی طرف بلائیں تو تم کہو: ہمارے درمیان ہموار راستہ ہے یعنی ہم صحیح راستے پر ہیں۔

عرش کے مالک کی ذات پاک ہے، پاکی اس کے لیے ہے، اس سے پہلے آسمانوں اور زمینوں نے اس کی پاکی بیان کی ہے۔

آسمان کے نیچے موجود تمام چیزیں اس کے لیے مسخر ہیں، کوئی اس کی شہنشاہیت سے خروج نہیں کر سکتا۔

جو چیزیں ہم دیکھ رہے ہیں ان کی کوئی حیثیت نہیں ہے، اصل چیز اس کی رضا اور خوش نودی ہے، اللہ بیٹھ ہمیشہ رہے گا، مال تباہ ہو جائے گا اور اذنا دہلاک ہو جائیں گی۔

ہرگز کو اس کے فرمانے کبھی کام نہیں آئے، قبیلہ عاد نے خود کو کوشش کی، لیکن وہ ہمیشہ نہیں رہے۔

اور سپہان بھی زندہ نہیں ہیں، جن کے لیے تو تمام مخلوقات تابع ہو گئی تھیں، جنات اور انسان ان کے مطیع تھے، اور ہوائیں اور بادل ان کے حکم پر چلتے تھے)

مراجعہ: انامہ ص ۳/ ۵۹۸-۵۹۷، الکافی بالوفیات ۲/ ۲۵۷-۲۵۸، اسد الغابہ ۵/ ۳۶۳

(۳۶۴)

## ولید ابن ولید ابن مغیرہ قرشی مخزومی

ولید بن ولید بن مغیرہ بن عبد اللہ بن عمر بن مخزوم قرشی مخزومی۔

ولید، خالد بن ولید کے بھائی ہیں، انہوں نے جنگ بدر میں مشرکین کے ساتھ شرکت کی اور مسلمانوں کے ہاتھوں میں قید ہو گئے۔ ان کے بھائی ہشام اور خالد نے فدیہ دے کر ان کو چھڑ لیا، ہشام ان کے حقیقی بھائی ہیں، جب ان کو فدیہ دے کر آزاد کر دیا گیا تو انہوں نے اسلام قبول کیا۔ مشرکین نے ان کی سرزنش کی تو انہوں نے کہا: مجھے یہ اچھا نہیں لگا کہ وہ سمجھیں کہ قید سے گھبرا کر میں اسلام لا رہا ہوں۔

واقعی نے لکھا ہے کہ جب وہ اسلام لے آئے تو ان کے نبیہا والوں نے ان کو قید کیا، نبی کریم ﷺ ان کی رہائی کے لئے قنوت میں دعا کیا کرتے تھے۔

حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ دعائیں کہا کرتے تھے: ”اللہم انج الولید بن الولید والمستضعفین من المؤمنین“ پھر وہ اپنے رشتہ داروں کی قید سے نکل کر بھاگنے میں کامیاب ہو گئے اور آپ ﷺ سے ”عمرة القضیہ“ میں آکر ملے، ایک روایت یہ ہے کہ جب وہ بھاگے تو کسی سواری پر سوار نہیں ہوئے، بلکہ پیدل ہی بھاگے، پھر بھی کوئی ان کو پکڑ نہیں سکا، لوگ ان کے پیچھے لگے، لیکن ان کو پکڑنے میں کامیاب نہیں ہوئے۔ ایک قول یہ ہے کہ مدینہ داخل ہونے سے پہلے بڑا بوجھ کے پاس ان کا انتقال ہو گیا۔ یہ بھی کہا گیا ہے کہ نبی کریم ﷺ نے جب عمرہ کیا تو خالد مکہ سے لگے، تاکہ مسلمانوں کو مکہ میں داخل ہوتے ہوئے نہ دیکھیں، نبی کریم ﷺ نے ولید بن ولید سے کہا: ”اگر وہ ہمارے پاس آتے تو ہم ان کا اکرام کرتے، اس جیسے شخص کے دل میں اسلام جاگزیں ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا“۔ ولید نے یہ بات لکھ کر خالد کو پہنچائی، خالد کی ہجرت کی سب سے بڑی وجہ یہی ہے۔ واقعی نے یہ واقعہ بیان کیا ہے۔

زبیر بن بکار نے روایت کیا ہے کہ جب ولید بن ولید ہجرت کر کے مدینہ چلے گئے تو ان کی ماں

نے کہا:

هَاجَرَ الْوَلِيدُ رُبْعَ الْمَسَافَةِ فَأَمْتَرَ مِنْهَا جَمَلًا وَنَاقَةً  
(ولید نے ہجرت کر کے سفر کی ایک چوتھائی مسافت طے کر لی ہے، چنانچہ وہاں سے بہت سی اونٹنیاں خریدی و)  
ان کی ماں کے بہت سے ایسے اشعار ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اسلام قبول  
کیا تھا۔ جب ولید کا انتقال ہوا تو ام سلمہ نبی کریم ﷺ کی بیوی نے مندرجہ ذیل اشعار کہے، جو ان کی  
پچازادہ بہن تھیں:

يَا عَيْنُ فَأَيْكِي الْوَلِيدُ بِنَ الْوَلِيدِ بِنِ الْمَغِيرَةِ  
قَدْ كَانَتْ عَيْنًا فِي النَّبِ بِنِ وَرَحْمَةً فِيْنَا مُيْسِرَةِ  
صَحْنِ الْمَيْسِرَةِ مَا جَدَا يَسْمُو إِلَى طَلَبِ الْوَيْسِرَةِ  
مَثَلُ الْوَلِيدِ بِنِ الْوَلِيدِ أَبُو الْوَلِيدِ كَفَى الْمَغِيرَةِ  
(اے میری آنکھ! ولید ابن ولید ابن ولید بن مغیرہ پر رو۔  
وہ قحط سالی میں سیراب کرنے والا بادل تھا، اور ہم میں روشن رحمت تھا۔  
اس کا دسترخوان بڑا وسیع تھا اور وہ خالص الغیب شریف تھا، وہ ولید بنی کی تلاش میں بندگیوں پر چڑھتا رہا۔  
ولید ابن ولید ابوالولید جیسا شخص خاندان کے لیے کافی ہے)

طبرانی نے روایت کیا ہے کہ ولید بن ولید بن مغیرہ مکہ میں قید تھے، جب انہوں نے ہجرت  
کا ارادہ کیا تو اپنا مال طائف میں بیچا، انہوں نے ایک مرتبہ اپنی قوم کو غفلت میں پایا تو وہ، عیاش بن  
البورجید اور سلمہ بن ہشام پیدل چلے، ان کو پہنچا کیے جانے کا خوف تھا، وہ تیز چلنے لگے، یہاں تک کہ  
تھک گئے، ولید چلنے سے قاصر ہو گئے تو یہ شعر کہا:

يَا قَدَمَيَّ الْحَقَّابِي بِالْقَوْمِ وَلَا تَعِذَانِي كَمَلَابَعْدَ الْيَوْمِ  
(میرے قدم! مجھے قوم تک پہنچو دو اور آج کے بعد مجھے تمھارا دست اور سستی کی دھمکی نہ دو)

جب وہ اجراس پہنچے تو ان کو زخم آیا، اس وقت انہوں نے کہا:

هَلْ أَنتَ إِلَّا ابْصَعْ دُمِيتَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا لَقِيتَ  
(تو تو بس ایک انگلی ہے جو زخمی ہوئی ہے، جو تجھیں تکلیف پہنچی ہے وہ اللہ کے راستے میں ہے)

مراجع: الاصابہ ۶۰۳/۶۰۴

(۳۶۵)

وہب ابن سماع عوفی

ابن عبدالغنی نے وہب ابن سماع کا تذکرہ کیا ہے۔

ابن سعد نے ”شرف المصطفیٰ“ میں یہ واقعہ حضرت ابن عباس سے روایت کیا ہے کہ رسول اللہ ﷺ اپنی مسجد میں بیٹھے ہوئے تھے، اور صحابہ آپ کے ارد گرد تھے کہ ایک بد واپی اونٹنی پر سوار ہو کر آیا، وہ بہت لمبا تھا۔ وہ لوگوں کو پھاندتے ہوئے رسول اللہ ﷺ کے سامنے آ کر کھڑا ہوا اور گفتگو کرنے لگا، کئی مرتبہ اس پر خوف طاری ہوا پھر اس کا خوف ختم ہو گیا تو اس نے چند اشعار سنائے، نبی کریم ﷺ نے اس سے فرمایا: کیا تم وہب بن سماع ہو؟ انہوں نے کہا: میں وہب بن سماع عوفی ہوں جو بہت سخت و فار کرنے والا اور طاقتور ہے۔ آپ نے دریافت کیا: ”کیا تم وہی ہو جس کی قوم کے اکثر لوگ جنگلوں میں ختم ہو گئے ہیں؟“ پھر آپ نے اس کے حالات بتانا شروع کیا تو اس نے کہا: اب کوئی چیز باقی نہیں رہی۔ انہوں نے اسلام قبول کیا۔

ابن سعد نے بت کے ساتھ ان کا قصہ بیان کیا ہے اور ان کے اشعار بھی نقل کیے ہیں، جن میں سے

ایک شعر یہ ہے:

يَا وَهْبُ بْنُ مَالِكٍ لَا تَجْزِئَكَ فُلْدُ جَاءَ مَا لَيْسَ بِدَفْعٍ

(اے ابن وہب! گھبراؤ نہیں، وہ چیز آچکی ہے جس کو روکا نہیں جا سکتا) (مراجعہ: الامامہ ۳/ ۲۰۵-۲۰۶)

(۳۶۶)

## یزید بن آخرہ یمانی

وشیحہ نے کتاب الردۃ میں یزید ابن آخرہ یمانی کا تذکرہ کیا ہے کہ نبی کریم ﷺ کے حکم سے اسود غسی قتل کرنے والوں میں یہ بھی تھے، انہوں نے اسود غسی کو قتل کرنے کے بعد مندرجہ ذیل اشعار کہے:

لَعْمُرُكَ إِنَّا يَوْمَ عَبْدَانِ غُصْبَةٌ بِمَانِيَةِ الْأَحْسَابِ غَيْرِ لِنَامِ  
غَدَاةَ جَدْعْنَا فِي غَسِّ بَصْرِيَّةِ أَبَانَ بِهَا الْمَكْشُوعُ رَأْسَ هُمَامِ

(حیرت زندگی کی قسم! ہم جگ عبدان میں متحد گردو تھے، ہم میں سے ہر ایک خالص النسب تھا، کوئی کمیہ نہیں تھا۔

جس دن ہم نے اسود غسی کو مار دیا، جس سے اس سردار کا سر پھٹ کر کھل گیا)

(۳۶۷)

## یزید ابن حارث شیبانی

ان کو عہد نبوی ملا اور وہ جنگ یمامہ میں شریک ہوئے، اسی سلسلے میں وہ کہتے ہیں:

تَذُوْرُ دُخَانًا حَوْلَ رَأْيَةِ عَامِرٍ يَرَاتُ بِالْأَبْطَحِ الْمُتَلَحِّقِ  
يَلُوْذُ بِنَارِ كُنْهِنَا مَعِدٍ وَتَبْقَى بِنَا عَمْرَاتُ الْمَوْتِ أَهْلَ الْمَشَارِقِ  
(عامر کے جھنڈے کے آس پاس امارے پڑاؤ تھے، وہ ہم کو کشادہ وسیع میدان میں دیکھ رہا تھا۔

قبیلہ معد کے دو مضبوط خاندان ہماری پناہ لے رہے تھے، اور ہماری وجہ سے موت کی تختیاں مشرق والوں کو چھینی پڑی)  
اس کے بعد انہوں نے بصرہ میں سکونت اختیار کی۔  
مرزبان نے ”مجمع الشعراء“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے۔

مراجع: الاصابۃ ۲/۲۳۳، الامام ۸/۱۸۱-۱۸۰، البیہ دانیۃ ۸/۱۵۲، قصید ابی الخضر ۸/۱۲۳، تخریج الاصابۃ ۳۰۵، الکامل لابن النثیر ۱۱/۱۱۱، مجمع الشعراء، الخضر بن دنا موہبن ۵۳۲-۵۳۵

(۳۶۸)

## یزید ابن حذیفہ اسدی

دعیمہ نے کتاب انردہ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ وہ اور ان کے بیٹے زفر فتنہ ارتداد میں اسلام پر ثابت قدم رہے اور وہ دونوں خالد بن ولید سے جا کر ملے، وہ بنو اسد کے شرفاء میں سے تھے، انہوں نے بنو اسد کو انجام بد سے ڈراتے ہوئے اشعار کہے جن میں سے ایک شعر یہ ہے:

بَنِيْ اُسْدٍ مَا فِيْ طَلِيْحَةٍ حَاصِلَةٌ يُطَاعُ بِهَا يَاقُوْمُ فَيُحْيِيْ فُقُوعَسِ  
(اے بنو اسد! ظہیر میں کوئی بھی ایسی غصت نہیں ہے کہ اس کی بنیاد پر اطاعت کی جائے، اے فقص کے علاقے میں رہنے والو!) مراجع: الاصابۃ ۳/۶۳۳

(۳۶۹)

## یزید ابن عبد المدا ان حارثی

یزید بن عبد المدا ان بن دیمان بن قطن حارثی۔

ان کی کنیت ابو منذر ہے۔

ابن سعد نے کہا ہے کہ وہ شاعر تھے، اور اپنی قوم کے باعزت شخص تھے۔

انہوں نے سن ۱۰ ہجری میں اسلام قبول کیا اور آپ ﷺ کے پاس آئے۔

مراجع: الاصابۃ ۲/۶۳۳

(۳۷۰)

## یزید ابن عمرو ریاحی

یزید شاعر ہیں اور وہ اخوص کے نام سے مشہور ہیں۔ مرزبانی نے معجم الشعراء میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ یہ مخضرم شاعر ہیں۔  
مراجعہ: الاصابۃ ۳/۲۳۵

(۳۷۱)

## یزید ابن قیس کلابی

یزید بن قیس بن صق (یہ لقب ہے، ان کا نام عمرو ہے) بن حرث بن خویلد بن قوئل بن عمرو بن کلاب بن ربیعہ کلابی۔ ان کی کنیت ابو مختار ہے۔

مرزبانی نے ”معجم الشعراء“ میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ انہوں نے بصرہ کے گورنروں کی شکایت میں حضرت عمر کے نام ایک قصیدہ کہا تو خالد بن کلاب نے اس کا جواب دیا، مدائنی، علی بن حماد اور حمیم بن حفص وغیرہ نے کہا ہے کہ ابو مختار یزید بن قیس بن صق نے ابواز وغیرہ کے گورنروں کے خلاف حضرت عمر کی خدمت میں شکایت کی:

أَبْلِغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً  
وَأَنْتَ أَمِينُ اللَّهِ فِينَا وَمَنْ يَكُنْ  
فَلَا نَدْعُنْ أَهْلَ الرِّسَالَةِ وَالْقُرَى  
فَأَرْبَأُ إِلَى الْحِجَاجِ فَأَعْرِفْ حِسَابَهُ  
وَلَا تَنْسِينَ النَّافِعِينَ كَلَامَهُمَا  
وَلَا تَدْعُونَنِي لِشَهَادَةِ إِنْسِي  
نُوبٍ إِذَا آبَسُوا وَنَعَزُوا إِذَا عَزَوْا  
إِذَا التَّاجِسُ الْهَيْدِيُّ جَاءَ بِفَارِسَةٍ  
فَأَنْتَ أَمِينُ اللَّهِ فِي النَّهْيِ وَالْأَمْرِ  
أَمِينَا لِرَبِّ الْعَرْشِ يَسْلَمُ لَهُ صَدْرِي  
يُسَيِّغُونَ مَا لَكَ فِي الْأَدَمِ وَالْوَقْرِ  
وَأَرْسَلُ إِلَى جُزْءٍ وَأَرْسَلُ إِلَى بَشَرٍ  
وَلَا أَتْنِ عِلَاقٍ مِنْ سَرَاةٍ بَنِي نَضَرَ  
أَغْيَسْتُ وَلَكِنْ أَرَى عَجَبَ الدَّهْرِ  
فَبِأَنَّ لَهُمْ وَقَسْرًا وَلَسْنَا ذَوِي وَقَرٍ  
مِنْ الْمُسْكِرِ رَاحَتْ فِي مَقَارِقِهِمْ تَحْرِى

(امیر المؤمنین کو یہ پیغام پہنچا دو کہ آپ نبی عن المسلمک اور امر بالمعروف کے سلسلے میں اللہ کے امین ہیں۔

اور آپ ہم میں اللہ کے امین ہیں اور جو عرش کے مالک کا امین ہو اس کے لیے میرا دل صاف چلو میں اس کا کھل ہوں۔  
چنانچہ آپ گاؤں اور دیہات والوں کو اللہ کا مال عیش و عشرت کی زندگی اور اپنے وقار و ناموس کی حفاظت کے لیے  
خرج کرنے کے لیے نہ چھوڑے۔

جہان کے پاس اپنا آدمی بھیجو اور اس کا حساب کتاب نو، جزء کے پاس بھیجو اور بشر کے پاس بھیجو۔  
 دونوں نافع کو بھی بھلا دینا اور ابن غلاب کو بھی نہ چھوڑنا جو بنو نصر کے سرداروں میں سے ہیں۔  
 اور گواہی کے لیے مجھے نہ بھلانا، کیوں کہ میں غائب ہو جاؤں گا، لیکن میں زمانہ کی عجیب کارستانیوں دیکھ رہا ہوں۔  
 جب وہ جنگ سے واپس ہوتے ہیں تو ہم بھی واپس ہوتے ہیں، اور جب وہ جنگ کرتے ہیں تو ہم بھی جنگ کرتے  
 ہیں، لیکن ان کی عزت و وقار ہے، ہماری کوئی عزت نہیں ہے۔ جب ہندوستانی تاجر مشک کی شیشی لے کر آتا ہے تو  
 مشک ان کی مانگوں میں دوڑنے لگتا ہے)

مراجعہ: الاصابہ ۳/۶۳۶

(۳۷۲)

## یزید ابن معاویہ رواسی

یزید بن معاویہ بن قیس بن عبید رواسی۔ ان کی کنیت ابو داؤد ہے۔  
 مرزبانی نے لکھا ہے کہ وہ مختصر شاعر ہیں اور ان کے اشعار نقل کئے ہیں، جن میں سے ایک شعر  
 مندرجہ ذیل ہے:

نُؤَاصِلُ أَخِيَانَا وَنُضْرِمُ تَارَةً وَشَرُّ الْأَخِلَاءِ الْخَلِيلُ الْمَمْرُجُ  
 (ہم کبھی تعلقات استوار کرتے ہیں تو کبھی تعلقات توڑ دیتے ہیں، دوستوں میں بدترین دوست وہ ہے جو دوغلا ہو)  
 ابن الکھلی نے ان کا تذکرہ کیا ہے اور ان کو شاعر کہا ہے۔  
 مراجعہ: الاصابہ ۳/۶۳۷

(۳۷۳)

## یزید ابن مغفل عامری

یزید بن مغفل بن عوف بن عیس بن کلیب عامری۔  
 ان کو عہد نبوی ملا اور انہوں نے اسلام قبول کیا اور جنگ قادسیہ میں شہید ہوئے۔  
 ابن الکھلی نے ان کا تذکرہ کیا ہے اور مرزبانی نے ”مجموع الشعراء“ میں لکھا ہے کہ وہ حسین بن علی  
 کے ساتھ جنگ کرتے ہوئے شہید ہوئے، اس وقت انہوں نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

إِنْ تُسْكِرُونِي فَأَنَا ابْنُ الْمُغْفَلِ شَاكِبٌ لَدَى الْهَيْجَاءِ غَيْرُ أَغْزَلِ  
 وَفِي يَمِينِي نِصْفُ سَيْفٍ مُنْصَلِ أَغْلُوبُهُ الْفَارَسُ وَنِطَ الْقُسْطَلِ  
 (اگر تم مجھے پیچانے نہیں ہو تو سن لو! میں مغفل کا بیٹا ہوں، جنگوں کا بہادر اور تھیاروں سے لیس، میں کبھی شکست نہیں کھاتا۔  
 اور میرے ہاتھ میں تیز کاٹنے والی اور حق ادا کرنے والی تلوار ہے، یہ تلوار لے کر میں جنگ کے قہار میں شہسوار پر چڑھ  
 جاتا ہوں)

مراجعہ: الاصابہ ۳/۶۳۷



## باب ششم:

## شاعراتِ عہدِ نبوی

(۱)

## اروی بنت عبدالمطلب

اروی بنت عبدالمطلب بن ہاشم ہاشمیہ۔

اروی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی چھوٹی بہن تھیں۔

واقعہ نے روایت کیا ہے کہ جب طلیب بن عمیر یعنی اروی کے فرزند نے اسلام قبول کیا تو وہ اپنی ماں کے پاس آئے اور کہا: میں نے اسلام قبول کر لیا ہے اور محمد کا پیر و کار بن گیا ہوں۔

واقعہ نے پورا واقعہ نقل کیا ہے، اس میں تذکرہ ہے کہ انھوں نے اپنی ماں سے کہا: تمہیں اسلام قبول کرنے میں کیا رکاوٹ ہے؟ حالاں کہ تمہارے بھائی حمزہ نے بھی اسلام قبول کر لیا ہے۔ انہوں نے کہا: میں دیکھ رہی ہوں کہ میرے دو بھائی کیا کریں گے۔ طلیب کہتے ہیں کہ میں نے کہا: میں تم کو اللہ کا واسطہ دے کر کہتا ہوں کہ تم محمد ﷺ کے پاس چلی جاؤ اور ان کو سلام کرو اور ان کی تصدیق کرو۔ اروی نے کہا: میں گواہی دیتی ہوں کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں اور محمد ﷺ اللہ کے رسول ہیں۔

پھر وہ اپنی زبان اور شاعری کے ذریعے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدد کرنے لگی اور اپنے فرزند کو آپ کے تعاون اور آپ کے ساتھ دعوتی کاموں میں شریک ہونے کی ترغیب دینے لگی۔

واقعہ نے برہ بنت ابوہریرہ سے روایت کیا ہے کہ ابوہریرہ اور ان کے چند ساتھیوں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو روکا اور آپ کو تکلیف پہنچائی۔ طلیب بن عمیر بھی وہاں تھے، انھوں نے ابوہریرہ کو مار کر زخمی کر دیا، یہ دیکھ کر ابوہریرہ کے ساتھیوں نے طلیب کو پکڑا اور اس کو مارنے کا ارادہ کرنے لگے تو ابولہب طلیب کی مدد کے لئے آگے بڑھے۔ یہ خبر اروی کو معلوم ہوئی تو انھوں نے کہا: ابولہب کا سب سے بہترین دن وہ ہے جب انہوں نے اپنے ماموں زاد بھائی کی مدد کی۔ اس وقت ابولہب سے کہا گیا کہ

اروی بدرین ہوگئی ہے، چنانچہ وہ اروی کے پاس آئے اور اس کی سرزنش کرنے لگے تو اروی نے کہا: اپنے بھتیجے سے ہٹ کر رہو، اگر وہ غالب آجائے تو تم کو اختیار ہے، ورنہ اپنے بھتیجے کو معذور سمجھو۔ ابولہب نے کہا: ہمارے ساتھ پورے عرب کی طاقت ہے، وہ تو نیا دین لے کر آیا ہے۔

ابن سعد نے کہا ہے کہ ایک قول کے مطابق طلیب نے مندرجہ ذیل شعر کہا:

إِنَّ طَلِبًا نَصْرًا بَيْنَ خَالِهِ وَمَا أَمَاءُ فِئِي ذِي ذِقَّةٍ وَمَالِهِ  
(طلیب نے اپنے ماموں زاد بھائی کی مدد کی اور رشتے دار کے ساتھ اور اس کے مال کے ساتھ برائی نہیں کی)

محمد بن سعد نے بیان کیا ہے کہ اروی بنت عبدالمطلب نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات پر مندرجہ ذیل اشعار بطور مرثیہ کہے:

الْأَيَّاسُ رُلَّ اللَّهُ كُنْتُ رَجَاءَ نَا وَكُنْتُ بِنَا بَرًّا وَلَمْ تَكُ بَخَائِفَا  
كَأَنَّ عَلَى قَلْبِي لَذِكْرُ مُحَمَّدٍ وَمَا جَمَعْتُ بَعْدَ النَّبِيِّ الْمُعَاوِيَا  
(اے اللہ کے رسول! آپ ہماری امید تھے اور آپ ہمارے ساتھ حسن سلوک کرنے والے تھے آپ سنگ دل نہیں تھے۔  
ایسا لگتا ہے کہ میرے دل میں محمد کی یاد ہے، اور نبی کے بعد میرے دل نے کوئی ضرورت جمع نہیں کی، یعنی کسی ضرورت کے بارے میں سوچا ہی نہیں کہ کہیں وہ پوری نہ ہو)

مراجعہ: الاصابہ ۴/۳۲۲، أسد الغابہ ۷/۷، الأعلام ۴/۲۹۰، البدایہ والنہایہ ۴/۱۹۵، ۲۳۵، الحج ان ۳/۳۹۸، طبقات ابن سعد ۲/۳۲۵، مع الدرر ۳/۲۳۲، نظم الشعر، الخضر مین والا موعین ۲۰، نظم الشعر، عقیف ۱۵-۱۹

(۲)

## امامہ زبدیہ

ابن ہشام نے ابونہک منافق کے قتل کے سلسلے میں ان کا تذکرہ کیا ہے، ابونہک نے اپنے نفاق کو ظاہر کر دیا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”کون میرے خاطر اس خبیث کو مارے گا“، بنو عمرو بن عوف کے ایک شخص سالم بن عمیر نے ان کو قتل کیا، اس سلسلے میں امامہ زبدیہ نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

تُكَذِّبُ دِينَ اللَّهَ وَالْمَرْءَ أَحْمَدًا لَعَمْرُ الَّذِي أَفْنَاكَ أَنْ يَفْسَ عَا تَمَنِّي  
حَبَاكَ حَنِيفٌ آخِرَ الذَّهْرِ طَعْنَةً أَبَا عَفْكَ خَذَهَا عَلَى كِبَرِ الْبَيْنِ  
(تم اللہ کے دین اور شریف انسان احمد کو جھٹلاتے ہو اس کی زندگی کی قسم جس نے تم کو جھوٹی امید دلائی ہے، تم کو بدترین امید دلائی گئی ہے۔

تم کو مذہب حنفی کے ایک پیروکار نے بڑھاپے میں نیزہ مارا، ابوعفک! اس وار کو بڑھاپے میں لو)

مراجعہ: الاصابہ ۴/۳۲۲، نظم الشعر، الخضر مین والا موعین ۳۶-۴۷، نظم الشعر، عقیف ۲۸، المغازی ۱/۵۵، أسد الغابہ ۳/۲۲۵

(۳)

## ام حبیبہ بنت عامر

ام حبیبہ بنت عامر بن خالد بن عمرو بن قریظ۔

ام حبیبہ کو عہد نبوی ملا، لیکن آپ سے ملنے کا شرف حاصل نہیں ہوا۔

واقہدی نے لکھا ہے کہ بنی کریم نے بنو حارثہ بن عمرو کے نام سن ۹ھ کو ایک خط لکھ کر ان کو اسلام کی دعوت دی تو انہوں نے خط لیا اور اس کے حروف مٹا کر اس سے اپنا ڈول درست کیا، ام حبیبہ نے ان کے اس عمل پر ناپسندیدگی کا اظہار کرتے ہوئے مندرجہ ذیل شعر کہا:

إِذَا مَا أَتَتْهُمْ آيَةٌ مِنْ مُحَمَّدٍ      فَمَحَّوْهَا بِمَاءِ الْبُرِّ فَهَوَّ عَصِيرُ  
(جب ان کے پاس محمد کی طرف سے نشانی آئی تو انہوں نے کنویں کے پانی سے اس کو مٹایا)

مراجع: (۱) ص ۳۲۸، (۲) مجملہ اشعار، عقیف، ۶، مجملہ اشعار، الخضر، ۱۵، ص ۹۵، مع المدح، ۳۴۰

(۴)

## ام ذر

ام ذر، ابو ذر غفاری رضی اللہ عنہ کی بیوی ہیں۔

فابہانی نے ”کتاب مکہ“ میں روایت کیا ہے کہ رسول اللہ ﷺ کو جب مسکرانے کا دل کرتا تو آپ ابو ذر سے فرماتے: ”ابو ذر! مجھے اپنے اسلام کی ابتدا کے بارے میں بتاؤ“۔ وہ کہتے: ہمارا ایک بت تھا، اس کا نام ”نہم“ تھا، ایک مرجہ میں اس کے پاس آیا اور اس کے لئے دودھ اٹھایا اور واپس چلا گیا، اچانک میری نگاہ اس جگہ پڑی تو میں نے ایک کتے کو دیکھا کہ وہ یہ دودھ پی رہا ہے، جب وہ دودھ پی کر فارغ ہو گیا تو اس نے اپنا پیڑ اٹھا کر بت پر پیشاب کر دیا تو میں نے یہ اشعار کہے:

أَلَا يَا نَهْمُ إِنِّي قَدْ بَدَأَ إِلَيَّ      مَدًى حَرَفٍ يَبْعِدُ مِنْكَ قُرْبًا  
رَأَيْتُ الْكَلْبَ سَامِكًا حَظَّ حَسْفٍ      فَلَمْ يَمْنَعْ قِفَاكَ الْيَوْمَ سَكَبًا  
(اے نہم! تمہاری ستمی عزت ہے مجھے معلوم ہوگئی؟ جو تم سے قریب کو دور کر رہا ہے۔

میں نے کتے کو دیکھا کہ ذلت کے حصے کو تمہارے بدلے وہ چر گیا، تو تم نے آج کتے کو نہیں روکا)

ام ذر نے مجھے بتا دیا:

لَقَدْ أَتَيْتُ جُرُومًا وَأَصَبْتُ عِظْمًا جِئْتُ هَجُوتَ نَهْمًا

(تم نے جرم کیا ہے اور بہت بڑا گناہ کیا ہے، جب تم نے جہنم کی جھوک)

میں نے پورا واقعہ اس کو سنایا تو اس نے کہا:

أَلَا فَايَعِنَا رَبُّنَا كَرِيمًا جَوَادًا فِي الْقَضَائِلِ يَا ابْنَ وَهَبٍ  
فَمَا مِنْ سَائِلٍ تَحْلُبُ حَقِيرًا فَلَمْ يَمْنَعْ يَدَاهُ لَنَا بِرَبِّ  
فَمَا غَابِدُ الْحِجَازِ غَيْرَ عَادٍ رَكِيكُ الْعَقْلِ لَيْسَ بِدَيٍّ لُبِّ

(سن لو! پھر تو ہمارے لیے کئی پروردگار کو تلاش کرو، جو احسانات کرنے میں نکلے اور جواد ہو، اے امین و ہب۔

کیونکہ جس کا گناہ ایک حقیر کا چات جائے تو بھی اس کے ہاتھ روک نہ پائے تو وہ ہمارا پروردگار نہیں ہے۔

پتھروں کو پونے والا تو گمراہ ہی ہے اور وہ رکیک العقل ہے، عقل مند نہیں)

آپؐ نے فرمایا: ام زرع نے صحیح کہا ہے کہ پتھروں کو پونے والے گمراہ ہیں۔

مراجعہ: الامامیہ ۳/۲۳۰

(۵)

## ام رعلہ قشیریہ

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں ام رعلہ مدینہ آئی تھی اور انہوں نے آپؐ سے ملاقات بھی کی تھی، جب رسول اللہ ﷺ کا انتقال ہوا تو قتلہ ارتداد کے زمانے میں واپس مدینہ آئی۔

ستغفری نے لکھا ہے کہ وہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات پر بڑی غم زدہ تھی اور حسن و حسینؑ کو دیکھنے کے لئے مدینہ کی گلیوں کا چکر لگاتی تھی اور آپؐ کی یاد میں روتی تھی۔ انہوں نے حضور اکرم ﷺ سے متعلق ام رعلہ کا ایک مرثیہ نقل کیا ہے جس کا ایک شعر یہ ہے:

يَا ذَا رُفَا ضَمَّةِ الْمُعْمُورِ سَاخَتْهَا هَيْجَتْ لِي حُزْنًا حَبِيتَ مِنْ دَارِ  
(دیدو! طرہ! جس کا چمن آباد ہے، اس چمن نے میرے غم کو بھڑکا دیا، وہ گھر ہمیشہ آباد ہے)

مراجعہ: الامامیہ ۳/۲۳۱

(۶)

## خنساء بنت عمر و سلمیہ

خنساء بنت عمر بن شریک بن ربیع بن ثعلبہ بن عصبہ بن خفاف بن امرؤ القیس بن بید بن سلیم سلمیہ۔  
خنساء مشہور شاعرہ ہیں۔ ان کا نام تمنا ضر ہے۔

خنساء بیوی خوبصورت تھیں، درید بن صمد نے ایک مرتبہ خنساء کو دیکھا کہ انھوں نے خارش زدہ اونٹ پر تار کو لٹا، پھر کپڑے اتار کر غسل کیا۔ اس پر درید بن صمد نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

خَيُّوْا نَفَاضِرَ وَارْبَعُوْا صَحْبِيْ      وَقِفُوْا فَبَانْ وَقِفُوْكُمْ حَسْبِيْ  
مَا اِنْ رَاَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ      كَالْيَوْمِ طَافَ اَنْيَقُ جَزْبِيْ  
مُتَدِلًا قَبْلُ وَحَاسِنُهُ      يَصْنَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النَّقَبِ  
اُخْنَسَ قَدْ هَامَ الْفُؤَادُ بِكُمْ      وَاعْتَادَهُ دَاءُ مِنَ الْخُبِّ

(میرے ساتھیو! تمنا ضر کو سلام کرو اور میرا انتظار کرو، تمھارا نمبر ان میں سے لیے کافی ہے۔)

میں نے اس کو نہیں دیکھا اور نہ میں نے اس کے بارے میں سنا، اس دن کی طرح جس دن ایک خوبصورت کا گزر میرے گریہ سے ہوا۔

اس نے پرانے کپڑے پہنے تھے، اس کے مخزن ظاہر ہو رہے تھے، وہ خوبصورت فردوں کو اپنے قابو میں کر رہا ہے۔  
خنساء اول تمھارا عاشق ہو گیا ہے، اور اس کو محبت کی بیماری لگی ہے)

جب خنساء کو یہ بات معلوم ہوئی کہ درید نے ان کو شادی کا پیغام بھیجا ہے تو انہوں نے کہا: میں بلند نیروں کے مانند لمبے ترنگے طاقت ور چچا زاد بھائیوں کو چھوڑ کر بوڑھے سے شادی نہیں کر سکتی۔ اس پر درید نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

وَقَاكَ اَللّٰهُ يَا اَبْنَةَ اَلْغَمْرِ      مِنْ اَلْفَتَيَانِ اُمِّ اَلِيٍّ وَنَفْسِيْ  
وَقَالَتْ اِنَّهُ شَيْخٌ كَبِيْرٌ      وَهَلْ خَيْرٌ تَهَاتِيْ اَبْنُ اُمِّسِ

(اے آل عمر کی دختر! اللہ تم کو میرے جیسے نوجوانوں اور خود مجھ سے بچائے۔)

اور اس نے کہا: وہ بہت بوڑھا ہے، کیا اسکو یہ بات پہنچائی گئی ہے کہ میں گندہ شکل کا آدمی ہوں یا میرے دن ختم ہو چکے ہیں)

حضرت خنساء نے روادہ بن عبد العزی سلمی سے شادی کی اور ان سے ایک فرزند عبد اللہ ہوئے  
پھر ان کے بعد مرد اس بن ابوعامر سلمی سے شادی کی جن سے تین اولاد زید، معاویہ اور عمر ہوئے۔

ابو عمر نے لکھا ہے کہ خنساء نبی کریم ﷺ کے پاس اپنی قوم بنو سلیم کے ساتھ آئی اور ان کے ساتھ ہی اسلام قبول کیا۔ رسول اللہ ﷺ خنساء سے اس کے اشعار سنا کرتے تھے اور ان کے اشعار کو پسند کرتے تھے اور فرماتے تھے: ”خنساء! افلا شعر سناؤ“ اور ہاتھ کے اشارے سے اپنی پسندیدگی کا اظہار کرتے تھے۔

خنساء ابتداء میں دو یا تین اشعار کہا کرتی تھیں، پھر ان کے دو بھائیوں معاویہ اور صخر کا زمانہ جاہلیت میں قتل کیا گیا، معاویہ ان کے حقیقی بھائی تھے، ان کو ہاشم اور زید نے قتل کیا تھا، جن کا تعلق قبیلہ مرہ سے تھا، صخر ان کے علاقائی بھائی تھے، ان دونوں کے قتل کا اثر حضرت خنساء پر بہت زیادہ پڑا اور انہوں نے اپنے بھائیوں پر مرثیہ کہنا اور غم کرنا شروع کیا، جس کی وجہ سے ان کی آنکھیں کمزور ہو گئیں، اخیر میں وہ اندھی ہو گئیں تھیں۔

مورخین اور ادباء کا اس بات پر اتفاق ہے کہ کوئی شاعرہ نہ ان سے پہلے ان کی ہم پلہ تھی اور نہ ان کے بعد۔

خنساء نے اسلام قبول کرنے کے بعد بھی اپنے بھائیوں پر غم کرنا اور ان کا مرثیہ کہنا نہیں چھوڑا، جب وہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے پاس مدینہ آئی (اس وقت ان کی عمر ۵۰ سال کی تھی) تو حضرت عمر نے بھائیوں کے غم کے اثرات کو چہرے سے پہچان لیا اور دریافت کیا: آپ ان دونوں پر کیوں غم کرتی ہو، حالانکہ وہ دونوں جہنم میں ہیں۔ خنساء نے جواب دیا: یہی بات مجھے اور زیادہ غمگین کر رہی ہے، میں اس سے پہلے اپنے بھائیوں پر انتقام کی غرض سے رویا کرتی تھی اور اب جہنم کی آگ کی وجہ سے روتی ہوں۔

خنساء کے چار بیٹے تھے، جب مسلمان عراق پر چڑھائی کرنے کے لئے جانے لگے تو انہوں نے اپنے بیٹوں کو جمع کیا اور ان کو جہاد اور اسلام کی مدد کی ترغیب دی، انھوں نے جنگ قادسیہ میں شرکت کی اور سب کے سب شہید ہو گئے اور چاروں نے شہید ہونے سے پہلے رجز یا اشعار کہے، پہلے نے کہا:

يَا أَخَوَتَيَّ إِنَّ الْعَجُوزَ النَّاصِحَةَ قَدْ نَصَحْنَا إِذْ دَعَيْنَا الْبَارِحَةَ  
بِمَقَالَةٍ ذَاتِ بَيَانٍ وَاضِحَةٍ وَإِنَّمَا تُلْقُونَ عِنْدَ الصَّاحِبِ  
مِنْ آلِ سَاسَانَ كَلَامًا نَاصِحَةً

(اے میرے بھائیو! نصیحت کرنے والی عمر رسیدہ ماں نے ہم کو نصیحت کی ہے، جب اس نے ہم کو گزشتہ رات جمع کیا تھا۔ واضح اور کھلی باتوں سے ہم کو نصیحت کیا اور اس نے کہا: کل صبح آل ساسان کے بھونکنے والے کتوں سے تمہاری نگرہ ہوگی) دوسرے نے کہا:

إِنَّ الْعَجُوزَ ذَاتَ حَزْمٍ وَجَلْدٍ قَدْ أَمَرْتَنَا بِالسَّدَادِ وَالرُّشْدِ  
نَصِيحَةً مِنْهَا وَبِرًّا بِالْوَلَدِ فَبَاكِرُوا الْحَرْبَ حُمَاةَ فِي الْعَدَدِ

(بھاری بوڑھی ماں پختہ نرادرادہ والی اور مضبوط دل والی ہے، اس نے ہم کو جسے رہنے اور بھلائی کا حکم دیا ہے۔  
اس کی طرف سے نصیحت ہے، اور اولاد یعنی ہم کو اس کی فرماں برداری کرنی ہے، چنانچہ تیاری کے ساتھ کل صبح  
بہادوروں کی طرح جنگ میں کود پڑا)

تیسرے نے کہا:

وَاللّٰهُ لَا نَعْبُدُ الْعَجُوزَ حَرْفًا نُّصْنَعُ وَبِرًّا صَادِقًا وَلَطْفًا  
قَبَادِرُ الْحَرْبِ الضَّرُوسِ رَحْفًا خَتَبِي تَلْفُؤُوا آلَ كَسْرِي لُفًّا  
(اللہ کی قسم! ہم بڑھیا کی نصیحت کے کسی حرف کی نافرمانی نہیں کریں گے، اس کی مکمل فرماں برداری خلوص کے ساتھ  
کریں گے اور لطف و مہربانی کا معاملہ کریں گے۔

چنانچہ غزوہ بدر میں حملہ کرتے ہوئے جلدی کو پڑا یہاں تک کہ جا کر کسری والوں کے ساتھ یوڑی قوت کے ساتھ بھڑ جاؤ۔  
چوتھے نے کہا:

لَيْسَتْ لِحَنْبَاءٍ وَلَا لِلْأَحْرَمِ وَلَا لِعُمُرٍ ذِي السَّعَاءِ الْأَقْدَمِ  
إِنْ لَيْمَ أَرَاهُ فِي الْحَيْثِ خَنْسٍ إِلَّا عَجِمِي مَاضٍ عَلَى الْهَزْلِ خَضَمٌ حَضْرِي  
(یہ میں خضام کے لیے ہوں اور نہ احرام کے لیے اور نہ کوششوں کے جامع قدیم عزت و اثرات کے حامل عمرو کے لیے  
ہوں۔

اگر میں اس کو لشکر میں نہ دیکھوں جو جنگ کی ہولناکیوں میں گھسنے والا بیمار حضری ہے اور انجی اس کو دیکھ کر چھپ  
جاتے ہیں)

جب اپنے چاروں فرزند ان کی شہادت کی خبر حضرت خضاء کو معلوم ہوئی تو انہوں نے صرف اتنا  
ہی کہا: اس اللہ کی تعریف ہے جس نے ان کی شہادت سے مجھے شرف عطا کیا اور مجھے امید ہے کہ وہ مجھے  
ان کے ساتھ اپنی رحمت کی آغوش میں جگہ دے گا اور ان کے ساتھ جمع فرمائے گا۔

حضرت خضاء کی وفات کے سلسلے میں اختلاف ہے ایک قول یہ ہے کہ ان کی وفات ۲۳ھ (۶۴۵ء)  
میں حضرت عثمان کے عہد خلافت کی ابتدا میں ہوئی، دوسرا قول یہ ہے کہ حضرت معاویہ کے عہد خلافت میں ۴۲ھ  
(۶۶۳ء) کو ہوئی۔

بلا اختلاف خضاء عرب کی سب سے بڑی شاعرہ ہیں، ان کے تمام اشعار قطعات پر مشتمل ہیں  
، الفاظ میں فصاحت، اسلوب میں بلاغت اور ترکیب میں چنگلی ہے، ان کے اشعار میں فخر کا پہلو غالب ہے،  
ان کے اکثر اشعار مرثیہ کے ہیں۔

خضاء نے اپنے بھائی کے مرثیے میں بہت سے اشعار کہے ہیں، ان میں سے بعض بہترین اشعار  
مندرجہ ذیل ہیں:

أَعْيَنَيْ: جُودًا وَلَا تَجْمُدَا  
 أَلَا تُكَيِّانُ الْخَرِيءَ الْجَمِيلَ،  
 دَسَادَ غَيْبُورَتِهِ أَمْرَدَا  
 إِلَى الْمَجْدِ، مَدًّا إِلَيْهِ يَدَا،  
 مِنَ الْمَجْدِ ثُمَّ انْتَمَى مُصْعِدَا  
 وَإِنْ كَانَ أَصْغَرُهُمْ مَوْلَدَا  
 وَإِنْ ذُكِرَ الْمَجْدُ الْفَتْنَةُ  
 تَأَزَّرَ بِالْمَجْدِ ثُمَّ ارْتَدَى

(اے میری آنکھیں! اپنے آنسوؤں سے سخاوت کرتی رہو، اور روئیں، کیا تم سرداروں کو جان پر نہیں روؤ گی؟  
 کیا تم خوبصورت اور بہادر پر نہیں روؤ گی، کیا تم سرداروں کو جان پر نہیں روؤ گی؟

بلند مرتبے والے دراز لہو جوان پر نہیں روؤ گی؟ جس نے اپنے قبیلے کی سرداری شروع جوانی میں ہی حاصل کی۔  
 جب تو مرنے اپنے ہاتھوں کو عزت و شرافت کی طرف بڑھایا تو اس نے بھی اپنا ہاتھ بڑھایا۔  
 جو عزت ان کے بس کی نہیں تھی اس نے وہ عزت پائی بھر وہ بلند یوں پر پہنچ گیا۔

جب کوئی کام قوم کے لیے بوجھ اور بھاری بن جاتا ہے تو قوم وہ کام اس کے حوالہ کرتی ہے، اگرچہ کہ وہ ان میں سب سے چھوٹا اور اخیر میں پیدا ہونے والا ہے۔

اگر عزت و بزرگی کا کبھی تذکرہ کیا جاتا ہے تو تم اس کو پاؤ گے کہ اس نے عزت کا تہ بند باندھ لیا ہے پھر اس کی چادر اوڑھ لی ہے، یعنی وہ عزت کے بلند مقام پر فائز ہے)

ان کے مشہور مرثیوں میں سے مندرجہ ذیل اشعار بھی ہیں:

يَذْكُرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَحْرًا  
 وَلَوْ لَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي  
 وَمَا يَكُونُ مِثْلَ أَخِي، وَلَكِنْ  
 قَلَا وَاللَّهِ، لَا أَنْسَاكَ حَنِي  
 فَقَدْ وَدَّعْتُ، يَوْمَ فِرَاقِ صَحْرٍ  
 فَيَا أَهْلِي عَلَى وَلَهْفٍ أُمِّي  
 وَأَنْدُبُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ  
 عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي  
 أَعَزَى النَّفْسَ عَنْهُ بِالنَّاسِي  
 أَفَارِقُ مُهْجِي رَأُورَ رَمِي  
 أَيْ جَسَانِ لَدَاتِي وَأَنْبِي  
 أَبْصَحُ فِي الصُّرُجِ وَفِيهِ يُمَسِّي؟

(ہر دن طلوع آفتاب مجھے صحر کی یاد دلاتا ہے، اور ہر دن غروب آفتاب کے وقت میں اس پر غم کرتی ہوں۔

اگر میرے آس پاس اپنے بھائیوں پر رونے والوں کی کثرت نہ ہوتی تو میں خود کشی کر لیتی۔

وہ میرے بھائی پر میرے رونے کی طرح نہیں رو رہے ہیں، لیکن میں دوسروں کے نقش قدم پر چل کر اپنے آپ کو قتل دیتی ہوں۔

نہیں، اللہ کی قسم! میں تم کو نہیں بھولوں گی، یہاں تک کہ میری روح نکل جائے گی اور مجھے قبر میں دفن دیا جائے گا۔  
 نیکوئیوں کے شہسوار صحر کی جدائی کے دن میں نے اپنی لذتوں اور انسیت کو الوداع کہہ دیا۔



ہائے افسوس اسپر!! مجھے اس پر افسوس اور میری ماں کو اس پر افسوس!! کیا وہ قبر میں صبح کرے گا اور قبر ہی میں شام کرے گا؟

اپنے بھائی صحر کے سلسلے میں خنساء کا مشہور مرثیہ مندرجہ ذیل ہے:

قَدْ بَعَيْتُكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عَوَّارُ      أُمُّ ذَرَفَتْ ، أُمُّ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ ؟  
كَأَنَّ عَيْنِي ، لِيذْكُرَاهُ إِذَا خَطَرْتُ      قَيْضُ يَسِيلُ عَلَى الْخَلْدَيْنِ مِذْرَارُ  
تُبْكِي حُنَّاسَ عَلَى صَخْرٍ وَحَقَّ لَهَا ،      إِذَا رَأَيْتَ الدَّهْرُ ، إِنَّ الدَّهْرَ صَرَارُ  
وَإِنَّ صَخْرًا لَوَالَيْنَا وَسَيِّدُنَا ،      وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا نَشُّو لَنَحَارُ  
وَإِنَّ صَخْرًا لِمُقَدَّامٍ إِذَا رَكِبُوا      وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا جَاعُوا لَعْقَارُ  
وَإِنَّ صَخْرًا لَأَتَمُّ الْهُدَاةِ بِهِ      كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ

(تمھاری آنکھ میں تنکا پڑا ہے یا آنکھ میں کوئی بیماری ہے؟ یا غم کی وجہ سے بہت زیادہ آنسو بہائے ہیں، یا گھر ویران ہو گیا ہے؟

جب مجھے اس کی یاد آتی ہے تو میری آنکھ سیلاب کی طرح ہو جاتی ہے، جس سے آنسو گالوں پر مسلسل گرتے ہیں۔

خنساء صحر پر رو رہی ہے، اور اس کو رونے کا حق بھی ہے، جب زمانے نے اس کو پریشان کر دیا، زمانہ حد سے زیادہ نقصان پہنچانے والا ہے۔

صحر ہمارا ذمہ دار تھا اور ہمارا سردار تھا، جب ٹھنڈی کارمانہ آتا یعنی قحط سالی ہوتی تو صحر کثرت سے لاش اور ہڈیاں وغیرہ ذبح کرنے والا تھا۔

جب لوگ جنگ کی تیاری کر کے سوار یوں پر سوار ہوتے ہیں تو وہ سب سے آگے بڑھنے والے بہادر ہے اور جب وہ بھوکے ہوتے ہیں تو سب سے زیادہ اونٹوں کو ذبح کرنے والا ہے۔

جو لوگوں کی رہنمائی کرتے ہیں ان کو صحر سے رہنمائی حاصل کرنی چاہیے، گویا کہ وہ پہاڑ ہے، جس کی اونچائی پر آگ مل رہی ہو)

صحر کے سلسلے میں ہی خنساء کے اشعار ہیں:

أَلَا يَا صَخْرُ إِنَّ أَبْغَيْتَ عَيْنِي      فَقَدْ أَضْحَكْنِي ذَهْرًا طَوِيلًا  
ذَكَرْتُكَ فِي بَسَاءٍ مُعْوِلَاتٍ      وَكُنْتُ أَحَقُّ مَنْ أَيْدِي الْعَوِيلَا  
ذَفَعْتُ بِكَ الْجَبِيلَ وَأَنْتَ حَيٌّ      وَمَنْ ذَا يَذْفَعُ الْخَطْبَ الْجَبِيلَا  
إِذَا قُبِحَ الْبُكَاءُ عَلَى قَبِيلٍ      رَأَيْتُ بُكَاءَكَ الْحَسَنَ الْجَمِيلَا

(اے صحر! اگر تم نے مجھ پر دایا ہے تو تم نے ایک لمبی عمر تک مجھے ہنسا یا ہے۔

میں نے تمھیں نوحہ اور دایا کرنے والی عورتیں کے درمیان یاد کیا، اور میں نوحہ اور دایا کرنے کی زیادہ حق دار تھی۔ میں نے تمھارے ذریعہ بڑی مصیبت کو دفع کیا ہے جب کہ تم زندہ تھے، لیکن اب کون بڑی مصیبتوں کو دور کرے گا۔ اگر کسی مقتول پر رونے اور قہقہے تو میں نے تم پر دونا اچھا اور بہتر پایا)

[illegible]

(4)

زمینب بنت عوام قرشیہ اسدیہ

نہیں، وزیر بن عوام کی جہن ہیں۔

انہوں نے اسلام قبول کیا، وہ جنگ جمل تک زندہ تھے۔ اس جنگ میں ان کے فرزند عبداللہ بن حکیم بن حرام شہید ہوئے تو انہوں نے مرثیہ کہا، انہوں نے اپنے بھائی کا تذکرہ بہت سے اشعار میں کیا ہے، جن میں سے چند اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

فَقُلْتُمْ خَوَارِی النَّبِیِّ وَصَهْرَهُ  
وَقَدْ هَدَانِی قَتْلُ ابْنِ عَفَّانَ قَبْلَهُ  
أَعِیْسَى جُودًا بِالدُّمُوعِ وَأَفْرِغَا  
فَكَيْفَ بِنَا أَمْ كَيْفَ بِاللَّذِیْنِ بَعْدَنَا

(تم نے نبی کے دو گار، ازاد و اجماعی رشتہ دار اور اس کے ساتھی کو قتل کر دیا، چنانچہ تم جہنم کی خوش خبری لو۔

اس سے پہلے عثمان ابن عفان کے قتل نے مجھے نرمہ کر دیا اور ان پر میرے آنسو سیلاب کی طرح بہے۔  
اے میری آنکھیں! اپنے آنسوؤں سے سفارت کرو اور شریف اور خنی آدمی کے لیے اپنے آنسوؤں کو کاغذ بن دو۔  
ہمارا کون پر مسابن حال ہوگا اور دین کا کون یا مسابن ہوگا، انہیں اردو میں اور ابن ام حکیم کے قتل کے بعد)

مراجعہ: الاحیاء ۲/ ۳۱۱-۳۱۲، الامم ۲/ ۶۷، شعر المکرمین ۱۷۵

(A)

سعدی بنت کریمہ عیسیٰ

سعدی بہت کر بڑ بن رہا بن عبد شمس عبثیہ۔

سعدی حضرت عثمان بن عفان کی خالہ ہیں۔

ابوسعید ندیساپوری نے شرف المصطفیٰ میں حضرت عثمان سے روایت کیا ہے کہ میں کعبہ کے صحن میں تھا کہ ہمارے پاس ایک شخص آیا اور اس نے کہا: محمدؐ نے اپنی بیٹی رقیہ کا نکاح عبدالبنی ابولہب سے کیا ہے۔ وہ بہت ہی حسین اور جمیل تھیں اور عثمان بھی عورتوں میں مشہور تھے، کیونکہ وہ بہت ہی خوبصورت اور حسین و جمیل تھے اور ان میں خوبصورتی کی تمام صفات پائی جاتی تھیں، حضرت عثمان کہتے ہیں کہ جب میں نے یہ خبر سنی تو مجھے حسرت اور افسوس ہوا کہ میں نے رقیہ کو پیغام دینے میں سبقت کیوں نہیں کی، میں وہاں رک نہیں پایا، افسوس اور غم کی وجہ سے میرا برا حال ہوا، میں اپنے گھر لوٹ آیا۔ میں نے اپنی خالہ یعنی سعدی بنت کریز کو اپنے گھر والوں کے ساتھ بیٹھی پایا۔ عثمان کی ماں اروی بنت کریز تھی۔ ان کی خالہ سعدی آئی اور اس نے اپنی قوم کو پیش گوئی کی، جب انہوں نے مجھے دیکھا تو یہ اشعار کہے:

أُبَشِّرُ وَحَيِّتُ فَلَانًا وَثَرَا نُمَّ فَلَانًا وَثَلَاثًا أُخْرَى  
ثُمَّ بِأُخْرَى كَمَيِّتٍ غُثْرًا لَقِيَتْ خَيْرًا وَوُقِيَتْ شَرًّا  
نَكَحْتُ وَاللَّهِ حَصَانًا زُهْرًا وَأَنْتِ بَكْرٌ وَلَقِيَتْ بَكْرًا  
(خوش خبری لو تم تین وہاں زندہ رہو، پھر تین وہاں، پھر تین وہاں۔)

پھر ایک وہاں، تاکہ دس وہاں مکمل ہوں تمہیں خیر نصیب ہو اور شر سے تمہاری حفاظت ہو۔

اللہ کی قسم! پاک دامن خوبصورت و شیرہ سے تمہاری شادی ہوگی، تم فوجوان ہو، اور تمہیں نوخیز و شیرہ ملے گی)

حضرت عثمان کہتے ہیں کہ مجھے ان کی بات پر تعجب ہوا، پھر میں نے دریافت کیا: خالہ! آپ کیا کہہ رہی

ہیں؟ انہوں نے کہا:

عُثْمَانُ يَا عُثْمَانُ يَا عُثْمَانُ لَكَ الْجَمَالُ وَلَكَ الشَّانُ  
هَذَا نَبِيٌّ مَعَهُ الْبُرْهَانُ أَرْسَلَهُ بِحَقِّهِ الدُّبَانُ  
وَجَاءَهُ النَّزِيلُ وَالْفُرْقَانُ فَاتَّبَعَهُ لَا تَغْيَابَكَ الْأَوَّلَانُ  
(عثمان! اے عثمان! اے عثمان! تمہارے لیے خوبصورتی ہے، اور تمہارا بڑا مرتبہ ہے۔)

یہ نبی ہیں، جس کے ساتھ دلیل ہے، اپنا حق دے کر دیانے ان کو بھیجا ہے۔

تنزیل اور فرقان آپ کے پاس آیا ہے، چنانچہ تم اس کی پیروی کرو، بہت تمہیں کہیں گمراہ نہ کریں)

خالہ نے کہا: محمد بن عبد اللہ، اللہ کے رسول ہیں۔ ان کے پاس جبرئیل آئے ہیں، وہ ان کو اللہ کی

طرف بلا رہے ہیں، آپ کا چرغ روشن ہے، ان کی بات میں اصلاح ہے، ان کے دین میں کامیابی ہے،

ان کا معاملہ کامیاب ہونے والا ہے۔ پھر میں اس حال میں واپس ہوا کہ ان کی باتیں میرے دل کی

گہرائیوں میں اتر چکی تھیں اور میں اس بارے میں سوچنے لگا۔

میں ابو بکر صدیق کے پاس جا کر بیٹھا کرتا تھا۔ میں ان کے پاس منگل کے دن آیا اور ان کے

قریب بیٹھ گیا، انھوں نے مجھے متفکر دیکھا تو میری پریشانی کے بارے میں دریافت کیا، وہ بہت نرم دل آدمی تھے، میں نے جو کچھ اپنی خالہ سے سنا تھا، ان کو بتا دیا، انہوں نے کہا: عثمان! تمہارا ناس ہو، اللہ کی قسم! تم عقل مند آدمی ہو، تم پر حق اور باطل غفلت نہیں رہ سکتا، یہ بات جن کی عبادت تمہاری قوم کرتی ہے، کیا یہ بے جان پتھر نہیں ہیں، جو نہ بنتے ہیں، نہ دیکھتے ہیں اور نہ نفع و نقصان پہنچاتے ہیں۔ میں نے کہا: صحیح، یہ تو ایسے ہی ہیں۔ ابوبکر نے کہا: تمہاری خالہ نے سچ کہا ہے یہ محمد بن عبد اللہ ہیں جن کو اللہ نے اپنا پیغام دے کر اپنی تمام مخلوقات کی طرف مبعوث کیا ہے، کیا تم ان کے پاس جا کر ان کی باتیں نہیں سنو گے؟ میں نے کہا: کیوں نہیں۔ اللہ کی قسم! چند ہی لمحوں میں رسول ﷺ کا گزر رہم سے ہوا۔ آپ کے ساتھ علی تھے جو رسول ﷺ کے پڑے اٹھائے ہوئے تھے۔ جب ابوبکر نے آپ کو دیکھا تو کھڑے ہو گئے اور آپ کے کانوں میں کچھ کہا۔ رسول ﷺ آ کر مجلس میں بیٹھ گئے۔ اور میری طرف متوجہ ہو کر فرمایا: ”عثمان! اللہ کی جنت قبول کرو، میں تمہاری طرف اور تمام مخلوقات کی طرف اللہ کا رسول بنا کر بھیجا گیا ہوں، وہ کہتے ہیں کہ جب میں نے آپ کی بات سنی تو مجھے اپنے اوپر قابو نہیں رہا، نورانی میں نے اسلام قبول کیا اور گواہی دی کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں، وہ تنہا ہے، اس کا کوئی شریک نہیں اور محمد اللہ کے بندے اور رسول ہیں، پھر تھوڑے ہی دنوں میں میری شادی رقیہ سے ہوئی۔

کہا گیا ہے کہ دنیا کی سب سے خوبصورت جوڑی رقیہ اور ان کے شوہر عثمان کی ہے۔

حضرت عثمان کے اسلام لانے کے سلسلہ میں ان کی خالہ سعدی کہتی ہیں:

هَذِي اللَّهُ عُثْمَانَ الصَّفِيَّ بِقَوْلِهِ      فَأَرْسَلَهُ وَاللَّهِ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ  
فَتَابَعَ بِالرَّأْيِ السَّوِيَّ مُحَمَّدًا      وَكَانَ ابْنُ أُرْوَى لَا يَصْطَدُّ عَنِ الْحَقِّ  
وَأَتَتْهُ الْمَبْعُوثُ إِخْدَى بَنَاهُ      فَكَانَ كَبْدٌ مَزَاجِ الشَّمْسِ فِي الْأَفْقِ  
فَلَمَّا أَوَّكَّ يَأْأَنُ الْأَشْيَاطِ مَهْجَبِي      فَأَنْتَ أَمِينُ اللَّهِ أَرْسَلْتَ فِي الْخَلْقِ

(اللہ نے منتخب اور چیدہ شخص عثمان کو اپنے کلام سے ہدایت دی، چنانچہ اللہ نے اس کو صحیح راستہ دکھایا اور اللہ حق کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔

چنانچہ انھوں نے صحیح راے سے محمد کی پیروی کی، اور ابن اروی حق سے نہیں روکتے تھے۔

مبعوث نے اپنی ایک دختر کا نکاح ان سے کر لیا، چنانچہ وہ افق میں سورج کے ساتھ ملے ہوئے چاند کی طرح ہو گئے۔

اے بنو ہاشم کے فرزند! میری روح آپ پر فدا ہے، آپ اللہ کے امین ہیں، آپ کو مخلوق میں مبعوث کیا گیا ہے)

(۹)

## شیماء بنت حارث

شیماء بنت حارث بن عبد العزی بن رفاعہ۔

شیماء نبی کریم ﷺ کی رضاعی بہن ہیں، ان کا نام حذافہ ہے اور یہ حلیمہ سعدیہ کی دختر ہیں۔ اصحاب میر نے بیان کیا ہے کہ یہ اپنی ماں کے ساتھ آپ ﷺ کی دیکھ بھال اور پرورش کیا کرتی تھی۔ ابن سعد نے روایت کیا ہے کہ شیماء رسول اللہ ﷺ کی اپنی ماں کے ساتھ پرورش کیا کرتی تھی، جب مسلمانوں نے ہوازن پر حملہ کیا تو ان کو بھی قیدیوں کے ساتھ گرفتار کیا گیا، اس وقت انھوں نے کہا: میں تمہارے سردار کی بہن ہوں۔ جب لوگ اس کو لے کر آئے تو انھوں نے آپ ﷺ کو مخاطب کر کے کہا: محمد! میں تمہاری بہن ہوں۔ آپ ﷺ نے دریافت کیا: ”اس کی علامت کیا ہے؟“ اس نے کہا: ایک مرتبہ آپ نے میری پیٹھ میں کاٹا تھا، میرے پاس یہی نشانی ہے۔ رسول اللہ ﷺ نے اس علامت کو پہچان لیا تو ان کے لئے اپنی چادر پھیلائی اور اس پر بیٹھنے کے لیے کہا، اس موقع پر آپ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے، آپ نے اس سے کہا: ”اگر تم چاہو تو اپنی قوم میں لوٹ جاؤ، میں تم کو پہنچا دوں گا، چاہو تو ہمیں باعزت اور محبوب بن کر رہو“ اس نے کہا: نہیں، میں اپنی قوم کے پاس واپس جاؤں گی۔ پھر وہ اسلام لے آئیں۔ رسول اللہ ﷺ نے ان کو کمرباں اور اونٹ عطا کیے اور تمین غلام اور ایک باندی دی۔

محمد بن معطلی نے ”کتاب الرقیص“ میں لکھا ہے کہ جب رسول اللہ چھوٹے تھے تو شیماء آپ کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتی تھی اور یہ اشعار گایا کرتی تھی:

يَا رَبَّنَا اُبْقِ لَنَا مُحَمَّدًا خَشِيَ اَزَاهُ يَافِعًا وَاُفْرَدًا  
ثُمَّ اَزَاهُ سَيِّدًا مُّوَدًّا وَانْكَبَتْ اَعْدَاؤُهُ مَعًا وَالْحَدَّ  
وَاَعْطَاهُ عِزًّا يَدُوْمُ اَبَدًا

(اے ہمارے پروردگار! ہمارے لیے محمد کو باقی رکھ، یہاں تک کہ میں اس کو ابھرتا ہوں جو ان اور مرد دیکھوں۔ پھر میں اس کو سردار دیکھوں جس کی پیروی کی جارہی ہو اور اس نے اپنے دشمنوں اور حاسدوں کو ہلاک کر دیا ہو۔ اور اس کو ایسی عزت عطا فرما جو ہمیشہ باقی رہے)

محمد بن معطلی نے لکھا ہے کہ جب ابو عمرو یہ اشعار پڑھا کرتے تھے تو کہتے تھے: کیا ہی خوب اللہ نے اس

(۱۰)

## صفیہ بنت عبدالمطلب ہاشمیہ

صفیہ بنت عبدالمطلب بن ہاشم قرشیہ ہاشمیہ۔

صفیہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی پھوپھی اور زبیر بن عوام کی والدہ ہیں، جو مشرہ ہشرہ میں سے ہیں۔ یہ حضرت حمزہ کی حقیقی بہن ہیں۔ ان کی ماں ہالہ بنت وہب رسول اللہ ﷺ کی خالہ ہیں۔ ان کے ساتھ سب سے پہلے حارث بن حرب بن امیہ نے شادی کی، جب ان کا انتقال ہو گیا تو عوام بن خویلد نے ان کے ساتھ شادی کی، جن سے حضرت زبیر کی پیدائش ہوئی۔ انہوں نے اپنے فرزند زبیر کے ساتھ مدینہ ہجرت کی۔

ابن ابوشیہ اور ابن مندو نے حضرت صفیہ سے روایت کیا ہے کہ رسول اللہ ﷺ جب جنگ خندق میں خندق کے ارادہ سے نکلے تو اپنی عورتوں کو ایک قلعہ میں رکھا، جس کا نام فارغ تھا اور ان کے ساتھ حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کو چھوڑا۔ ایک یہودی آیا اور وہ قلعہ کی دیوار پر چڑھ گیا، یہاں تک کہ اس نے جھانک کر ہم کو دیکھ بھی لیا، میں نے حسان سے کہا: جا کر اس کو قتل کر دو، انہوں نے کہا: اگر اتنا کر سکتا تو کیا میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ نہیں رہتا؟ صفیہ نے کہا: میں نے اس کو مار ڈالا اور اس کا سر کاٹ دیا اور میں نے حسان سے کہا: جا کر اس کا سر یہودیوں کے درمیان پھینک آؤ، وہ قلعے کے نچلے حصے میں اپنے ساتھی کا انتقاد کر رہے ہیں، انہوں نے کہا: اللہ کی قسم! مجھ سے یہ نہیں ہوگا۔ پھر میں نے اس یہودی کا سر اٹھا کر ان میں پھینک دیا۔ یہ دیکھ کر انہوں نے کہا: ہمیں تو معلوم ہی تھا کہ وہ اپنے گھر والوں کو ایسے نہیں چھوڑیں گے۔ ان کے ساتھ کوئی نہ کوئی ضرور ہوگا۔ پھر وہ منتشر ہو گئے۔

ابن سعد نے لکھا ہے کہ جب نبی کریم ﷺ کا انتقال ہوا تو صفیہ اپنی چادر سے آنسو پوچھتی ہوئی نکلی، اس وقت ان کی زبان پر یہ شعر تھا:

قَدْ كَانَ بِعَدَاكَ أَنْبَاءٌ وَهَنَةٌ لَوْ كُنْتُ شَهِدْتُ لَمْ يَكُنْ الْخَطْبُ  
(آپ کے بعد کمزور خبریں ہوں گی، اگر آپ اس وقت رہتے تو مجھ میں زیادہ نہ ہوتی)

ابن اسحق نے "السيرة" میں نبی کریم ﷺ کے مرنے میں ان کے اشعار نقل کئے ہیں، جن میں سے ایک شعر یہ ہے:

لَقَدْ رَسُوْلُ اللّٰهِ اِذْ حَانَ يَوْمُهُ فَيَا عَيْنُ جُودِيْ بِالْمُتَمَوِّعِ السَّوَا جِمْ  
(جب اللہ کے رسول کی وفات کا وقت قریب آیا تو اللہ کے رسول کی جدائی پر اسے آنکھ اسلاب کی طرح آنسو بہا)  
”الصبيحة“ ہی میں یہ واقعہ نقل کیا گیا ہے کہ جب حضرت حمزہ شہید کر دئے گئے تو حضرت صفیہ بنت عبدالمطلب اپنے بھائی کو دیکھنے کے لئے آئی، ان کی ملاقات زبیر سے ہوئی تو انہوں نے کہا: اماں جان! رسول اللہ ﷺ آپ کو واپس ہونے کا حکم دیتے ہیں۔ انہوں نے کہا: کیوں؟ مجھے یہ معلوم ہو چکا ہے کہ میرے بھائی کا مثلہ کیا گیا ہے، یہ سب اللہ کے راستے میں ہوا ہے، میں ضرور صبر کروں گی اور ثواب کی امید رکھوں گی، انشاء اللہ۔ حضرت زبیر آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئے اور حضرت صفیہ کی بات آپ کو پہنچائی، آپ نے فرمایا: ”اس کو دیکھنے دو“۔ وہ آئیں اور حضرت حمزہ کے لیے مغفرت کی دعا کی۔ پھر ان کو دفن کیا گیا۔

حضرت صفیہ نے حضور ﷺ کی وفات پر مرثیہ کے بہت سے اشعار کہے ہیں جن میں سے ایک یہ ہے:  
اِنْ يَوْمًا اُنْسِيْ عَلَيْكَ نَيْوْمٌ كَحَوْرَتْ خَمْسُهُ وَتَحَانُ مُصْبِيْنَا  
(جو دن تم پر آیا ہے وہ ایسا دن ہے کہ اس دن کے سورج کو گہن لگا ہے جب کہ وہ پہلے روشن تھا)  
حضرت صفیہ کے بہت سے اسلامی شعر ہیں، ان کی وفات سن ۳۰ھ میں ہوئی، اس وقت ان کی عمر ۳۷ سال کی تھی، نبی کریم ﷺ کی وفات کے بعد آپ نے مندرجہ ذیل شعر کہا:  
لَعَمْرُكَ مَا اُبْكِي النَّبِيَّ لِفَقْدِهِ وَلَكِنِّي اُخْشِيْ لِمَا بَيْنَ الْهَوَجِ اَتَيْنَا  
(تیرے زندگی کی قسم میں نبی کریم ﷺ کی جدائی پر نہیں رورہی ہوں، لیکن مجھے آنے والی آخرت غمزدگی اور قتل و فساد کی فکر کا اندیشہ ہے)  
یہ بھی شعر ان ہی کا ہے:

فَلَقَدْ كُنَّا بِالْعِبَادِ رَوُوْفًا وَلَهُمْ رَحْمَةٌ وَخَيْرٌ رَّثِيْدُ  
(آپ بندوں پر مہربان تھے، اور آپ لوگوں کے لیے رحمت اور بہترین ہدایت کی طرف رہنمائی کرنے والے تھے)  
حضرت صفیہ کا یہ شعر بھی ملاحظہ ہو:

اَلَا يَا رَسُوْلَ اللّٰهِ كُنْتَ رَجَاءَنَا وَكُنْتَ بِنَا بَرًا وَلَمْ تَكْ جَافِيَا  
(اے اللہ کے رسول! آپ ہماری امید تھے، اور آپ ہم پر احسان فرمانے والے تھے، آپ ظلم و جفا کرنے والے نہیں تھے)  
حضرت حمزہ کے مرثیہ میں انہوں نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

فَوَاللّٰهِ مَا اَنْسَاكَ مَا هَبَّتِ الصَّبَا وَلَا اَنْكِسْنَ فِيْ مَحْضَرِيْ وَمَيْبَرِيْ  
اَقُوْلُ وَقَدْ اَعْلَى النُّعْيُ بِهَلْكِهِ جَزَى اللّٰهُ خَيْرًا مِنْ اَخٍ وَنَصِيْرٍ  
(اللہ کی قسم! جب تک باد صبا چلے گی میں نہیں بھولوں گی، اور میں حضور و سفر میں تم پر رُؤوس کی۔  
میں کہہ رہی ہوں جب کہ موت کی خبر دینے والے نے اس کی موت کی خبر دی: اللہ تعالیٰ بھائی اور مددگار کو بہترین بدلہ دے)





(وہ مجھ سے کہتے ہیں کہ تم اس کو طلاق دو اور اس کی جگہ پڑاؤ ڈال کر پڑے رہو، دل کو خواب امیدیں دلا رہے ہیں، یعنی یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اس کو طلاق دوں، اگر میں اس کو طلاق دوں گا تو اس کے گھر کے پاس ہی پڑاؤ ڈالوں گا اور اس میں امیدیں لگھڑالیاں لگتی رہیں گی)

پھر والد کے کہنے پر انہوں نے عاتکہ کو طلاق دے دیا، لیکن ان کا دل عاتکہ میں ہی لگا رہا، ہر وقت اسی کے خیالوں میں گم رہتے، ایک دن ان کے والد نے ان کو یہ شعر کہتے ہوئے سنا:

وَلَمْ أَزِمْ لِي طَلْقَ الْيَوْمِ بِشَلِّهَا وَلَا بِشَلِّهَا مِنْ غَيْرِ جَرَمٍ تَطْلُقُ  
(اور میں نے اپنی طرح کسی شخص کو نہیں دیکھا جس نے آج اس کی طرح عورت کو طلاق دیا ہو، اور نہ اس کی طرح کسی کو دیکھا ہے جس کو کسی جرم کے بغیر طلاق دی جا رہی ہو)

ان کے والد کا دل نرم پڑ گیا اور ان کو رجوع کرنے کی اجازت دے دی، پھر طائف کے محاصرے میں ان کو ایک تیر لگا اور اسی زخم کی وجہ سے ان کا انتقال مدینہ آنے کے بعد ہوا، ان کی شہادت پر عاتکہ نے مرثیہ میں مندرجہ ذیل شعر کہا:

فَالْبَيْتُ لَا تَنْفُكُ عَيْنِي بِحُزْنَةٍ عَلَيْكَ وَلَا يَنْفُكُ خَدْيِي أَعْبَرَا  
(میں نے قسم کھائی کہ میری آنکھ تم پر غم کی وجہ سے آنسو بہاتی رہے گی اور میرے بال غبار آلود رہیں گے)

پھر ان کے ساتھ زید بن خطاب نے شادی کی، وہ جنگ یمامہ میں شہید ہوئے تو حضرت عمر نے ان سے شادی کی، پھر حضرت عمر شہید ہوئے تو انھوں نے ان کے مرثیہ میں زور دار اشعار کہے، پھر زبیر نے ان کے ساتھ شادی کی۔

مراجعہ: الاصابۃ ۳/۳۳۹، تیجاب، الاعلام ۳/۲۳۲، البدایہ والنہایہ ۵/۳۰۰ وغیرہ، الحج ۱۹۹/۳ خزلیہ  
الادب ۱/۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، کتاب النساء ۶۹۵، تنقیح اشعار الخلفاء میں داتا موئین ۲۳۰-۲۳۱، تنقیح اشعار الخلفاء، کفر عقیف ۱۳۰

(۱۲)

## عاتکہ بنت عبدالمطلب ہاشمیہ

عاتکہ نبی کریم ﷺ کی پھوپھی ہیں، انہوں نے مسلمانوں کے ساتھ مدینہ کی طرف ہجرت کی، ان کے اشعار میں جزالت پائی جاتی ہے اور منغیہ بنت عبدالمطلب کے اشعار کی کمزوری نہیں پائی جاتی، بلکہ توت پائی جاتی ہے، انہوں نے جنگ بدر کے موقع پر مندرجہ ذیل اشعار کہے:

فَهَلَّا صَبَرْتُمْ لِلنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ      يَبْدُرُ وَمَنْ يَغْشَى الْوَعْدِ حَقُّ صَابِرٍ  
وَلَمْ تَرْجِعُوا عَنْ مُرْهَفَاتِ كَأَنَّهَُا      حَرِيقُ بِأَيْدِي الْمُؤْمِنِينَ بِوَائِرٍ  
وَلَمْ تَضْبِرُوا لِلْبَيْضِ حَتَّى أُخِذْتُمْ      قَلِيلًا بِأَيْدِي الْمُؤْمِنِينَ الْمَسَاعِرِ

(بدر کے موقع پر تم اللہ کے نبی محمد کے سامنے جے کیوں نہیں رہے، اور جو جنگ کے میدان میں دوزخ ہے، اس کا حق یہ ہے کہ وہ جمار ہے۔

اور تم خیر کائنات والی تلواروں سے بیخ کن نہیں لوئے، گویا دلواریں مومنین کے ہاتھوں میں آگ ہیں جو آگ ہوش اڑانے والی ہے۔

اور تم تلواروں کے سامنے جے نہیں رہے، یہاں تک کہ جنگوں کے بہادر مومنین کے ہاتھوں سے تمہاری گرفت کی گئی (مراجعہ: اشعر الاسلامی فی صدر الاسلام ۳۰۲، الاعلام ۲/۳۳۲، البدایہ والنہایہ ۲/۲۶۵، التلخیص فی فضائل الادب ۴/۸، ۲۳۶، ۱۳۶، ۲۷، سیرت ابن کثیر ۲/۵۳۳، الرہبانی ۲/۳۰۲، طبقات ابن سعد ۲/۳۰۶، ۳۲۷، نظم اشعر، الکفر من والا مومنین ۲۳۱-۲۳۲، نظم اشعر، بیضی ۱۳۰، رخ المسدح ۳۲۸-۳۵۰)

(۱۳)

## عمرہ بنت درید ابن صمہ

عمرہ نے اپنے والد درید بن صمہ کے مرثیے میں مندرجہ ذیل اشعار کہے، جس کو ربیع بن رافع نے قتل کیا تھا، جو ابن لدغہ کے نام سے مشہور ہیں:

جَزَىٰ عَنَّا الْبَالِدُ بَنِي سُلَيْمٍ لِّمَا فَعَلُوا زَاغَ قَبَهُمْ خِنَافٌ  
وَأَسْقَانَا إِذَا وَقَدْنَا إِلَيْهِمْ دِمَاءَ حَبَارِهِمْ عِنْدَ التَّلَاقِ  
(اللہ بوسلیم کو ان کے اعمال کا ہماری طرف سے بدلہ دے اور ان کے پیچھے گروان کٹے ہوئے آدھی پڑے تھے۔

جب ہم ان کے پاس گئے تو انہوں نے ہم کو جنگ کے وقت اپنے بہترین لوگوں کا خون پلایا)

(۱) اصابت ۴/۳۶۱، البدایہ والنہایہ ۳/۳۳۶، نظم اشعر، بیضی ۱۷۲، نظم اشعر، الکفر من والا مومنین ۳۱۰)

(۱۴)

## قتیلہ بنت نصر ابن حارث قرشیہ

قتیلہ بنت نصر ابن حارث بن علقمہ بن کلدۃ بن عبد مناف بن عبد الدار بن قصی قرشیہ۔

قتیلہ عبداللہ بن حارث بن امیہ کی بیوی تھی اور علی بن عبداللہ کی ماں تھی، ان کے بھائی ولید و محمد اور عزم ہیں۔

ابو عمر نے لکھا ہے کہ واقعہ دی نے کہا: جب حضور ﷺ نے جنگ بدر میں نصر بن حارث کو قتل کیا تو

قتیلہ نے رسول اللہ ﷺ کے سلسلے میں مندرجہ ذیل اشعار کہے، نصر ان کے والد تھے:

يَا رَاكِبًا إِنَّ الْأَيْدِيَّ مَطْنَةٌ مِنْ صُحُوحِ خَامِسَةٍ وَأَنْتَ مُوَلَّقٌ

(اے سوار! اپانچوس دن کی تین مضبوط شرافت کی امید ہے اور تم ہاتھوں پر)

أُبْلِغُ بِهِ مَيِّمًا بِأَنَّ قَصِيدَهُ مَا إِنْ تَزَالُ بِهَا الرِّكَابُ تَخْفَقُ

(اس میت کو یہ خبر پہنچا دو کہ قصیدے کو قافلے کے رباب تک چمے جا رہے ہیں)

فَلْيُسْمِعَنَّ النَّظْرُ أَنْ نَادَيْتُهُ أَمْ كَيْفَ يَسْمَعُ مَيِّتٌ لَا يَنْطِقُ

(نظر سن لے کر میں نے اس کو پکارا ہے، وہ مردہ کیسے سن سکتا ہے جو بولتا نہیں ہے)

ظَلْتُ سَيُوفَ بَنِي أَبِيهِ تَخَوُّنُهُ لَلَّهِ أَرْحَمُ هُنَاكَ تُشْفِقُ

اس کے بھائیوں کی تسواریوں نے ہی اس کو نو چٹا شروع کیا، اللہ کی پناہ! وہاں حضرمیوں کے ہمارا لگ لگ کیے جاتے ہیں۔

قَسْرًا يُسَاقُ إِلَى الْمَيِّتَةِ مُتَعَبًا رَسَفَ الْمُقَيَّدُ وَهُوَ عَانُ مُوَلَّقُ

(زبردستی موت کی طرف اس کو لے جایا جا رہا ہے، جب کہ وہ تھکا ہوا بیڑیوں میں جکڑا ہوا رسیوں میں بندھا تکلیف

برداشت کر رہا ہے)

مَا كَانَ ضَرْكُ لَوْ مُنْتَنَتْ وَرُبَّمَا مِنْ الْفَنَى وَهُوَ الْمُعْظِظُ الْمُحْتَقُ

(اگر آپ صاف کرتے تو آپ کا کیا نقصان ہوتا، بعض مرتبہ جو ان غصے میں اور ناراض ہوتا ہے جس کی وجہ سے اس

کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کیا کرے)

وَالنَّظْرُ أَقْرَبُ مَنْ قَلَّتْ وَسِيلَةُ وَأَحْقَهُمْ إِنْ كَانَ عِنَقُ يُعْتَقُ

(جن کو آپ نے قتل کیا ہے، ان میں سب سے زیادہ قریبی رشتے دار نظر ہی ہے اور وہ ان سب میں چھوڑ دینے کا

سب سے زیادہ حق دار تھا)

جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اس کی خبر ہوئی تو آپ رو پڑے، یہاں تک کہ آپ کی داڑھی

بھیگ گئی، آپ نے فرمایا: اگر اس کو قتل کرنے سے پہلے یہ اشعار مجھ تک پہنچتے تو میں اس کو قتل نہیں کرتا۔

مراجعہ: ۱۱/ص ۳۷۸، ۱۲/ص ۳۷۸، ۱۳/ص ۳۷۸، ۱۴/ص ۳۷۸، ۱۵/ص ۳۷۸، ۱۶/ص ۳۷۸، ۱۷/ص ۳۷۸، ۱۸/ص ۳۷۸، ۱۹/ص ۳۷۸، ۲۰/ص ۳۷۸، ۲۱/ص ۳۷۸، ۲۲/ص ۳۷۸، ۲۳/ص ۳۷۸، ۲۴/ص ۳۷۸، ۲۵/ص ۳۷۸، ۲۶/ص ۳۷۸، ۲۷/ص ۳۷۸، ۲۸/ص ۳۷۸، ۲۹/ص ۳۷۸، ۳۰/ص ۳۷۸، ۳۱/ص ۳۷۸، ۳۲/ص ۳۷۸، ۳۳/ص ۳۷۸، ۳۴/ص ۳۷۸، ۳۵/ص ۳۷۸، ۳۶/ص ۳۷۸، ۳۷/ص ۳۷۸، ۳۸/ص ۳۷۸، ۳۹/ص ۳۷۸، ۴۰/ص ۳۷۸، ۴۱/ص ۳۷۸، ۴۲/ص ۳۷۸، ۴۳/ص ۳۷۸، ۴۴/ص ۳۷۸، ۴۵/ص ۳۷۸، ۴۶/ص ۳۷۸، ۴۷/ص ۳۷۸، ۴۸/ص ۳۷۸، ۴۹/ص ۳۷۸، ۵۰/ص ۳۷۸، ۵۱/ص ۳۷۸، ۵۲/ص ۳۷۸، ۵۳/ص ۳۷۸، ۵۴/ص ۳۷۸، ۵۵/ص ۳۷۸، ۵۶/ص ۳۷۸، ۵۷/ص ۳۷۸، ۵۸/ص ۳۷۸، ۵۹/ص ۳۷۸، ۶۰/ص ۳۷۸، ۶۱/ص ۳۷۸، ۶۲/ص ۳۷۸، ۶۳/ص ۳۷۸، ۶۴/ص ۳۷۸، ۶۵/ص ۳۷۸، ۶۶/ص ۳۷۸، ۶۷/ص ۳۷۸، ۶۸/ص ۳۷۸، ۶۹/ص ۳۷۸، ۷۰/ص ۳۷۸، ۷۱/ص ۳۷۸، ۷۲/ص ۳۷۸، ۷۳/ص ۳۷۸، ۷۴/ص ۳۷۸، ۷۵/ص ۳۷۸، ۷۶/ص ۳۷۸، ۷۷/ص ۳۷۸، ۷۸/ص ۳۷۸، ۷۹/ص ۳۷۸، ۸۰/ص ۳۷۸، ۸۱/ص ۳۷۸، ۸۲/ص ۳۷۸، ۸۳/ص ۳۷۸، ۸۴/ص ۳۷۸، ۸۵/ص ۳۷۸، ۸۶/ص ۳۷۸، ۸۷/ص ۳۷۸، ۸۸/ص ۳۷۸، ۸۹/ص ۳۷۸، ۹۰/ص ۳۷۸، ۹۱/ص ۳۷۸، ۹۲/ص ۳۷۸، ۹۳/ص ۳۷۸، ۹۴/ص ۳۷۸، ۹۵/ص ۳۷۸، ۹۶/ص ۳۷۸، ۹۷/ص ۳۷۸، ۹۸/ص ۳۷۸، ۹۹/ص ۳۷۸، ۱۰۰/ص ۳۷۸، ۱۰۱/ص ۳۷۸، ۱۰۲/ص ۳۷۸، ۱۰۳/ص ۳۷۸، ۱۰۴/ص ۳۷۸، ۱۰۵/ص ۳۷۸، ۱۰۶/ص ۳۷۸، ۱۰۷/ص ۳۷۸، ۱۰۸/ص ۳۷۸، ۱۰۹/ص ۳۷۸، ۱۱۰/ص ۳۷۸، ۱۱۱/ص ۳۷۸، ۱۱۲/ص ۳۷۸، ۱۱۳/ص ۳۷۸، ۱۱۴/ص ۳۷۸، ۱۱۵/ص ۳۷۸، ۱۱۶/ص ۳۷۸، ۱۱۷/ص ۳۷۸، ۱۱۸/ص ۳۷۸، ۱۱۹/ص ۳۷۸، ۱۲۰/ص ۳۷۸، ۱۲۱/ص ۳۷۸، ۱۲۲/ص ۳۷۸، ۱۲۳/ص ۳۷۸، ۱۲۴/ص ۳۷۸، ۱۲۵/ص ۳۷۸، ۱۲۶/ص ۳۷۸، ۱۲۷/ص ۳۷۸، ۱۲۸/ص ۳۷۸، ۱۲۹/ص ۳۷۸، ۱۳۰/ص ۳۷۸، ۱۳۱/ص ۳۷۸، ۱۳۲/ص ۳۷۸، ۱۳۳/ص ۳۷۸، ۱۳۴/ص ۳۷۸، ۱۳۵/ص ۳۷۸، ۱۳۶/ص ۳۷۸، ۱۳۷/ص ۳۷۸، ۱۳۸/ص ۳۷۸، ۱۳۹/ص ۳۷۸، ۱۴۰/ص ۳۷۸، ۱۴۱/ص ۳۷۸، ۱۴۲/ص ۳۷۸، ۱۴۳/ص ۳۷۸، ۱۴۴/ص ۳۷۸، ۱۴۵/ص ۳۷۸، ۱۴۶/ص ۳۷۸، ۱۴۷/ص ۳۷۸، ۱۴۸/ص ۳۷۸، ۱۴۹/ص ۳۷۸، ۱۵۰/ص ۳۷۸، ۱۵۱/ص ۳۷۸، ۱۵۲/ص ۳۷۸، ۱۵۳/ص ۳۷۸، ۱۵۴/ص ۳۷۸، ۱۵۵/ص ۳۷۸، ۱۵۶/ص ۳۷۸، ۱۵۷/ص ۳۷۸، ۱۵۸/ص ۳۷۸، ۱۵۹/ص ۳۷۸، ۱۶۰/ص ۳۷۸، ۱۶۱/ص ۳۷۸، ۱۶۲/ص ۳۷۸، ۱۶۳/ص ۳۷۸، ۱۶۴/ص ۳۷۸، ۱۶۵/ص ۳۷۸، ۱۶۶/ص ۳۷۸، ۱۶۷/ص ۳۷۸، ۱۶۸/ص ۳۷۸، ۱۶۹/ص ۳۷۸، ۱۷۰/ص ۳۷۸، ۱۷۱/ص ۳۷۸، ۱۷۲/ص ۳۷۸، ۱۷۳/ص ۳۷۸، ۱۷۴/ص ۳۷۸، ۱۷۵/ص ۳۷۸، ۱۷۶/ص ۳۷۸، ۱۷۷/ص ۳۷۸، ۱۷۸/ص ۳۷۸، ۱۷۹/ص ۳۷۸، ۱۸۰/ص ۳۷۸، ۱۸۱/ص ۳۷۸، ۱۸۲/ص ۳۷۸، ۱۸۳/ص ۳۷۸، ۱۸۴/ص ۳۷۸، ۱۸۵/ص ۳۷۸، ۱۸۶/ص ۳۷۸، ۱۸۷/ص ۳۷۸، ۱۸۸/ص ۳۷۸، ۱۸۹/ص ۳۷۸، ۱۹۰/ص ۳۷۸، ۱۹۱/ص ۳۷۸، ۱۹۲/ص ۳۷۸، ۱۹۳/ص ۳۷۸، ۱۹۴/ص ۳۷۸، ۱۹۵/ص ۳۷۸، ۱۹۶/ص ۳۷۸، ۱۹۷/ص ۳۷۸، ۱۹۸/ص ۳۷۸، ۱۹۹/ص ۳۷۸، ۲۰۰/ص ۳۷۸، ۲۰۱/ص ۳۷۸، ۲۰۲/ص ۳۷۸، ۲۰۳/ص ۳۷۸، ۲۰۴/ص ۳۷۸، ۲۰۵/ص ۳۷۸، ۲۰۶/ص ۳۷۸، ۲۰۷/ص ۳۷۸، ۲۰۸/ص ۳۷۸، ۲۰۹/ص ۳۷۸، ۲۱۰/ص ۳۷۸، ۲۱۱/ص ۳۷۸، ۲۱۲/ص ۳۷۸، ۲۱۳/ص ۳۷۸، ۲۱۴/ص ۳۷۸، ۲۱۵/ص ۳۷۸، ۲۱۶/ص ۳۷۸، ۲۱۷/ص ۳۷۸، ۲۱۸/ص ۳۷۸، ۲۱۹/ص ۳۷۸، ۲۲۰/ص ۳۷۸، ۲۲۱/ص ۳۷۸، ۲۲۲/ص ۳۷۸، ۲۲۳/ص ۳۷۸، ۲۲۴/ص ۳۷۸، ۲۲۵/ص ۳۷۸، ۲۲۶/ص ۳۷۸، ۲۲۷/ص ۳۷۸، ۲۲۸/ص ۳۷۸، ۲۲۹/ص ۳۷۸، ۲۳۰/ص ۳۷۸، ۲۳۱/ص ۳۷۸، ۲۳۲/ص ۳۷۸، ۲۳۳/ص ۳۷۸، ۲۳۴/ص ۳۷۸، ۲۳۵/ص ۳۷۸، ۲۳۶/ص ۳۷۸، ۲۳۷/ص ۳۷۸، ۲۳۸/ص ۳۷۸، ۲۳۹/ص ۳۷۸، ۲۴۰/ص ۳۷۸، ۲۴۱/ص ۳۷۸، ۲۴۲/ص ۳۷۸، ۲۴۳/ص ۳۷۸، ۲۴۴/ص ۳۷۸، ۲۴۵/ص ۳۷۸، ۲۴۶/ص ۳۷۸، ۲۴۷/ص ۳۷۸، ۲۴۸/ص ۳۷۸، ۲۴۹/ص ۳۷۸، ۲۵۰/ص ۳۷۸، ۲۵۱/ص ۳۷۸، ۲۵۲/ص ۳۷۸، ۲۵۳/ص ۳۷۸، ۲۵۴/ص ۳۷۸، ۲۵۵/ص ۳۷۸، ۲۵۶/ص ۳۷۸، ۲۵۷/ص ۳۷۸، ۲۵۸/ص ۳۷۸، ۲۵۹/ص ۳۷۸، ۲۶۰/ص ۳۷۸، ۲۶۱/ص ۳۷۸، ۲۶۲/ص ۳۷۸، ۲۶۳/ص ۳۷۸، ۲۶۴/ص ۳۷۸، ۲۶۵/ص ۳۷۸، ۲۶۶/ص ۳۷۸، ۲۶۷/ص ۳۷۸، ۲۶۸/ص ۳۷۸، ۲۶۹/ص ۳۷۸، ۲۷۰/ص ۳۷۸، ۲۷۱/ص ۳۷۸، ۲۷۲/ص ۳۷۸، ۲۷۳/ص ۳۷۸، ۲۷۴/ص ۳۷۸، ۲۷۵/ص ۳۷۸، ۲۷۶/ص ۳۷۸، ۲۷۷/ص ۳۷۸، ۲۷۸/ص ۳۷۸، ۲۷۹/ص ۳۷۸، ۲۸۰/ص ۳۷۸، ۲۸۱/ص ۳۷۸، ۲۸۲/ص ۳۷۸، ۲۸۳/ص ۳۷۸، ۲۸۴/ص ۳۷۸، ۲۸۵/ص ۳۷۸، ۲۸۶/ص ۳۷۸، ۲۸۷/ص ۳۷۸، ۲۸۸/ص ۳۷۸، ۲۸۹/ص ۳۷۸، ۲۹۰/ص ۳۷۸، ۲۹۱/ص ۳۷۸، ۲۹۲/ص ۳۷۸، ۲۹۳/ص ۳۷۸، ۲۹۴/ص ۳۷۸، ۲۹۵/ص ۳۷۸، ۲۹۶/ص ۳۷۸، ۲۹۷/ص ۳۷۸، ۲۹۸/ص ۳۷۸، ۲۹۹/ص ۳۷۸، ۳۰۰/ص ۳۷۸، ۳۰۱/ص ۳۷۸، ۳۰۲/ص ۳۷۸، ۳۰۳/ص ۳۷۸، ۳۰۴/ص ۳۷۸، ۳۰۵/ص ۳۷۸، ۳۰۶/ص ۳۷۸، ۳۰۷/ص ۳۷۸، ۳۰۸/ص ۳۷۸، ۳۰۹/ص ۳۷۸، ۳۱۰/ص ۳۷۸، ۳۱۱/ص ۳۷۸، ۳۱۲/ص ۳۷۸، ۳۱۳/ص ۳۷۸، ۳۱۴/ص ۳۷۸، ۳۱۵/ص ۳۷۸، ۳۱۶/ص ۳۷۸، ۳۱۷/ص ۳۷۸، ۳۱۸/ص ۳۷۸، ۳۱۹/ص ۳۷۸، ۳۲۰/ص ۳۷۸، ۳۲۱/ص ۳۷۸، ۳۲۲/ص ۳۷۸، ۳۲۳/ص ۳۷۸، ۳۲۴/ص ۳۷۸، ۳۲۵/ص ۳۷۸، ۳۲۶/ص ۳۷۸، ۳۲۷/ص ۳۷۸، ۳۲۸/ص ۳۷۸، ۳۲۹/ص ۳۷۸، ۳۳۰/ص ۳۷۸، ۳۳۱/ص ۳۷۸، ۳۳۲/ص ۳۷۸، ۳۳۳/ص ۳۷۸، ۳۳۴/ص ۳۷۸، ۳۳۵/ص ۳۷۸، ۳۳۶/ص ۳۷۸، ۳۳۷/ص ۳۷۸، ۳۳۸/ص ۳۷۸، ۳۳۹/ص ۳۷۸، ۳۴۰/ص ۳۷۸، ۳۴۱/ص ۳۷۸، ۳۴۲/ص ۳۷۸، ۳۴۳/ص ۳۷۸، ۳۴۴/ص ۳۷۸، ۳۴۵/ص ۳۷۸، ۳۴۶/ص ۳۷۸، ۳۴۷/ص ۳۷۸، ۳۴۸/ص ۳۷۸، ۳۴۹/ص ۳۷۸، ۳۵۰/ص ۳۷۸، ۳۵۱/ص ۳۷۸، ۳۵۲/ص ۳۷۸، ۳۵۳/ص ۳۷۸، ۳۵۴/ص ۳۷۸، ۳۵۵/ص ۳۷۸، ۳۵۶/ص ۳۷۸، ۳۵۷/ص ۳۷۸، ۳۵۸/ص ۳۷۸، ۳۵۹/ص ۳۷۸، ۳۶۰/ص ۳۷۸، ۳۶۱/ص ۳۷۸، ۳۶۲/ص ۳۷۸، ۳۶۳/ص ۳۷۸، ۳۶۴/ص ۳۷۸، ۳۶۵/ص ۳۷۸، ۳۶۶/ص ۳۷۸، ۳۶۷/ص ۳۷۸، ۳۶۸/ص ۳۷۸، ۳۶۹/ص ۳۷۸، ۳۷۰/ص ۳۷۸، ۳۷۱/ص ۳۷۸، ۳۷۲/ص ۳۷۸، ۳۷۳/ص ۳۷۸، ۳۷۴/ص ۳۷۸، ۳۷۵/ص ۳۷۸، ۳۷۶/ص ۳۷۸، ۳۷۷/ص ۳۷۸، ۳۷۸/ص ۳۷۸، ۳۷۹/ص ۳۷۸، ۳۸۰/ص ۳۷۸، ۳۸۱/ص ۳۷۸، ۳۸۲/ص ۳۷۸، ۳۸۳/ص ۳۷۸، ۳۸۴/ص ۳۷۸، ۳۸۵/ص ۳۷۸، ۳۸۶/ص ۳۷۸، ۳۸۷/ص ۳۷۸، ۳۸۸/ص ۳۷۸، ۳۸۹/ص ۳۷۸، ۳۹۰/ص ۳۷۸، ۳۹۱/ص ۳۷۸، ۳۹۲/ص ۳۷۸، ۳۹۳/ص ۳۷۸، ۳۹۴/ص ۳۷۸، ۳۹۵/ص ۳۷۸، ۳۹۶/ص ۳۷۸، ۳۹۷/ص ۳۷۸، ۳۹۸/ص ۳۷۸، ۳۹۹/ص ۳۷۸، ۴۰۰/ص ۳۷۸، ۴۰۱/ص ۳۷۸، ۴۰۲/ص ۳۷۸، ۴۰۳/ص ۳۷۸، ۴۰۴/ص ۳۷۸، ۴۰۵/ص ۳۷۸، ۴۰۶/ص ۳۷۸، ۴۰۷/ص ۳۷۸، ۴۰۸/ص ۳۷۸، ۴۰۹/ص ۳۷۸، ۴۱۰/ص ۳۷۸، ۴۱۱/ص ۳۷۸، ۴۱۲/ص ۳۷۸، ۴۱۳/ص ۳۷۸، ۴۱۴/ص ۳۷۸، ۴۱۵/ص ۳۷۸، ۴۱۶/ص ۳۷۸، ۴۱۷/ص ۳۷۸، ۴۱۸/ص ۳۷۸، ۴۱۹/ص ۳۷۸، ۴۲۰/ص ۳۷۸، ۴۲۱/ص ۳۷۸، ۴۲۲/ص ۳۷۸، ۴۲۳/ص ۳۷۸، ۴۲۴/ص ۳۷۸، ۴۲۵/ص ۳۷۸، ۴۲۶/ص ۳۷۸، ۴۲۷/ص ۳۷۸، ۴۲۸/ص ۳۷۸، ۴۲۹/ص ۳۷۸، ۴۳۰/ص ۳۷۸، ۴۳۱/ص ۳۷۸، ۴۳۲/ص ۳۷۸، ۴۳۳/ص ۳۷۸، ۴۳۴/ص ۳۷۸، ۴۳۵/ص ۳۷۸، ۴۳۶/ص ۳۷۸، ۴۳۷/ص ۳۷۸، ۴۳۸/ص ۳۷۸، ۴۳۹/ص ۳۷۸، ۴۴۰/ص ۳۷۸، ۴۴۱/ص ۳۷۸، ۴۴۲/ص ۳۷۸، ۴۴۳/ص ۳۷۸، ۴۴۴/ص ۳۷۸، ۴۴۵/ص ۳۷۸، ۴۴۶/ص ۳۷۸، ۴۴۷/ص ۳۷۸، ۴۴۸/ص ۳۷۸، ۴۴۹/ص ۳۷۸، ۴۵۰/ص ۳۷۸، ۴۵۱/ص ۳۷۸، ۴۵۲/ص ۳۷۸، ۴۵۳/ص ۳۷۸، ۴۵۴/ص ۳۷۸، ۴۵۵/ص ۳۷۸، ۴۵۶/ص ۳۷۸، ۴۵۷/ص ۳۷۸، ۴۵۸/ص ۳۷۸، ۴۵۹/ص ۳۷۸، ۴۶۰/ص ۳۷۸، ۴۶۱/ص ۳۷۸، ۴۶۲/ص ۳۷۸، ۴۶۳/ص ۳۷۸، ۴۶۴/ص ۳۷۸، ۴۶۵/ص ۳۷۸، ۴۶۶/ص ۳۷۸، ۴۶۷/ص ۳۷۸، ۴۶۸/ص ۳۷۸، ۴۶۹/ص ۳۷۸، ۴۷۰/ص ۳۷۸، ۴۷۱/ص ۳۷۸، ۴۷۲/ص ۳۷۸، ۴۷۳/ص ۳۷۸، ۴۷۴/ص ۳۷۸، ۴۷۵/ص ۳۷۸، ۴۷۶/ص ۳۷۸، ۴۷۷/ص ۳۷۸، ۴۷۸/ص ۳۷۸، ۴۷۹/ص ۳۷۸، ۴۸۰/ص ۳۷۸، ۴۸۱/ص ۳۷۸، ۴۸۲/ص ۳۷۸، ۴۸۳/ص ۳۷۸، ۴۸۴/ص ۳۷۸، ۴۸۵/ص ۳۷۸، ۴۸۶/ص ۳۷۸، ۴۸۷/ص ۳۷۸، ۴۸۸/ص ۳۷۸، ۴۸۹/ص ۳۷۸، ۴۹۰/ص ۳۷۸، ۴۹۱/ص ۳۷۸، ۴۹۲/ص ۳۷۸، ۴۹۳/ص ۳۷۸، ۴۹۴/ص ۳۷۸، ۴۹۵/ص ۳۷۸، ۴۹۶/ص ۳۷۸، ۴۹۷/ص ۳۷۸، ۴۹۸/ص ۳۷۸، ۴۹۹/ص ۳۷۸، ۵۰۰/ص ۳۷۸، ۵۰۱/ص ۳۷۸، ۵۰۲/ص ۳۷۸، ۵۰۳/ص ۳۷۸، ۵۰۴/ص ۳۷۸، ۵۰۵/ص ۳۷۸، ۵۰۶/ص ۳۷۸، ۵۰۷/ص ۳۷۸، ۵۰۸/ص ۳۷۸، ۵۰۹/ص ۳۷۸، ۵۱۰/ص ۳۷۸، ۵۱۱/ص ۳۷۸، ۵۱۲/ص ۳۷۸، ۵۱۳/ص ۳۷۸، ۵۱۴/ص ۳۷۸، ۵۱۵/ص ۳۷۸، ۵۱۶/ص ۳۷۸، ۵۱۷/ص ۳۷۸، ۵۱۸/ص ۳۷۸، ۵۱۹/ص ۳۷۸، ۵۲۰/ص ۳۷۸، ۵۲۱/ص ۳۷۸، ۵۲۲/ص ۳۷۸، ۵۲۳/ص ۳۷۸، ۵۲۴/ص ۳۷۸، ۵۲۵/ص ۳۷۸، ۵۲۶/ص ۳۷۸، ۵۲۷/ص ۳۷۸، ۵۲۸/ص ۳۷۸، ۵۲۹/ص ۳۷۸، ۵۳۰/ص ۳۷۸، ۵۳۱/ص ۳۷۸، ۵۳۲/ص ۳۷۸، ۵۳۳/ص ۳۷۸، ۵۳۴/ص ۳۷۸، ۵۳۵/ص ۳۷۸، ۵۳۶/ص ۳۷۸، ۵۳۷/ص ۳۷۸، ۵۳۸/ص ۳۷۸، ۵۳۹/ص ۳۷۸، ۵۴۰/ص ۳۷۸، ۵۴۱/ص ۳۷۸، ۵۴۲/ص ۳۷۸، ۵۴۳/ص ۳۷۸، ۵۴۴/ص ۳۷۸، ۵۴۵/ص ۳۷۸، ۵۴۶/ص ۳۷۸، ۵۴۷/ص ۳۷۸، ۵۴۸/ص ۳۷۸، ۵۴۹/ص ۳۷۸، ۵۵۰/ص ۳۷۸، ۵۵۱/ص ۳۷۸، ۵۵۲/ص ۳۷۸، ۵۵۳/ص ۳۷۸، ۵۵۴/ص ۳۷۸، ۵۵۵/ص ۳۷۸، ۵۵۶/ص ۳۷۸، ۵۵۷/ص ۳۷۸، ۵۵۸/ص ۳۷۸، ۵۵۹/ص ۳۷۸، ۵۶۰/ص ۳۷۸، ۵۶۱/ص ۳۷۸، ۵۶۲/ص ۳۷۸، ۵۶۳/ص ۳۷۸، ۵۶۴/ص ۳۷۸، ۵۶۵/ص ۳۷۸، ۵۶۶/ص ۳۷۸، ۵۶۷/ص ۳۷۸، ۵۶۸/ص ۳۷۸، ۵۶۹/ص ۳۷۸، ۵۷۰/ص ۳۷۸، ۵۷۱/ص ۳۷۸، ۵۷۲/ص ۳۷۸، ۵۷۳/ص ۳۷۸، ۵۷۴/ص ۳۷۸، ۵۷۵/ص ۳۷۸، ۵۷۶/ص ۳۷۸، ۵۷۷/ص ۳۷۸، ۵۷۸/ص ۳۷۸، ۵۷۹/ص ۳۷۸، ۵۸۰/ص ۳۷۸، ۵۸۱/ص ۳۷۸، ۵۸۲/ص ۳۷۸، ۵۸۳/ص ۳۷۸، ۵۸۴/ص ۳۷۸، ۵۸۵/ص ۳۷۸، ۵۸۶/ص ۳۷۸، ۵۸۷/ص ۳۷۸، ۵۸۸/ص ۳۷۸، ۵۸۹/ص ۳۷۸، ۵۹۰/ص ۳۷۸، ۵۹۱/ص ۳۷۸، ۵۹۲/ص ۳۷۸، ۵۹۳/ص ۳۷۸، ۵۹۴/ص ۳۷۸، ۵۹۵/ص ۳۷۸، ۵۹۶/ص ۳۷۸، ۵۹۷/ص ۳۷۸، ۵۹۸/ص ۳۷۸، ۵۹۹/ص ۳۷۸، ۶۰۰/ص ۳۷۸، ۶۰۱/ص ۳۷۸، ۶۰۲/ص ۳۷۸، ۶۰۳/ص ۳۷۸، ۶۰۴/ص ۳۷۸، ۶۰۵/ص ۳۷۸، ۶۰۶/ص ۳۷۸، ۶۰۷/ص ۳۷۸، ۶۰۸/ص ۳۷۸، ۶۰۹/ص ۳۷۸، ۶۱۰/ص ۳۷۸، ۶۱۱/ص ۳۷۸، ۶۱۲/ص ۳۷۸، ۶۱۳/ص ۳۷۸، ۶۱۴/ص ۳۷۸، ۶۱۵/ص ۳۷۸، ۶۱۶/ص ۳۷۸، ۶۱۷/ص ۳۷۸، ۶۱۸/ص ۳۷۸، ۶۱۹/ص ۳۷۸، ۶۲۰/ص ۳۷۸، ۶۲۱/ص ۳۷۸، ۶۲۲/ص ۳۷۸، ۶۲۳/ص ۳۷۸، ۶۲۴/ص ۳۷۸، ۶۲۵/ص ۳۷۸، ۶۲۶/ص ۳۷۸، ۶۲۷/ص ۳۷۸، ۶۲۸/ص ۳۷۸، ۶۲۹/ص ۳۷۸، ۶۳۰/ص ۳۷۸، ۶۳۱/ص ۳۷۸، ۶۳۲/ص ۳۷۸، ۶۳۳/ص ۳۷۸، ۶۳۴/ص ۳۷۸، ۶۳۵/ص ۳۷۸، ۶۳۶/ص ۳۷۸، ۶۳۷/ص ۳۷۸، ۶۳۸/ص ۳۷۸، ۶۳۹/ص ۳۷۸، ۶۴۰/ص ۳۷۸، ۶۴۱/ص ۳۷۸، ۶۴۲/ص ۳۷۸، ۶۴۳/ص ۳۷۸، ۶۴۴/ص ۳۷۸، ۶۴۵/ص ۳۷۸، ۶۴۶/ص ۳۷۸، ۶۴۷/ص ۳۷۸، ۶۴۸/ص ۳۷۸، ۶۴۹/ص ۳۷۸، ۶۵۰/ص ۳۷۸، ۶۵۱/ص ۳۷۸، ۶۵۲/ص ۳۷۸، ۶۵۳/ص ۳۷۸، ۶۵۴/ص ۳۷۸، ۶۵۵/ص ۳۷۸، ۶۵۶/ص ۳۷۸، ۶۵۷/ص ۳۷۸، ۶۵۸/ص ۳۷۸، ۶۵۹/ص ۳۷۸، ۶۶۰/ص ۳۷۸، ۶۶۱/ص ۳۷۸، ۶۶۲/ص ۳۷۸، ۶۶۳/ص ۳۷۸، ۶۶۴/ص ۳۷۸، ۶۶۵/ص

کورتے یہ شعر پڑھتے ہوئے سنا:

أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفٍ عَنِ الْقَوِّ      إِذَا مَا كُنْتَ فِي وَجْهِهِ الرِّجَالِ  
أَشْجَاعُ فَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ      ضَمْرُ بَنِي جَهْمِ أَبِي أَشْبَالِ  
أَجْوَادُ فَأَنْتَ أَجْوَدُ مِنْ سَيْلٍ      أُنْسَى بِتَسْفُلٍ مِنَ الْجِبَالِ

(تم قوم کے ہزار ہزار لوگوں سے بہتر ہو، جب تم سر پر آوردہ لوگوں میں تھے۔

کیا بہادر؟ تم تو شیروں کے باپ ضمیر بن جہم سے بھی بہادر ہو۔

کیا تخی؟ تم تو اس سلاط سے بھی زیادہ تخی ہو جو پہاڑوں کی چوٹی سے آیا ہو)

عمر نے کہا: تم نے سچ کہا، اللہ کی قسم! وہ ایسے ہی تھے۔

سیف بن عمر نے ”کتاب الردۃ“ اور ”کتاب الفتوح“ میں نقل کیا ہے کہ جب حضرت خالد کا جنازہ نکالا گیا تو ایک عورت حالت احرام میں رو رہی تھی۔ اور وہ مندرجہ بالا اشعار پڑھ رہی تھی۔

حضرت عمر نے دریافت کیا: یہ کون ہیں؟ کہا گیا کہ یہ خالد کی ماں ہیں۔

مراجع: الامامیہ ۳/۲۸۵-۳۸۶

(۱۶)

## میمونہ بنت عبد اللہ

ابن الحنفی اور ابن سعد نے ان کا تذکرہ کیا ہے اور ان کے اسلام کے بارے میں لکھا ہے، ابن ہشام نے کہا ہے کہ کعب بن اشرف نے جب مقتولین بدر کا مرثیہ کہا تو میمونہ نے اپنے مندرجہ ذیل اشعار میں اس کا جواب دیا:

فَحَسَنَ هَذَا الْعَبْدُ كُلَّ تَحْنٍ      يَشْكِي عَلَى الْقَتْلَى وَلَيْسَ بِنَاصِبٍ  
بَكَّيْتُ عَيْنٌ مَن يَبْكِي لِبَدْرٍ وَأَهْلِهِ      وَعَلَتْ بِمَثَلِيهِ لُؤْيُ بْنُ غَالِبٍ  
فَلَيْتَ الَّذِينَ ضَرَبُوا بِدِمَائِهِمْ      يَمْرُؤَ مَا بِهِمْ مَن كَانَ بَيْنَ الْأَخَابِيبِ

(اس غلام نے بہت زیادہ ترس کھایا، وہ مقتولین پر رو رہا ہے، لیکن وہ ہلاک ہونے والا نہیں۔

بدر اور بدر والوں پر جو رو رہا ہے اس کی آنکھ روئے اور اسی طرح لوی ابن غائب پر دوبارہ روئے، یعنی اللہ ان کو ہر وقت روتا کرے، زندگی میں ان کو سکون نہ ملے۔

جو لوگ اپنے خون میں است پت ہو گئے ہیں، کاش ان کی حالت کو دیکھے وہ شخص جو اس وقت محل میں بیٹھا ہوا تھا)

اکثر اہل علم اس بات کی تردید کرتے ہیں کہ یہ اشعار میمونہ کے ہیں۔

مراجع: الامامیہ ۳/۳۰۰

(۱۷)

## نعم بنت حسان

نعم شناس بن عثمان مخزومی کی بیوی ہیں۔ امین اسحاق نے لکھا ہے کہ جب ان کے شوہر شہید ہوئے تو انہوں نے ان کے مرثیہ میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

يَا عَيْنُ جُودِيْ بِذَمِّ غَيْرِ اِنْسَاسٍ      عَلَيَّ كَرِيْمٍ مِّنَ الْفُتَيَّانِ لِبَاسٍ  
صَعِبَ الْبَدِيْهَةِ مَيْمُونٍ نَّقِيْبَتُهُ      حَمَّالِ الْوَيْتَةِ رَثَابِ اَفْرَاسٍ  
اَقُوْلُ لِمَا خَلَّتْ مِنْهُ مَجَالِسُهُ      لَا يَبْعُدُ مِنَّا قُرْبُ بَشَاسٍ

(اے میری آنکھ! ایسے آنسوؤں سے سخاوت کر، جس کی فرمائش نہ کرنی پڑے، تو جو انوں میں سے شریف اور بڑی عزت تک مانوس رہنے والے پر آنسوؤں کی سخاوت کر۔

وہ اچانک آنے والی مصیبتوں کو زیر کرنے والا یعنی بہادر تھا، وہ قوی المرائی تھا، وہ علم بردار اور بڑا شہسوار تھا۔

جب غفلیں اس سے خالی ہو گئیں تو میں کہتی ہوں کہ اللہ شناس کا قرب ہم سے دور نہ کرے)

مراجعہ: الاصابۃ ۴/۳۰۳

(۱۸)

## ہند بنت اثاثہ

ہند بنت اثاثہ مخضرم شاعرہ ہیں، زمانہ جاہلیت کے بھی اشعار ان سے مروی ہیں، عبیدہ ابن حارث ابن مطلب کے مرثیے میں ان کے اشعار منقول ہیں جو جنگ بدر میں قتل ہوئے تھے، انھوں نے جنگ بدر کے بعد جنگ احد سے پہلے اسلام قبول کیا۔

اشعر الاسلامی فی صدر الاسلام میں لکھا ہے کہ ہند بنت اثاثہ بن عباد بن عبدالمطلب مہاجرہ اور شاعرہ ہیں۔ انہوں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے مرثیہ میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

اَلَا يَا عَيْنُ فَاَبْكِيْ لَا تَمْلِيْ      فَقَدْ بَكَرَ النَّعْيُ بِمَنْ هُوَ اَيْتُ  
وَقَدْ بَكَرَ النَّعْيُ بِغَيْرِ شَخْصٍ      رَسُوْلُ اللهِ حَقًّا مَا حَيْثُ  
لَقَدْ عَظُمَتْ مُصِيبَتُنَا وَجَلَّتْ      وَكُلُّ الْجُهْدِ بَعْدَكَ قَدْ لَقِيتُ  
اِلٰى رَبِّ الْبَرِيَّةِ ذَاكَ نَشْكُو      فَاِنَّ اللهَ يَعْلَمُ مَا اُنَيْتُ

(اے میری آنکھ! اس لیے آنسو بہاؤ، آنسو بہاتے بہاتے اکرامت جاؤ، مگر نے اس شخصیت کی موت کی خبر دی

ہے، جس کو میں دل و جان سے چاہتی ہوں۔  
 کمر نے بہترین شخص کے سوت کی خبر دی ہے، جو اللہ کے حقیقی رسول ہیں، اور قیامت تک کے لیے رسول ہیں۔  
 ہم پر بڑی اور سخت مصیبت آگئی ہے، اور آپ کے بعد مجھے تمام تکلیفیں برواشت کرنی پڑی۔  
 اس کی شکایت ہم تمام مخلوقات کے پروردگار سے کرتے ہیں، اللہ اس بات سے واقف ہے جو میں کہتی ہوں)  
 مراجع: الاصابہ فی تسمیہ الصحابة، الا علام ۸/۹۶، السیرۃ ابن ہشام ۳/۴۳، ۹۷، البشیر الاسلامی فی صدور الاسلام ۳۰۴-۳۰۳

(۱۹)

## ہند بنت ابان قرشیہ مطلبیہ

ہند بنت ابان بن عباد بن مطلب بن مناف قرشیہ مطلبیہ۔  
 ہند مطمح کی بہن ہیں۔

ابن اسحاق نے لکھا ہے کہ انہوں نے مکہ میں اسلام قبول کیا۔ جب ہند بنت عقبہ نے جنگ احد میں حضرت حمزہ اور دوسرے مسلمانوں کے قتل پر فخر کیا اور ایک بلند چٹان پر چڑھ کر بلند آواز سے یہ اشعار کہے:

نَحْنُ جَزَيْنَاكُمْ بِسُومٍ بَدْرٍ وَالْحَرْبُ بَعْدَ الْحَرْبِ ذَاتِ سَعْرِ  
 مَا كَانَ عَنْ غَبَّةٍ لِي مِنْ صَبْرِ أَبِي وَعَظِي وَشَقِيئُ بَكْرِي  
 وَشَقِيئُ وَحْشِي وَعَلِيلُ صَدْرِي شَفِئْتُ نَفْسِي وَقَضِئْتُ نَذْرِي  
 (جنگ بدر کا ہم نے تم کو بدر دے دیا اور جنگ کے بعد جنگ کی آگ بھڑکتی ہے۔  
 عقبہ میرے والد، میرے چچا اور میرے حقیقی بھائی کے قتل پر مجھے کسی گل صبر نہیں تھا۔  
 اب میں نے اپنی وحشت اور میرے دل کی آگ اور پیاس بجھا دی ہے اور دل کو سکون پہنچایا ہے اور میں نے اپنی نذر پوری  
 کی ہے)

تو ہند بنت ابان بن مطلب نے جواب میں یہ اشعار کہے:

جَزِئْتُ فِي بَدْرٍ وَعَظِي بَدْرٍ يَا بِنْتُ وَقَّاحٍ عَظِيمِ الْكُفْرِ  
 صَبَّحَكَ اللَّهُ غَدَاةَ الْفَجْرِ بِالْهَاشِمِيِّينَ الطَّوَالِ الزَّهْرِ  
 بِكُلِّ قَطَاعٍ حُصَامٍ يَفْقَرِي خُمْرَةَ لَيْسَى وَعَلِيَّ صَفَرِي  
 (اے کفر کے سرخند اور بے دیا کی دختر! تم کو بدر میں اور بدر کے علاوہ میں بھی بدر دیا جا چکا ہے۔  
 صبح سویرے لمبے ترنگے خوب صورت ہاشمی نوجوانوں کے ذریعے اللہ نے تم پر حملہ کیا۔

ان کے پاس تیز کانٹنے والی تلواریں تھیں، جو بچہ بڑی اور چیرتی ہیں، میرے شیر خوار اور میرے باپ اہل نے تم پر حملہ کر دیا) ابن اسحاق نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے مرثیہ میں ان کے اشعار نقل کیے ہیں۔

ابن سعد نے کہا ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو اور ان کے بھائی مصطلح کو خیبر میں ۳۰ ذیق الحجہ

مواہج: الاماۃ ۲/۴۰۷

دیا۔

(۲۰)

## ہند بنت عتبہ

ہند بنت عتبہ ابن ربیعہ ابن عبد شمس ابن عبد مناف قرشیہ عجمیہ۔

ہند حضرت معاویہ ابن ابوسفیان کی والدہ اور قریش کے مشہور سردار ابوسفیان کی بیوی ہیں، ان کے پہلے شوہر فاکہ ابن مغیرہ مخزومی ہیں، ان سے جدائی کے بعد ابوسفیان سے شادی ہوئی تھی۔

وہ بڑی فصیح، جری، عقل مند اور بہادر تھی، بہترین اشعار کہا کرتی تھی، اسلام قبول کرنے سے پہلے انہوں نے جب بدر کے مقتولین کا مرثیہ کہا، اسی مرثیہ کی وجہ سے وہ بہت مشہور ہوئیں، وہ جنگ احد میں جنگجوؤں کو برا بھلا کہنے کے لیے اشعار کہا کرتی تھی اور اس کی سہیلیاں اس کے ساتھ ان اشعار کو دہراتی تھیں اور اپنے مردوں کو مسلمانوں سے انتقام لینے پر ابھارتی تھیں، انہوں نے جنگ احد کے موقع پر مندرجہ ذیل اشعار کہے:

نَحْنُ بَنَاتُ طَارِقٍ نَمَشِي عَلَى النَّمَارِقِ  
إِن تَقْبَلُوا نَعَانِقِي أَوْ تَذَبُرُوا نَفَارِقِي  
فِرَاقٌ غَرِيْبٌ وَاصِقِي

(ہم چاند کی بیٹیاں ہیں، ہم ریشم کے کپڑوں پر چلتی ہیں، اگر تم آگے بڑھو گے تو ہم تم سے گلے ملیں گی، اگر تم پیچھے پھیرا گے تو ہم بے ہمیشہ کے لیے جدا ہوں گی، پھر ہم سے ملنے کی امید نہ رہتا)

نبی کریم ﷺ نے اسلام سے سخت دشمنی اور مسلمانوں کی بھوکرنے کی وجہ سے اس کا خون ہدر کر دیا تھا، فتح مکہ کے موقع پر وہ نبی کریم ﷺ کے پاس آئی اور انہوں نے اسلام قبول کیا، وہ اپنے گھر میں ایک بت کی عبادت کیا کرتی تھی، وہ اسلام قبول کرنے کے بعد اپنے گھر آئی اور اس کو کلہاڑی سے توڑا اور کہا: ہم حیرے دھوکے میں پڑے ہوئے تھے۔

مواہج: الاماۃ ۲/۱۱۰۳، المستدب ۲/۳۰۹، اسد الغابۃ ۵/۵۲، الامام ۸/۹۸، الروض ۱/۲۷۷، طبقات ابن سعد ۹/۱۷۰

## باب ہفتم:

## چند غیر مسلم شعراے عہد نبوی

(۱)

## ابوعزہ جمحی

ابوعزہ جمحی کو جنگ بدر میں گرفتار کیا گیا تھا اور آپ ﷺ نے فد یہ کے بغیر ہی اس کو چھوڑ دیا تھا، اور اس سے عہد و پیمان لیا تھا کہ وہ مسلمانوں کے خلاف کسی سرگرمی میں حصہ نہیں لے گا، اس کے علاوہ دوسرے تمام قیدیوں کو فد یہ لے کر چھوڑا تھا، ان میں سے بعض شدید دشمنوں کو قتل کر دیا تھا، جب جنگ احد کا موقع آیا تو کفار مکہ نے مسلمانوں کے خلاف بھڑکانے اور اپنی مدد و تعاون پر ابھارنے اور ترغیب دینے کے لئے عمرو بن عاص، ہبیرہ بن ابوہب، عبداللہ ابن زبیری اور ابوعزہ جمحی کو منتخب کیا، تمام لوگوں نے اس ذمے داری کو قبول کیا، لیکن ابوعزہ نے ان لوگوں کا ساتھ دینے سے انکار کیا اور کہا کہ محمد نے جنگ بدر کے موقع پر مجھ پر احسان کیا اور میرے علاوہ کسی پر احسان نہیں کیا، میں نے عہد کیا ہے کہ میں کبھی بھی ان کے خلاف کسی دشمن کی مدد نہیں کروں گا۔ جب اس نے شعراء اور خطباء کو اس مہم میں ساتھ دینے سے انکار کیا تو صفوان بن امیہ اس کو تیار کرنے کے لیے گیا اور کہا کہ تم ان لوگوں کے ساتھ جاؤ، اس نے انکار کیا اور کہا کہ میں نے جنگ بدر میں محمد سے وعدہ کیا ہے کہ میں کبھی بھی ان کے خلاف کسی دشمن کی مدد نہیں کروں گا اور میں یہ وعدہ ضرور پورا کروں گا، انہوں نے مجھ پر احسان کیا ہے اور میرے علاوہ کسی دوسرے پر احسان نہیں کیا، اس وقت انھوں نے یا تو قیدیوں کو قتل کر دیا تھا یا ان سے فد یہ لیا تھا، صفوان نے اس سے کہا: ہمارے ساتھ نکلو، اگر تم صحیح سالم واپس لوٹ آؤ تو میں تم کو جو چاہے مال دوں گا، اگر تم قتل کر دئے جاؤ تو تمہارے اہل و عیال میرے ساتھ رہیں گے، ابوعزہ پر اس کا بھی کوئی اثر نہیں ہوا، چنانچہ اس نے انکار کیا، صفوان بن امیہ مایوس ہو کر لوٹ گیا، جب دوسرا دن



آیا تو صفوان اور جبرائیل مطعم اس کے پاس آئے، صفوان نے کل والی پیش کش کی، لیکن اس نے انکار کیا، جبرائیل نے کہا: مجھے یہ گمان نہیں تھا کہ میری زندگی میں ابو وہب کسی معاملے میں تمہارے پاس آئیں گے، اور تم اس کی بات ٹھکراؤ گے اور مجھے یہ سننا پڑے گا۔ اس نے کہا: میں تم لوگوں کے ساتھ اس مہم کے لیے نکلتا ہوں۔ وہ عربوں کو مسلمانوں کے خلاف مجتمع کرنے کے لئے وفد کے ساتھ نکلا اور اس وقت اس نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

يَا بَنِي عَبْدِ مَنَاةَ الرُّزَامِ أَنْتُمْ حُمَاةٌ وَأَبُوكُمْ حَامٍ  
لَا تُسَلِّمُونِي لَا يَجِلُّ إِسْلَامُ لَا تَعْبُدُونِي نَضْرُكُم بَعْدَ الْعَامِ  
(جنگوں میں مجھ پر ہونے والے جو عہد سناؤ! جن کو کوئی چیز اپنی جگہ سے ہٹا نہیں سکتی، تم محافظہ دو اور تمہارے باپ بھی محافظ تھے۔  
مجھے مسلمان نہ بناؤ، اسلام جا کر نہیں ہے، اور اس سال کے بعد مجھ سے تم وعدہ نہ کرو) مراجعہ: راندی ۲۱۰

(۲)

## ابو عصفک

جب نبی کریم ﷺ پیدا ہوئے تو ابو عصفک کی عمر ۱۲۰ سال تھی، اس کا تعلق بنو عمرو بن عوف سے تھا، وہ نبی کریم ﷺ کی دشمنی پر لوگوں کو ابھارتا تھا، اس نے اسلام قبول نہیں کیا تھا، جب رسول اللہ ﷺ جنگ بدر کے لئے گئے اور کامیاب و مظفر واپس ہوئے تو اس نے حسد اور بغاوت میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

قَدْ عِشْتُ حِينًا وَمَا إِنِّي أَرَى مِنْ النَّاسِ ذَا ذَا وَلَا مَعْجَمًا  
أُجَمُّ عُقُولًا وَآتَى إِلَى مُنِيبٍ سِرَاعًا إِذَا مَا دَعَا  
فَسَلِّبُهُمْ أَقْرَبَهُمْ رَاكِبٌ خَرَامًا خَلَالًا لِبَشْتَى مَعَا  
فَلَوْ كُنَّا بِأَلْمَلِكِ صَدَقْتُمْ وَبِالنَّضْرِ تَابَعْتُمْ قُبْعًا  
(میں نے ایک عمر گزار لی، لیکن میں نے کسی قبیلے کو نہیں دیکھا، اور نہ کسی عجمی خاندان کو دیکھا۔)

کہ جب کسی متوجہ ہونے والے نے پکارا تو اس نے عقلوں کو تارہ در کیا ہو، اور پورا قبیلہ تیزی کے ساتھ دوڑتے ہوئے اس کی طرف آیا ہو۔

چنانچہ ایک سوار نے ان کی حکمرانی ان سے چھین لی، وہ کچھ چیزوں کو حرام کر رہا ہے اور کچھ چیزوں کو حلال۔ کسی بادشاہ کی تم کو تصدیق کرنی تھی اور مدد کرنی تھی تو تیغ کی پیروی کرتے)۔

سالم بن بکارت نے نذر مانی کہ وہ ابو عصفک کو قتل کریں گے یا اس کا مقابلہ کرتے ہوئے مر جائیں گے، ان کا تعلق بنو نجار سے تھا۔ تھوڑے دنوں تک اس کی غفلت کے انتظار میں رہے، مگر یہ کامیاب نہ آیا،

ایک رات ابو عصفٰ بن عمرو بن عوف کے صحن میں سویا ہوا تھا، سالم بن عمیر آئے اور اس کے سینے میں تلوار رکھی، وہ تڑپنے لگا اور اس نے اپنے ساتھیوں کو پکارا تو اس کے ہم خیال نوگ دوڑ کر آئے، لیکن اس وقت تک اس کی موت ہو چکی تھی، انھوں نے اس کو گھر میں لے جا کر دفن کر دیا، اور انہوں نے آپس میں کہا: اللہ کی قسم! اگر ہمیں ان کے قاتل کا پتہ چل جائے تو ہم اس کو بدلے میں قتل کر دیں گے، اس واقعہ کے سلسلے میں نہدیہ نے مندرجہ ذیل اشعار کہے جو مسلمان تھی:

تُكَذِّبُ دِينَ اللَّهٍ وَالْمَسْرَةَ أَحْمَدًا      لَعَمْرُ الَّذِي أَهْنَاكَ إِذْ بَنَسَ مَا بَيْنِي  
حَبَاكَ حَسِيْفٌ آخِرَ اللَّيْلِ طَعْنَةً      أَبَا عَصْفَكِ خَذَّهَا عَلَيَّ كِبَرُ الْبَيْنِ  
فَبِإِنِّي وَإِنْ أَعْلَمُ بِمَقَاتِلِكَ الَّذِي      أَبَاتَكَ جَلَسَ اللَّيْلُ مِنْ إِنْسٍ أَوْ جِنِّي  
(تم اللہ کے دین اور شریف انسان احمد کو بھلا تے ہو، اس کی زندگی کی قسم، جس نے تم کو جھوٹی امید دلائی ہے تم کو بدترین امید دلائی گئی ہے۔)

تم کو نہدہب حنفی کے ایک پیر و کار نے برا حاپے میں نیزہ مارا، ابو عصفٰ: اس وار کو بڑھا پے میں لو۔  
میں اگرچہ تمھارے قاتل کے بارے میں جانتی ہوں کہ وہ انسانوں میں سے ہے یا جنوں میں سے، جس نے تم کو رات کی تاریکی میں سفوفستی سے مٹا دیا)

ابو عصفٰ شوال ۲ ہجری کو قتل کیا گیا۔

مراجعہ: واقدی ۱۷۳: ۷۵۔

(۳)

## اسود ابن مطلب

جنگ بدر میں مشرکین کے ستر افراد قتل ہوئے تھے، مکہ میں صفحہ ماتم بھیجی ہوئی تھی، جب کفار مکہ شکست سے دوچار ہو کر مکہ واپس ہوئے تو قریش نے کہا: اپنے مقتولین پر نہ رو، کیوں کہ جب یہ خبر محمد کو معلوم ہوگی تو وہ اور اس کے ساتھی خوش ہو جائیں گے اور ان کا دل خوش ہوگا، اسی طرح اپنے قیدیوں کو چھڑانے کے لیے کسی کو نہ بھیجو، کیوں کہ وہ بہت زیادہ فدیہ طلب کریں گے، ابو سفیان نے کہا: کوئی مقتولین بدر پر نہ روئے اور کوئی شاعر مرثیہ نہ کہے، کیوں کہ اس سے دل کی بھڑاس نکلتی ہے اور انتقام کا جذبہ مامکد پڑ جاتا ہے۔

اسود ابن مطلب کے تین لڑکے زعمہ، عقیل اور حارث قتل ہوئے تھے، وہ اپنے مقتولین پر رونا چاہتا تھا، لیکن قوم کی طرف سے پابندی تھی، جس کی وجہ سے وہ رونے سے بھی مجبور تھا، ایک مرتبہ اس

نے رات کے وقت کسی عورت کے رونے کی آواز سنی تو اپنے غلام سے کہا: (اس وقت وہ اندھے تھے) کیا قریش والوں نے اپنے مقتولین پر رونا شروع کر دیا ہے؟ تاکہ میں بھی ابو حکیمہ یعنی زمعہ پر روؤں، میرا دل جل رہا ہے۔ غلام تحقیق کے لیے چل گیا اور اس نے واپس آ کر کہا: ایک عورت کی اونٹنی کھو گئی ہے، وہ اپنی اونٹنی پر رو رہی ہے، اس پر اسود نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

تُبْكِي أَنْ يَضِلَّ لَهَا بَعِيرُ      وَيَمْنَعُهَا مِنَ النَّوْمِ الشُّهُودُ  
قَلَّا تَبْكِي عَلَى بَكْرٍ وَلَكِنْ      عَلَى بَذْرِ تَصَاغَرَتْ الْخُلُودُ  
فَبَكِي إِنْ بَكَيْتِ عَلَى غَقِيلٍ      وَبَكِي عَلَى حَارِثِ أَسَدِ الْأَسُودِ  
وَبَكِيهِمْ وَلَا تَسْمِيْ جَمِيعًا      وَمَا لِأَبِي حَكِيمَةٍ مِنْ تَبْدِيدِ  
عَلَى بَذْرِ مُرَاةٍ بَنَى هُضَيْصٍ      وَمَخْزُومٍ وَزَهْطِ أَبِي الْوَلِيدِ  
أَلَا قَدْ مَادَ بَعْدَهُمْ رِجَالٌ      وَلَوْ لَا يَوْمٌ بَذَرَ لَمْ يَسُودُوا

(وہ زور زور سے اس لیے رو رہی ہے کہ اس کا اونٹ کھو گیا ہے، اور بے خوابی اس کو نیند سے روک رہی ہے۔

تم اونٹنی پر نہ روؤ، لیکن بدر پر روؤ، جس میں ہماری عزت خاک میں مل گئی اور ہمارا مرتبہ گھٹ گیا۔

اگر تم کو روٹا ہی ہے تو غقیل پر روؤ اور شیر حارث کے شیر حارث پر روؤ۔

اور ان سبھوں پر روؤ اور اکتانہ جاؤ، ابو حکیم یعنی زمعہ کا کوئی اہم سر نہیں۔

بدر میں ہلاک ہونے والے بنو مصمیں اور مخزوم کے سرداروں پر روؤ اور ابو الولید کے خاندان پر روؤ۔

بڑے افسوس کا مقام ہے کہ ان کے بعد ایسے لوگ سردار بنے ہیں کہ اگر جنگ بدر نہیں ہوتی تو سردار نہیں ہوتے)

صدا جمع: واقدی ۱۲۲-۱۲۳

(۴)

## میمون بن قیس بن جندل وائل (اعشی)

اس کا تعلق قبیلہ سعد بن صبیحہ بن بکر بن وائل سے ہے۔ اس کی کنیت ابو بصیر ہے، اس کی

نگاہیں بہت کمزور تھیں، اس لیے اس کا نام اعشی پڑا اور اسی نام سے مشہور ہوا، ایک قول یہ بھی ہے کہ وہ

اندھا تھا۔ اس کے ابا قتیل الجوع (بھوک مرگ) کہا جاتا تھا۔

اعشی کی پیدائش یرامہ کے شہر درہ میں ہوئی، آخری عمر میں ان کو عہد اسلام ملا اور اس نے نبی

کریم ﷺ کی مدح میں اشعار کہہ کر مدینہ کا رخ کیا، لیکن مکہ والوں کو اس کی خبر ہوئی اور ان کو اس کے

اسلام قبول کرنے سے خوف محسوس ہوا تو ابو سفیان نے سوانٹ ڈے کر اس کو واپس کر دیا، اس کو اندیشہ

تھا کہ ہمیں اُشی مسلمان ہو کر اپنی شاعرانہ قوت سے اسلام کو مضبوط اور قوی نہ کرے اور اپنے اشعار کو اسلام کی خدمت میں نہ لگائے، اُشی اس عطیہ پر راضی ہو گیا اور واپس لوٹ گیا۔ لیکن راستے میں ہی وہ اپنی اونٹنی سے گر کر مر گیا۔

## اُشی کی شاعری:

اُشی نے اپنی شاعری کو ذریعہ معاش بنایا تھا اور پورے جزیرہ العرب میں گھومتا رہتا تھا اور ہر جگہ کے سردار کی مدح سرائی کرتا تھا۔ اس نے نجد میں عامر بن طفیل کی مدح کی، یمن میں سلامہ حمیدی اور اسود غسی کی تعریف کی، جزیرہ العرب کے مشرق میں ہوزہ بن علی نصرانی کی مدح میں اشعار کہے، اسی طرح شرق بن سموئل بن عذ غسانی کی مدح کی، جو تہام میں موجود اہل بنی قلعہ کا مالک تھا اور یہودی تھا، اسی طرح ایاس بن قبیصہ طائی اور قیس بن معد کرب کی بھی مدح کی، وہ ایران کے بادشاہوں کے پاس جاتا تھا اور ان کی مدح میں اشعار کہا کرتا تھا، وہ حیرہ اور غسان کے شاہوں کے پاس بھی گیا اور ان کی مدح سرائی کی، اسود بن مند زعمان کے بھائی کی بھی اپنے ایک قصیدے میں مدح کی، اس قصیدے کا مطلع ہے:

عَابِلُكَا۟ءَ الْكِبَرِ يَابِ لَا طَلَالِ

(گھنڈرات پر رونے والے کتنی عزت کا کام ہے)

اس کے بعد وہ کہتا ہے:

اَنْتَ خَيْرٌ مِّنْ اَلْفٍ مِّنَ النَّاسِ اِذَا مَا تَكَبَّثُ وُجُوۡهُ النَّاسِ  
(تم ہزار ہزار لوگوں سے بہتر ہو، جب سردار تمھ کے بل گرتے ہیں یعنی جنگوں میں قتل ہوتے ہیں)

اُشی شراب اور عورتوں کا رسیا تھا، وہ اپنا زیادہ تر وقت ان ہی چیزوں کی تلاش میں لگا رہتا تھا، اس کو مال کی ضرورت تھی تاکہ اپنی خواہشات پورا کرے، اسی لئے اس نے کئی امراء اور رؤساء کی تعریف میں اشعار کہے۔ اگر اس کو عام لوگوں اور بازاری لوگوں سے بھی مال ملنے کی امید ہوتی تو وہ ان کی بھی مدح کرتا۔ محقق کے ساتھ اس کا قصہ بہت مشہور ہے۔

آغانی میں لکھا ہے کہ مکہ میں محقق نامی ایک شخص تھا، اس کی آٹھ بیٹیاں تھیں، کسی کی شادی نہیں ہو رہی تھی، کیوں کہ محقق بہت غریب شخص تھا، معاشرے میں اس کی کوئی عزت نہیں تھی، ایک مرتبہ عرب کے مشہور شاعر اُشی میمون کا گزر مکہ سے ہوا، محقق کی بیوی کو خبر ہوئی تو اس نے اپنے شوہر کو اُشی کے پاس جا کر اس کی خدمت کرنے کا مشورہ دیا، محقق نے شہر سے باہر ہی اُشی میمون کا استقبال کیا اور اپنی اونٹنی اس کے لیے ذبح کی اور اس کی دعوت کی، اس سے متاثر ہو کر اُشی میمون نے محقق کی تعریف

کی، اور اپنے ان اشعار کو عکاظ (مشہور سبلہ) میں پڑھا، اور پورا قصیدہ اس کی سرائی میں کہہ ڈالا،  
قصیدہ کا مطلع ہے:

أَرَقْتُ وَمَا هَذَا الشَّهَادُ الْمُوَرِّقُ وَمَا بِي مِنْ سُقْمٍ وَمَا بِي مَعَشَقُ  
(میں رات بھر سوئیں سکا، مجھے معلوم نہیں کہ اس کی وجہ کیا ہے، حالانکہ نہ مجھے کوئی بیماری ہے اور نہ میرا کسی کے ساتھ عشق  
(ہے)

اس قصیدے کے آخری اشعار یہ ہیں:

لَعَمْرِي لَقَدْ لَاحَتْ عَيْنٌ كَثِيرَةٌ إِلَى ضَوْءِ نَارٍ بِالْفِجَاعِ تُحَرِّقُ  
(میری جان کی قسم! بہت سے لوگوں نے یہ نظرا پنی آنکھوں سے دیکھ کر ایک میدان میں آگ جل رہی ہے)  
تَشَبُّ لِمَقْرُورَيْنِ يَصْطَلِبَانِيهَا وَنَاتٍ عَلَى النَّارِ السُّنْدَى وَالْمُحَلِّقُ  
(جیسے دو سخت سردی کھائے ہوئے آدمی تاپ رہے ہیں، ان میں سے ایک سخاوت تھی اور دوسرا مخلوق تھا، جنھوں نے  
پوری رات آگ تاپتے ہوئے گزاری)

رَضِيعَتِي لَبَانٌ ثَدْيِي أُمٌّ تَحَالَفَا بِأَسْحَمِ ذَا جِ عَوْضٍ لَا تَتَفَرَّقُ  
(ان دونوں نے ایک ہی ماں کا دودھ پیا ہے، اور قسم کھائی ہے کہ زندگی میں کبھی بھی ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوں  
گے)

نَرَى الْجَوْذَ يَجْعَرِي ظَاهِرًا فَوْقَ وَجْهِهِ كَمَا زَانَ مُتَنَ الْهَيْدِ زَانِي زَوْنُقِ  
(سخاوت اس کے چہرے پر دوڑتی اور جھکتی ہوئی نظر آ رہی ہے، جس طرح ہندوستانی بہترین کوار کی پٹیہ چمکتی ہے)  
اس کا اثر یہ ہوا کہ قصیدہ مکمل ہونے سے پہلے ہی لوگ مخلوق کو مبارک باد دینے کے لیے ٹوٹ پڑے  
اور شریف زادوں نے مخلوق کی لڑکیوں کو رشتے بھیجنا شروع کیا، ان کی شادیاں بڑے باعزت خاندانوں میں  
ہوئی، جس کی امید بھی موهوم تھی۔

اُشّی کے اکثر اشعار شراب اور فاحشہ عورتوں کے سلسلے میں ہیں، اس کے اشعار میں رقت اور  
بحر میں نوح پایا جاتا ہے، اس کے بارے میں کہا گیا ہے کہ اس نے جس کی بھی مدح کی اس کے مقام  
کو بلند کر دیا اور جس کی بھی تجویک اس کا مقام گھٹا دیا، وہ جب نشہ میں ہوتا تو سب سے بڑا شاعر ہوتا۔

اُشّی نے تمام اصناف شاعری میں طبع آزمائی کی ہے، خصوصاً مدح اور ہجو میں کثرت سے اشعار  
لکھے ہیں، عبدالملک بن مروان نے اپنی اولاد کے اتالیق سے کہا: اُشّی کے اشعار کی روایت کر کے ان  
کو ادب سکھاؤ، کیوں کہ اس کے اشعار میں مٹھاس پائی جاتی ہے۔

مفضل ضمی نے کہا ہے کہ اگر کوئی دعویٰ کرے کہ کوئی اُشّی سے بھی بڑا شاعر ہے تو اس کو شعر  
و شاعری کی معلومات اور سمجھ بوجھ نہیں ہے۔

کہا گیا ہے کہ اُشی پہلا شاعر ہے جس نے شاعری کو تجارت بنایا اور دور دور تک اس کی خاطر سفر کیا اور لوگوں کے سبھی طبقات کی مدح کر کے شاعری کو رسوا کیا، اپنی غرض کے حصول کے لیے وہ اپنے اشعار میں مبالغہ آرائی اور تضلع پر مجبور ہو گیا، اُشی مدحیہ اشعار صرف کسب کی غرض سے ہی کہا کرتا تھا، اُشی کو ”ضاحیہ العرب“ کہا جاتا ہے، کیوں کہ وہ اپنے اشعار کا کر پڑھتا تھا۔

اس نے سلیمان کی مدح میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

أَتَيْنَا سُلَيْمَانَ الْأَمِيرَ نَزُورُهُ وَكَانَ أَمِيرًا يُكْرِمُ زَائِرُهُ  
إِذَا كُنْتُ فِي السُّجُودِ بِهِ مُتَقَرِّفًا فَلَا الْجُودُ مَخِيلُهُ وَلَا الْبَحْلُ حَاضِرُهُ  
(امیر سلیمان کے پاس ملاقات کے لیے آئے، وہ ایسا شخص ہے کہ وہ اپنے آس پاس آنے والوں کا اکرام کرتا ہے۔ جب تم اس سے تنہائی میں ملو گے تو تم اس کو پاؤ گے کہ نہ سخاوت اس کو دھوکہ میں رکھتی ہے اور نہ بخل کا گزر ہوتا ہے) ابو حنیبہ کی ہجو اور عبدالملک کی مدح میں مندرجہ ذیل اشعار کہے:

آلَ السُّرَيْبِ بْنِ الْخَلَّافَةِ كَالْتِي عَجَلُ الْبَنَاجِ بِحَمْلِهَا فَأَحْمَلُهَا  
أَوْ كَالضَّعَافِ مِنَ الْحُمُولَةِ حَمَلْتُ مَا لَا تُطِيقُ فَضَيَعْتُ أَحْمَالَهَا  
أُمُورًا عَلَى الْخَبَرَاتِ قَفْلًا مُغْلَقًا فَانْهَضُ بِمِيزَانِكِ فَانْفُخْ أَقْفَالَهَا  
(آل زہیر حکمران بنے؟ یہ ایسا ہی ہے جیسے کسی جانور کو وقت سے پہلے بچہ ہو جائے اور اس پر بوجھ ڈال دیا جائے۔ یا کمزور آدمی پر اس کی طاقت سے زیادہ بوجھ لا دیا جائے، اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ اُشی کو ضائع کر دیتی ہے۔

لوگوں نے عطیات اور خیرات کو منقل اور ہند پایا، چٹاں چد آپ کھڑے ہو جائے اور اپنے ہاتھ سے تالے کھول دیجئے) مراجع: مختار اشعرا بی حلی، مصحفی، حوالے: تاریخ ادب العرب، مصطفی صادق دافعی ص ۲۲۱/۱-۲۲۸-۲۲۸ اشعر و شعراء لابن کثیر ص ۲۵۷-۲۶۶ مختار اشعرا بی علمی حمیدہ الکلیانی ص ۹۳/۲-۹۶ مختصرہ اشعار العرب علی محمد ص ۸۳-۸۸ تاریخ آداب العربیہ من الجاحلیہ کاربون لیبوس ۸ طبقات لغوی اشعراء محمد بن سلام الحلی ص ۶۵/۱-۶۷/۱ غانی لابن الفرج السیستانی ص ۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹/۱-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶-۱۵۶۷-۱۵۶۸-۱۵۶۹-۱۵۷۰-۱۵۷۱-۱۵۷۲-۱۵۷۳-۱۵۷۴-۱۵۷۵-۱۵۷۶-۱۵۷۷-۱۵۷۸-۱۵۷۹-۱۵۸۰-۱۵۸۱-۱۵۸۲-۱۵۸۳-۱۵۸۴

(مقام بدر اور وسیع و عریض وادی میں کیا ہے؟ وہاں معزز اور تخی سردار پڑے ہوئے ہیں)

مرزبانی نے لکھا ہے کہ ابوصلت کا نام عبداللہ بن ربیعہ بن عوف بن عمرو بن غیرہ بن عوف بن ثقیف ہے، امیہ کی وفات مشہور قول کے مطابق نو ہجری میں ہوئی، اس میں کسی کا اختلاف نہیں ہے کہ امیہ کی وفات حالت کفر میں ہوئی۔

”المرآۃ“ کے مصنف نے ابن ہشام کے حوالے سے نقل کیا ہے کہ امیہ نے اسلام قبول کیا تھا، پھر وہ حجاز آیا، تاکہ طائف سے اپنا مال لے کر مدینہ کی طرف ہجرت کرے، راستے میں اس نے بدر کے مقام پر پڑاؤ کیا تو اس سے کسی نے دریافت کیا: ابو عثمان! کہاں کا ارادہ ہے؟ اس نے کہا: میں محمد کی اتباع کرنا چاہتا ہوں۔ اس سے کہا گیا: تمہیں معلوم ہے کہ اس گڑھے میں کیا ہے؟ اس نے کہا: نہیں۔ جواب ملا: اس میں تمہارے خالہ زاد بھائی شیبہ اور عتبہ ہیں اور فلاں فلاں ہیں، یہ سن کر اس نے اپنی اونٹ کی ناک کاٹ ڈالی اور اپنے کپڑے پھاڑے اور رونے لگا اور طائف واپس آ کر دیں رہنے لگا اور وہیں اس کا انتقال ہو گیا۔

اس نے رسول اللہ ﷺ کی مدح میں اشعار بھی کہے ہیں۔

امیہ کو نبوت کی تمنا اور خواہش تھی، اور اس کو امیہ بھی تھی کہ وہ نبوت کے مقام عالی سے سرفراز ہوگا، اس کے لئے اس نے اپنے آپ کو تیار کر لیا تھا اور حنفی دین اختیار کیا تھا اور غیر عربی کتابوں کا مطالعہ بھی کیا تھا، جس کے اثرات اس کی شاعری میں غریب کلمات والفاظ اور عجیب و غریب معانی کی صورت میں ظاہر ہوئے، اس نے دوسرے ادیان کی کتابوں کا بھی مطالعہ کیا اور عیسائی و یہودی پیشواؤں کے ساتھ اپنے دن بھی گزارے۔ ”بعض علماء نے یہاں تک کہا ہے کہ اگر آپ ﷺ نبی نہیں ہوتے تو قبیلہ ثقیف اس بات کا دعویٰ کرتا کہ امیہ نبی ہے، کیوں کہ اس نے نصاریٰ کی صحبت اختیار کی تھی اور ان کے ساتھ پڑھا تھا، اسی طرح اس نے یہودیوں کی بھی صحبت اختیار کی تھی اور ان کی تمام کتابیں پڑھ ڈالی تھی، اس نے اسلام قبول نہیں کیا اور مقتولین بدر کا مرثیہ بھی کہا۔“ (درع العرب قبل الاسلام ج ۳، ص ۱۵۶، از: جواد علی)

ان ہی وجوہات کی بنا پر امیہ کا میلان دین حنفی کی طرف تھا اور اس نے بتوں کی عبادت کرنا چھوڑ دیا تھا۔ امیہ گر جاگھروں اور یہودی عبادت خانوں میں جایا کرتا تھا اور پادریوں اور بشپوں کے ساتھ رہا کرتا تھا، اور آداب نفس اور روحانیات کے اسرار و رموز کے سلسلے میں ان کے ساتھ تبادلہ خیال کرتا تھا۔ تجارت کی غرض سے وہ مکہ، شام اور یمن وغیرہ ملکوں کا سفر کرتا تھا، اس دوران اس کی ملاقات زاہدون، راہبوں اور اس زمانے کے ادیان کے پیشواؤں کے ساتھ ہوئی۔ جب رسول

اللہ ﷻ بحث ہوئے تو اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے اور اس نے کہا: مجھے یہ امید تھی کہ میں رسول بنوں گا۔ اس کے سلسلے میں اللہ نے یہ آیت نازل فرمائی: **وَأَقِلْ عَلَيْهِم نَبَا الَّذِي أَتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَلَانَسْلَخْ مِنْهَا فَأَتَّبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الْغَاوِينَ** (الاعراف: ۱۷۵)

اصمعی نے امیہ بن ابیصلت کو ”آخرت کا شاعر“ کا لقب دیا ہے، وہ جنت کی ترغیب دیا کرتا تھا اور جہنم سے ڈرایا کرتا تھا اور یہ دعا کیا کرتا تھا: اے میرے پروردگار! ہمیں کسی چیز سے محروم نہ کر، اور اے میرے پروردگار! مجھ پر رحم کر اور میرے ساتھ نرمی کا معاملہ فرما۔ جہنم کے سلسلے میں اس نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

جَهَنَّمُ بَلَّكَ لَا تَبْقَى بَعِيًّا وَعَدْنِ لَا يَطْلُ الْعَهَارُ جَهَنَّمُ  
إِذَا شَبَّثَ جَهَنَّمُ ثُمَّ قَارَتْ وَأَعْرَضَ عَنْ قَوَائِمِهَا الْجَحِيمُ  
(جہنم کی گزند گارور باقی نہیں بچوڑے گی اور جنت میں کوئی مرد و نہیں چھوڑے گا۔)

جب جہنم کی آگ جھٹی اور بھڑکے گی تو خود جہنم اس کی پڑگاریوں سے بھاگے گی اور اعراض کرے گی) مندرجہ ذیل اشعار میں اس نے اللہ کی خوبصورت کاریگری کا تذکرہ کیا ہے اور کائنات کی نشانیوں پر غور و خوض کرنے کی دعوت دی ہے:

إِلَهُ الْعَالَمِينَ وَكُلِّ أَرْضٍ وَرَبَّ الرَّاسِيَاتِ مِنَ الْجِبَالِ  
بَنَاهَا وَأَبْنَى سَبْعًا شَدَّادًا بِأَعْيُنِ يَوْمَيْنِ وَلَا رِجَالِ  
وَيَسْوَاهَا وَزَيَّنَّهَا بِنُورٍ هُنَّ الشَّمْسُ الْمُضِيئَةُ وَالْهَلَالُ  
(وہ تمام جہانوں کا معبود ہے اور پوری زمین کا معبود ہے اور بلند پہاڑوں کا پروردگار ہے۔)

اس نے زمین اور پہاڑوں کو بنایا اور سات مضبوط آسمانوں کو بنایا، جو کسی ستون کے بغیر نظر آرہے ہیں، اور نہ لوگ اس کو تھمے ہوئے ہیں۔

اس کو مناسب اور معتدل بنایا اور روشن سورج اور چاند کے نور سے اس کو حرین کیا)

اللہ کی حمد میں امیہ کے یہ اشعار بھی ملے حفظ ہوں:

الْحَمْدُ لِلَّهِ مُنْهَانَا وَمُضِيحُنَا بِالْخَيْرِ صَبَحْنَا رَبِّي وَمَسَانَا  
رَبُّ الْحَيَفَةِ لَمْ تَنْفَذْ خَزَائِنَهَا مَمْلُوءَةً طَبَقِ الْأَفَاقِ سُلْطَانَا  
(صبح و شام ہر وقت اللہ کی تعریف ہے، اے میرے پروردگار! ہم نے خیریت کے ساتھ صبح کی اور شام کی۔)

وہ بھلائی کی، ادا اختیار کرنے والی حقوق کا پروردگار ہے، اس کے خزانے ختم نہیں ہوئے اور اس کی حکمرانی پورے آفاق پر ہے)

ان ہی روحانی معانی اور مطالب کی وجہ سے رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: ”قریب تھا کہ امیہ مسلمان ہوتا، لیکن جاہلی عصبیت اور نبوت کی طمع نے اس کو اسلام قبول کرنے سے باز رکھا اور وہ حالت کفر میں ہی مر گیا۔“



## امیہ کی شاعری خصوصیت:

امیہ کی شاعری کی متعدد خصوصیات ہیں، جو مندرجہ ذیل ہیں:

امیہ نے متعدد موضوعات پر شاعری کی ہے اور بہت سے فنون کو اپنا موضوع بنایا ہے، انہوں نے الہیات، وصف، حکمت، مدح، مرثیہ، فخر اور تغزل جیسے اصناف میں اشعار کہے ہیں، لیکن ان کا اسلوب دوسرے شعراء سے بالکل مختلف ہے، ان کے اکثر اشعار الہیات اور دینیات سے متعلق ہیں۔ ابن قتیہ نے کہا ہے کہ ”وہ اپنے اشعار میں انبیاء کے قصے بیان کرتا تھا، اور ایسے بہت سے الفاظ استعمال کرتا تھا جن سے عرب واقف نہیں تھے، ان الفاظ کو وہ قدیم کتابوں سے اخذ کرتا تھا اور اہل کتاب کی گفتگو سے معلوم کرتا تھا، مثلاً وہ اللہ عزوجل کے سلسلے میں کہتا ہے:

هُوَ السَّلَاطِيْطُ فَوْقَ الْأَرْضِ مُقْتَدِرٌ

(وہ سلاطیط یعنی شہنشاہ ووجہاں ہے، زمین پر اسی کا اقتدار ہے)

اس کا دوسرا شعر ہے

قَمَرٌ وَ سَاهُوْرٌ يُسَلُّ وَ يُعْمَدُ

(چاند اور چاند کا غلاف ہے جس کو نکالا جاتا ہے اور بند کیا جاتا ہے)

سماہور اہل کتاب کی اصطلاح میں چاند کا غلاف ہے، جس میں چاند، گہن کے وقت چلا جاتا ہے، اسی وجہ سے علماء اس کے شعر کو زبان میں جمت نہیں مانتے۔ (الشعر و اشعار لابن قتیہ ج ۱ ص ۴۶) البتہ غیر دینی اشعار مثلاً مدح، فخر، وصف وغیرہ میں یہ بات نہیں پائی جاتی ہے، بلکہ عام شعراء کی طرح ان کے استعمال کردہ الفاظ میں سہولت پائی جاتی ہے، لیکن ان موضوعات پر اس نے بہت کم شعر کہے ہیں۔

ان کی طرف بہت سے نقلی اشعار منسوب کئے گئے ہیں جیسا کہ احمد حسن زیات اور شوقی ضیف کا خیال ہے (تاریخ الأدب العربی ص ۷۶، تاریخ الأدب العربی - العصر الجاہلی ص ۵۹۰)

## موضوعات شاعری اور مثالیں:

۱۔ دینی شعر: اس نے اللہ کی وحدانیت، حشر، موت، فنا، ملائکہ، حملۃ العرش اور شیاطین وغیرہ کا اپنے اشعار میں دین جتنی کے مطابق تذکرہ کیا ہے، مثلاً وہ کہتا ہے:

إِذَا قِيلَ مِنْ رَبِّ هَذِهِ السَّمَاءُ فَلَيْسَ بِوَاهٍ لَّهُ يَضْطَرِبُّ

وَلَوْ قِيلَ رَبِّ سُبُوٰی رَبِّنَا لَقَالُ الْعِبَادُ جَمِیْعًا كَذِبٌ  
(اگر پوچھا جائے کہ کون ان آسمانوں کا رب ہے؟ تو اس کے سوا کوئی نہیں، اسی کی حکم پر قہر کتے ہیں۔  
اگر کہا جائے کہ ہمارے رب کے سوا کوئی رب ہے!! اگر دنیا کے تمام لوگ بھی یہ بات کہیں تو بھی جھوٹ ہے)  
اس کا شعر ہے:

يُوقِفُ النَّاسَ لِلْحِسَابِ جَمِیْعًا فَشَقِیُّ مُعَذِّبٌ وَنَوِیْذٌ  
(تمام لوگوں کو حساب کتاب کے لیے کھڑا کیا جائے گا، ان میں چند بد بخت ہوں گے جن کو عذاب دیا جائے گا اور چند خوش  
بخت ہوں گے)

وہ کہتا ہے:

وَلَا یَوْمَ الْحِسَابِ وَكَانَ یَوْمًا عِوُسًا فِی السَّابِغِ قُمُطَرِیْرًا  
(اور نہ حساب کے دن، وہ دن نختیوں کی وجہ سے بڑا کر بھاک اور سخت ہوگا)  
اس نے کہا:

أَرْبُّنَا وَاحِدًا أَمْ أَلْفَ رَبٍّ أَدِیْنُ إِذَا تَقَسَّمَتِ الْأُمُورُ  
وَلَكِنْ أَغْبَذُ الرَّحْمٰنَ رَبِّیْ لِيُغْفِرَ ذُنُوبِیَ الرَّبُّ الْغَفُورُ  
(کیا ایک ہی رب بہتر ہے یا چار رب بہتر ہیں؟ کیا دو کوئی دین ہے جب امور کی ذمہ داری معبودان میں تقسیم کی جائے۔  
لیکن میں اپنے پروردگار رحمان کی عبادت کرتا ہوں، تاکہ رب غفور میرے گناہوں کو بخش دے)  
وہ کہتا ہے:

الْحَمْدُ لِلّٰهِ لَا شَرِیْكَ لَهُ مَنْ لَّمْ یَقْلِبْهَا فَنَفْسُهُ ظَلَمًا  
(تمام تعریفیں اللہ کے لیے ہیں، جس کا کوئی شریک نہیں، جو اس کا اقرار نہ کرے تو اس نے اپنے اوپر ظلم کیا)  
۲۔ مدح:

اس نے ابن جعدان کی تعریف میں مندرجہ ذیل اشعار کہے، وہ مکہ مکرمہ کے دولت مند اور  
رییس تھے:

اَذْكُرْ خَاجِجِیْ اَمْ قَدْ كَفَانِیْ حَيَاوُكَ اِنْ شِیْمَتَكَ الْحَيَاءُ  
وَعِلْمُكَ بِالْأُمُورِ وَأَنْتَ قُرْمٌ لَكَ الْحَسْبُ الْمُهَذَّبُ وَالسَّنَاءُ  
كَسَرْنِمٌ لَا یُغَوِّرُهُ صَبَاحٌ عَنِ الْخَلْقِ الْمُسَبِّحِ لَا مَسَاءُ  
فَأَرْضُكَ مُكَرَّمَةً بِنَاهَا بَنُو تَمِیْمٍ وَأَنْتَ لَهَا سَمَاءُ  
(کیا میں اپنی ضرورتوں کا تذکرہ کروں یا مجھے آپ کی حیا کی کمی ہے، تمہاری فطرت میں اسی حیا اور شرم ہے۔  
تم حالات سے واقف ہو اور تمہارے سردار ہو، تمہارا حسب و نسب پاکیزہ ہے اور تم چاند کی روشنی کی طرح خوب  
صورت ہو۔)

ایسے شریف ہو، تبھی اس کے عہدہ اور پر رونق اخلاق میں تبدیلی لاتی ہے اور نہ ٹام۔

آپ کی سر زمین بھی باعزت ہے، جس کو بتیم نے آباد کیا ہے اور آپ اس کے آسمان ہیں)  
اس نے سیف بن ذویزن کی مدح میں بھی اشعار کہے ہیں۔

اسی طرح محمد ﷺ کی مدح میں ان کے اشعار منقول ہیں، وہ کہتے ہیں:

لَكَ الْحَمْدُ وَالْمَنْ رَبُّ الْعِبَادِ      أَنْتَ الْمَلِكُ وَأَنْتَ الْحَكَمُ  
وَدَنْ دِينَ رَبِّكَ حَتَّى الْيَقِينِ      وَاجْتَنَبَنَّ الْهَوَى وَالضُّجُجَ  
مُحَمَّدًا أَرْسَلَهُ بِالْهَدَى      فَعَاشَى غَيِّبًا وَلَمْ يَفْضَمْ  
عَطَاءَ قَنِ اللَّهِ أَغْطِيَتْهُ      وَخَصَّ بِهِ اللَّهُ أَهْلَ الْحَرَمِ  
وَقَدْ عَلِمُوا أَنَّهُ خَيْرُهُمْ      وَفِي يَنِيهِ ذِي النُّدَى وَالْكَرَمِ

(اے بندوں کے پروردگار! آپ ہی کی تعریف ہے، اور آپ ہی کا احسان ہے، آپ شہنشاہ ہیں اور آپ ہی حاکم ہیں۔  
موت تک اپنے پروردگار کے دین پر چلو اور خواہشات کی پیروی اور بغاوت سے بچو۔  
اللہ نے محمد کو ہدایت دے کر بھیجا تو اس نے بے نیازی کی زندگی گزاری اور اس نے نا انصافی اور حق تلفی نہیں کی۔  
یہ اللہ کا انعام ہے جو تمہیں ملا ہے، اور اللہ نے حرم والوں کو اس عزت سے مخصوص طور پر مقرر فرما دیا ہے۔  
ان کو یہ بات معلوم ہے کہ وہ ان میں سب سے بہتر شخص ہیں اور ان کے شریف اور نچلی خاندان میں پیدا ہوئے ہیں)  
مرثیہ، وصف، فخر، حکمت اور غزل کے اصناف میں بھی ان کے اشعار ہیں۔ غزل کے دو اشعار

ملاحظہ ہو:

كَمَآ أَنَّ الْمِنْكَ تَخْلَطُهُ بِفِيهَا      وَدِيحٌ قُرْتُفُلٍ وَالْيَاسِمِينَا  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ خَطِيئِي مِنْ سُلَيْمِي      أَمَانِي قَدْ يَرْحَنُ وَيَغْتَدِينَا

(اس کے منہ کی خوشبو اتنی عمدہ ہے کہ لگتا ہے کہ منک، لوبنگ اور یاسمین اس کے منہ میں گھول دیے گئے ہیں۔  
کیاتم نے نہیں دیکھا کہ سلی سے میرا تعلق صرف امید ہے، جو دل میں کبھی صبح کے وقت آتی ہے اور کبھی شام کے وقت)  
مراجعہ: الاصابہ/۱۳۳-۱۳۵، شعراء الطوائف فی الجاہلیۃ والاسلام ۱۲۳-۱۵۱

(۶)

## بشیر منافق

بشیر منافق تھا، وہ صحابہ کی ہجو کیا کرتا تھا، بشیر اور اس کے دو بھائی ہمشر اور بشیر نے جنگ احد میں  
شرکت کی، پھر بشیر نے ایک ذرہ چوری کی، اور مرتد ہو گیا۔

مراجعہ: الاصابہ/۱۵۵

(۷)

## عصماء بنت مروان

عصماء بنت مروان کا تعلق بنو امیہ بن زید سے تھا، اس کا شوہر یزید بن زید بن حصن مخطمی تھا، وہ رسول اللہ ﷺ کو تکلیف پہنچایا کرتی تھی اور اسلام کے عیوب کی تلاش میں رہتی تھی اور نبی کریم ﷺ کے خلاف لوگوں کو بھڑکایا کرتی تھی، اسی سلسلے میں اس نے مندرجہ ذیل اشعار بھی کہے:

فَبَايَسَتْ بَنِي مَالِكٍ وَالْبَيْتِ وَعَوَفٍ وَبَايَسَتْ مِنْ خَزْرَجٍ  
أَطْعُمُ أَثَاوِيٍّ مِنْ غَيْرِكُمْ فَلَا مِنْ مَرَاثٍ وَلَا مَذْجِجٍ  
نُرْجُونَهُ بَعْدَ قَتْلِ الرُّؤُوسِ كَمَا يُرْتَفَخِي مَرْقُ الْمُنْضَجِ  
(بنو مالک، مکہ اور بنو عوف والوں کے لیے برائی ہے اور خزرج کے لیے برائی ہے۔)

قرآن نے اپنے لوگوں کو چھوڑ کر تو دار کی اطاعت کی، جو نہ قبیلہ مراد کا ہے اور نہ قبیلہ خزرج کا۔

سر داروں کے قتل کے بعد بھی تم اس کی امید نہ کر رہے ہو، جس طرح مجھے ہوئے گوشت کے شوربے کی امید کی جاتی ہے)

عمیر بن عدی بن خرضہ بن امیہ مخطمی کو جب یہ اشعار معلوم ہوئے تو انہوں نے قسم کھا کر کہا: اے

اللہ! تیری خاطر میں اپنے اوپر لازم کرتا ہوں (یعنی نذر ماننا ہوں) کہ اگر تو رسول اللہ ﷺ کو مدینہ واپس

لے آئے گا تو میں ضرور بالضرور اس کو قتل کر دوں گا، اس وقت آپ ﷺ بدر میں تھے، جب رسول اللہ ﷺ

بدر سے واپس ہوئے تو عمیر عصماء کے پاس رات کے اندھیرے میں گئے اور اس کے گھر میں گھس گئے،

اس کے بچے آس پاس سوئے ہوئے تھے، ان میں ایک دودھ پیتا بچہ بھی تھا، وہ اپنے بچے کو دودھ پلا رہی

تھی، عمیر نے بچے کو اس سے الگ کیا پھر اپنی تلوار اس کے سینے پر رکھ دی اور پیٹھ تک گھسا دیا، پھر قتل کر

مدینہ آئے اور صبح کی نماز آپ ﷺ کے ساتھ پڑھی، جب نبی کریم ﷺ نماز سے واپس ہونے لگے تو عمیر کو

دیکھ کر فرمایا: ”کیا تم نے بنت مروان کو قتل کر دیا؟“، انہوں نے کہا: جی ہاں، اللہ کے رسول! میرے باپ

آپ پر فدا ہوں۔ عمیر کو اندیشہ تھا کہ کہیں اس کا قتل نبی کریم ﷺ کو ناگوار نہ لگا ہو، انہوں نے دریافت

کیا: اللہ کے رسول! اس سلسلے میں مجھ پر کچھ ہے؟ آپ نے فرمایا: ”اس کے سلسلے میں دو مینڈھے بھی

سینگ نہیں ماریں گے“، یعنی اس کو قتل کرنے سے کوئی گناہ نہیں ہوا ہے اور اس کے انتقام کا کوئی مطالبہ بھی

نہیں ہوگا۔ نبی کریم ﷺ اپنے پاس موجود لوگوں کی طرف متوجہ ہوئے اور کہا: ”اگر تم کو کسی ایسے آدمی

کو دیکھنے کی خواہش ہے جس نے غیر موجودگی میں اللہ اور اس کے رسول کی مدد کی ہے تو عمیر بن عدی کی

طرف دیکھو۔ جب عمیر رسول اللہ ﷺ کے پاس سے واپس ہوئے تو عصماء کے بچوں کو دیکھا کہ وہ اس کو دفن کر رہے ہیں۔ جب انہوں نے عمیر کو مدینہ کی طرف سے آتے ہوئے دیکھا تو ان سے دریافت کیا: کیا تم نے اس کو قتل کیا ہے؟ انہوں نے کہا: جی ہاں، تم سب مل کر میرے خلاف سازش کرو اور مجھے ذرا برابر بھی مہنت نہ دو، اس ذات کی قسم! جس کے قبضہ قدرت میں میری جان ہے! اگر تم سب بھی اس کی کہی ہوئی بات کہتے تو میں تم سب کو اس تلوار سے مار ڈالتا۔ اس دن سے بنو خطہ میں اسلام پھیلنے لگا۔ ان میں سے بعض لوگ اپنی قوم کے خوف کی وجہ سے اسلام کو قبول کرنے سے کتر رہے تھے۔

عصماء کا قتل ۲۵ رمضان سن ۲ ہجری میں ہوا۔

مراجعہ: وائدی ۱۷۲/۱، ۱۷۳

(۸)

## کعب ابن اشرف یہودی

کعب بن اشرف کا تعلق قبیلہ بنو نضیر سے تھا، یہ رسول اللہ ﷺ کی دشمنی میں بہت مشہور تھا، اور آپ کی ہجو میں اشعار کہا کرتا تھا، جب جنگ بدر میں کفار مکہ کو شکست ہوئی اور ستر کا فرتل اور ستر قید ہوئے، اور ان قیدیوں کو مدینہ لایا گیا تو مشرکین، منافقین اور یہودیوں کو ذلت و رسوائی کا سامنا کرنا پڑا۔ جنگ بدر میں ہر یہودی اور منافق ذلیل و رسوا ہوا اور کفار مکہ کی اس کمر توڑ شکست سے مدینہ کے یہود اور منافقین کی گردن جھک گئی، اس موقع پر کعب بن اشرف نے افسوس کرتے ہوئے کہا: آج زمین کی تہہ زمین کے اوپری حصے سے بہتر ہے، یعنی زندہ رہنے کے مقابلہ میں مرنا بہتر ہے۔ یہ شریف اور سردار لوگ اور عربوں کے بادشاہ تھے اور حرم و امن والے تھے، وہ سب مار دیے گئے، پھر وہ مکہ چلا گیا اور ابو وداعہ بن ضمیر کے پاس اتر لاؤر مکہ میں رہ کر مسلمانوں کی ہجو کرنے لگا اور مقتولین بدر کا مرثیہ کہا:

وَلَيْسَ بِبَذْرٍ تَسْتَهْلُ وَتَذْمَعُ  
لَا تَبْعُدُوا إِنَّ الْمُلُوكَ تَصْرَعُ  
إِنَّ ابْنَ أَشْرَفٍ ظَلَّ كَغَفَا يَجْزَعُ  
ظَلَّتْ تَسْبُحُ بِأَهْلِهَا وَتَصْدَعُ  
ذِي نَهْجَةٍ يَأْرَى إِلَيْهِ الطُّيْعُ  
خُمَالُ أَثْقَالٍ يَسُودُ وَيَرْتَعُ

طَحْنَتْ رِخْيَ بَذْرِ لَمْ يَهْلِكْ أَهْلُهُ  
فَبَلَّتْ سَرَائِدَ النَّاسِ حَوْلَ جَبَاضِهِ  
وَيَقُورُونَ أَقْوَامَ أَذَلَّ بِسُخْطِهِمْ  
صَدَقُوا فَلَيْتَ الْأَرْضَ سَاعَةً قُتِلُوا  
كَمْ قَدْ أَصِيبَ بِهَا مِنْ أَبْيَضٍ مَاجِدٍ  
طَلَبِي الْيَتَامَى إِذَا الْكَوَاكِبُ أَخْلَفَتْ

نُبْسْتُ أَنْ بَنَى الْمُغْرَبَةَ كُلَّهُمْ خَسَعُوا لِقَتْلِ أَبِي الْحَكِيمِ وَجَدُوا  
نُبْسْتُ أَنْ الْحَارِثُ بْنُ هِشَامٍ فِي النَّاسِ يُبْنِي الصَّالِحَاتِ وَيَجْمَعُ  
لِيَزُوْدَ بِفَرَبِ الْجُمُوعِ وَإِنَّمَا يَسْعَى عَلَى الْحَسَبِ الْقَدِيمِ الْأَرْوَغِ

(ہمدردی کی ہجلی نے ہمدرد والوں کو نہیں لیا اور ان کو ہلاک کر دیا، اور بد جیسے واقعے پر تم غم کر رہے ہو اور آنسو بہا رہے ہو۔  
اس کی گھاٹ کے پاس لوگوں کے سردار قتل ہوئے، تم غم میں ہلاک نہ ہو جاؤ، کیوں کہ بادشاہ ہی بچھاڑے جاتے ہیں۔  
اور وہ لوگ کہہ رہے ہیں جو ان پر غصے اور ناراضگی کی وجہ سے ذلیل ہو گئے ہیں: کعب ابن اشرف جزع نزع کرنے لگا ہے۔

انھوں نے سچ کہا، کاش اس وقت زمین پیٹ جاتی اور وہاں موجود سب لوگ دفن جاتے جس وقت وہ سردار قتل کر دیے گئے۔

وہاں پر کہتے ہی خالص النسب شریف اور سخی لوگ ہلاک کر دیے گئے، جن کے در پر بھوکے لوگ جاتے تھے۔  
وہ بڑے سخی تھے، قصو سوا اس وقت جب ستارے چھپ جاتے ہیں، وہ اپنے کندھوں پر سرداری کا بوجھ اٹھائے ہوئے  
تھے اور وہ سردار اور حکمران تھے۔

مجھے یہ بتایا گیا ہے کہ بنو مغیرہ کے سب لوگ ابو حکیم کے قتل پر خوف زدہ ہو گئے ہیں اور گھبرا گئے ہیں۔  
مجھے بتایا گیا ہے کہ حارث ابن ہشام لوگوں میں نیک کاموں کی تعمیر و تشکیل کرتا تھا، اور نیک کاموں کا جامع تھا۔  
تمام لوگوں کو متحد ہو کر شرب پرچہ لگوانا چاہیے، اور اپنے نسب اور عزت کی حفاظت کی کوشش خوبصورت یعنی خاندانی  
اور قدیم حسب کا پاسبان بنی کرتا ہے)

جب یہ اشعار رسول اللہ ﷺ کو معلوم ہوئے تو آپ نے حسان بن ثابت انصاری کو بلا کر بتایا کہ  
وہ ابووداعہ کے پاس اتر آیا ہے، حضرت حسان ابووداعہ کے پاس اترے ہوئے شخص کی جھوکرتے رہے  
یہاں تک کہ کعب مکہ چھوڑ کر مدینہ آ گیا، وہ بہت سے لوگوں کے پاس مہمان بنتا رہا، لیکن حسان نے ہر  
اس شخص کی جھوک کی جس نے بھی کعب ابن اشرف کو اپنے مہمان ٹھہرایا، کعب ابن اشرف برابر  
حضور ﷺ اور مسلمانوں کو تکلیفیں دیتا رہا اور اپنے اشعار کے ذریعے جھوکرتا رہا۔

حسان بن ثابت نے اپنے اشعار میں اس کا جواب دیا ہے، جن میں سے بعض اشعار مندرجہ  
ذیل ہیں:

إِنِّي لَكُفُّ ثُمَّ عَلَّ بِغُرْبَةٍ مِنْهُ وَعَاشَ مُجْدَعًا لَا يَسْمَعُ  
فَإِنِّي فَقَدْ أَتَيْتُ عَبْدًا رَاحِعًا شُبَّةَ الْكَلْبِ لِلْكَلْبِيَّةِ يَنْتَعُ

(کعب کو لڑاؤ پھر دوبارہ اس کے آنسو بہاؤ، اس نے کان کٹا ہوا کر زندگی گزار دی، وہ سن نہیں پاتا ہے۔  
چنانچہ اس کو لڑاؤ تم نے کیے اور یہ کاری کو لڑایا ہے، جو اس ذلیل کتے کی طرح ہے جو کتیا کے پیچھے پیچھے ہٹتا ہے)  
جب کعب ابن اشرف کو مکہ میں کوئی ٹھکانہ نہیں ملا تو وہ واپس مدینہ آیا، آپ ﷺ نے

فرمایا: ”اے اللہ! ابن اشرف سے مجھ کو چھٹکارا دے۔“ صحابہ کو مخاطب کرتے ہوئے رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: ”میری خاطر کون کعب بن اشرف کو قتل کرے گا؟ اس نے مجھے تکلیف پہنچائی ہے۔“ محمد بن مسلمہ نے کہا: میں اس کو قتل کروں گا۔ آپ ﷺ نے فرمایا: ”جاؤ، اس کو مار ڈالو“، محمد بن مسلمہ کعب ابن اشرف کو مارنے کی اسکیم بناتے رہے، اس میں اتنے مشغول رہے کہ انھوں نے کئی دنوں تک کچھ کھایا اور پینا نہیں۔ رسول اللہ ﷺ نے ان کو بنا کر دریافت فرمایا: ”محمد! تم نے کھانا پینا چھوڑ دیا ہے؟“ انہوں نے کہا: اللہ کے رسول! میں نے آپ ﷺ سے وعدہ کیا ہے، مجھے یہ لکڑی سنا رہی ہے کہ میں یہ وعدہ پورا کر سکوں گا یا نہیں۔ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: ”تم کو تو صرف کوشش کرنا ہے۔“ رسول اللہ ﷺ نے یہ بھی فرمایا: ”اس سلسلے میں سعد بن معاذ سے مشورہ کرو۔“ چنانچہ محمد بن مسلمہ اور قبیلہ اوس کے چند لوگ جمع ہوئے، ان میں عباد بن بشر، ابونا کلمہ سلکان بن سلام، حارث بن اوس، ابو عیسٰ بن جبر تھے۔ انہوں نے کہا: اللہ کے رسول! ہم اس کو قتل کریں گے، بس آپ ہمیں آپ کے سلسلے میں جھوٹ بولنے کی اجازت دیجئے، کیوں کہ یہ ضروری ہے۔ آپ نے فرمایا: ”تم لوگوں کو اس کی اجازت ہے۔“

ابونا کلمہ کعب ابن اشرف کے پاس اس کے گھر میں گئے، جب کعب نے ان کو دیکھا تو اس کو معاملہ گڑ بڑ لگا، اس سے پہلے کہ وہ گھبرا جائے اور اس کو خوف محسوس ہو کہ اس کی گھات میں لوگ بیٹھے ہوئے ہیں، ابونا کلمہ نے کہا: ہمیں تمہارے پاس ایک ضرورت لے آئی ہے۔ وہ اپنی قوم کی محفل میں بیٹھا تھا، اس نے کہا: مجھ سے قریب ہو کر اپنی ضرورت بیان کرو۔ وہ گھبرایا ہوا تھا اور اس کے چہرے کا رنگ بدلا ہوا تھا۔ ابونا کلمہ اور محمد بن مسلمہ دونوں رضاعی بھائی تھے۔ وہ تھوڑی دیر کعب کے ساتھ گفتگو کرتے رہے اور اس کو اشعار سناتے رہے، اس سے کعب کی طبیعت میں انشراح پیدا ہو گیا۔ اسی دوران کعب نے پوچھا: تمہاری ضرورت کیا ہے؟ ابونا کلمہ نے اس کی بات سنی ان سنی کر دی اور اس کو اشعار سناتے رہے، کعب نے پھر پوچھا: تمہاری ضرورت کیا ہے؟ شاید تم ہمارے ساتھ موجود لوگوں کو باہر بھیجنا چاہتے ہو؟ جب لوگوں نے یہ بات سنی تو وہ باہر چلے گئے، ابونا کلمہ نے کہا: مجھے یہ بات پسند نہیں ہے کہ لوگ ہماری کوئی بات سنیں، تاکہ ان کو ہدگمانی نہ ہو، اس آدمی (محمد ﷺ) کے آنے کی وجہ سے ہم پر مصیبتوں کے دروازے کھلے ہیں اور عربوں نے ہمارے خلاف جنگ شروع کر دی ہے اور متحد ہو کر ہم پر حملہ آور ہو گئے ہیں، ہمارے راستے منقطع ہو گئے ہیں، ہم اس کی مدد کرتے کرتے تھک چکے ہیں، اور اہل عیال ضائع ہو گئے ہیں، اس نے ہم سے صدقہ لیا، حالانکہ ہمارے پاس خود کھانے کے لئے کچھ نہیں ہے۔ کعب نے کہا: اللہ کی قسم! ابن سلام! میں تم کو اس بارے میں بتایا کرتا تھا کہ پوری باگ ڈور اس کے

باتھوں میں ہوگی۔ ابونا نکلنے کہا: میرے ساتھ میرے چند ساتھی ایسے ہیں جو میرے ہم خیال ہیں، میرا ارادہ تھا کہ ان کو لے کر تمہارے پاس آؤں اور تم سے غلہ یا کھجوریں خریدوں، اس بارے میں تم ہم پر احسان کرو، ہم تمہارے پاس ہماری کچھ چیزیں رہن میں رکھیں گے، اس پر وہ فوراً راضی ہو گیا، اس طرح ابونا نکلے اس کے مکان تک اپنے ساتھیوں کو لے جانے میں کامیاب ہو گئے۔

جب اس طرح یہ لوگ وہاں پہنچ گئے اور کعب نے بچے آیا تو ابونا نکلے نے اس کو پکڑ لیا اور باقی لوگوں نے اس کا سر قلم کیا، اور اس کا سر حضور اکرم ﷺ کی خدمت میں لے آئے، رات کا آخری پہر تھا، حضور ﷺ نماز پڑھ رہے تھے کہ یہ لوگ پہنچے، ان میں حادثہ اذن اوس بھی تھے، ان کو اپنے ہی ساتھیوں میں سے کسی کی تلوار سے زخم آیا تھا، حضور ﷺ نے لعاب دہن کیا تو فوراً چھڑ ہو گیا۔

مراجعہ: الباقی ۱۸۳-۱۹۳، مسامع اللیلین ۱۳۵، الاطالعہ ۲۲۵، الاغانی ۹۰۱۲، فیروز الدہلیہ ۱۴۰، السیاحۃ ۲۳۵، وغیرہ، دیلمانی  
والشعر المعرب ۳۹، تاریخ الطبری ۲/۲۸۸، السیرۃ لابن ہشام ۲/۵۳۲-۵۳۳، شعر فی ذکر حرا ۲۷۸-۲۸۲، حیات ابن سعد ۲/۲۱۰،  
حیات فحول الشعر ۲۸۲، مائتہ اشعار عربیہ ۲/۳۳، مائتہ اشعار عربیہ ۲/۲۲۳، مائتہ اشعار العربیہ، ولید بن ۳۶۱

(۹)

## عبداللہ ابن خطل

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے چند لوگوں کا خون ہدر کر دیا تھا اور اپنے ساتھیوں کو حکم دیا تھا کہ یہ لوگ جہاں بھی ملے قتل کر دو، ان میں سے عبداللہ بن خطل بھی تھا، فتح مکہ کے دن اپنے گھرتے نکل کر کعبہ کے خلاف میں داخل ہو گیا اور وہاں پہنچا۔ زبور زہد السلسی نے اس کو کھینچ کر باہر نکالا، وہ خلاف سے لٹکا ہوا تھا، انہیوں نے رکن یربوعی اور مقام ابراہیم کے درمیان اس کو قتل کر دیا۔

اس کا جرم یہ تھا کہ اس نے اسلام قبول کر کے مدینہ کی طرف ہجرت کی تھی، رسول اللہ ﷺ نے اس کو زکوٰۃ وصول کرنے کے لئے کسی عذرتے میں بھیجا۔ اس کے ساتھ قبیلہ خزاعہ کے ایک آدمی کو بھی بھیجا، وہ خزاعی اس کا کھانا بناتے اور اس کی خدمت کیا کرتے تھے، دونوں ایک جگہ اترے، عبداللہ نے خزاعی کو کھانا پکانے کے لئے کہنا اور آدمی رات کو سو گیا، جب اس کی آنکھ کھلی تو دیکھا کہ خزاعی سویا ہوا ہے اور اس نے کچھ پکایا نہیں ہے، اس کو غصہ آیا تو عبداللہ نے اس کو مار مار کر ہڑاک کر دیا، جب اس کا قتل کیا تو اس نے دل میں سوچا: اللہ کی قسم! اگر میں محمد کے پاس جاؤں گا تو وہ مجھے اس کے بدلے قتل کر دیں گے، یہ سوچ کر وہ مرتد ہو گیا اور عذرتے کا پورا مال لے کر مکہ فرار ہو گیا، مکہ والوں نے اس



سے دریافت کیا: تم ہمارے پاس کیوں لوٹ آئے ہو؟ اس نے کہا: میں نے تمہارے دین کے مقابلے میں کسی اور دین کو بہتر نہیں پایا۔ وہ اپنے شرک پر حمار ہا، اس کی دو باندیاں تھیں، وہ دونوں فاسق اور فاجر تھیں، عبد اللہ ابن خطل نبی کریم ﷺ کی ہجو میں اشعار کہا کرتا تھا اور ان دونوں کو گا کر پڑھنے کے لئے کہا کرتا تھا۔ اس کے پاس مشرکین آتے تھے، اور شراب پیتے تھے، مٹھلیں جیتی تھیں اور یہ دونوں باندیاں حضور ﷺ کی ہجو میں اشعار گایا کرتی تھیں۔

سارہ نامی عروبن ہشام کی آزاد کردہ ایک باندی تھی، وہ مکہ کی مغنیہ اور نوحہ خواں تھی، عبد اللہ رسول اللہ ﷺ کی ہجو میں کہے ہوئے اپنے اشعار اس کو دیتا تھا تو وہ گاتی تھی۔

مراجعہ: واندی ۲/۸۵۹-۸۶۰

(۱۰)

## مقیس ابن صبابہ

حضور اکرم ﷺ نے بہت سے ایسے کافروں کا خون ہر کر دیا تھا، جن کا جرم ناقابل معافی تھا، ان میں سے ایک مقیس بن صبابہ بھی تھا، فتح مکہ کے وقت وہ بنو سہم میں اپنے تنہا ل میں تھا، اس دن اس نے اپنے دوستوں کے ساتھ صبح کے وقت شراب پی، نمیلہ بن عبد اللہ لشی بنو سہم میں آئے ہوئے تھے، ان کو مقیس کے ٹھکانے کے بارے میں معلوم ہوا تو اس کے پاس آئے اور اس کو پکارا، وہ نشے میں دھت تھا اور لڑکھڑا رہا تھا اور یہ اشعار گارہا تھا:

رَأَيْتُ الْمَوْتَ نَقَّبَ عَنْ هِشَامٍ      دَعْبِي أَصْطَبُ يَا بُكَرُ إِنِّي  
وَنَقَّبَ عَنْ أَيْتِكَ أَبِي يَزِيدُ      أُخِى الْقَبَائِلَ وَالشَّرِبَ الْكِرَامِ  
بِهِمْ أَرَمْتُ زَوَاسٍ مِّنْ قَبْرِ      وَمِنْ نُّزُرٍ وَلَمْ تَصْمَمْ صَمَامِ  
تُعْنِيَنِي الْحَمَامُ نَحْنَانُ زَهْطِي      خُرَاعَةُ أَوْ أَنْسَ مِّنْ جُذَامِ

(بکر! مجھے صبح کی شراب پینے کے لیے چھوڑ دو، کیوں کہ میں نے موت کو ہشام پر نقب لگاتے ہوئے دیکھا ہے۔)

اور موت نے تمہارے بابا بو زید پر بھی نقب لگایا، جو گانے والی باندیوں اور عمدہ شراب کا رسیا تھا۔

ان اسی کے ذریعے شیر اور ثور کے پیٹھ مضبوط ہوئے، اور میری سخت مصیبت مصیبت نہیں رہی۔

کیونکہ میرے سامنے گارہا ہے، گویا کہ میرا گروہ خزاہ سے تعلق رکھتا ہے یا وہ قبیلہ جذام کے لوگ ہیں) نمیلہ نے اس کو تلوار سے مار کر ہلاک کر دیا۔

مقیس کا جرم یہ تھا کہ اس کے بھائی ہاشم بن صہابہ نے اسلام قبول کیا تھا اور رسول اللہ ﷺ کے ساتھ جنگ مریع میں شریک تھے، غلطی سے ان کو بنو عمرو بن عوف کے ایک آدمی نے قتل کیا، دراصل انہوں نے ہاشم کو کفار کے گروہ میں سے سمجھا، مقیس بن صہابہ رسول اللہ ﷺ کے پاس آیا تو آپ نے بنو عمرو بن عوف پر ہشام کی دیت لازم کی، جو مقیس کو دی گئی، اس نے دیت لی اور اسلام قبول کیا، پھر اپنے بھائی کے قاتل پر حملہ کیا اور اس کو قتل کر دیا۔ اور مرتد ہو کر فرار ہو گیا اور اس نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

شَفَى النَّفْسَ أَنْ قَدْ بَاتَ بِالْفَاعِ مُسْنَدًا      تُصْرِجُ نَوْبِيهِ دِمَاءُ الْأَخْدَاعِ  
تَأْزُثُ بِهِ فِهْرًا وَحَمَلْتُ غَفْلَةً      سُرَاةَ نَبِيِّ النَّجَارِ أُرِيَابَ فَارِعِ  
حَمَلْتُ بِهِ وَفَرِي وَأَخَذْتُ لَوَزْنِي      وَكُنْتُ إِلَى الْأَوَّانِ أَوَّلَ رَاجِعِ  
(میرے دل کو اس امر نے سکون پہنچایا کہ وہ کھلمے میدان میں بیٹھ لگائے سو گیا جب کہ گردن کی رگوں کے خون سے اس کے پڑے لٹ پت تھے۔

میں نے قبیلہ فہر سے اس کا بدلہ لیا اور میں نے فارع قلعة کے اربابِ عل و عقد بنو نجار کے سرداروں کے ذمے اس کی دیت ڈال دی۔

اس طرح میں نے اپنا انتقام لیا اور اپنا بدلہ پورا کیا، اور میں بتوں کی طرف سب سے پہلے نہ منے والا بن گیا)

مراجع: واقدی ۲/۸۶۱-۸۶۲

(۱۱)

## ہمیرہ ابن ابو وہب

فتح مکہ کے دن ہمیرہ بن ابو وہب عبداللہ بن زبیری کے ساتھ نجران بھاگ گیا۔ عبداللہ بن زبیری تو واپس آ کر مسلمان ہو گئے، لیکن ہمیرہ نجران ہی میں رہا اور وہیں حالت کفر میں اس کا انتقال ہو گیا۔ فتح مکہ کے موقع پر ام ہانی بنت ابوطالب ہمیرہ کی بیوی تھی، ام ہانی نے اسلام قبول کیا، جب یہ خبر ہمیرہ کو معلوم ہوئی تو اس نے مندرجہ ذیل اشعار کہے:

وَقَدْ أَرَقْتُ فِي رَأْسِ جِصْنٍ مُنْمَعٍ      بِنَجْرَانَ يَسْرِي بَعْدَ لَيْلِ خِيَالِهَا  
وَأَنْ كُنْتُ تَابَعْتُ دِينَ مُحَمَّدٍ      وَقَطَعْتَ الْأَرْحَامَ مِنْكَ جِبَالِهَا  
فَكُونِي عَلَيَّ أَعْلَى مَحَبِّي بِهَضْبَةٍ      مُلْمَعَةٍ عَمْرَاءَ يَسِي بِلَالِهَا  
(نجران کے ناقابلِ تسخیر قلعے کی چوٹی پر اس کی یاد میں میری نیند اڑا دی ہے جو یارات چھا جانے کے بعد آئی۔

اگر تم نے محمد کے دین کی پیروی کی ہے اور تم نے قطعِ تعلقی کی ہے۔

تو تم اونچی گول چوٹی کی سب سے دور جگہ پر چلی جاؤ، جو عوہپ کی تیزی کی وجہ سے سرخ ہو گئی ہے اور اس کے نیلے سوکھے

مراجع: واقدی ۲/۸۶۸-۸۶۹

ہوئے ہیں)

# فہرست مراجع

۱. القرآن الکریم
۲. آداب السلوک فی الاسلام از: مصطفی محمد طحان
۳. اخبار مکہ از: تحقیق رشدی ملخص
۴. الأدب الاسلامی فکرتہ ومنہجہ از: مجموعہ مقالات. شائع شدہ: ندوۃ العلماء لکھنؤ
۵. الأدب العربی بین عرض و نقد از: رابع حسنی ندوی
۶. ادبی کاوشیں از: محمد طیب عثمانی ندوی
۷. الاستیعاب فی معرفۃ الأصحاب از: ابن عبد البر (م ۴۶۳)
۸. أسد الغابۃ از: ابن اثیر
۹. أشعار الہدلیین از: سکری
۱۰. الإصابة فی تیسیر الصحابة از: ابن حجر عسقلانی (م ۸۵۲)
۱۱. الأسمعیات از: اصمعی
۱۲. الأضواء علی الأدب الإسلامی از: محمد رابع حسنی ندوی
۱۳. إعجاز القرآن از: باقلانی
۱۴. الأعلام از: خیر الدین زوکلّی
۱۵. الأغانی از: ابوالفرج اصبہانی (م ۳۵۶)
۱۶. أمالی القالی از: ابو علی قالی
۱۷. البدایہ والنہایہ از: ابن کثیر
۱۸. البصائر والذخائر از: توحیدی
۱۹. البیان والتیین از: جاحظ (م ۲۵۵)
۲۰. بیئات الشعر الإسلامی فی زمن الرسول از: ڈاکٹر یحییٰ جہوری
۲۱. قائلر الإسلام فی الشعر العربی از: مسعود عالم ندوی
۲۲. تاریخ آداب العرب از: مصطفی صادق رافعی
۲۳. تاریخ الأدب العربی از: احمد حسن زیات
۲۴. تاریخ الأدب العربی از: حنا فاخوری
۲۵. تاریخ الأدب العربی از: بروکلیمان
۲۶. تاریخ الأدب العربی از: بلاشیر
۲۷. تاریخ الأدب العربی از: عمر فروخ
۲۸. تاریخ آداب اللغة العربیہ از: جرجی زیدان
۲۹. تاریخ الآداب العربیہ از: نالینو
۳۰. تاریخ خلیفہ بن خیاط از: خلیفہ ابن خیاط

۳۱. تاریخ دمشق از: ابن عساکر
۳۲. تاریخ الشعر العربی از: نجیب بہیتی
۳۳. تاریخ الطبری از: طبری (۲۱۰)
۳۴. تاریخ العرب قبل الإسلام از: جواد علی
۳۵. تہذیب تاریخ ابن عساکر از: عبد القادر بدوان
۳۶. تہذیب التہذیب از: ابن حجر عسقلانی
۳۷. الحیوان از: جاحظ
۳۸. خزائن الأدب از: بغدادی (۱۰۹۳)
۳۹. خصائص شعر المخضرمین از: یحییٰ جبوری
۴۰. دراسات فی الأدب الإسلامی از: محمد رابع حسنی ندوی
۴۱. دیوان حسان ابن ثابت
۴۲. دیوان کعب ابن مالک
۴۳. المروض الأنف از: سہیلی (۵۸۱)
۴۴. مسقط اللآلی از: بکری (۳۸۷)
۴۵. سنن ابن ماجہ از: ابن ماجہ
۴۶. سنن ابی داود از: ابو داود
۴۷. سنن نسائی از: نسائی
۴۸. سیر أعلام النبلاء از: ذہبی
۴۹. السیرة النبویة از: ابن ہشام
۵۰. سیرت النبی از: علامہ شبلی نعمانی / اسید سلیمان ندوی
۵۱. شرح أشعار الہذلیین از: عبد الستار فراج
۵۲. الشعر الإسلامی فی صدر الإسلام از: ڈاکٹر عبد اللہ الحامد
۵۳. الشعر الجاهلی بین الروایة والتدوین از: ڈاکٹر عبد الہادی
۵۴. شعر الحرب فی الجاهلیة بین الأوس والخزرج از: محمد عبد خضر اوی
۵۵. شعر الدعوة از: ڈاکٹر عبد اللہ الحامد
۵۶. شعر الصحابة ومدى العناية به از: پروفسر عبد العزیز رفاعی
۵۷. شعر طی وأخبارها فی الجاهلیة والإسلام از: وفاء سندبونی
۵۸. الشعر العربی بین الجمود والتطور از: عبد العزیز کفر اوی
۵۹. شعر الہذلیین از: احمد کمال زکی
۶۰. الشعر والشعراء از: ابن قتیہ
۶۱. الشعر وطوابعه علی مر العصور از: ڈاکٹر شوقی ضیف
۶۲. شعراء اسلاميون از: نوری حمودی قسی
۶۳. شعراء صدر الإسلام وتمثلهم للقيم الإجتماعية از: وفاء فہمی سندبونی
۶۴. شعراء قشیر فی الجاهلیة والإسلام از: عبد العزیز فیصل
۶۵. صبح الأعشى از: قلقشنادی
۶۶. الصحيح البخاری از: امام بخاری
۶۷. صحيح مسلم از: امام مسلم شیبانی

۲۸. صور من حياة الصحابة	از: ڈاکٹر رافت پاشا
۲۹. طبقات فحول الشعراء	از: ابن سلام جمحی (۲۳۲)
۷۰. الطبقات الكبرى	از: ابن سعد (۲۳۰)
۷۱. عربی ادب کی تاریخ	از: ڈاکٹر عبد الحلیم ندوی
۷۲. العصر الجاهلی	از: شوقی ضیف
۷۳. العقد الفريد	از: ابن عبد ربہ
۷۴. عيون الأخبار	از: ابن قتیہ
۷۵. الفتح	از: واقدی
۷۶. فجر الاسلام	از: احمد امین
۷۷. الفن ومذاهبه فی الشعر العربی	از: شوقی ضیف
۷۸. الفهرست	از: ابن ندیم
۷۹. فوات الوفيات	از: کتبی
۸۰. الکامل فی التاريخ	از: ابن اثیر
۸۱. الکامل فی اللغة والأدب	از: میرد
۸۲. کتاب الزینة	از: ابو حاتم رازی
۸۳. کتاب المغازی	از: ابن اسحاق
۸۴. کتاب المغازی	از: واقدی
۸۵. المؤلف والمختلف	از: آمدی
۸۶. مختار الشعر الجاهلی	از: مصطفی سقا
۸۷. معجم الشعراء	از: نورزبانی
۸۸. معجم شعراء المخضرمين والامويين	از: ڈاکٹر عزیزہ فوال بابی
۸۹. معجم الشعراء من العصر الجاهلی حتى نهاية العصر الأموي: ڈاکٹر عقیف	
۹۰. معجم شعراء لسان العرب	از: یاسین ایوبی
۹۱. معجم ما استعجم	از: بکری (م ۳۸۷)
۹۲. المعتمرون والوصايا	از: سجستانی
۹۳. المقضليات	از: مفضل ضبی
۹۴. منح المذبح	از: ابن سید الناس
۹۵. الموجز فی الأدب العربی وتاریخہ	از: حنا فاخوری
۹۶. نقد الشعر	از: قدامہ ابن جعفر
۹۷. نقد النثر	از: قدامہ ابن جعفر
۹۸. الهجاء والجاؤون فی الجاهلیة	از: محمد محمد حسین
۹۹. وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى	از: نور الدین سمہر دی
۱۰۰. وفيات الأعيان	از: ابن خلکان

## فہرست مضامین

۸۰	باب دوم:	۳	ابتدائی کلمات
	عہد نبوی کی اصنافِ شاعری	۵	مقدمہ: حضرت مولانا سید محمد رابع صاحب حسنی ندوی
۸۲	۱۔ اخلاقی اور دینی شعر	۸	تقریظ: حضرت مولانا عبدالرحمن صاحب غلگی ندوی
۹۲	۲۔ جہاد سے متعلق اشعار	۱۱	پیش گفتہ
۹۸	۳۔ فخر	۱۵	تمہید
۹۸	۱۔ اسلام قبول کرنے پر فخر	۱۶	ادب عربی کے تاریخی ادوار
۹۹	۲۔ ہجرت کرنے پر فخر	۱۸	ادب کیا ہے؟
۱۰۰	۳۔ جہاد پر فخر	۲۰	اسلامی ادب
۱۰۰	۴۔ رسول کو اپنے یہاں پناہ دینے پر فخر	۲۳	اسلامی شعر سے کیا مراد ہے؟
۱۰۳	۵۔ مدح سرائی	۲۴	ادب کی قسمیں اور شعری تعریف
۱۰۸	۶۔ مرثیہ گوئی	۲۵	شاعری سے عربوں کا تعلق
۱۱۵	۷۔ ہجو	۳۰	دو برجائی کے اصنافِ سخن
۱۱۸	۸۔ غزل	۳۳	باب اول
۱۱۹	۹۔ سیاست سے متعلق اشعار	۳۳	پہلی فصل:
۱۲۰	باب سوم:		شعرِ جاہلی کی خصوصیات اور عہدِ نبوی
	رسول اللہ ﷺ کے خاص شعراء		کی شاعری کے ساتھ موازنہ
۱۲۱	۱۔ حسان ابن ثابت	۴۱	جاہلی مقامات اور اسلامی اخلاقِ خالصہ کے درمیان فرق
۱۲۸	۲۔ کعب ابن مالک	۴۲	دوسری فصل:
۱۳۲	۳۔ عبد اللہ ابن رواحہ		شاعری اسلام کی نظر میں
۱۳۸	باب چہارم:	۴۴	اسلام میں فحش و فحشاء پر پابندی نہیں
	پد گوا مشہور شعراء عہدِ نبوی	۴۷	قرآن کریم شعر نہیں ہے
۱۳۸	۱۔ ابو سوز دہلی	۴۹	نبی کریم ﷺ اور شعر
۱۴۱	۲۔ ابو خراش ہمدانی	۵۲	کیں حقیقتاً عہدِ نبوی میں شعری پر نگاری ممانہ ہو سکتی؟
۱۴۴	۳۔ ابو ذؤبہ ہمدانی	۵۳	شاعری اسلام کی نظر میں
۱۴۸	۴۔ ابو زبید طائی	۶۹	تیسری فصل:
۱۵۲	۵۔ ابو سفیان ابن عاصم حارثی		اسلام کے اثرات شعر گوئی پر
۱۵۵	۶۔ ابو یوسف ثقفی		شعر اسلام سے متاثر ہوا یا نہیں؟
۱۶۰	۷۔ اغلب بنی راجز	۷۴	

۲۵۳	۱۱۔ ابو شیبان	۱۶۲	۸۔ حصین ابن حمام مری
۲۵۴	۱۲۔ ابو صرار	۱۶۶	۹۔ حلیہ
۲۵۵	۱۳۔ ابو اخیال ہذلی	۱۷۱	۱۰۔ حمید ابن ثور بلالی
۲۵۵	۱۴۔ ابو بحر غفاری	۱۷۵	۱۱۔ حنظلہ ابن شرقی ابو لحن قیس
۲۵۶	۱۵۔ ابو محمد قنقی	۱۷۸	۱۲۔ خفاف ابن ندبہ
۲۵۶	۱۶۔ ابو سحبت قنقی	۱۸۰	۱۳۔ خلیل سعدی
۲۵۷	۱۷۔ ابو شہم ابوی	۱۸۳	۱۴۔ ربیعہ ابن مقروم
۲۵۸	۱۸۔ اباء ابن قیس اسدی	۱۸۵	۱۵۔ زبیر قان ابن بدر
۲۵۸	۱۹۔ ابان ابن سعید ابن عاص	۱۸۸	۱۶۔ زید الخیر خانی
۲۶۰	۲۰۔ اجدرع ابن مالک ہمدانی	۱۹۱	۱۷۔ سالمہ ابن مسافع ابن دارہ
۲۶۲	۲۱۔ ارطاة ابن حبیہ	۱۹۳	۱۸۔ نیم
۲۶۲	۲۲۔ ارطاة ابن کعب فزاری	۱۹۶	۱۹۔ عبد اللہ ابن زبیر عری
۲۶۳	۲۳۔ ازہر ابن سہان	۱۹۹	۲۰۔ عبدہ ابن طیب یحییٰ
۲۶۳	۲۴۔ اسامہ ابن حرت ہذلی	۲۰۲	۲۱۔ عروہ ابن قزم عذری
۲۶۳	۲۵۔ اسود ابن سرہج	۲۰۵	۲۲۔ عمرو ابن معدی کرب
۲۶۳	۲۶۔ اسود ابن مسعود ثقفی	۲۰۹	۲۳۔ سوید ابن ابی کابل یثیری
۲۶۵	۲۷۔ اسید ابن ابی عیاش کنانی	۲۱۲	۲۴۔ شافع ابن ضرار غطفانی
۲۶۶	۲۸۔ اصیب ابن ربیعہ	۲۱۵	۲۵۔ عباس ابن مرداس
۲۶۸	۲۹۔ اصید ابن سلمہ	۲۲۱	۲۶۔ غیلان ابن سلمہ ثقفی
۲۶۹	۳۰۔ عشی بنی مازن	۲۲۶	۲۷۔ کعب ابن زہیر حزلی
۲۷۰	۳۱۔ عمرو القیس ابن عامر کندی	۲۳۱	۲۸۔ لہیدہ ابن ربیعہ
۲۷۱	۳۲۔ امیہ ابن اسکر کنانی	۲۳۷	۲۹۔ نیمہ ابن نوریہ یحییٰ
۲۷۴	۳۳۔ انس ابن زہیم کنانی	۲۴۰	۳۰۔ نابغہ جدی
۲۷۵	۳۴۔ انس ابن مدرکہ یحییٰ	۲۴۵	باب پنجم:
۲۷۷	۳۵۔ ایس ابن یکیر یثیری		کم گو/ غیر مشہور شعراے عہد نبوی
۲۷۷	۳۶۔ بحدہ ابن عمران خزاعی		۱۔ ابو احمد ابن حمش اسدی
۲۷۸	۳۷۔ بحیرہ ابن بکر طائی	۲۴۵	۲۔ ابواماس ابن زہیم یثیری
۲۷۹	۳۸۔ بحیرہ ابن زہیرہ ابن ابوسلمی	۲۴۷	۳۔ ابوبکر ابن شہوب یثیری
۲۸۰	۳۹۔ بدیل ابن امیہ اصم خزاعی	۲۴۷	۴۔ ابوبکر صدیق
۲۸۱	۴۰۔ بردہ ابن زید انصاری	۲۴۸	۵۔ ابو ذاب مذحجی
۲۸۲	۴۱۔ بشر ابن طرفہ جثلی	۲۴۹	۶۔ ابورح قنقانی
۲۸۲	۴۲۔ بشارہ ابن عدی طائی	۲۵۰	۷۔ ابوزعنہ
۲۸۳	۴۳۔ بشیرہ ابن معاویہ	۲۵۱	۸۔ ابوسنان ابن حریت مخزومی
۲۸۳	۴۴۔ بقیلہ الامیر الجحفی	۲۵۱	۹۔ ابو شہرہ سلمیٰ
۲۸۴	۴۵۔ بکرہ ابن جبلی	۲۵۲	۱۰۔ ابو شجرہ ابن قیس کندی
۲۸۵	۴۶۔ بلج ابن جحشی	۲۵۳	
۲۸۵	۴۷۔ نیمہ ابن اسد خزاعی		

۳۱۹	۸۵۔ خفاف ابن نحلہ ثقیفی	۲۸۶	۲۸۔ حیران بن مقبل
۳۲۰	۸۶۔ خفاف ابن قوام حمیری	۲۸۷	۲۹۔ ثمالہ ابن اظال یمنی
۳۲۰	۸۷۔ ذوالنہین شہین	۲۸۸	۵۰۔ ثور ابن مالک کنذی
۳۲۱	۸۸۔ ذباب ابن حارث مذحجی	۲۸۹	۵۱۔ حارود ابن معلی عبودی
۳۲۲	۸۹۔ ذباب ابن قانک ضحی	۲۹۰	۵۲۔ جہل ابن جوال ذبیانی
۳۲۲	۹۰۔ ذریح ابن حرت ثقیفی	۲۹۱	۵۳۔ جرود ابن طہیہ کھانی
۳۲۳	۹۱۔ ذوالکھن	۲۹۲	۵۴۔ جریہ ابن اشیم قحطانی
۳۲۳	۹۲۔ ذومہدم	۲۹۲	۵۵۔ جزاع ابن ضرار غطفانی
۳۲۴	۹۳۔ راشد ابن حفص	۲۹۳	۵۶۔ جندری شاہ عمان
۳۲۴	۹۴۔ راشد ابن عبد ربیع	۲۹۳	۵۷۔ جموح انصاری
۳۲۵	۹۵۔ رافع ابن عمرو ابن جابر	۲۹۴	۵۸۔ جندب ابن عامر طائی
۳۲۶	۹۶۔ ربیع ابن اوس	۲۹۴	۵۹۔ جندل ابن فضلہ
۳۲۶	۹۷۔ ربیع ابن نفع	۲۹۵	۶۰۔ تخیش ابن اوس نضی
۳۲۷	۹۸۔ ربیع ابن لیث (مہرق)	۲۹۶	۶۱۔ حاجب ابن زرارہ تمیمی
۳۲۸	۹۹۔ ربیعہ ابن ابی صبیح	۲۹۷	۶۲۔ حارث ابن مکی ہمدانی
۳۲۸	۱۰۰۔ ربیعہ ابن حوط اشتر	۲۹۷	۶۳۔ حارث ابن مسہم
۳۲۹	۱۰۱۔ ربیعہ ابن کنود	۲۹۸	۶۴۔ حارث ابن عبد کمال حیرری
۳۲۹	۱۰۲۔ رشیدہ ابن ریش	۲۹۹	۶۵۔ حارث ابن قیس غسانی
۳۲۹	۱۰۳۔ ربیعہ ابن عمر عدوی	۲۹۹	۶۶۔ حارث ابن ہشام خزومی
۳۳۰	۱۰۴۔ زفر ابن زرعہ	۳۰۱	۶۷۔ حارثہ ابن شریحہ جہلی
۳۳۰	۱۰۵۔ زفر ابن یزید اسدی	۳۰۳	۶۸۔ حارثہ ابن تضرہ جہلی
۳۳۰	۱۰۶۔ زہل ابن عمرو عذری	۳۰۴	۶۹۔ خباب ابن منذر خزاعی
۳۳۱	۱۰۷۔ زہل ابن لیث خزاعی	۳۰۵	۷۰۔ خثاتہ ابن زید تمیمی
۳۳۲	۱۰۸۔ زہیر ابن سروہ جہلی	۳۰۵	۷۱۔ حجاج ابن علاط سلمی
۳۳۳	۱۰۹۔ زید ابن عبد اللہ غطفانی	۳۰۷	۷۲۔ حرب ابن ربیعہ
۳۳۴	۱۱۰۔ زید ابن ازور اسدی	۳۰۷	۷۳۔ حرثہ ابن زید الخیر طائی
۳۳۵	۱۱۱۔ زیدہ ابن حارثہ	۳۰۸	۷۴۔ حزم ابن ابو وہب
۳۳۷	۱۱۲۔ زیدہ ابن عمرو سلمی	۳۰۹	۷۵۔ حماسہ ابن قیس مدنی
۳۳۷	۱۱۳۔ سارہ ابن زہم وکلی	۳۱۰	۷۶۔ حنظلہ ابن سیار جہلی
۳۳۹	۱۱۴۔ ساعدہ ابن جویان	۳۱۱	۷۷۔ حوطہ ابن ربیعہ اسدی
۳۴۰	۱۱۵۔ ساعدہ ابن عجلان ہذلی	۳۱۲	۷۸۔ خارجہ ابن خویلدہ کلابی
۳۴۰	۱۱۶۔ سالم	۳۱۲	۷۹۔ خالدہ ابن زبیر ہذلی
۳۴۰	۱۱۷۔ تحیم ابن وثنیل رباعی	۳۱۳	۸۰۔ ضبیہ ابن عدی ادوی
۳۴۱	۱۱۸۔ سراقہ ابن ہشیم کنانی	۳۱۵	۸۱۔ خزاعی ابن نیم مرثی
۳۴۲	۱۱۹۔ سراقہ ابن مروان سلمی	۳۱۶	۸۲۔ خزاعی ابن عثمان حرثی
۳۴۳	۱۲۰۔ سعدہ ابن قیسہ ادوی	۳۱۷	۸۳۔ خطرہ ابن مالک
۳۴۳	۱۲۱۔ سعدہ ابن مالک قرشی	۳۱۹	۸۴۔ خفاف ابن مالک



۳۲۰	۱۵۹۔ طارق قرظائی	۳۳۵	۱۲۲۔ سعد معطل ہذلی
۳۲۱	۱۶۰۔ طاہر ابن ابی وہابہ نسبی	۳۳۵	۱۲۳۔ سعید ابن جبیر
۳۲۱	۱۶۱۔ طفیل ابن عمرو دوسی	۳۳۵	۱۲۴۔ سفیان ابن حبس اسدی
۳۲۳	۱۶۲۔ طہاح ابن یزید عقیلی	۳۳۶	۱۲۵۔ سفیان ابن حیاء
۳۲۴	۱۶۳۔ ضبیان ابن کراولیادی	۳۳۶	۱۲۶۔ سفیان ابن عمرو نسبی
۳۲۴	۱۶۴۔ عامر ابن اکوع	۳۳۶	۱۲۷۔ سلمہ ابن عیاذ اسدی
۳۲۵	۱۶۵۔ عامر ابن طفیل اسدی	۳۳۷	۱۲۸۔ سلمہ ابن عیاض اسدی
۳۲۶	۱۶۶۔ عامر ابن فہیرہ نسبی	۳۳۷	۱۲۹۔ سلمہ ابن یزید عقیلی
۳۲۷	۱۶۷۔ عامر ابن ثابت	۳۳۸	۱۳۰۔ سائبہ عقیلی
۳۲۹	۱۶۸۔ عباد ابن بشر	۳۳۹	۱۳۱۔ سلیم ابن عبدالحزیز نسبی
۳۸۰	۱۶۹۔ عباس ابن انس نسبی	۳۵۰	۱۳۲۔ سبخہ بنی
۳۸۰	۱۷۰۔ عبدالمجرب ابن سراقہ کلانی	۳۵۰	۱۳۳۔ سمعان ابن عمرو کلانی
۳۸۱	۱۷۱۔ عبدالحرث ابن الس حارثی	۳۵۱	۱۳۴۔ سمعان ابن سمیرہ اسدی
۳۸۱	۱۷۲۔ عبد الرحمن ابن ابی ذرہ اسدی	۳۵۲	۱۳۵۔ سہم ابن حنظلہ غنوی
۳۸۲	۱۷۳۔ عبد الرحمن ابن حنظلہ نسبی	۳۵۳	۱۳۶۔ سوار ابن ابی قحیشی
۳۸۳	۱۷۴۔ عبد الرحمن ابن ذوالآخرہ	۳۵۳	۱۳۷۔ سوار ابن حیان مفری
۳۸۳	۱۷۵۔ عبد الرحمن ابن عبد اللہ قریشی	۳۵۳	۱۳۸۔ سوید ابن صامت خزرجی
۳۸۶	۱۷۶۔ عبد شمس ابن حرث غدی	۳۵۴	۱۳۹۔ سوید ابن عدی خانی
۳۸۶	۱۷۷۔ عبد عمرو ابن عبد جلیل نسبی	۳۵۵	۱۴۰۔ سوید ابن کراع عقیلی
۳۸۷	۱۷۸۔ عبد اللہ ابن ابی بکر صدیق	۳۵۶	۱۴۱۔ سیف ابن لہان نسبی
۳۸۹	۱۷۹۔ عبد اللہ ابن ابی جہم قریشی	۳۵۶	۱۴۲۔ شعیب ابن جہل باہلی
۳۸۹	۱۸۰۔ عبد اللہ ابن ابی ہرہم یثربی	۳۵۷	۱۴۳۔ شداد ابن عارض نسبی
۳۹۰	۱۸۱۔ عبد اللہ ابن سروج	۳۵۷	۱۴۴۔ شریح ابن ہانی حارثی
۳۹۰	۱۸۲۔ عبد اللہ ابن ابی وہابہ قریشی	۳۵۸	۱۴۵۔ شریہ ابن عبد عقیلی
۳۹۱	۱۸۳۔ عبد اللہ ابن عمرو مازنی	۳۵۹	۱۴۶۔ شریح بنی
۳۹۲	۱۸۴۔ عبد اللہ ابن بدیل خزاعی	۳۵۹	۱۴۷۔ شیبان ابن دثار نمیری
۳۹۳	۱۸۵۔ عبد اللہ ابن حارث قریشی	۳۶۰	۱۴۸۔ صرمہ ابن انس اوسی
۳۹۳	۱۸۶۔ عبد اللہ ابن حدق	۳۶۱	۱۴۹۔ صرمہ ابن ابی انس خزرجی
۳۹۳	۱۸۷۔ عبد اللہ ابن حفص قریشی	۳۶۱	۱۵۰۔ صفوان ابن قدامہ نسبی
۳۹۵	۱۸۸۔ عبد اللہ ابن حبیب عامری	۳۶۲	۱۵۱۔ صفوان ابن معطل نسبی
۳۹۵	۱۸۹۔ عبد اللہ ابن ربابہ سعدی	۳۶۳	۱۵۲۔ صفیال ابن دہس
۳۹۶	۱۹۰۔ عبد اللہ ابن زید کنذی	۳۶۵	۱۵۳۔ صبیان ابن تریماکی
۳۹۷	۱۹۱۔ عبد اللہ ابن عامر مخزومی	۳۶۵	۱۵۴۔ ضحاک ابن خلیفہ شہلی
۳۹۷	۱۹۲۔ عبد اللہ ابن عبد اللہ ابن ابی اسلول	۳۶۶	۱۵۵۔ ضحاک ابن سفیان نسبی
۳۹۹	۱۹۳۔ عبد اللہ ابن عبد اللہ	۳۶۷	۱۵۶۔ ضرار ابن ازورہ اسدی
۳۹۹	۱۹۴۔ عبد اللہ ابن عجرہ نسبی	۳۶۹	۱۵۷۔ ضمیر ابن حارث نسبی
۴۰۰	۱۹۵۔ عبد اللہ ابن نسبی بلوی	۳۷۰	۱۵۸۔ ضمو، یثربی

۱۹۶۔ عبد اللہ ابن سلوی ہمدانی	۴۰۱	۲۳۳۔ عمارہ ابن درید عامری	۴۲۷
۱۹۷۔ عبد اللہ ابن سوید حبشی	۴۰۱	۲۳۴۔ عمر فاروق	۴۲۷
۱۹۸۔ عبد اللہ ابن ہبیرہ جزلی	۴۰۲	۲۳۵۔ عمرو ابن ابوالخیر کندی	۴۲۸
۱۹۹۔ عبد اللہ ابن خبیر شمی	۴۰۳	۲۳۶۔ عمرو ابن احمر یطی	۴۲۸
۲۰۰۔ عبد اللہ ابن عنبسہ نقیعی	۴۰۳	۲۳۷۔ عمرو ابن اشیم سلمی	۴۲۹
۲۰۱۔ عبد اللہ ابن قیس صاحبی	۴۰۴	۲۳۸۔ عمرو ابن جوح سلمی	۴۳۱
۲۰۲۔ عبد اللہ ابن کمال سلمی	۴۰۴	۲۳۹۔ عمرو ابن حارث ہمدانی	۴۳۳
۲۰۳۔ عبد اللہ ابن کرز لیسبی	۴۰۵	۲۴۰۔ عمرو ابن حیرہ کندی	۴۳۳
۲۰۴۔ عبد اللہ ابن لیبب	۴۰۶	۲۴۱۔ عمرو ابن حمزہ بدلی	۴۳۴
۲۰۵۔ عبد اللہ ابن مالک ارجی	۴۰۷	۲۴۲۔ عمرو ابن حمزہ دوسی	۴۳۴
۲۰۶۔ عبد اللہ ابن وہب اسدی	۴۰۷	۲۴۳۔ عمرو ابن سالم خزاعی	۴۳۵
۲۰۷۔ عبد اللہ ابن یزید ہذلی	۴۰۸	۲۴۴۔ عمرو ابن سیح ربادی	۴۳۷
۲۰۸۔ عبد اللہ ابن یزید عافری	۴۰۹	۲۴۵۔ عمرو ابن سعید ابن عامر قرشی	۴۳۷
۲۰۹۔ عبد اللہ ابن حارث یثربی	۴۱۰	۲۴۶۔ عمرو ابن شماس اسدی	۴۳۸
۲۱۰۔ عتبہ ابن عمرو کندی	۴۱۰	۲۴۷۔ عمرو ابن شعیب ثقفی	۴۳۹
۲۱۱۔ عثمان ابن ابوالعاص ثقفی	۴۱۱	۲۴۸۔ عمرو ابن عامر	۴۴۰
۲۱۲۔ عثمان ابن ربیعہ ثقفی	۴۱۱	۲۴۹۔ عمرو ابن عامر انصاری	۴۴۱
۲۱۳۔ عدی ابن ابوالزغباء	۴۱۲	۲۵۰۔ عمرو ابن عامر سلمی	۴۴۱
۲۱۴۔ عدی ابن ربیع	۴۱۳	۲۵۱۔ عمرو ابن عبد اللہ انصاری	۴۴۲
۲۱۵۔ عدی ابن عمرو طائی	۴۱۴	۲۵۲۔ عمرو ابن عہد وکلی	۴۴۲
۲۱۶۔ عدی ابن حاتم طائی	۴۱۴	۲۵۳۔ عمرو ابن فروہ انصاری	۴۴۳
۲۱۷۔ عدی ابن ولید دوسی	۴۱۵	۲۵۴۔ عمرو ابن قبیہ داری	۴۴۳
۲۱۸۔ عرام ابن منذر طائی	۴۱۶	۲۵۵۔ عمرو ابن کلاب	۴۴۴
۲۱۹۔ عروہ ثقفی	۴۱۶	۲۵۶۔ عمرو ابن مالک حبشی	۴۴۴
۲۲۰۔ عسکرا ابن عواکف حیری	۴۱۷	۲۵۷۔ عمرو ابن خلیل	۴۴۴
۲۲۱۔ عطار ابن حاجب حبشی	۴۱۹	۲۵۸۔ عمرو ابن نعمان	۴۴۵
۲۲۲۔ عفان ابن خویلد عامری	۴۱۹	۲۵۹۔ عمیر ابن حصین خزاعی	۴۴۵
۲۲۳۔ عقیفہ ابن منذر حبشی	۴۲۰	۲۶۰۔ عمیر ابن حمام انصاری	۴۴۶
۲۲۴۔ عقبہ ابن عامر حبشی	۴۲۰	۲۶۱۔ عمیر ابن ربیع قرشی	۴۴۷
۲۲۵۔ عقبہ ابن نعمان حبشی	۴۲۱	۲۶۲۔ عمیر ابن ستان مازنی	۴۴۷
۲۲۶۔ عقیل ابن مالک حیری	۴۲۲	۲۶۳۔ عمیر ابن ضانی ہشکری	۴۴۸
۲۲۷۔ نکرہ ابن عامر قرشی	۴۲۲	۲۶۴۔ عمیر ابن بجرہ	۴۴۸
۲۲۸۔ علی ابن ابوطالب	۴۲۳	۲۶۵۔ عمرو ابن احرش طائی	۴۴۹
۲۲۹۔ علقمہ ابن ارسہ حبشی	۴۲۳	۲۶۶۔ عوام ابن جہل ہمدانی	۴۵۰
۲۳۰۔ عمار ابن غیلان ثقفی	۴۲۵	۲۶۷۔ عوف ابن عبد اللہ اسدی	۴۵۱
۲۳۱۔ عمارہ ابن عقبہ اسوی	۴۲۶	۲۶۸۔ عیاض ابن خویلد بدلی	۴۵۲
۲۳۲۔ عمارہ ابن عوف عدوانی	۴۲۶	۲۶۹۔ فہد ابن خنقہ بکری	۴۵۳

۲۸۵	۳۰۷۔ مالک ابن عامر اشعری	۳۵۵	۲۷۰۔ فرات ابن حیان۔ بکری
۲۸۶	۳۰۸۔ مالک ابن عمر ثقفی	۳۵۶	۲۷۱۔ فراس خزاعی
۲۸۷	۳۰۹۔ مالک ابن عیسٰی سلمی	۳۵۷	۲۷۲۔ فرغان ابن اعرف اشقی
۲۸۷	۳۱۰۔ مالک ابن عوف	۳۵۷	۲۷۳۔ فرد و ابن عامر
۲۸۸	۳۱۱۔ مالک ابن مالک جنی	۳۵۸	۲۷۴۔ فرد و ابن میک مرادی
۲۸۹	۳۱۲۔ مالک ابن عطاء بن یدرأی	۳۶۰	۲۷۵۔ فضالہ ابن عیسٰی
۲۹۰	۳۱۳۔ مالک ابن نویرہ حمصی	۳۶۰	۲۷۶۔ قاسم ابن اسیم ثقفی
۲۹۱	۳۱۴۔ قحطی ابن حارث شیبانی	۳۶۲	۲۷۷۔ قد و ابن عمار سلمی
۲۹۲	۳۱۵۔ مجاہد ابن مرارہ یحییٰ	۳۶۳	۲۷۸۔ قردہ ابن نفاذ سلولی
۲۹۳	۳۱۶۔ مجیدہ ابن نعمان عسکری	۳۶۴	۲۷۹۔ قرہ ابن باقرہ جذای
۲۹۴	۳۱۷۔ مجیدہ ابن مسعود	۳۶۴	۲۸۰۔ قروہ ابن حمیرہ عامری
۲۹۵	۳۱۸۔ محمد ابن اسلم خزرجی	۳۶۵	۲۸۱۔ قطبہ ابن قتادہ غزوی
۲۹۶	۳۱۹۔ مختار ابن شہاب	۳۶۶	۲۸۲۔ قطیف ابن حارث عسکری
۲۹۶	۳۲۰۔ مذکور ابن عدی عسکری	۳۶۷	۲۸۳۔ قحطاف ابن عمرو عسکری
۲۹۷	۳۲۱۔ مرارہ ابن سلامی عسکری	۳۶۸	۲۸۴۔ قمار ابن عسکری
۲۹۷	۳۲۲۔ مرہ ابن صابر۔ بکری	۳۶۹	۲۸۵۔ قیس
۲۹۸	۳۲۳۔ مرہ ابن رافع خزرجی	۳۶۹	۲۸۶۔ قیس ابن بجرہ فزاری
۲۹۸	۳۲۴۔ مزورہ ابن ضرار غطفانی	۳۷۰	۲۸۷۔ قیس ابن بجدہ عسکری
۵۰۰	۳۲۵۔ مسافع ابن عیاض حمصی	۳۷۰	۲۸۸۔ قیس ابن رفاعہ انصاری
۵۰۰	۳۲۶۔ مسافع ابن عقبہ غطفانی	۳۷۱	۲۸۹۔ قیس ابن رفاعہ عسکری
۵۰۱	۳۲۷۔ مسروق ابن جمر کندی	۳۷۱	۲۹۰۔ قیس ابن سلمہ عسکری
۵۰۱	۳۲۸۔ مسروق ابن ذوالحرث ہمدانی	۳۷۲	۲۹۱۔ قیس ابن یکتدی عسکری
۵۰۲	۳۲۹۔ مسعود بن عسکری	۳۷۲	۲۹۲۔ قیس ابن طریف اشقی
۵۰۲	۳۳۰۔ مسلم ابن عیاض بخاری	۳۷۳	۲۹۳۔ قیس ابن عمرو عسکری
۵۰۳	۳۳۱۔ مسلمہ ابن ہارون حمدانی	۳۷۳	۲۹۴۔ قیس ابن مالک ابن خضر
۵۰۴	۳۳۲۔ مسہد ابن نعمان عسکری	۳۷۳	۲۹۵۔ قیس ابن کشور مزادی
۵۰۴	۳۳۳۔ معاذ ابن یزید عامری	۳۷۵	۲۹۶۔ قیس ابن شہد سلیمی
۵۰۵	۳۳۴۔ معاویہ ابن ابورزحہ جندی	۳۷۶	۲۹۷۔ کثیر ابن عبد اللہ بنو شہلی
۵۰۵	۳۳۵۔ معاویہ ابن ابوجعفر عسکری	۳۷۷	۲۹۸۔ کرز ابن علقمہ بکری
۵۰۶	۳۳۶۔ معید خزاعی	۳۷۸	۲۹۹۔ کعب ابن جہیل ثقیفی
۵۰۷	۳۳۷۔ معقل ابن نوید خزاعی	۳۷۹	۳۰۰۔ کلیب ابن اسد عسکری
۵۰۷	۳۳۸۔ مہمن ابن اوس مزنی	۳۸۰	۳۰۱۔ کلیب ابن عیسٰی
۵۰۸	۳۳۹۔ مغیرہ ابن حمام مری	۳۸۰	۳۰۲۔ کیدہ ابن معرور
۵۰۹	۳۴۰۔ مغیرہ ابن انیس ثقفی	۳۸۱	۳۰۳۔ کنانہ ابن عبد یاسل ثقفی
۵۰۹	۳۴۱۔ مغیرہ ابن شعبہ ثقفی	۳۸۳	۳۰۴۔ ابن التیم اللہ حاج عسکری
۵۱۱	۳۴۲۔ مغیرہ ابن عبد اللہ	۳۸۴	۳۰۵۔ مارن ابن غصوہ طائی
۵۱۱	۳۴۳۔ مکرمہ ابن حفص قرشی	۳۸۵	۳۰۶۔ مالک ابن دحشم انصاری

۵۳۶	۱۲۔ ام ذر	۵۱۲	۳۳۴۔ مکلف ابن زید النخعی طائی
۵۳۶	۵۔ ام رطلہ قشریہ	۵۱۳	۳۳۵۔ منذر ابن ویرہ کلبی
۵۳۷	۶۔ خنساء بنت عمرو سلمیہ	۵۱۳	۳۳۶۔ مہاجر ابن خالد مخزومی
۵۳۷	۷۔ نضیب بنت عزام اسدیہ	۵۱۴	۳۳۷۔ میمون حمیری
۵۳۸	۸۔ سعدی بنت کریر بن جشمیہ	۵۱۵	۳۳۸۔ ناجیہ ابن جندب انسی
۵۳۵	۹۔ شیماء بنت حارث	۵۱۵	۳۳۹۔ نافع ابن اسود مکی
۵۳۶	۱۰۔ صفیہ بنت عبدالمطلب ہاشمیہ	۵۱۷	۳۵۰۔ نافع ابن لقیطہ اسیدی
۵۳۸	۱۱۔ عائکہ بنت زید عدویہ	۵۱۷	۳۵۱۔ نعمان ابن عکلمان زرقی
۵۳۹	۱۲۔ عائکہ بنت عبدالمطلب ہاشمیہ	۵۱۸	۳۵۲۔ نعمان ابن عدی عدوی
۵۵۰	۱۳۔ عمرہ بنت دریدہ ابن صرہ	۵۱۹	۳۵۳۔ نبشل ابن حری
۵۵۰	۱۴۔ قتیلہ بنت نصر قرظیہ	۵۲۰	۳۵۴۔ ہاشم ابن عتبہ ہری
۵۵۱	۱۵۔ لہابہ بنت حارث ہلالیہ	۵۲۱	۳۵۵۔ سمیرہ ابن افیس اسدی
۵۵۲	۱۶۔ میمونہ بنت عبداللہ	۵۲۱	۳۵۶۔ ہریم ابن جواس مکی
۵۵۳	۱۷۔ نعم بنت حسان	۵۲۲	۳۵۷۔ ہشام ابن نضر بن مخزومی
۵۵۳	۱۸۔ ہند بنت اعانہ	۵۲۲	۳۵۸۔ ہشام ابن ولید مخزومی
۵۵۳	۱۹۔ ہند بنت ابان	۵۲۲	۳۵۹۔ ہملح ابن اعقر مکی
۵۵۵	۲۰۔ ہند بنت عتبہ	۵۲۳	۳۶۰۔ ہودہ ابن حرت
	باب ہفتم:	۵۲۳	۳۶۱۔ یثیم سلمی
۵۵۶	چند غیر مسلم شعرا کے عہد نبوی:	۵۲۴	۳۶۲۔ ویرہ ابن قیس خزاعی
۵۵۶	۱۔ ابو عروہ مکی	۵۲۵	۳۶۳۔ ورقہ ابن نوفل اسدی
۵۵۷	۲۔ ابو عتک	۵۲۷	۳۶۴۔ ولید ابن ولید ابن مغیرہ
۵۵۸	۳۔ اسود ابن مطلب	۵۲۸	۳۶۵۔ وہب ابن صالح مکی
۵۵۹	۴۔ میمون ابن قیس واسطی	۵۲۹	۳۶۶۔ یزید ابن آخرہ یمنی
۵۶۲	۵۔ امیہ ابن ابوسلمہ ثقفی	۵۲۹	۳۶۷۔ یزید ابن حارث شیبانی
۵۶۷	۶۔ بشیر منافقی	۵۳۰	۳۶۸۔ یزید ابن حذیفہ اسدی
۵۶۸	۷۔ عصماء بنت مروان	۵۳۰	۳۶۹۔ یزید ابن عبداللہ ان حارثی
۵۶۹	۸۔ کعب ابن اشرف	۵۳۱	۳۷۰۔ یزید ابن عمرو ریاحی
۵۷۲	۹۔ عبداللہ ابن نطل	۵۳۱	۳۷۱۔ یزید ابن قیس کلابی
۵۷۳	۱۰۔ مقیس ابن صبابہ	۵۳۲	۳۷۲۔ یزید ابن معاویہ واسطی
۵۷۳	۱۱۔ سمیرہ ابن وہب	۵۳۲	۳۷۳۔ یزید ابن مغفل عامری
		۵۳۳	باب ہشتم:

## شاعرات عہد نبوی

۵۳۳	۱۔ اروی بنت عبدالمطلب
۵۳۴	۲۔ امامہ زہیدہ
۵۳۵	۳۔ ام حبیبہ بنت عامر









## Shabab Educational Book House

Shabab Market Tagore Marg, Nadwa Road, Lucknow-20

Phone: 0522-3253912 Mobile: 9198621671, 9696437283

Designed by Hamid Mob:9889654027 E-mail:hrhamid1962@gmail.com